

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



zo 30/7 21u
ma 31/7 17u
Loods NMBS
110'

NE SWARTE

Bloet

—

Theater als spiegel van onze samenleving. **Jan Decorte** nam **Shakespeares *Othello***, puurde het uit, zoals hij al eerder deed met de werken van Englands grootste toneelschrijver, én voegde jeugdherinneringen en -anekdotes toe. De titel van het stuk verwijst op die manier niet alleen naar de Moorse Othello, en het racisme dat dit personage te verduren krijgt, maar ook naar de vader van Decorte die een Vlaams collaboratieverleden met zich meedroeg. Zo wendt Decorte net als Shakespeare een liefdesverhaal aan om complexe maatschappelijke problemen weer te geven.



En dat doet Decorte niet alleen. Terwijl hij vooraan op de scene zit om het stuk van tijd tot tijd te voorzien van die persoonlijke intermezzo's, brengen **Sigrid Vinks, Waas Gramser** en **Kris Van Trier** Othello via een, voor Decorte typische, uitgebeende taal en met een zekere afstandelijkheid naverteld. Herwig Ilegems houdt bij dit alles de lippen dan weer stijf op elkaar en zorgt via beweging voor een extra, bevreemdende laag die nog meer aan het denken zet.

PERS

“Xenofobie, haat, angst, religie, ideologie, radicalisering, dat alles komt ter sprake, en daaraan lijkt je niet te kunnen ontsnappen. Ieder mens heeft zijn tekorten, en zit in zichzelf gevangen. Zoals Jan Decorte in zijn kring blijft, zo zit het gele licht vast in de gestileerde vierkante houten kisten die aan één kant open zijn. Het felle licht dat daaruit schijnt houdt de mensen op de vloer gevangen.

In de kwetsbaarheid van hun tekorten. Intrigerend en pregnant.”
(Theaterkant.nl *****)

BIO

Bloet is het Brusselse theatergezelschap rond Jan Decorte en Sigrid Vinks, naast partners in de kunst ook partners in de liefde en het leven. Ze maken zowel theater- als dansvoorstellingen en werken regelmatig samen met andere gezelschappen en organisaties, waaronder De Roovers, het Kaaitheater, het Toneelhuis en Compagnie Marius, zoals dat voor *Ne Swarte* het geval is. Het herleiden van klassieke teksten tot hun essentie is een handelsmerk van Bloet. Zo stond Bloet in 2013 op Theater Aan Zee met *Schiller/Tasten* waarvoor Decorte *Die Rauber* van Friedrich Schiller van zijn franjes ontdeed.

TEKST/REGIE: Jan Decorte. MET: Jan Decorte, Sigrid Vinks, Waas Gramser, Kris Van Trier, Herwig Ilegems. DECOR: Jan Decorte, Johan Daenen. KOSTUUMS: Jan Decorte, Sigrid Vinks, Sofie D’Hoore. LICHT: Jan Decorte, Luc Schaltin
COPRODUCTIE: Comp. Marius, Kaaitheater.
In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



BRUS | OOST

