

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



vr 28/7
20u
Versluys|Dôme
55'

FRUITS OF LABOR

MIET WARLOP/IRENE WOOL/LATITUDES
CONTEMPORAINES (FR)



“Let’s try to go beyond, leaning over the balcony of language.”

Een roadie. Hij maakt de magie op het podium mogelijk: verbindt alle draden en zo ook alle muzikanten. Wanneer hij een reusachtig, podiumgroot doek wegtrekt, gaat deze rockende ode aan de kunst echt van start. Centraal staat een indrukwekkende mobiele installatie die via een rock-‘n-rollritme een nieuwe realiteit creëert. Zoals vaker binnen het werk van **Miet Warlop**, die voor deze performance in de huid van een popqueen kruipt, vervagen de grenzen tussen objecten en personages, tussen begin en einde.

Vijf mensen vormen samen een **rockband**, openen hun hart voor het publiek en onderzoeken wankelend thema’s als religie, romantiek, leiderschap, tijd, drugs en natuur. Via allerlei rituelen, lichten, kleuren, geluiden en emoties ontketenen ze een chaos waarbinnen ze de essentie van het leven en deze wereld proberen te bevatten. Hierbij volgen ze maar één structuur en dat is de **beat** van de drums.

Vorig jaar was Miet Warlop met **Dragging The Bone** te zien op TAZ, de voorstelling waarmee ze in 2004 laureaat Jong Theater werd. Vorig jaar opnieuw gepresenteerd i.k.v. 20 jaar TAZ. Geen rockconcert, maar een gipsperformance in de vorm van een kunsttentoonstelling waarbij uit het niets een nieuw universum gecreëerd werd.

PERS

“*Fruits of Labor* jumpt op de beat van Miet Warlops hartslag en is een poppy, sprankelend cadeau aan een wereld waar elke vorm van sprankeling aan banden dreigt gelegd te worden.” (Focus Knack ****)

“De acteerstijl is extravert, de humor alomtegenwoordig, terwijl bovenop het inherente dramaturgische ritme de drums voluit gaan. Het glijmiddel is hier opgewaardeerd tot centrale actor en katalysator van betekenislagen.” (Etcetera)

“*Fruits of Labor* is ongetwijfeld een publiekslieveling in de dop, idealiter te consumeren als late night performance op een festival, waarna de party meteen kan doorlopen in de foyer.” (Cutting Edge)

BIO

Miet Warlop leeft en werkt in Gent, Berlijn en Brussel. Ze is afkomstig uit Torhout en studeerde Driedimensionale Kunst aan het KASK in Gent. Haar performances laten zich kenmerken door een cross-over tussen theater en beeldende kunst. Warlop resideerde de afgelopen jaren in de Beursschouwburg in Brussel. Ze was in het verleden ook actief als scenograaf bij o.a. de KVS, de Vooruit en les ballets C de la B. Met haar performances toert ze door heel de wereld.

CREDITS

CONCEPT/REGIE: Miet Warlop. MUZIEK/PERFORMANCE: Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns. ASSISTENTIE: Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos. KOSTUUMS: Sofie Durnez, Karolien Nuytens, An Breugelmans. TECHNIEK: Hugh Roche Kelly. GELUIDSTECHNIEK: Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck. LICHTONTWERP: Henri Emmanuel Doublier. PRODUCTIELEIDER: Seppe Cosyns. PRODUCTIEASSISTENT: Elke Vanlerberghe. COPRODUCTIE: KunstenfestivaldesArts, Vooruit, BUDA, La Villette (FR), PACT Zollverein (DE), La Bâtie (ZWI), Gessnerallee (DE), InternationalSummer Festival Kampnagel (DE), Dublin Theatre Festival (IRE), NXTSTP. MET STEUN VAN: Beursschouwburg, Vlaamse Overheid, Stad Gent, Erlangen, European Union's Culture Programme. DANK AAN: les ballets C de la B (Gent), Stijn Kenens, Bram Coeman, Michiel Dasseville, Karel Vanhooren, Pieter Jan Coppejans, Michiel De Wilde, Danai Anesiadou, Nicolas Provost, Stephen Dewaele, Michiel Goedertier, Arlette Goethals, Sparks-efx, Paul Warlop, Geert Viane, Koen Demeyere.

TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

