

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



zo 30/7 20u30  
ma 31/7 17u en 20u30  
cc DGP (Kleine Post)  
90'

## Sontag

Naomi Velissariou/Frascati Producties

—

*“Niet dronken worden op belangrijke evenementen.*

*Beantwoord mails nog dezelfde dag.*

*Minder fictie lezen.”*

*Een geactualiseerd dagboekfragment van Susan Sontag.*



**Sontag** is een schrijfster wiens leven ondertussen misschien meer tot de verbeelding spreekt dan haar boeken: “*If she had to choose between the literal truth and her mythology, she would choose the mythology*”, schreef biografe Katie Rophie. En met deze mythologie die de vrijgevochten Sontag rond zichzelf creëerde aan de hand van onder andere haar dagboeken, gaat deze voorstelling van **Naomi Velissariou** met een tekst van **Rik van den Bos** aan de slag.

Geen klassieke biografie dus, maar een eigenhandig geconstrueerde droomwereld met een dito imago en levenshouding. Gezeten in een fifties designzetel waar ze heel de voorstelling niet uitkomt, raakt Sontag, vertolkt door Ingrid Wender, langzaam verstrikt in haar eigen constructies en dit ten koste van de relatie met haar omgeving. Of hoe in een constante drang naar zelfverbetering een genadeloos en frontaal falen schuilt.

Naomi Velissariou won met *A Tragedy (simplified)* in 2014 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs. Ook in die voorstelling stond de (de)constructie van het hoofdpersonage, toen Naomi Velissariou zelf, centraal.

## **PERS**

“*Sontag*, zoals het kortweg heet, is verrassend: licht-absurdistisch, en eerder dan een rechttoe rechtaan portret, de verbeelding van een angstaanjagende innerlijke wereld die een diepe eenzaamheid ademt.” (De Morgen \*\*\*\*)

“*Sontag* is een sterke voorstelling over mensen die het niet lukt om hun leven als geslaagd te beschouwen en liever dan hun beste beentje voort te zetten, vol het ravijn in donderen. Een voorstelling over mislukken en geen zin hebben om opnieuw te beginnen.” (8weekly \*\*\*\*)

“Feilloos weten Velissariou en haar hoofdrolspeler Ingrid Wender de eenzaamheid van een superieure geest voelbaar te maken. De vrouw die zuiver wil zijn in haar denken, haar werk en haar liefde wordt continu terug de banale realiteit ingetrokken door hangers-on die zich willen warmen aan het vuur van haar genie.” (Theaterkrant \*\*\*)

## BIO

De Belgisch-Griekse **Naomi Velissariou** studeerde theater-, film- en literatuurwetenschap aan de Universiteit Antwerpen en volgde de opleiding Acteren aan de Toneelacademie Maastricht. In 2014 was ze op Theater Aan Zee te zien in de voorstelling *The Truth about Kate* die in dat jaar ook geselecteerd werd voor Circuit X, een platform voor jonge makers. Een rode draad binnen haar werk is de actuele vloeibare identiteit en de manier waarop deze wordt aangewend via beeld en media. *Sontag* vormt het sluitstuk van een vijfjarige samenwerking tussen Velissariou en Frascati Producties. In mei won Velissariou de Charlotte Köhler Prijs 2017, een aanmoedigingsprijs voor jong talent.

**Tim Schmidt** studeerde in 2016 af aan de Nederlandse ArtEZ Toneelschool.

**Ward Kerremans** studeerde in 2013 af aan de Toneelacademie Maastricht. Hij speelde o.a. al in de telenovelle *LouisLouise* en in *Familie*. Op Ketnet presenteerde hij het programma *Kwiskwat*, een leuk spelprogramma voor kinderen.

**Ingrid Wender** vormde samen met Minou Bosua het duo De Bloeiende maagden. Ze volgde een theateropleiding in Arnhem.

## CREDITS

TEKST: Rik van den Bos. CONCEPT/REGIE: Naomi Velissariou. SPEL: Tim Schmidt, Naomi Velissariou, Ward Kerremans, Ingrid Wender. SCENOGRAFIE: Sascha van Riel. GELUID: Jimi Zoet. KOSTUUM: Bibi Trompetter. REGIEASSISTENT: Floor Houwink ten Cate. SCENOGRAFIE ASSISTENT: Fleur van Daal. ASSISTENT GELUIDSONTWERP: Nathan Marcus. COACHING: Suzan Boogaerdt.

## EXTRA INFO

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

