

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



vr 28/7 t/m zo 30/7  
11u en 15u

di 1/8 t/m vr 4/8  
11u en 15u  
Vertrek infostand  
Leopoldpark  
180'

## JONG WERK

# EGONOMADEN

PARCOURS MET DRIE VERSCHILLENDE  
VOORSTELLINGEN

UNIVERSELE VERHALEN DIE VERTREKKEN VANUIT  
DE EIGEN GEBOORTESTREEK, HET EIGEN HUIS OF  
HET EIGEN UNIVERSUM

## PRETARE

EDOARDO RIPANI

—

**Pretare** is een dorp in het Italiaanse Arquata del Tronto. Het werd in 2016 vernietigd door een aardbeving die heel centraal Italië trof en de streek nagenoeg onbevolkt achterliet. **Edoardo Ripani**, zelf van Italiaanse komaf, ging naar de geteisterde regio en ontmoette er mensen met hun verhalen, maar zag ook planten en bloemen en las *Mountain Language*, een eenakter van Harold Pinter.

Het resultaat is een **documentairevoorstelling** waarin Ripani de Italiaanse **Silvia Nives Vincitorio** op het podium uitnodigt. Ze vertellen het verhaal van een aardbeving die de geschiedenis van het kleine Italiaanse dorpje Pretare voor altijd heeft veranderd.



## BIO

**Edoardo Ripani** begon als acteur bij het theaterlaboratorium Aikot 27 en werkte daarna met Jim Slowiak, Jairo Cuesta, Marco Sgrosso, Elena Bucci, Philippe Gaulier, Norman Taylor en Mariangela Gualtieri. In 2006 studeerde hij af aan DAMS theatre aan de Universiteit van Bologna en in 2011 werd hij master in performance aan de Maserata universiteit. In 2014 begon hij aan een nieuwe opleiding als theatermaker/regisseur aan het RITCS in Brussel. De laatste jaren ontwikkelde Edoardo een theaterpraktijk die gestoeld is op documentaire en geschiedenis, één van zijn grote obsessies. Edoardo benadert het maken van theater met een bijna wetenschappelijke focus waarin hij verschillende bronnen (artikelen, getuigenissen, impressies) combineert en vertaalt naar het theater.

**Silva Nives Vincitorio** is een Italiaanse vrouw met een passie voor zingen, theater en fotografie.

## HOUSE

LESTER ARIAS

ENG

—

**Lester Arias** is een charismatische performer die concert en performance volledig in elkaar laat overlopen. Met zijn innemende blik en heldere stem loodst hij je zijn wereld binnen. Een wereld waar werkelijkheid en verbeelding geen vastomlijnde begrippen zijn en waar de ene realiteit bijna onmerkbaar overgaat in de andere. De stem van Lester, die ondersteund wordt door de mysterieuze muziek van **Niklas**

**Blomberg**, transformeert voortdurend. Nu eens nasaal en zangerig, dan weer zacht sprekend, als de verteller van een ouderwets verhaal. Een verhaal dat plots over jezelf blijkt te gaan.

## BIO

**Lester Arias** (Venezuela) studeerde af aan de Escuela de Artes Plasticas Cristobal Rojas in Caracas en in 2016 in Amsterdam aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling van de Academie voor Dans en Theater. Naast zijn praktijk als theatermaker en performer maakt hij installaties en is hij grafisch ontwerper en filmmaker. Samen met muzikant en circus artiest Niklas Blomberg startte hij een jaar geleden een artistiek onderzoek met muziek en zang. De creaties van Lester dragen alle de sporen van zijn uitgebreide multidisciplinaire aanpak. Op dit moment werkt Lester in Berlijn, onder de naam ARIA LESTER, aan de productie van zijn eerste solo EP en bijhorende video. Het album verschijnt in de herfst van 2017.

**Niklas Blomberg** (Finland, muziek) studeerde af als acrobaat aan de universiteit van Stockholm. Niklas studeert al een leven lang klassieke piano en origami. Daarnaast onderzoekt hij wat er allemaal mogelijk is met een lichaam. Momenteel toert Niklas door Europa en Azië.

CONCEPT/REGIE: Lester Arias. ORIGINELE MUZIEK: Lester, Niki (Lester Arias, Niklas Blomberg). SCRIPT I.S.M.: Thijs Witty. ADVISEURS: Keren Levi, Katerina Bakatsaky. OPLEIDING: 4e Bachelor SNDO Amsterdam, choreografie, 2016.



## SESSION

### MATHILDE STRIJDONK

**SESSION** is een ervaringsgerichte performance die de emotionele kracht van de ademhaling onderzoekt. **Mathilde Strijdonk** ontmoet de toeschouwer in een ruimte waar plaats en tijd is voor het voelen van het eigen lichaam. Ze vraagt je op te gaan in een moment waar alles even lijkt stil te staan en toch volledig door elkaar wordt geschud. Het is een meditatieve sessie, een cyclus van geboorte en wedergeboorte, een oefening in het zijn.

### Fysieke empathie

Voor *Session* onderzocht Mathilde het concept **fysieke empathie**. Mathilde beschouwt de wisselwerking tussen emoties en hun fysieke

uitdrukking als iets wat mensen kan verbinden. De herkenning van de lichamelijke expressie bij een ander kan een emotionele weerslag geven in het eigen lichaam. De connectie die op die manier tussen twee lichamen ontstaat, vormt het uitgangspunt van dit artistieke onderzoek.

Mathilde benadert een **performance** als een uitnodiging aan het publiek om een moment te delen, een moment van samenzijn in een bepaalde ruimte en in een bepaalde tijd, een moment om deel uit te maken van elkaars leven, verleden, heden en toekomst. De performance vraagt het publiek zich bewust te worden van de onzichtbare band tussen performer en toeschouwers. Die connectie wordt in het moment vertolkt via het geluid van de gemeenschappelijke ademhaling in de ruimte.

Voor die vertolking creëerde Mathilde een **partituur voor vier lichamen**. Elk lichaam gaat op zoek naar zichzelf, naar stem en taal, maar ook naar de ander. Aan de hand van de partituur voert Mathilde met het publiek in elke SESSION haar artistieke onderzoek opnieuw uit.

Mathilde studeerde in 2016 af aan de opleiding Drama, KASK/School of Arts te Gent. SESSION was haar afstudeerproject.

CONCEPT/CREATIE: Mathilde Strijdonk.

MET GROTE DANK AAN: Martine Clierieck, Herwig Deweerdt, Rachel Strijdonk, Maarten Verhelst, Patrick Housen, Ann Decaestecker, Jan Strijdonk, Elena Van Leuven, Mira Bryssinck, Sarah Klenes, Ben Benaouisse, Hannah De Temmerman, Ilan Daneels, Robbe Peeters, Frederik Le Roy, Leo Verlinden en vele anderen.

**TAZ#2017**  
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

