

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



do 27/7 16u  
zo 30/7 t/m do 3/8  
16u  
Atheneum  
60'

**Première/creatie voor TAZ**

## **IN STUKKEN**

Antonio, Cheyenne, Jozef, Mattis, Maya, Mérieth  
Ineke Nijssen/Hendrik Van Doorn/TAZ

—  
*“Een festival met betekenis moet niet alleen tonen, maar ook doen ontstaan”*, dixit gastcurator Dirk Pauwels. Daarom nodigt hij **Ineke Nijssen en Hendrik Van Doorn** uit om samen met **zes Oostendse kinderen** de voorstelling **IN STUKKEN** te maken. Purend uit bestaand tekstmateriaal van Eric De Volder destilleren zij een nieuwe tekst die de relatie tussen ouders en kinderen centraal zet.



Hendrik en Ineke speelden van in de begintijden bij **Toneelgroep Ceremonia**, het gezelschap van wijlen **Eric De Volder**. Nu gaan ze de uitdaging om in de specifieke Ceremoniastijl een theaterproductie te maken met een groep negen- tot dertienjarigen. Voor hen is het de eerste keer dat ze samenwerken met kinderen van deze leeftijd. Dit zorgt voor een spannende ervaring en verrassingen. Ook omdat de keuze werd gemaakt om samen te werken met kinderen waarvan de meesten geen ervaring hebben in theater. Nijssen en Van Doorn willen er dan ook voor zorgen dat de kinderen zich goed voelen in hun vel. “Samen kiezen we op intuïtieve manier de teksten, en proberen we een puzzel te maken. Het ene kind is meer gebaat met een beeldende rol, terwijl een ander kind graag het woord voert. Het hangt allemaal af van wie je voor je hebt en waar zij zich goed bij voelen, of wat past bij het personage dat ze ontwikkelen”, vertelt Hendrik Van Doorn. De kinderen heten **Antonio, Cheyenne, Jozef, Mattis, Maya en Mérieth**. De sfeer zit alvast goed en één ding is zeker: Nijssen en Van Doorn zijn erin geslaagd een hechte groep te creëren. Alle kinderen kijken op naar Ineke, die ze hun heldin noemen. Ook Hendrik mag niet ontbreken wanneer na de repetitie een welgemeende groepsknuffel wordt gegeven. De kinderen vertellen dolblij hoe hard ze uitkijken naar de voorstellingen. Maya is twaalf en fier vertelt ze dat ze altijd al heeft gedroomd om te acteren. Matisse (9) ziet acteren als zijn leukste hobby. Het ontbreekt de groep alvast niet aan enthousiasme, hoewel de stress de kop opsteekt nu de voorstellingen naderen. Hun tekst vergeten lijkt voor de meesten iets verschrikkelijks. Zo zegt Antonio (13) dat hij zich ‘dood schaamt’ als hij eraan denkt voor een publiek te moeten spelen.

## **BIO**

**Hendrik Van Doorn** werd in 1994 uitgenodigd door Eric De Volder om mee te spelen in *Nachtelijk Symposium* en werd later een vaste waarde binnen Toneelgroep Ceremonia. Daarnaast ontwierp hij voor Ceremonia geregeld affiches en rekwisieten. In 2011 creëerde hij i.s.m. les ballets C de la B *Dans dans* en in *PUT* acteerde hij voor het eerst in een regie van Oliver Roels en Yahya terry. Sinds de oprichting van het KIP was *Klein Rusland* de eerste KIPproductie waarin hij speelde, kort daarna volgde *Chicks for money and nothing for free*. In 2015 maakte hij samen met Oliver Roels en Nicolas Vladyslav *Ladycock*, in 2016 *We might as well fail* met ook Gilles De Schryver, Arend Pinoy, Oliver Roels, Robrecht Vanden Thoren. Naast het acteren en maken van theater danst en schildert Van Doorn.

**Ineke Nijssen** studeerde aan de Toneelacademie van Maastricht. Ze kwam daarna al snel in Gent terecht en werkte in het Speeltheater (het huidige Kopergieterij) met verschillende regisseurs samen. Ze leerde er Eric De Volder kennen en speelde sinds de oprichting van diens Toneelgroep Ceremonia in 1992 in bijna al zijn stukken mee. Ineke coacht geregeld projecten van KASK-studenten en anderen als Kommil Foo. Ineke Nijssen speelde sinds de oprichting van KIP mee in *Alles voor u*, *Klein Rusland*, *Laisse Tomber*, *De Grieken* ... Ook speelde ze in films en series als *Vriendinnen*, *Little Black Spiders*.

Decorontwerper **Geert Vanoorlé** studeerde schilderkunst aan Sint-Lucas in Gent, en begon nadien in het theater te werken. Eerst in het Nieuwpoorttheater, later ook bij o.a. Blauwe Maandag Compagnie, Speeltheater en Victoria. Vanaf 1994 nam hij de techniek en productie van de voorstellingen van Toneelgroep Ceremonia voor zijn rekening. Ook bij het KIP was hij een vaste waarde. Naast zijn theaterwerk blijft hij actief als beeldend kunstenaar.

**Eric De Volder** overleed in 2010, kort nadien smolt zijn Ceremonia samen met theatergroep het GEIT, een jong collectief uit Gent, het KIP was een feit (in 2017 werd de werking stopgezet). Eric begon zijn carrière als drummer in boogieband Papadock's. Later richtte hij het muziektheatergezelschap Parisiana op, een prettig gestoord groepje. In 1992 werd hij artistiek leider van het Gentse Ceremonia. Heel herkenbaar aan zijn werk is het gebruik van felle make-up en maskers, het beeldende, de schijnbaar geboetseerde teksten en de sappige taal in verschillende dialecten. De voorstelling is gebaseerd op fragmenten uit zijn boek *In Stukken* (1988-2010).

TEKSTEN: Erik De Volder. REGIE: Ineke Nijssen, Hendrik Van Doorn. MET: Antonio, Cheyenne, Jozef, Mattis, Maya, Mérieth. LICHT/VORM: Geert Vanoorlé. SPECIALE DANK AAN: Mahaut Blanckaert, Sarah Houpele. COPRODUCTIE: het KIP, De Grote Post. MET DE STEUN VAN: Provincie West-Vlaanderen. PRODUCTIE: TAZ

EXTRA: De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

**TAZ#2017**  
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

