

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



za 29/7 21u
zo 30/7 11u en 15u
cc DGP (Dactylo)
75'

TIPS & TRICKS

ANOUK STURTEWAGEN/SARAH EISA

—

“Kunnen welomlijnde wetten een kader scheppen waarbinnen totaal verschillende individuen zich thuis voelen?”

Zorgt een relatie voor geborgenheid of enkel voor nog meer zorgen?

Wat heeft de Palestijnse grootmoeder aan levenservaring bij te dragen?

En wat vindt een boeddhistische monnik uit China van dergelijke vragen?”



Of kortweg: wat is thuis en wat heb je nodig om je ergens thuis te kunnen voelen? Op deze vragen zoekt de Duits actrice met Palestijnse roots **Sarah Eisa** een antwoord tijdens *Tips & Tricks*. Een filosofische zoektocht die ook het thema van migratie binnen een globale samenleving niet uit de weg gaat. Filosofen, schrijvers en jeugdherinneringen helpen haar op deze tocht, net zoals **Anouk Sturtewagen** die live voor harpmuziek zorgt, gecomponeerd door **Joris Blanckaert**.

Eisa beleeft het avontuur onder andere via een confrontatie met mobiele schermen die een overvloed aan informatie weergeven. Op deze manier is de voorstelling niet alleen door de migratiethematiek brandend actueel.

BIO

Sarah Eisa werd in 1982 in Duitsland geboren, heeft Palestijnse roots en woont sinds 2003 in België. Ze studeerde Theaterwetenschappen in München, drama aan het RITCS in Brussel, en Wijsbegeerte en Moraalwetenschappen aan de VUB. In 2010 speelde ze op Theater Aan Zee in *Irakese geesten* van Mokhallad Rasem, dat toen de KBC Jongtheaterprijs won. Daarnaast was ze ook al als actrice te zien in producties van o.a. het Kaaitheater, de KVS en Theater Zuidpool. Als theaterschrijfster debuteerde ze onder de vleugels van detheatermaker. *Tips & Tricks* is haar tweede pennenvrucht.

Anouk Sturtewagen behaalde in juni 2007 haar Master aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Ze volgde ook privéles in Lyon bij de befaamde Franse harppedagoge Germaine Lorenzini. Ze behaalde in 2008 een postgraduaat aan de Royal Academy of Music in Londen. Sinds 2004 is ze soloharpiste bij het Symfonieorkest Vlaanderen. Verder wordt ze als freelancer o.a. gevraagd bij De Filharmonie, Brussels Philharmonic, De Munt, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Liège en Oxalys. Ze is als freelancer ook verbonden aan het Londense Royal Opera House Covent Garden, na een proefperiode in seizoen 2010-2011. Met bevriende muzikanten richtte ze in 2010 het ensemble Revue Blanche op, een vocaal/instrumentaal kamermuziekensemble met een ongebruikelijke maar bijzonder kleurrijke bezetting: sopraan, fluit, altviool en harp. Sinds de oprichting heeft het ensemble een indrukwekkend parcours afgelegd. Getuige hiervan is de Klara-award voor Jonge Belofte 2013.

Voor muziekcentrum de Bijloke maakte ze in 2013 de muziektheatervoorstelling *Un ballet réaliste* i.s.m. duo Bilitis. In 2015 volgde *Tips and Tricks*.

TEKST/SPEL: Sarah Eisa. MUZIEK: Joris Blanckaert. HARP: Anouk Sturtewagen. REGIE: Machteld Timmermans. BEELD: Eric Engels. DRAMATURGISCHE ONDERSTEUNING: Esther Severi. LICHT: Bert Vermeulen. TECHNIEK: Pieter Kinoli, Wouter Dupon. COPRODUCTIE: Muzia Zeny, De Bijloke. I.S.M.: ARSENAAL/LAZARUS. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, Kunstenwerkplaats Pianofabriek.

EXTRA INFO

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TAZ#2017
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

