

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



do 27/7 t/m za 29/7  
14u  
De Grote Post  
270'  
(inclusief pauze)

## WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW VAN HET WESTEN DE KOE

*Hoe nu verder met de wereld? Of misschien eerst: waar staan we en hoe is dat zo gekomen? de KOE presenteert de Grande Finale van haar even grootse als lichtvoetige geschiedenis van het Westen.*

*Het Westen? Het Atlantische Westen? Het Avondland? In ieder geval het Westen, waarin en waarmee wij zijn opgegroeid. Het Westen zoals het ons tot westerling heeft gemaakt. Een onschuldige, maagdelijke, wellustige, voluptueuze, decadente, apocalyptische driehoeksverhouding waarin we al onze hoop situeren.*

In wit werd de blik gericht naar het moment  
voor het allemaal begon  
toen we nog versmolten met de wereld en de omgeving  
ongeschonden idealen koesterden.  
Wit was de toestand van paradijselijke zaligheid  
de volmaakte heerlijkheid voor de differentiatie  
als we maar niet begonnen.  
Zo werd wit een oefening in niet beginnen  
werd het een flirten met de illusie van het eeuwige nu  
het vreedzame vervullende wit  
waarin alles  
het begin midden en het einde van de eeuwigheid  
ligt besloten.  
Maar de onweerstaanbare drang  
te willen beseffen hoe gelukkig men is

doet ons doorschieten in het rood  
want niets in de natuur is alleen maar gericht  
op de reproductie en het voortbestaan van het leven  
niets is tevreden met wat het is  
en alles wil voortdurend zijn eigen grenzen doorbreken.  
Zoals Goethe het stelde  
er is die voortdurende neiging in de natuur  
die onstuitbare drift naar meer  
naar meer leven en dood  
naar zelfexpressie en zelfoverstijging  
tot de onvermijdelijke val  
ons steeds opnieuw terugbrengt  
naar een nieuw begin  
want zwart is verderf  
als opmaat voor leven  
zwart is exit en entree  
waar alles verdwijnt en verschijnt  
waar verval en wedergeboorte zich verstrengelen  
in eindeloze creativiteit.  
Zwart als mortaal erotiserende leegte voor vruchtbaarheid.  
De wederopbouw van het westen  
is een historische reis naar de onbekende ik  
een onvoorspelbare odyssee door de condition humaine.



## **CREDITS**

### *WIT*

VAN Stefaan Van Brabandt, Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede  
MET Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede SCENOGRAFIE &  
LICHTONTWERP Matthias de KONING UITVOERING LICHT-EN KLANKDECOR Bram  
De Vreese en Pol Geusens PRODUCTIELEIDING Marlene De Smet

## ROOD

VAN EN MET Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den EEDE ONTWERP EN UITVOERING KLANKDECOR Pol Geusens ONTWERP EN UITVOERING LICHTDECOR Bram De Vreese PRODUCTIELEIDING Marlene De Smet MET DANK AAN Matthias de Koning

## ZWART

VAN EN MET Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede ONTWERP EN UITVOERING LICHT-EN KLANKDECOR Bram De Vreese en Pol Geusens LIVEMUZIEK Bram De Vreese en Pol Geusens PRODUCTIELEIDING Marlene De Smet MET DANK AAN Matthias de Koning en Louise Van den Eede

## BIO

In 2002 studeerde **Nathali Broods** af aan de Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Sinds 2002 maakt zij deel uit van de artistieke kern van de KOE. Als actrice en auteur werkt zij mee aan het merendeel van hun producties, zoals: *Who's afraid of Virginia Woolf*, *Publikumsbeschimpfung*, *De man die zijn haar liet knippen* en *Beckett Boulevard*. Daarnaast speelde ze ook in een aantal voorstellingen van STAN, waaronder *Les Antigones* en *Poquelin*. Ook is ze regelmatig te zien op televisie en speelde ze mee in verschillende langspeelfilms. Ze ontving de Memoria d'Acqua-prijs voor haar hoofdrol in *BXL Minuit* van Dorothée Van den Berghe en de Joseph-Platteau-prijs voor beste actrice voor haar rol in *Anyway The Wind Blows* van Tom Barman. Daarnaast kreeg ze ook veel lof voor haar rol in *De Helaasheid der Dingen* van Felix Van Groeningen.

**Peter Van den Eede** studeerde in 1987 af aan de toneelopleiding van het Antwerps conservatorium. Na te hebben gespeeld bij De Tijd, De Korre, Het Zuidelijk Toneel en de KVS richtte hij in 1989 samen met Bas Teeken het toneelgezelschap de KOE op. Tot op heden is hij artistiek leider van het gezelschap en schreef, speelde en regisseerde hij er tientallen stukken. Met *My Dinner with André* van Wallace Shawn en André Gregory (een coproductie met STAN) won hij samen met Damiaan de Schrijver in 1999 de grote Theaterfestivalprijs en de cjp-jongerenprijs. In 2004 werd hij genomineerd voor de Louis d'Or voor zijn hoofdrol in *De man die zijn haar kort liet knippen*. In Parijs werd hij voor de Prix Souffleur in 2008 genomineerd voor zijn hoofdrol in *Who's afraid of Virginia Woolf*. de KOE won deze prijs in de categorie 'beste regie'. Zijn televisiedebuut was in *De Weduwnaar*, ook is hij bekend van series als *Terug naar Oosterdonk*, *Van vlees en bloed*, *De zonen van Van As*. Hij acteerde ook in diverse films, zoals bv. de kortfilm *Dood van een Schaduw* van Tom Van Avermaet, de film werd bekroond met een Oscarnominatie voor 'beste kortfilm'.

Aan de Amsterdamse Toneelschool studeerde **Willem de Wolf** af in 1985. Daarna vormde hij samen met Ton Kas het theaterduo Kas & de Wolf. Zij schreven en maakten samen een vijftiental stukken. In 2002 wonnen ze de VSCD Mimeprijs voor hun voorstelling *Ons soort mensen*. Zijn tekst *Krenz de gedoodverfde opvolger* werd in 2012 genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs. Van 2004 tot 2009 studeerde hij Duitse taal en cultuur aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds 2012 maakt hij deel uit van de artistieke kern van de KOE.

### TIP

De KOE zakt eind november af naar De Grote Post met hun nieuwe voorstelling *HelloGoodbye*.

Meer info: [degrotepost.be/agenda/982/De\\_KOE/PREMIERE\\_HELLOGOODBYE](http://degrotepost.be/agenda/982/De_KOE/PREMIERE_HELLOGOODBYE).

