

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



DANS

MONKEY MIND

PLATFORM-K

za 29/7 20u

Loods NMBS

55'

Monkey Mind: het eindeloze gebabbel in je hoofd, wanneer je van gedachte naar gedachte springt, van emotie naar emotie, zoals een aap van boom naar boom.

Ontmoeting is een centraal thema in de voorstelling. Voor deze danscreatie werkt **Lisi Estaras** (les ballets C de la B) met professionele dansers **Nico Vladyslav en Anna Calsina en drie dansers van Platform-K: Kobe Wyffels, Hannah Bekemans en Fernando Amado**.

Wordt ontmoeting mogelijk in de 'Monkey Mind'? Lisi en haar dansers gaan daarbij verder dan de verwachtingspatronen en hebben geen schrik om taboes te doorbreken.

Lisi Estaras ontwikkelt een choreografisch patroon van dansfrases en frames, die geleid worden door associatieve gedachten en impulsen. Door middel van associatie en improvisatie komt ze tot dansmateriaal met een abrupte en energetische kwaliteit. Ze noemt deze manier van werken/denken de 'monkey mind'.

BIO

Lisi Estaras (°1971, Argentinië) studeerde dans in Cordoba en in Jeruzalem aan de Rubin Academy of Music and Dance. Daarna danste ze bij het Ensemble Batsheva in Tel Aviv. Sedert 2007 werkt Lisi bij les ballets C de la B. Ze was danseres in *Iets op Bach*, *Wolf, vsprs en pitié!*, *C(H)OEURS* en *Tauberbach* van Alain Platel, en in *Tempus Fugit* van Sidi Larbi Cherkaoui. Ze maakte en danste ook in: *Bartime* (CAMPO, Gent), *Cocina Erotica* en *No Wonder* met Constanza Macras (Schaubuhne, Berlijn). Bij les ballets C de la B choreografeerde ze *Patagonia*, *Bolero*, *The Gaza Monologues*, *primero-erscht* en in 2011 *Dans Dans*, een coproductie van les ballets C de la B en Het KIP.

Platform-K biedt een dansopleiding en een podium aan dansers met een beperking. Platform-K zet projecten op die personen met een beperking en reguliere kunstenaars uitdagen om samen te werken aan nieuwe vormen van kunstcreatie, dans- en bewegingstaal. In 2013 ging *The Beast In The Jungle* in première, een coproductie samen met Het KIP. Geïnspireerd door Henry James' roman *The beast in the jungle* uit 1903 creëerden Oliver Roels en Charlotte Dhaenens een duet voor Taha Ghauri (P.A.R.T.S.) en Kobe Wyffels (vaste danser bij Platform-K). In 2015 vond het internationale project *You Et Vous* plaats, een grote samenwerking tussen vier verschillende dansorganisaties voor mensen met een beperking: StopGap Company uit Londen, Independance uit Glasgow, Micadanses uit Parijs en Platform-K. Deze voorstelling speelde in Gent en Parijs.

EXTRA

Als **coproducenten** zijn les ballets C de la B en De Grote Post verbonden met *Monkey Mind*. les ballets C de la B is een dansgezelschap met grote bekendheid in binnen- en buitenland. Hun voorstellingen zijn vaak grensoverschrijdend en schikken zich niet naar stereotypen. Bijvoorbeeld *Gardenia*, een voorstelling met travestieten op leeftijd of *Tauberbach*, gebaseerd op een schizofrene vrouw die woont op een vuilnisbelt in Brazilië. De Grote Post is vanaf haar prille begin ook betrokken in het ondersteunen en realiseren van een aantal interessante producties.

Een belangrijke inspiratiebron voor deze creatie is het boek *Autoportrait* van **Edouard Levé**. Levé poogt in de tekst een compleet beeld van zichzelf te schetsen en doet dat door middel van een bijna willekeurige stroom van gedachtespinsels, fragmenten en observaties. Beeldend laat Lisi Estaras zich inspireren door verschillende fotografen. Eén van de voornaamste inspiratiebronnen is daarin **Diane Arbus**. De rauwe, fysieke en af en toe absurde beelden vormen een directe inspiratiebron voor de beeldtaal waarin Lisi materiaal creëert samen met haar dansers.



© Thomas Dhanes



© Thomas Dhanes

PERS

“... krachtig is de manier waarop Estaras haar crew tot een hechte groep wist te smeden en hoe ze samen een loopje nemen met seksuele taboes. (...) Het is een intimiteit die maar te vaak gecensureerd wordt als het gaat over mensen met een beperking. (...) Net dat is wat inclusiedans op zijn best doet, uit het verschil een nieuwe mogelijkheid puren, zonder het verschil te negeren.” (De Standaard)

CREDITS

CREATIE Lisi Estaras. CREATIE EN DANS Fernando Amado, Hannah Bekemans, Anna Calsina, Kobe Wyffels en Nicolas Vladyslav. DRAMATURGIE Sara Vanderieck. MUZIEK/GELUID Bartold Uyttersprot. LICHT Carlo Bourguignon. DECOR Nicolas Vladyslav. KOSTUUM Marij De Brabandere
PRODUCTIE Platform-K
COPRODUCTIE les ballets C de la B en CC De Grote Post
MET ONDERSTEUNING VAN CAMPO, Cera, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen en de Vlaamse Overheid
SPREIDING Frans Brood Productions.

TIP

Meer Lisi Estaras in De Grote Post op 23.09 met de voorstelling *When I look at a Strawberry, I think of a Tongue* (try-out).

Info:degrotepost.be/agenda/932/Serge_Aime_Coulibaly_Lisi_Estaras_Mirko_Banovic_en_Sara_Vanderieck/WHEN_I_LOOK_AT_A_STRAWBERRY_I_THINK_OF_A_TONGUE_try_out.

