

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



ma 31/7 21u  
di 1/8 15u  
cc DGP (Dactylo)  
55'

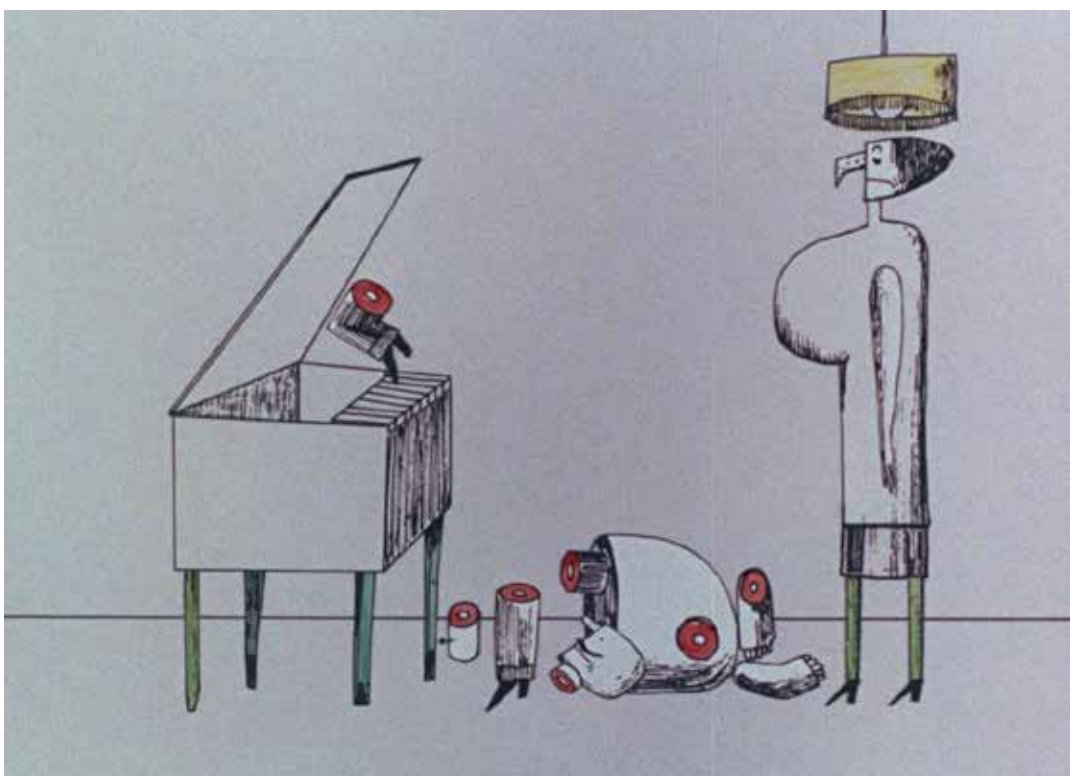
## The Act of Dying

de polen

—

“Dying is an act that doesn’t stop.”

**The Act of Dying** balanceert op een dunne lijn tussen slapstick en drama in een zoektocht naar de ultieme vrijheid van een animatiefiguur: opnieuw tot leven komen na een gewelddadige dood. En zo laten **Bosse Provoost en Kobe Chielens** zich voor deze fysieke voorstelling opnieuw inspireren door tekenfilms, wat ook al het geval was bij **Moore Bacon!**, waarmee ze vorig jaar de TAZ-KBC Jongtheaterprijs wonnen.



De drie personages uit *The Act of Dying* onderwerpen zich keer op keer met een gelaten lichtheid aan een reeks sterfpartijen, die ze telkens weer ongedaan maken door doodleuk te herrijzen. Op het eerste gezicht misschien komisch, maar wat zegt dat over onze perceptie? Het doet nadenken over de manier waarop we in onze samenleving via de media dagelijks geconfronteerd worden met dood en geweld.

Welke sterfverhalen laten zich nooit vertellen?

En dan is er ook nog het contrast tussen mensen en voorwerpen: de mens wordt doodser in deze voorstelling, terwijl een houten frame op scene juist wat levendiger wordt. Waar ligt dan de grens?

*'Wanneer de treurmuziek van Gorecki het overneemt, wordt er getreurd over wat we net zagen, de afwezigheid van de mens. En dat maakt de keuze om de figuurtjes niet te laten terugkeren alleen maar sterker: ze zijn immers 'weg'. (...) Het is evenzeer een sterkte als er de dagen na het kijken, zich een tweede voorstelling afspeelt in het hoofd.'* (Etcetera)

Bosse Provoost en Kobe Chielens ontmoetten elkaar binnen de opleiding Drama aan de School of Arts/KASK in Gent. Tijdens hun opleiding maakten ze samen voorstellingen die een sensuele abstractie, zintuiglijke onderprikkeling en de acteur als figuur aftastten.

Met *Moore Bacon!*, waarbij Chielens geregisseerd werd door Provoost, wonnen ze niet alleen de KBC Jonghtheaterprijs op TAZ, maar ook de International Young Makers in Action Award en de Het Debuut Award op het ITs Festival in Amsterdam.

Na *Moore Bacon!* richtten ze samen met Geert Belpaeme en Lieselotte De Keyzer, beiden ook alumni Drama van het KASK, het collectief **de polen** op.

Via Bosse Provoost zullen de projecten van dit jonge collectief tussen 2017 en 2021 ondergebracht worden binnen het P.U.L.S.-traject voor jonge makers van het Toneelhuis.

VAN/MET: Bosse Provoost, Kobe Chielens, Lieselotte De Keyzer, Geert Belpaeme.  
SCENOGRAPHIE: Ezra Veldhuis, Sibran Sampers.  
DRAMATURGISCH ADVIES: Mats Van Herreweghe.  
TECHNIEK/LICHTONTWERP: Britt De Jonghe.  
COPRODUCTIE: wpZimmer, BUDA, Vooruit, Toneelhuis.  
MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid, TAZ, LOD, KAAP.

**TAZ#2017**  
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

