

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



do 3/8 en vr 4/8 20u30  
cc DGP (Kleine Post)  
45'

## Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan

Voetvolk/Lisbeth Gruwez

—

Wanneer de nacht valt en het feest ten einde loopt, blijft een eenzame ziel dansen onder de laatste spot. Zij, de Belgische danseres en choreografe **Lisbeth Gruwez**, danst op de Bob Dylanplaten die haar Voetvolkcompagnon en muzikant **Maarten Van Cauwenberghe** draait. Wat volgt is een intieme, lijfelijke en geconcentreerde interpretatie van een greep uit het oeuvre van de recente Nobelprijswinnaar voor de Literatuur. Zo komt elke song tot leven via Gruwez' lichaam in een constante spanning tussen haar en de muziek.



**Lisbeth Gruwez** is een Belgische danseres en choreografe. Ze studeerde Hedendaagse Dans aan het P.A.R.T.S. in Brussel en werkte in het verleden al samen met onder andere Jan Fabre, Needcompany en Sidi Larbi Cherkaoui. Daarnaast is ze één van de gezichten bij de KVS, waar ze afgelopen seizoen Penelope danste binnen de marathonvoorstelling *Odysseus. Een zwerver komt thuis.* van Michael De Cock en Patrick Lateur.

**Maarten Van Cauwenberghe** is een Belgische muzikant en componist en studeerde aan de Jazzstudio in Antwerpen. Tijdens zijn projecten met Jan Fabre ging hij nauw samenwerken met Gruwez, waaruit Voetvolk ontstond. Naast de artistieke leiding, die hij samen met Gruwez in handen heeft, is Van Cauwenberghe ook de zakelijk leider van Voetvolk, waarvoor hij in 2016 de Vlaamse Cultuurprijs voor Cultureel Ondernemerschap in ontvangst mocht nemen.

Binnen Voetvolk voeren Gruwez en Van Cauwenberghe een constante dialoog tussen fysieke en auditieve beweging, in een poging om het gehoor en het visuele samen te brengen.

CONCEPT/PERFORMANCE: Lisbeth Gruwez, Maarten Van Cauwenberghe.

CHOREOGRAFIE: Lisbeth Gruwez.

MUZIEK: Bob Dylan.

LICHTONTWERP: Harry Cole, Caroline Mathieu.

LICHTTECHNIEK: Thomas Glorieux.

PRODUCTIELEIDER: Liesbeth Stas.

DANK AAN: Bart Meuleman, Café Costume, Marie Szersnovicz.

COPRODUCTIE: KVS, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord, Théâtre d'Arras/Tandem Arras-Douai, Les Brigittines, Theater Im Pumpenhaus.

MET STEUN VAN: NONA, Vlaamse Gemeenschap.

VERDELING: Key Performance.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

