

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



do 27/7 t/m zo 30/7
20u30
Scheepswerf I.D.P.
60'

RAPHAËL

ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS

—
"I'm not in his head, nowhere in his old body, and yet I'm there, for him I'm there, with him, hence all the confusion. That should have been enough for him, to have found me absent, but it's not, he wants me there, with a form and a world, like him, in spite of him, me who am everything, like him who is nothing." (Samuel Beckett, Texts for Nothing # 4)

In *Raphaël* ontmoeten twee lichamen elkaar. Het ene lichaam is actief en handelt, het andere lijkt een levenloos ding. Samen dansen ze een geforceerd en intiem duet. Een wankele dans waarin de één de ander tracht te manipuleren tot ideale sparringpartner, pop of dood ding. We vragen ons af of dit ervoor zal zorgen dat beide lichamen 'subject worden' in confrontatie met elkaar.

De exploratie van de machtsverhouding tussen manipulator/regisseur en pop willen we tevens koppelen aan het thematiseren van de impliciete machtsverhouding die inherent is aan de verhouding toeschouwers-performer, oftewel aan iedere voorstelling voor een publiek. Onderweg worden de fijne grenzen opgemeten tussen intimiteit en perversie. *Raphaël* is zowel een zoektocht naar grijswaarden in wat een scherpe tweedeling lijkt, als een portret van het wederzijdse tekort dat ons bindt.

BIO

Alexander Vantournhout (°1989) studeerde rad aan ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) en hedendaagse dans aan PARTS van Anne Teresa de Keersmaeker. Als acteur werkte hij bij Rolf Alme, oprichter van de Norwegian Theater Academy. Alexander creëerde ook een aantal solo's: *Caprices* (2014), een avondvullende choreografische solo en hommage aan de muziek van Salvatore Sciarrino en

eerder *Don't run away, John* (2012). Sinds 2014 improviseert Alexander regelmatig voor publiek samen met Harald Austbo (Heimat, Skagen, ...). Hun meest recente improvisatieduet heet *WAK* (2014). Naast de focus op zijn eigen werk geeft Alexander regelmatig les aan ESAC, Danscentrum Jette en ACAPA (Academy for Circus and Performance Art in Tilburg).

Alexander en Bauke Lievens zijn sinds september 2016 huisartiesten van NONA Mechelen en sinds april 2016 ook huisartiesten van PERPLX (Marke). Alexander Vantournhout werd in 2016 ook cultureel ambassadeur van Roeselare.

Bauke Lievens (°1985) werkt als dramaturge voor circus-, dans- en theatergezelschappen. In het verleden werkte ze onder andere met Cie Un loup pour l'homme (FR), Kaorilto/les ballets C de la B (JAP/BE) en het jonge Gentse theatercollectief Tibaldus. Ze studeerde theaterwetenschappen aan de UGent en filosofie van de hedendaagse kunst aan de Universitat Autònoma de Barcelona. Bauke geeft les aan de opleiding drama van KASK School of Arts. Daarnaast is ze ook freelance journaliste en redactielid van CircusMagazine en Etcetera. Op dit moment werkt ze aan een vierjarig (2013-2017) onderzoeksproject over de methodes voor artistiek onderzoek in de creatie van hedendaagse circusvoorstellingen. Dit onderzoeksproject vindt plaats met de steun van het onderzoeksfonds van KASK. Zowel de creatie van *Aneckxander* (2015) als de creatie van *Raphaël* (2017) maken deel uit van dit onderzoeksproject.

Tien jaar lang beoefende **Raphaël Billet** judo. Het was op de judomat dat zijn interesse voor acrobatie ontstond. Van 2013 tot 2015 studeerde hij aan ACaPA (Tilburg) waar hij zich specialiseerde in acro-dans. In Tilburg ontmoette hij ook Alexander Vantournhout, van wie hij les kreeg. Raphaël zoekt naar een hybride vorm tussen dans en acrobatie, een vorm die minder virtuoos is en meer organisch aanvoelt. Centraal in zijn bewegingsonderzoek staat bijvoorbeeld de val. Raphaël werkt als performer samen met L.a.B.S., een fysiek theatergezelschap uit Lyon (FR) en maakt ook deel uit van de nieuwe creatie *WILD* van het Franse circusgezelschap Fearless Rabbits.

EXTRA

Aneckxander, de eerste gezamenlijke creatie van Alexander Vantournhout en Bauke Lievens, werd in 2014 laureaat van CircusNext, een Europees platform voor jong opkomend circustalent. Via dit netwerk kregen Alexander en Bauke een creatiebudget en legden ze contacten met Europese coproducten. Ook won ***Aneckxander*** de **KBC-TAZ Jongtheaterprijs** en de **publieksprijs op TAZ#2015** en is het stuk opgenomen in de Europese Aerowaves selectie 2015 en werd het geselecteerd voor het Theaterfestival 2016.

INSPIRATIE

De aanvankelijke werktitel voor deze creatie, *Puppets must be made of flesh and blood*, werd ontleend aan Engels acteur en regisseur **Edward Gordon Craig** (1872-1966). Voor Craig bestond er slechts één ware acteur en dat zou de marionet zijn, omdat enkel een pop de indicaties van een regisseur perfect gestalte kon geven. Door dergelijke reflecties en de interessante ontmoeting met **Peter Schumann** van *Bread and Puppet theatre* kijken Alexander en Bauke met gefascineerde blik naar het poppentheater. In het poppentheater kan men, net zoals in het circus, spreken van een lichaam-object relatie. Voor deze nieuwe gemeenschappelijke creatie vertrekken Alexander en Bauke opnieuw van de premisse dat de relatie tot het object hetgeen is wat circus onderscheidt van dans of theater. Bovendien zorgt die relatie tot het object ervoor dat het lichaam van de circusartiest zelf object wordt.

CREDITS

VAN Alexander Vantournhout & Bauke Lievens MET Raphael Billet, Alexander Vantournhout DRAMATURGISCH ADVIES Dries Douibi ARTISTIEK ADVIES Tuur van Baelen, Jan Steen CHOREOGRAFISCH ADVIES Femke Gyselinck, Anneleen Keppens, Lili M. Rampre, Esse Vanderbruggen LICHTONTWERP Bert Van Dijck STAGING/TECHNIEK Rinus Samyn KOSTUUMS Anne Vereecke FOTO'S Stine Sampers GRAFISCH ONTWERP Ferre S. Marnef CO-PRODUCTIES Kc NOna (Mechelen, BE), PERPLX vzw (Marke, BE), Theater aan zee (Oostende, BE), Subsistances (Lyon, FR), La Brèche (Cherbourg, FR), Malpertuis (Tielt, BE) RESIDENTIES STUK (Leuven, BE), Kc NOna (Mechelen, BE), Campo (Gent, BE), Pianofabriek (Brussels, BE), Theater Malpertuis (Tielt, BE), De Grote Post (Oostende, BE), Circuscentrum (Gent, BE), La Brèche Pôle National des Arts du Cirque (Cherbourg, FR), Subsistances (Lyon, FR) MET DE STEUN VAN Provincie West-Vlaanderen, Vlaamse overheid, Stad Roeselare DANK AAN KASK School of Arts en tg Stan PRODUCTIE: NOT STANDING vzw SAMENWERKING met Bauke Lievens in het kader van het onderzoeksproject *Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus*, gefinancierd door het onderzoeksfonds van KASK School of Arts, Gent (BE).

TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

