

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



vr 28/7 t/m zo 30/7  
11u en 15u

di 1/8 t/m vr 4/8  
11u en 15u

Vertrek infostand  
Leopoldpark  
180'

## JONG WERK

# AGORANOMADEN

HET THEATER ALS EEN PLEIN, EEN SPEAKER'S CORNER  
WAARIN DE AANWEZIGHEID EN ZELFS DE STEM EN INBRENG  
VAN HET PUBLIEK NODIG IS.

## K.

Jeff Aendenboom

—

*K. is een spel met de eeuwenoude retorica.*

*Waar eindigt de mens en waar begint de politicus?*

*Waar stopt oprechtheid en waar begint techniek?*

*Begint het spel daar waar de waarheid eindigt?*



**Jeff Aendenboom** onderzoekt deze dunne lijn(en) in een sterke en verrassende monoloog, waarin grenzen tussen klassieke retoriek en actualiteit vervagen. In een spel met en zonder woorden komt de ware toedracht onverwachts bovendrijven. Vorm wordt inhoud, en inhoud wordt vorm.

## BIO

**Jeff Aendenboom** (1995) studeert spel aan het RITCS, school of arts in Brussel. Hij begint volgend jaar aan zijn masterjaar spel.

In het kader van het soloweekend op het RITCS, waar de opdracht wordt gegeven om iets maken van ongeveer een halfuur lang met volledige carte blanche en zonder begeleiding van docenten, maakte

hij de voorstelling *K*. Momenteel is hij bezig aan de voorbereidingen voor zijn masterproef die hij volgend jaar zal spelen.

#### CREDITS

VAN/MET: Jeff Aendenboom. TEKST: Sophocles. DECORONTWERP: Laila Ooms, Jeff Aendenboom. SOUNDSCAPE: Simon Cools. TECHNIEK: Jamison Van Den Driessche. MET VEEL DANK AAN: Bas Vanderschoot, Mathias Van Der Goten, Salome Mooij, Felix Meyer, Leonie Buysse, Anne Deqlerq, Lars Lemmens, Victor Vanhille, Monamina Leon, RICTS school of arts. OPLEIDING: 3e bachelor RITCS, spel, 2017.

## In between spaces

### Collectief Elan(d)

—

Een constant veranderende stoelensculptuur waarin het publiek steeds opnieuw zijn plek zoekt.

Elke poging botst tegen een muur van stoelen.

Van muur tot rij, van rij tot vierkant, van vierkant tot hoop.

Elke constructie draagt zijn eigen verhaal.

Er is hoop.

Een hoop stoelen.



*In between spaces* is een fysieke en visuele performance waarbij de speelse setting je uitnodigt om telkens opnieuw een eigen plek te zoeken. Nu eens zittend, dan weer staand. Men wordt onderdeel van een constant veranderende stoelensculptuur waarin op intelligente en ludieke wijze de relatie tot de ander en elkaar in vraag gesteld wordt.

#### BIO

**Collectief Elan(d)** is een jong, fris makerscollectief bestaande uit **Katrijn De Cooman, Chloé Geers en Jitse Huysmans**. Deze drie makers/performers bundelden hun krachten voor het eerst in 2015 en creëerden *The girl with too many bags*.

Een jaar later werkten ze verder aan deze performance tijdens een residentie in Croxhapox en speelden ze op Makersdag#3 in Het Huis Utrecht. Daaropvolgend resideerden ze in Vooruit en zo kwamen ze tot *In between spaces*.

**Collectief Elan(d)** maakt performances die de grenzen verkennen tussen theater, dans en beeldende kunst. Ontmoeting loopt als een rode draad doorheen hun werk waarbij ze bewust de passieve rol van het publiek doorbreken en zich niet aan een klassieke theateropstelling houden. Steeds zoekend naar vormen van verbinding.

**Katrijn De Cooman** (1991) behaalde in 2016 haar master Autonome Vormgeving aan het KASK te Gent. Momenteel zit ze in het derde jaar van de PTO (theaterdocent/regisseur) aan Toneelacademie Maastricht. Naast haar studies werkt ze als freelance (theater-) speler / maker / docent.

**Chloé Geers** (1991) studeerde choreografie aan de Fontys Hogeschool voor de Kusten te Tilburg. Haar humaniora genoot ze aan het MUDA, Kunsthumaniora voor Muziek & Dans te Gent. Ze is zowel actief als maker, danser en dansdocent en laat zich graag inspireren door de schoonheid van de onvolledige mens, net als de oprechtheid van beweging.

**Jitse Huysmans** (1991) behaalde in 2016 haar Banaba in de creatieve therapie en werkt nu als dramatherapeut in de forensische zorg. Ze zet het krachtig medium drama in als therapie bij geïnterneerde vrouwen en mannen. Daarbuiten speelt, maakt en creëert ze nog (theater)voorstellingen.

VAN: Katrijn De Cooman, Chloé Geers, Jitse Huysmans. MET: Katrijn De Cooman, Jitse Huysmans. FOTO & VIDEO: Axel Himburg, Rudy Carlier. MET DANK AAN: Croxhapox, De Grote Post, Het Huis Utrecht, Jim T. Maes, Pol Heyvaert (CAMPO), NTGent, Vooruit, Onbetaalbaar. OPLEIDING: Katrijn De Cooman, 3e bachelor parttime opleiding docent/regisseur, Toneelacademie Maastricht - Chloé Geers, bachelor choreografie, Fontys Dansacademie Tilburg, 2014 - Jitse Huysmans, bachelor-na-bachelor Creatieve Therapie, Arteveldehogeschool Gent, 2016.



## European Citizen Popsong

Marieke Dermul

—  
In 2017 reist **Marieke** door Europa waar ze samen met burgers reacties sprokkelt voor haar *European Citizen Popsong*, zowel tekstueel als muzikaal. Hiervoor gaat ze in zeven landen samenwerkingen aan met burgers, singer-songwriters, politicologen en journalisten ...

Mariekes drijfveer is het stellen van vragen, die normaal gezien niet gesteld (durven) worden. De voorstelling brengt het resultaat van haar onderzoek naar de wisselwerking tussen kunst, engagement en politieke actualiteit. Met documentair materiaal en livemuziek geeft ze een terugblik op haar lyrische zoektocht naar meer Europese verbondenheid en door een persoonlijke dialoog met het TAZ-publiek geeft ze een inkijk in de popsong in wording.

Op Theater Aan Zee is Marieke één jaar aan het werk aan haar *European Citizen Popsong*, een project dat zijn start kende bij het Over het IJ festival te Amsterdam, en straks nog verder door wordt gezet onder De Brakke Grond & De Buren. Elke voorstelling van

*European Citizen Popsong*, verwerkt de gezette actuele stappen in het proces 'so far'. Als een 'live ongoing zoektocht' tot in het nu.

## BIO

**Marieke Dermul** (1988) studeerde in 2014 af aan de Theaterschool Amsterdam. Ze heeft onder meer gespeeld bij het Noord Nederlands Toneel, Orkater, *fabuleus* en MAAStd. Als theatermaker werkt zij aan aan haar eigen trilogie, waarin popmuziek, politieke actualiteit en engagement elkaar kruisen, versterken en durven in vraag stellen.

Nieuwsgierigheid naar de medemens, grote thema's persoonlijk maken en muziek zijn haar belangrijkste drijfveren. Marieke maakt haar voorstellingen door informatie te vergaren bij veel verschillende mensen en dat als 'input' te gebruiken voor haar creatieve werkproces. Dat proces van informatieverzameling, de interactie en ontmoeting met mensen zie je terug in het uiteindelijke resultaat, waarbij de grenzen tussen fictie en realiteit vaak worden doorbroken.

CONCEPT/TEKST/MUZIEK: Marieke Dermul. MUZIKALE INPUT: singer-songwriters uit verschillende hoeken van Europa. PRODUCER: Lieven Dermul. CAMERA: Michiel Landeweerd. DRAMATURGISCH ADVIES: Petra Ardai. COPRODUCENTEN: De Brakke Grond, deBuren, KAAP. MET DANK AAN: De Zendingen. OPLEIDING: master Mime Amsterdam, 2014. Gesteund door De Brakke Grond & De Buren, Gone West Provincie West-Vlaanderen en door de Vlaamse Gemeenschap.



# TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08