

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



ma 31/7 20u
di 1/8 15u en 20u
CC DGP (Grote Post)
125'

Montaigne

Koen De Sutter

—

De Essays van de 16de eeuwse Franse gentleman-filosoof **Michel de Montaigne** behoren tot de boeiendste teksten uit de literatuur.

Het zijn schetsen van een zelfportret, het is een publieke bekentenis, een lange alleenspraak. De lezer is dan ook de bevoorrechte getuige van Montaignes niet aflatende pogingen om inzicht te krijgen in zijn eigen bestaan, om de mens te begrijpen. Zijn motto luidde: “Que sais-je?” Tja, wat weet iemand eigenlijk echt zeker?



Nu staat Montaigne op de planken. **Koen De Sutter** plaatst de meedogenloze zoektocht van Montaigne in het heden. Hij denkt na over de grote en de kleine dingen des levens. Hij praat over zijn pijn en zijn vreugde. Hij hekelt, verwacht, bewondert, herinnert zich, weifelt, is nieuwsgierig en kijkt kritisch naar de machthebbers en naar zichzelf. Maar bovenal hongert hij naar een goed gesprek.

BIO

Koen De Sutter studeerde in 1990 af aan Studio Herman Teirlinck. Sindsdien speelt en regisseert hij quasi onafgebroken in de Vlaamse theaterhuizen. Zijn eerste regie dateert van 1996 (*Onder het Melkwoud* bij Theater Zuidpool). Van 2000 tot 2005 was hij artistiek leider bij Theater Zuidpool. Typerend is zijn aandacht voor het spel, de acteur als centrum van het gebeuren en ook het respect voor de esprit van de schrijver of de oorspronkelijke partituur. Livemuziek is in zijn voorstellingen geen zeldzaamheid. Af en toe bewerkt en vertaalt hij en ook het zijspoor van de scenografie bewandelt hij met graagte. Een greep uit zijn 'oeuvre': *Kamer en de Man* (Toneelgroep Maastricht), *Al te luide eenzaamheid* (Zuidpool), *Aleksej* (Het Paleis), *De Verwondering* (Het Toneelhuis), *Faust* (Zuidpool), *Tartuffe* (NTGent), *Martens* (NTGent).

Alexander Roose schreef de tekst van de voorstelling *Montaigne*. Voor deze monoloog, baseerde hij zich op de *Essais*, maar ook op het reisverslag en de brieven van Montaigne. Alexander Roose doctoreerde aan de Gentse universiteit over Montaigne. Zijn boek, *La Curiosité de Montaigne*, gebaseerd op zijn doctoraat verscheen in 2015. Hij werkte met andere Montaigne-specialisten aan *Le Dictionnaire Montaigne* (Paris, Honoré Champion, 2004) onder leiding van Philippe Desan (Chicago University). Hij doceerde vier jaar lang aan de universiteit van Cambridge. Momenteel is hij docent Frans aan de Universiteit Gent.

Bas Devos (licht) heeft vier kortfilms en één langspeelfilm geschreven en geregisseerd. Daarin lag steeds de nadruk op het visuele aspect. Door de kracht van het beeld en een spaarzaam narratief element probeert hij momenten van schoonheid, mededogen en troost vast te leggen.

Beeldend kunstenaar **Sofie Muller** (beeld) leeft en werkt in Gent. Het is voor haar de eerste maal dat ze een engagement aangaat met een theaterproductie. Zowel de mens achter acteur Koen De Sutter als de teksten en het gedachtengoed van Montaigne verleidden haar tot deze samenwerking. Haar oeuvre handelt in essentie over de condition humaine in de meest brede zin: zij verdiept zich graag in de diepste twijfels van de mens (veelal het kind), de beperkingen, de vragen en demonen waarmee ieder individu vroeg of laat mee wordt geconfronteerd.

Anja Perisic (kostuum) is een Antwerpse ontwerpster van Bosnische origine. Ze heeft theatervormgeving gestudeerd in de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Na haar afstuderen in 2008 heeft ze gewerkt voor lokale en internationale producties binnen theater, film, dans en opera, onder andere voor Cirque du Soleil, de Vlaamse Opera, Opera Studio Gent, HETPALEIS, NTGent, Theater Zuidpool ... Naast haar theatraal werk, is Perisic ook actief in de modewereld.

Cesar De Sutter, zoon van Koen, speelt livemuziek. Sinds 2005 speelt hij in diverse kortfilms en langspeelfilms: *Een ander zijn geluk*, *Exit*, *Both ...*, *But Maybe Sunset*, *Taurus*, *Ben X*, *Nowhere Man*, *Violet*. Ook speelde hij in *Trouwfeesten en Processen* van Cie Cecilia. Sinds zijn zevende speelt hij gitaar en volgt hij les bij Geoffrey Burton.

CREDITS

SPEL EN VORM Koen De Sutter. TEKST Alexander Roose. LICHT Bas Devos. BEELD Sofie Muller. KOSTUUMONTWERP Anja Perisic. MUZIEK Cesar. ASSISTENTIE Camille Bourgeois. MANAGEMENT Saskia Liénard. TECHNIEK Piraten!. PRODUCTIE Dadanero.

