

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



vr 4/8 en za 5/8 20u
Loods NMBS
120'

IN KOOR!

Myriam Van Imschoot, Willem de Wolf, de KOE,
CAMPO, KASK

—
*Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh!
Komm, führe mich in Friede,
weil ich der Welt bin müde,
ach komm, ich wart auf dich,
komm bald und führe mich,
drück mir die Augen zu.*

(Bach)

IN KOOR! is een muziektheaterproject waarin de Brusselse performance-kunstenares **Myriam Van Imschoot en Willem de Wolf**, acteur en auteur bij De Koe, samenwerken met 24 niet-geofende zangers. De uitvoerders zijn theaterstudenten van KASK Gent en amateuracteurs.



Uitgangspunt zijn de repetities van een zangstuk. Een koor, zingende mensen die eindeloos oefenen om ergens tot eenstemmigheid en welluidendheid te komen. De zich daarbij voordoende missers, herhalingen en uitschuivers vormen het speelmateriaal. Omdat mensen het kwetsbaarst zijn wanneer ze iets (nog) niet kunnen wat ze zo graag willen.

Maar *IN KOOR!* is niet alleen een ode aan de foute aanhef, de valse noot en de nog wankel stem, uit balans en cadans. Het is tevens een carroussel waarin we in- en uitzoomen op het proces, op de repetitie, de verbetering, de hoop, (dis)harmonie en op hoe individualiteit zich verhoudt tot samenhang. Wie komt voor mooie cantates en virtuoze stempartijen, zal het moeten stellen met een muziektheater dat van vals zingen een kunst maakt.

Performancekunstenaar **Myriam Van Imschoot**, voorheen actief als dramaturge, beweegt zich vrij tussen de domeinen van de klankkunst, performance, muziektheater en sound poetry. De aandacht voor de stem en de kracht van het collectief zijn terugkerende elementen in haar werk. Voor de participatieve vocale projecten *YOUYOUYOU* (2014) en recent nog *HELfel* (2016) werkte ze rond de Arabische vreugdekreet en triklank 'zaghareet' met vrouwen uit de diverse bevolkingslagen van Brussel. Van Imschoot is ook actief met innoverende formats en workshops, zoals Voicelabs of het publicatiehuis Oral Site. Als kunstenaar is Van Imschoot nauw verbonden met de kunstenaarswerkplaats Pianofabriek, Kaaitheater en CAMPO. Ze presenteert haar werk nationaal en internationaal.

Willem de Wolf studeerde af aan de Amsterdamse Toneelschool. In datzelfde jaar richtte hij samen met Ton Kas het theaterduo Kas & de Wolf op. Voor hun voorstelling *Ons soort mensen* wonnen ze in 2002 de VSCD Mimeprijs. Zijn tekst *Krenz, de gedoodverfde opvolger* werd in 2012 genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs. Met Stan, Dood Paard en Maatschappij Discordia maakte hij de voorstellingen *Onomatopée*, *We hebben het boek wel/niet gelezen* en *Beroemden*. Van 2004 tot 2009 studeerde Willem de Wolf Duitse Taal & Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds 2010 maakt hij deel uit van de artistieke kern van De Koe. Hij is docent aan het KASK en aan het Conservatorium in Antwerpen.

Concept, tekst & regie: Myriam Van Imschoot & Willem de Wolf

Dirigent: Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Met: Leyna Amara Hammou, Lieve Baele, Simon Baetens, David Compennolle, Brigitte De Clercq, Maarten Degraeuwe, Nona Demey, Jos Deraedt, Louis Kindt, Louis Janssens, Briek Lesage, Bart Locy, Marie Mignolet, Imke Mol, Chris Reyens, Timo Sterckx, Linda Van de Wielle, Rita Van den Broecke, Naomi Van Der Horst, Tamara Van Ijperen, Flor Van Severen, Myriam Vanraeynest, Mats Vandroogenbroeck & Kathleen Wijnen
Techniek: Piet Depoortere, Emmanuel Desmyter, Pol Geusens & Koen Vanneste. Kleding: Marlene De Smet. Outside eye: Louise Van den Eede. Productie: CAMPO, Cie. De Koe & KASK

Met dank aan: Marcus Bergner, Stijn Bussels, Fabrice Delecluse,

Toine Horvers (voor de shuffle step),

Bram Van Oostveldt, Paul Vermeir,

Akademie Schloss Solitude,

PAF & the 'Brussels' choir

foto Phile Deprez

