

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



vr 4/8 21u
za 5/8 15u
cc DGP (Dactylo)
60'

Zielzoekers

Mokhallad Rasem/Theater Malpertuis/Toneelhuis

—
Begin 2017 verbleef de Iraaks-Belgische theatermaker **Mokhallad Rasem**, zelf ook ooit vluchteling, zes weken lang in het asielcentrum van Menen. Hij sprokkelde er verhalen van de inwoners voor een solovoorstelling die hij ook zelf speelt. Op die manier hoopt hij de nieuwsfeiten waarmee we rond de oren geslagen worden, een gezicht - en zo ook menselijkheid - te geven.

Mokhallad Rasem: *'Een asielcentrum heeft iets absurds. Mensen hebben er het gevoel dat ze op een kruispunt zonder richtingwijzers staan. Ze 'wachten' alleen maar. Ze geloven dat alles anders wordt als ze eenmaal hun verblijfspapieren in handen hebben. Sommigen zijn daar zo hard mee bezig dat ze helemaal blokkeren.'*



Ik beschouw het als mijn taak om een stem te geven aan deze mensen en hun portret te tonen aan de wereld. Ik wil vooral een menselijk verhaal brengen, geen politiek verhaal. Ook al zijn deze verhalen wel degelijk het gevolg van politieke beslissingen.'

"Mokhallad Rasem belicht in Zielzoekers het vreemdelingenprobleem in de eerste plaats als een menselijk en universeel probleem. Zijn voorstelling is een waardevolle inleiding tot de vele producties waarin momenteel her en der de problematiek van mensen zonder papieren, wordt aangesneden. Ze staat bijaldien hoog boven elke politieke verdeel- en heersmentaliteit. Een dwingende aanzet tot bezinning."
(Theatermaggezien)

Mokhallad Rasem volgde in Bagdad zowel een regie- als een acteursopleiding. Zijn eerste theaterproducties maakte hij ook in die stad. Maar de oorlog in Irak gaf zijn leven een andere wending en sinds 2005 woont en werkt hij in België. Zijn theaterwerk is flitsend, fysiek, associatief en fragmentarisch opgebouwd, helder en beeldend in zijn ideeën. Een nieuwe stem in het theaterlandschap. Zo laat hij zich opmerken met *Irakese Geesten* (KBC JongTheaterprijs 2010, selectie Vlaams Theaterfestival 2010) en met *Monde.com* (Facebook) (Kunstenfestivaldesarts 2011). Sinds 2013 is hij als vast maker verbonden aan Toneelhuis.

Samen met een aantal medestudenten van het Gentse conservatorium richt Tieltenaar Herman Verschelden in 1967 **Theater Malpertuis** op. Sinds 2010 is Piet Arfeuille artistiek leider. Traditie en innovatie gaan er hand in hand, met repertoire- en teksttheater. Maar ook avontuurlijkheid, vernieuwing, samenwerking en cross-over met andere disciplines komen aan bod. Ook is er aandacht voor expliciet politiek werk. Daarvan getuigt *Recht zal zijn wat ik zeg!* (2012), de samenwerking met de Iraakse regisseur Mokhallad Rasem voor *Closed Curtains* (2014) en het bejubelde *GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder* (2015) naar een tekst van Tom Lanoye, vertolkt door Viviane De Muynck.

CONCEPT/REGIE/SPEL Mokhallad Rasem. VIDEOMONTAGE Mokhallad Rasem en Paul Van Caudenberg
DRAMATURGISCH ADVIES Piet Arfeuille
PRODUCTIE Theater Malpertuis
PRODUCTIELEIDING Rik Teunis MET DANK AAN cc De Steiger Mene en het Rode Kruisopvangcentrum Mene.
FOTO Kurt van der Elst

TAZ#2017
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

