

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



do 3/8 t/m za 5/8
20u30
Scheepswerf I.D.P
90'

Het Kanaal

Queer Arts Festival; Muziektheater Transparant

—
Op het strand bij Calais maakt een vluchteling zich klaar om het kanaal over te zwemmen, zijn toekomst tegemoet. Op de krijtrotsen aan de overkant neemt een (transseksuele) vrouw afscheid van het leven. Nog even en ze springt haar einde tegemoet. Tussen de twee ontstaat een verrassende dialoog: hun lot blijkt sterker verbonden dan gedacht. In tegenstelling tot wat je zou vermoeden, is dit geen triest verhaal; wel wrang en maatschappijkritisch, maar nooit somber.



Het Kanaal ontstond uit een vraag van Antwerp Queer Arts Festival om 'iets te doen' met een recent ontdekt fragment van Shakespeare uit het toneelstuk Thomas More. Shakespeare schreef daarvoor een monoloog waarin de sheriff probeert de burgers van Londen te kalmeren die een groep vluchtelingen willen lynchen. De 'strangers' zijn Belgen en Fransen, die op de loop gingen voor de godsdienstoorlog in hun land en asiel zoeken in Engeland. Het kan verkeren: de vluchtelingen van gisteren zijn de burgers van vandaag. En andersom. Afhankelijk van de tijd en de context zijn we allen vreemdelingen.

Auteur **Gaea Schoeters** schrijft de nieuwe theatertekst, componiste **Annelies Van Parys** zet de recent teruggevonden Shakespearetekst om tot libretto voor drie of vier liederen. De sopraan krijgt zo de rol van commentator – iets wat nog versterkt wordt door andere, gesproken Shakespearefragmenten. Deze zullen een omkadering vormen waarmee zij als buitenstaander de monologen in een ruimer kader plaatst, zodat ze niet alleen een persoonlijk verhaal zijn, maar ook een maatschappelijke reflectie vormen. Op onze huidige tijd en de 16e eeuw, want de gelijkenissen zijn helaas beangstigend groot.

Gaea Schoeters schrijft romans, kortverhalen en scenario's. In haar meest recente roman, *De kunst van het vallen* (De Bezige Bij), speelt muziek de hoofdrol. Vorig jaar maakte ze samen met Annelies Van Parys de opera *Private View*, die bekroond werd met de FEDORA - Rolf Liebermann Prize for Opera en intussen al meer dan 15 keer is opgevoerd in Europa. Ze zetten deze samenwerking verder in diverse muziektheater-projecten: *Angel*, *Niets*, *All is Fair* en *Prison*. Als journalist en columnist bij *De Standaard* houdt zij een kritische vinger aan de pols van de actualiteit. Intussen werkt ze ook aan haar nieuwe roman, die dit jaar bij Querido verschijnt.

Annelies Van Parys studeerde compositie aan het conservatorium Gent bij Luc Brewaeys. Ze ontving voor haar composities verscheidene prijzen en onderscheidingen zoals het laureaatschap van de Koninklijke Vlaamse Academie en de Fedora Rolf Liebermann Prize for Opera. Haar oeuvre wordt gespeeld door alle belangrijke Belgische en tal van buitenlandse ensembles en uitgevoerd op alle belangrijke festivals van hedendaagse klassiek. Ze componeert in alle genres, van solo instrumentaal en vocaal over kamermuziek tot symfonisch werk en opera, maar heeft een voorliefde voor stem en muziektheater. Ze doceert analyse, orkestratie en compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Gable Roelofsen studeerde aan Toneelacademie Maastricht en het Lincoln Center Theater directorslab NYC en behaalde zijn postgraduaat aan deSingel. Hij werkte o.a. voor Toneelgroep Amsterdam, Orkater, La Mamma experimenteel theater en de Nederlandse Reisopera. Bij Het Geluid is hij auteur, regisseur en performer. Zijn stuk *Life is too good to be true* won de Best of Amsterdam Fringe Award en werd vervolgens vertaald naar het Engels.

Romy Roelofsen studeerde in 2007 af als theatraal performer aan de Toneelacademie van Maastricht. Ze is actrice, toneelmeester en co-artistiek directeur bij Het Geluid. Ze werkt samen met onder meer de Nederlandse Reisopera. Haar regie van *Life is too good to be true* won de Best of Amsterdam Fringe Award. Sinds 2012 is Roelofsen artist in residence bij Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Bij de Veenfabriek co-creëerde en regisseerde ze *Gedeelde Kamers*.

Katelijne Verbeke is een Belgische actrice met vele prachtrollen op haar naam. Ze is tweemaal voor de Theo d' Or genomineerd. In 1995 voor de titelrol in *Agatha* en in 2005 voor de rol van Anna in *Iets over de liefde*. In 2014-2015 toerde Katelijne de wereld rond met de voorstelling *Front* van NTGent en THALIA (Hamburg). Ze vertolkt de vrouwelijke hoofdrollen in de speelfilms *In Ongenade* en *Off Mineur*. Daarnaast is zij onder meer te zien in *Dossier K*, *Blind*, *Hasta La Vista* en *Achter de wolven*.

Naomi Beeldens is een veelzijdige performer met een voorliefde voor muziektheater, hedendaagse muziek en experiment. Na haar literatuurstudies aan de Universiteit Antwerpen studeerde Beeldens Klassieke Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Anne Cambier. Ze studeerde af met grote onderscheiding met haar productie van Poulenc's *La Voix humaine*, met Wouter Van Looy en Muziektheater Transparant. Bij Transparant is Beeldens intussen aangesteld als huisartieste: ze nam in het verleden meermaals deel aan de Jongerenopera en zong in Porselein en vele andere producties. Ook op het Queer Arts Festival is ze vaste gast.

TEKST Gaea Schoeters COMPOSITIE Annelies Van Parys REGIE Het Geluid Maastricht, Gable Roelofsen, Romy Roelofsen SPEL Katelijne Verbeke en Adams Mensah SOPRAAN Naomi Beeldens LUIT-GITAAR Maarten Vandenbenden, Ana Fernandez Perez SCENOGRAFIE vzw Perignem, Anneleen de Causmaecker, ORGANISATIE QUEER ARTS FESTIVAL Marcia Poelman PRODUCTIELEIDING Ruth Sarens IN SAMENWERKING MET Muziektheater Transparant, Het Geluid Maastricht, vzw Perignem, District Borgerhout, Operadagen Rotterdam

TAZ#2017
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

