

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



do 27/7 15u en 21u
vr 28/7 15u
CC DGP (Dactylo)
90'
ENG

EXCLUSIEF

The Last Gentleman

Paul Clark

—

'Laat ons vooral nooit vergeten dat humor een poging is om grote gevoelens van hun stomiteit te ontdoen.' (Queneau)

Na jaren in Amsterdam ('78-2009) trok **Paul Clark** zich terug in Engeland waar hij aan een boek werkt. Op vraag van Dirk Pauwels zakt hij exclusief af naar TAZ met **The Last Gentleman**.



Het stuk is een radicale verwerking van *Time and the Man*, dat hij dertig jaar geleden creëerde in regie van Dirk. Hierin onderzocht Clark onder andere wat het betekent om steeds ouder te worden en hoe de tijd te reorganiseren. Zoveel jaar later maakt dit van *The Last Gentleman* een uiterst boeiende en relevante herinterpretatie, waarbij de wereld nog maar eens op zijn kop wordt gezet. Dompel je onder in de bizarre sfeer van *The Last Gentleman*, een wereld waar absurde humor en melancholie geserveerd worden op ongeëvenaarde wijze. Wie van Beckett houdt zal Paul Clark aan het hart drukken!

BIO

Sommige kunstenaars zijn legendarisch. De Britse performer **Paul Clark** (°1949) is er zo één: een meester in de absurditeit die op een onnavolgbare wijze zijn publiek wist mee te tronen in een tragikomisch universum waarin alles afwijkt van wat ooit in theater bedacht is. Ondanks het feit dat hij al enkele jaren niet meer actief bezig is met theater maakt hij toch de overtocht naar TAZ.

Hij studeerde in de jaren zeventig dans bij Londen School of Contemporary Dance. Later was hij acteur bij Onk Theater Overal te Amsterdam. Vanaf 1982 startte hij zijn solocarrière in theater en maakte dertien avondvullende voorstellingen, onder andere: *Sucking Stones*, *Time and the Man*, *Memory Man*, *The Green Paint Officer*, *Reconstructing my Uncle* ... In 1988 won hij de prijs voor beste voorstelling op het Tampere Theater Festival in Finland, in 1991 de Nederlandse Mime Prijs. Ook regisseerde hij theaterstukken in Nederland en België, organiseerde workshops, maakte hij vertalingen van toneelstukken, was hij nieuwslezer, presentator en audiovormgever bij Radio Nederland Wereldomroep ...

CREDITS

MET: Paul Clark. TECHNISCHE BEGELEIDING: Aenny Verhaak. MUZIEK: Nessun Dorma, Puccini, Luciano Pavarotti, orkest en koor onbekend, Valse Triste, Sibelius, Berlin Philharmonic, Karajan Love, The Art of Noise, K'in Sveta Ch'ul Me'tik Kwadulupe, Osvaldo Golijov, Kronos Quartet, Lullaby from Chodsko, zangeres onbekend. STEM: Jan Michael.

TAZ#2017
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

