

Deze avond valt het doek over de 22e editie van het festival TAZ (Theater Aan Zee) in Oostende. Gastcurator Barbara Raes stelde thema's als 'het leven met de dood' en rituelen centraal.

Het festival presenteerde maar liefst 728 voorstellingen in tien dagen op meer dan 50 locaties in de stad en haven van Oostende. Er werden 12% meer tickets verkocht tegenover editie 2017, 60.000 in totaal wat een zaalbezetting geeft van meer dan 90%. Het mooie weer lokte extra veel volk naar het festivalcentrum Café Koer in het Leopoldpark of naar de vele gratis concertjes of kindervoorstellingen. Voor alle activiteiten samen, betalend en gratis, schat TAZ een bereik van 150.000 bezoekers, een record.

Barbara Raes: "Ik ben blij dat het programma warm onthaald werd door het publiek, dat ook de onvoorspelbare en ongrijpbare projecten erg mooi gedragen werden. Het huwelijksfeest en debat van Anyuta Wiazemsky en Kim Snauwaert of het wuiven van het publiek naar de kinderen die dagelijks de zon opzongen. De inwoners en toeristen die iets deden met het grote blauwe touw dat opdook op het strand, de winkelstraten of de moskee. En ook deze slotdag was spannend: vandaag om 11u werd het vonnis van de Rechtszaak tegen de dood uitgesproken, het project waarmee het festival opende. De DOOD krijgt vrijspraak. Maar, mét een oproep aan alle burgers om met meer zorg en troost met elkaar om te gaan."

Lees of bekijk [hier](#) het volledige vonnis en de aanbevelingen door het hof.

De net afgelopen prijsuitreiking werd op vraag van Barbara Raes vormgegeven door de gastcurator voor 2019: Lucas De Man en Stichting Nieuwe Helden. De laureaten zijn:

De **TAZ-KBC Jongtheaterprijs** (€ 10.000) werd gewonnen door **Khadija El Kharraz Alami** met de voorstelling [Nu ben ik Medea](#).
Contact voor de pers: *Leen Hallet, eventmanager KBC, 0499 80 20 68*

De **Sabam Jongtheaterschrijfprijs** (€ 7.500) werd gewonnen door **Luanda Casella** met de voorstelling [Short of Lying](#).
Contact voor de pers: Olivier Maeterlinck, Manager Corporate Communication Sabam, Olivier.Maeterlinck@Sabam.be
Meer info over het engagement van SABAM:
<https://www.sabam.be/nl/press/theaterauteurs-ontvangen-meer-dan-eu-17-miljoen-van-sabam>

De **TAZ-De Grote Post Residentieprijs voor Jong Theater** gaat naar [Oliver](#) van **Florian Myjer**.

De **TAZ Jongmuziekprijs** werd gewonnen door de jonge muziekband [Vito](#).

De **TAZ-De Grote Post Residentieprijs voor Jong Muziek** gaat naar [Denali Wrench](#).

De **Poëziedebuutprijs Aan Zee** gaat naar **Simone Atangana Bekono**.

De prijs **Cross-over pitch VAF Scenario-atelier** is voor het fictieproject *De hemel op driehoog* van **Maren Merckx**. De **Cross-over pitch deAuteurs Schrijversresidentie** gaat naar **Barbara Claes** voor *Jordy*.

De **jeugdjury** van Mu-zee-um, de kunst-educatieve organisatie in Oostende, koos voor [Nu ben ik Medea](#) van Khadija El Kharraz Alami.

Lees hier het **juryverslag** Jong Theater, Jong Muziek en de [Poëziedebuutprijs Aan Zee](#).

Gastcurator 2019: Lucas De Man

Lucas De Man (Roeselare, 1982) is creator, conceptontwikkelaar, presentator, dagvoorzitter, theatermaker, regisseur, oprichter en artistiek leider van Stichting Nieuwe Helden, enz. De gastcurator 2019 laat zich niet snel in één richting duwen. In 2007, tijdens zijn studies aan de regieopleiding in Amsterdam, viel hij op TAZ in de prijzen met de voorstelling *Cassius*. Sindsdien tekende hij al acht keer present op TAZ: zes keer met een voorstelling of installatie waaronder *Wij, Varkenland*, één keer als jurylid en één keer als mentor voor de jonge theatermakers. Met Stichting Nieuwe Helden maakte hij de afgelopen tien jaar 42 projecten in 16 landen gaande van theater tot installaties, documentaires, interventies, beeldend werk, tv-programmas, enz. Lucas was ook vier jaar stadskunstenaar van Den Bosch in Nederland en presenteert al vier jaar elke zondag *Kunstuur* op NPO2.tv en al drie jaar *Man en Kunst* op NPO2.tv. Hij woont ook afwisselend in België en Nederland. In voorstellingen als *De Man in Europa*, *Wij, Varkenland* en *De Man is Lam* krabt hij aan de korsten van maatschappelijke wonden als racisme, conservatisme en collectieve angst.

Het thema dat hij voor de volgende TAZ-editie naar voren schuift is **BETROKKENHEID**. Een thema dat hij met Stichting Nieuwe Helden op verschillende lagen wil aangaan. Van de toekomst van onze democratie tot het gevaar van de groeiende ongelijkheid. Van de betrokkenheid van de maker met zijn publiek tot die van het publiek met de wereld. Het is een oproep tot plaatsbepaling: waar staan wij als mensen en kunstenaars in de wereld, wat willen en kunnen we en moeten we doen.

Het motto van Lucas De Man voor volgend jaar is:

Het is aan Jou
Het is aan Mij
Het is aan Ons
Het is Aan.

Karaktersalons

In aanloop naar TAZ#19 verschijnen vijf KARAKTERS, boeiende essays in zakboekformaat die reflecteren over het thema van curator Lucas De Man: betrokkenheid.

De boekjes zijn niet alleen **te koop**, de auteurs presenteren hun pennenvrucht ook live, in Gent én Oostende.

KARAKTERS: TAZ, Studium Generale, HoGent, Uitgeverij Academia Press.

IN GENT (MIRY-concertzaal, Biezekapelstraat 9)

23.10.18: **Lucas De Man** - *Ik weet niet dus ik ben*

20.11.18: **Rashif El Kaoui** - *Oprecht kwetsbaar*

27.11.18: **Joris Hessels en Dominique Van Malder** - *Allemaal gaga*

19.02.19: **KORT. met Nina Polak** - nog geen titel gekend

26.02.19: **Brigitte Herremans** - *Hoe verhalen de strijd voor mensenrechten voeden* (werktitel)

IN OOSTENDE (KAAP/Vrijstaat O., Zeedijk 10)

20.01.2019 - Lucas De man

24.02.2019 - Nina Polak

31.03.2019 - Radio Gaga

28.04.2019 - Brigitte Herremans

26.05.2019 - Rashif El Kaoui

Meer info via www.kaap.be.