

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



do 3/8 t/m za 5/8
15u en 19u30
Petrus & Paulus West
(Bouwatelier)
90'

Nachtelijk Symposium

Mesut Arslan/KVS/PLatform 0090

—
LINEAIR VERSUS CIRCULAIR

Arslan gaat op zoek naar het verschil tussen lineair en circulair leven: "Lineair is het statische, het rationele: denken, plannen, ordenen, categoriseren, bewust keuzes maken. Circulair staat voor hart, instinct, emoties, het onbewuste en beweging."

"Mensen zijn geëvolueerd van circulaire naar lineaire wezens," aldus Mesut Arslan. "Dat heeft met welvaart te maken, steeds verder willen gaan, het streven naar vooruitgang. Onze noden, instincten en emoties zijn echter net circulair. Hunger, slaap, seks: die noden



komen steeds terug. Welvaart helpt ons niet om die te verzadigen. Welvaart staat ons toe om comfortabeler te leven, maar heeft ook onze noodzaak om te dromen afgenomen. De mens heeft zowel het lineaire als het circulaire in zich, maar wij in het Westen zijn de balans kwijt. België staat helemaal aan het uiterste van dat lineaire denken. Alles plannen. Ratio overheerst.”

Er worden in *Nachtelijk Symposium* veel woorden gebruikt, maar in feite wordt er niets gezegd. Alles gebeurt onderhands, tussen de regels en de woorden door. “Wij in het Westen, ook ik dus, hebben ons denken in een lineaire lijn gezet. Wij houden vast aan een tijdlijn, helemaal rechtdoor. Daarmee sluiten wij heel wat emotie af en volgen we onze intuïtie niet langer. Tekst is lineair. Wat eronder woelt, is circulair. Ik hou de tekst lineair, maar open daarrond circulaire ruimtes,” zo vertelt de regisseur.

Het houten decor, de tollen, en het publiek - dat in een cirkel rond de arena staat - doorbreken dat lineaire spel. Door de installatie met ronddraaiende tollen als decor te gebruiken, wordt *Nachtelijk Symposium* voor de toeschouwer veel meer dan enkel kijken en luisteren: de tragedie vervalt zo tot een dagelijks ritueel.

HELD VERSUS ANTIHELD

We don't hate Mondays, we hate capitalism.

Mesut Arslan: *“Het stuk draait om de afwezige vader die zijn gezin in een ijzeren greep houdt, maar toch treedt hij pas op het einde van het verhaal naar voren. Dat is niet alleen Vlaams, dat is universeel. Wie de tekst leest, denkt meteen dat de vader de slechtste mens ter wereld is. Ik zie dat anders. Hollywood films hebben het over helden en antihelden, ik niet. Doorheen de geschiedenis hebben systemen meer schade aan mensen veroorzaakt dan mensen aan zichzelf. Dat wil ik in deze productie blootleggen.”* (Uit een interview door Tuur Devens voor Akrostis)

TEKST: ERIC DE VOLDER. CONCEPT/REGIE: Mesut Arslan. TOLLEN/ARENA: Lawrence Malstaf. DRAMATURGIE: Ata Unal. SCENOGRAFIE: Lawrence Malstaf, Meryem Bayram. LICHTONTWERP: Jan Maertens. MUZIEK EN MUZIEKADVIES: Eric Thielemans. GELUIDSONTWERP: Stijn Demeulenaere. KOSTUUM: Johanna Trudzinski. MET: Bernard Van Eeghem, Ina Geerts, Yves De Pauw, Lotte Diependaele, Gokhan Girginol, Junior Mthombeni.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

