

TAZETTE #9



THEATERAANZEE.BE VRIJDAG 03/08/2018

De zon werd deze ochtend voor u opgezongen door Thai, 9 jaar.* #ZonDagKind



DE GRENZEN AFGETAST OVER STADSNOMADEN #2

Blanks

"She will reappear in approximately 6 minutes"

De Noorse choreograaf en performer Ingrid Berger Myhre zoekt in haar danssolo *Blanks* naar de manier waarop de beschrijving van een gebeurtenis diezelfde gebeurtenis beïnvloedt.

"5 minutes"

Berger Myhre vertrekt in haar werk vanuit tekst en gebaar en de tegenstelling daartussen. In *Blanks* worden er teksten achterop de muur geprojecteerd. Het zijn teksten die beschrijven wat er gebeurt, hoe het is gedaan of met welke intentie. Soms verschijnen die teksten op voorhand, soms tegelijk of achteraf.

"OK, she is about to reappear any moment now"

Door subtiele verdraaiingen wordt de interpretatie van het publiek gestuurd. Er wordt gespeeld met onze verwachtingen. Het is een dankbare techniek die een speelse spanning oplevert en bij momenten hard doet lachen. Zoals het moment dat de tekst "*nice and easy there she goes*" op de muur verschijnt en Berger Myhre zich eerder onbehouden en plomp over het toneel voortbeweegt. Of het moment dat ze vals meezingt met een nummer en de tekst "*Once she sang a song on live radio to impress a boy / they are still together*" verschijnt. Een solo met ballondieren, gebarentaal en een nauwgezette choreografie, die je blijmoedig doet vertrekken.

BURT [When i was five i killed myself]

In de statige refter van het Atheneum staat acteur Oscar Boy Willems op een enorme rol bruin papier. Met guitige en ondeugende blik kijkt hij het publiek in. De monoloog is gebaseerd op de novelle *When I was five I killed myself* van Howard Buten en wordt verteld vanuit het perspectief van de 8-jarige Burton Rembrandt.

Een associatieve stroom van onschuldige kindergedachten wordt fluisterend, dan weer explosief de zaal in geslingerd. Er wordt met ons gespeeld: wat is waar en wat niet? Het doet denken aan het plezier van een kind dat een leugen vertelt (een verkeerde naam, een andere leeftijd) om te kijken of de volwassene hem gelooft. Hij tast de grenzen af. Maar dan: "*I'm very dangerous. I'm in jail for what I did to you.*" Is hier meer aan de hand? De volwassenen spreken een taal die Burton niet begrijpt: "*I'm children and I don't understand.*" Een kind dat bang is in het donker en van de lichtschakelaar naar bed sprint. Willems draait zich in het papier →

* De boot vaart elke dag uit voor een of twee kindjes en is geen publiek ritueel. Wie graag wil steunen door te zwaaien, kan dat doen vanaf de Westerstrekdam. Door de zonsopgang en het openen van de sluisen is er geen exacte timing, maar meestal vaart de boot daar omstreeks 7u voorbij. theateraanzee.be/zon-dag-kind



dat van het plafond tot de grond licht uitgerold. Maar ook de sobere scenografie biedt geen houvast voor de kinderlijke verwarring.

De Belgische theatermaker Alice Bogaerts doseert de informatie die ze in *BURT [When i was five i killed myself]* geeft. De kinderfantasmen worden mondjesmaat afgewisseld met verontrustende opmerkingen: “*A good boy who does unfortunately bad things.*” Of: “*It felt like an airplane under my belly.*” Het zijn de ontluikende seksuele gevoelens van Burton voor Jessica. Hij weet niet wat hem overkomt of wat hij moet doen. Wat overblijft in de kille aula van het Atheneum zijn vragen als: wat is onschuld? En: moeten we ons idee van kind-zijn bijstellen? (*XVDB*)

VANDAAG NOG OM 15U - VERTREK AAN INFOSTAND LEOPOLDPARK

THEATER MET PRATENDE RIJSTKOKERS OVER CUCKOO VAN JAHA KOO

Vandaag en morgen kan je in De Grote Post Hana, Duri en Seri ontmoeten, de hoofdrolspelers van *Cuckoo*, de doorbraak van de Zuid-Koreaanse theatermaker Jaha Koo. Op zich is dat niet bijzonder, ware het niet dat Hana, Duri en Seri in een vorig leven dienst deden als rijstkoker en nu – dankzij een kundige hacker – met Jaha kunnen converseren.

In *Cuckoo* knopen Jaha en zijn rijstkokers een gesprek aan over de eenzaamheid waarmee veel Zuid-Koreanen te kampen hebben sinds de economische crisis van eind jaren negentig. Met een hartroerende openheid en zachte verteltrant leidt Jaha ons langs verschillende verhalen die onlosmakelijk met die crisis zijn verbonden. Zijn rijstkokers interveniëren, nuanceren en commentariëren waar nodig. Onderling raken ze het niet echt eens, wat tot enkele absurde en zelfs ongemeen grappige situaties leidt. Ruzie tussen rijstkokers maak je dan ook niet elke dag mee. Toch word je langzaam maar zeker deelgenoot van hun ontworpen universum: het is de hardvochtige geschiedenis die hen tot elkaar heeft veroordeeld.

Cuckoo is zonder meer een van de meest beklijvende en ontroerende voorstellingen die we dit jaar zagen. Vooral het eindbeeld - we verklappen niets - is van een haast onmogelijke, ambigue schoonheid en dragen we voor de rest van ons leven met ons mee. Niet te missen. (*DB*)

VANDAAG OM 21U EN OP 4/8 OM 17U EN 21U IN CC DGP
(DACTYLO)

NIET GEHAD, NIET GEWILD, NIET GEKUND OVER NU BEN IK MEDEA VAN KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI

Khadija El Kharraz Alami studeerde in 2014 af aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten en richtte samen met Scarlet Tummers het collectief Le Mouton Noir op. Haar werk is vaak autobiografisch en toont de mens op zoek naar zijn identiteit. Naast haar eigen leven en relaties vormen de Griekse tragedies een van haar belangrijkste inspiratiebronnen.

Besluiteloos en licht geamuseerd, onderuitgezakt op een stoel, staart Khadija El Kharraz Alami haar publiek aan, omringd door drie verplaatsbare barres (de houten leuning waaraan balletdansers stretchen en zich opwarmen). Waarom die er staan zal later duidelijk worden.

“Ik weet niet waar ik moet beginnen.” Zo begint ze haar relaas, waarin ze nu weer zichzelf, dan weer Medea speelt. Medea en Khadija vechten om de aandacht in haar hoofd. Waar ze begint maakt niet zoveel uit. Het beginnen zelf is al moeilijk genoeg.

Medea, geraakt door een pijl van Eros, hopeloos verliefd op Jason, voor wie ze haar vader verradt en haar broer en haar zonen vermoordt. Jason, die haar na al haar opofferingen verradt. Medea, geen vrouw zo gehaat door de goden en de mensen. Medea, een wild beest, een leeuw, maar niet te kwetsen.

Khadija, opgegroeid onderaan de samenleving, “in de laagste klasse”, zoals ze het onverbloemd benoemt; een kindertijd van geschreeuw en voedselbonnen, van Disneyfilms en een afwezige vader, van niets te kiezen hebben. Khadija, die denkt bevrijding te vinden in de toneelschool, maar daar vooral witte mannen vindt die haar vertellen hoe ze haar eigen verhaal moet vertellen. Khadija, geboren in Amsterdam, die antwoorden moet op vragen als: “Waar kom je vandaan?” en “Heb je het naar je zin in Nederland?”. Khadija, die ballerina wil worden, maar dat niet mag.

In een brutaal en eerlijk spel met het publiek gaat de performer de confrontatie aan. Hier bepaalt zij wat er gebeurt, hier beslist zij wat gezegd en gedaan moet worden. Toeschouwers worden gedwongen deelnemers te zijn, of ze zich daar ongemakkelijk bij voelen of niet. “Ik hou van confrontatie, daar ben ik mee opgegroeid.”

Medea's geliefde Jason schittert door afwezigheid, in de vorm van een lege stoel op de eerste rij. Medea/Khadija roept hem aan, smeekt hem haar te zien, haar te beschermen, er te zijn. Allebei zijn ze bang om verlaten te worden. Allebei zoeken ze liefde. Allebei worden ze verraden. De ultieme en meest tragische parallel tussen beide wordt pas duidelijk aan het bittere einde.

Khadija El Kharraz Alami is een rasperformer die haar publiek open en bloot uitdaagt, confronteert, prikkelt en bij het nekvel grijpt om niet meer los te laten. (*BP*)

VANDAAG EN ZA 4/8 19U30 ATHENEUM



OOGCONTACT IN HET WACHTHOKJE OVER NOMADEN VAN SAM SCHEUERMANN

In de oude kapel van het Militair Hospitaal, met afgebladderde muren, verweerde Mariabeelden en liefdesbetuigingen in graffiti, staat een grote glazen kubus. Op een bankje midden in de kubus liggen zeven jonge mensen in elkaar verstrengeld. Ze houden elkaar stevig vast, lijken houvast te vinden bij elkaar. Het is het beginbeeld van de afstudeerperformance *Nomaden* van Sam Scheuermann. De kubus doet denken aan de wachtruimtes in bus- en treinstations: een ruimte waar de mensen dagelijks passeren, maar nooit blijven.

Haast onmerkbaar een voorzichtige vingerbeweging. De kluwen beweegt zich: de zeven buitelen, kruipen en glijden over elkaar heen. Uiteindelijk valt de kluwen uit elkaar. Er wordt tijd genomen, zo springen ook de details in het oog: het frunniken aan iemands haren of het optrekken van een sok. Maar waar kijken we naar? De installatieperformance geeft veel ruimte voor associatie: soms lijken we te kijken naar een natuurdocumentaire, dan weer naar een bushokje, rokershok of een bordeel.

Af en toe wordt er een brutale blik geworpen naar het publiek, dat zich buiten de kubus bevindt. Een enkele keer wordt de deur zelfs open gedaan, maar niemand stapt naar binnen. Alsof de ruimte buiten de kubus de openbare en binnen de kubus de private ruimte is: een ruimte die niet zomaar betreden wordt. Plots loopt één van de performers naar buiten, mengt zich in het publiek en kijkt van buiten naar de kubus. Dan volgen ook de anderen. Wat maakt dat zij performers zijn en wij niet? In hoeverre heeft de plek waar je je begeeft invloed op je identiteit? Of de rol die je vervult?

Er vindt een ontwrichting plaats: een computer, een radio, een boormachine, een magazine worden in de kubus naar binnen gedragen. De kubus is plots een treinstation, waar er wordt gewerkt, waar mensen wachten, bellen, muziek luisteren en lezen. We kijken naar hen. We vliegen er zelfs massaal op af, als een performer zichtbaar een mail schrijft. We willen weten wat ze zeggen, wat ze schrijven en waar ze naar kijken.

Na de voorstelling valt het contrast op: als we aan de tramhalte van Duin & Zee staan, en iedereen in zijn eigen wereld lijkt te zijn teruggetrokken: naar muziek luistert, telefoneert, een sigaretje rookt en daarbij elkaars blik ontwijkt. (XVDB)

VANDAAG NOG TE ZIEN OM 21U IN KAPEL MILITAIR HOSPITAAL



TIME FLIES, PENGUINS DON'T OVER WATERWASWASSER VAN DOUNIA MAHAMMED

Dounia Mahammed won de SABAM Jongtheaterschrijfprijs in 2016 voor *Salut Copain*, de solovoorstelling waarmee ze afstudeerde aan de afdeling Drama van het KASK in Gent. Wat bijbleef van dat sprankelende debuut was de onbevangenheid van de maker en haar ontwapenende twijfel.

Die eigenschappen zijn even duidelijk aanwezig in *Waterwaswasser*. Mahammed speelt met vorm, taal, ruimte, beweging en stem in een associatieve viertalige monoloog. Net als in *Salut Copain* toont ze zich twijfelend, zoekend, onderzoekend, altijd nieuwsgierig. Niets is wat het lijkt. In de wereld van Mahammed bestaan de dingen enkel bij gratie van hun tegendeel. "Licht moet niet donker willen doen, want dat doet donker al."

De scène is niets meer dan een groot vierkant wit vlak. De huppelende woorddans wordt subtiel begeleid door pianist Alan Van Rompuy, die even delicaat improviseert als Mamammed oereert.

Mahammed springt (schijnbaar) achteloos en intuïtief van woord naar woord en verdwaalt onderweg, verloren in taal. Waar is de kluts die we zo vaak kwijt raken? Belangrijk is om niet te panikeren wanneer je verdwaalt of je verloren voelt. "When you panic, don't get lost. When you're lost, don't panic." Wat als we niet alles zouden zien zoals we denken dat het is, maar de fluiditeit der dingen konden (h)erkennen? Alles is een raadsel. Om het te ontcijferen moet je bereid zijn de dingen te herdenken.

Dounia Mahammed toont zich tegelijk naïef en intelligent in haar verwondering en nodigt haar publiek uit tot denken, stilstand en reflectie. Achter de op het eerste gehoor kinderlijke wijsjes schuilende wijze vragen over je verloren voelen, stabiliteit, twijfel en angst. Elk woord, elke beweging, elke noot zindert, vol aandacht en zorg. Het witte vlak blijkt even vloeibaar als de tekst, met dank aan een eenvoudig, maar effectief papje van maïzena en water, waarin de performer wegzakt. Ze laat een afdruk na, die dan snel weer verdwijnt.

Waterwaswasser vraagt wat van het publiek, maar wie bij de les blijft wordt beloond met een poëtische en prikkelende performance. (BP)

DAGKLAPPER: VRIJDAG 03/08/2018

ZON OP	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM	RITUEEL	
	Een afscheidsritueel dat heling en troost kan brengen en dat werd ontwikkeld voor kinderen met een verlieservaring.				
07-24U	DRL UN SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	LANGESTRAAT 121 (HOEK VISSERSKAAI)	PLUS	GRATIS
	Open performatieve ruimte waar een groep mensen mogelijkheden verzamelen en beoefenen.				
09-21U	35' TITANIC AIRLINES	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	PLUS	ADD
	Een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.				
09U30	60' DE LEESCLUB: DE KAPELLEKENSBAAN	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	T LEESHUUS	LITERATUUR	€6,00
	Een naar de keel grijpende kroniek van een ontwrichte wereld.				
10-02U	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR				
10U00	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
11U00	90' OP SLEEPTOUW	MUSTAFA KÖR	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
	Mustafa Kör neemt je mee op sleeptouw.				
11-19U	DRL KINDERVOORSTELLINGEN ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	DIVERS
	Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs.				
11U00	180' STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
	Twee jong theateervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.				
11U00	75' (N)OOIT GELEZEN: DE KAPELLEKENSBAAN	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	€12,00
	Een naar de keel grijpende kroniek van een ontwrichte wereld.				
11U00	150' THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	PLUS	UV
	Een gespreksperformance waarbij we techtkomen in een wereld waar spreken over pijn een plaats krijgt.				
11U30	45' FORTRESS	FORTRESS	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5,00
	Dit trio brengt alternatieve dance met live drums, synths en de unieke, dromerige stem van Hanne Torfs.				
11U30	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
11U30	30' THEATERWEEK TOONMOMENT (4-6J)	MU-ZEE-UM	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	WORKSHOPS	GRATIS
	Toonmoment na een intense theaterweek				
13U30	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
14U00	90' OP SLEEPTOUW	MUSTAFA KÖR	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
	Mustafa Kör neemt je mee op sleeptouw.				
14-17U	5' MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	PODIUM	ADD
	Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.				
14U00	100' THE CONGO TRIBUNAL	MILO RAU/FRUITMARKET UND LANGFILM	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	€6,00
	The Congo Tribunal onderzoekt de oorzaken van de burgeroorlog in Congo.				
14U00	60' MATHIEU CORMAN, TRACES A PLATFORM FOR PHANTOMS OF THE PAST	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	€6,00
	Een boeiende documentaire over Mathieu Corman.				
14U45	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
15U00	45' SUSOBRINO	SUSOBRINO	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
	Na een reis door Bolivia kwam Susobrinio terug met tal van muzikale field recordings.				
15U00	180' STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
	Twee jong theateervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.				
15U00	75' ADELA EN HELENA	C. LOMME/S. MILSDOCHTER/K. VERBEKE	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
	Over drie sterke vrouwen die het verleden van WOII proberen los te laten.				
15U00	70' HAYDN (PREMIÈRE)	G. VAN WAAS/E. MOORS/L. VIELLE	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	UV
	Literair concert. De zeven laatste woorden, in de versie voor pianoforte, omgetoverd tot zeven gedichten bij de muziek.				
15U00	60' GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	MUZIEK	€12,00
	Een ligconcert met transcendente electropunk.				
15U00	120' UB 29	TG VAGEVUUR	CC DGP (DACTYLO)	PLUS	GRATIS
	De laatste uren van de bemanningsleden van de duikboot UB29 worden gereconstrueerd.				
15U00	60' THEATERWEEK TOONMOMENT (7-10J)	MU-ZEE-UM	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	WORKSHOPS	GRATIS
	Toonmoment na een intense theaterweek				
15U00	60' THEATERWEEK TOONMOMENT (11-14J)	MU-ZEE-UM	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	WORKSHOPS	GRATIS
	Toonmoment na een intense theaterweek				
15U00	60' CIRCUSTECHNIEKEN TOONMOMENT (6-14J)	MU-ZEE-UM	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	WORKSHOPS	GRATIS
	Toonmoment na een intense theaterweek				
16U00	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
16U00	75' SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	PODIUM	€9,00
	Luanda Casella laat tijdens een spoken word performance zien hoe een spreker de waarheid naar zijn hand zet.				
16U00	300' ONZE WEDERZIJDE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	PODIUM	UV
	Drie lijken, twee romances, één intrige. Een bonte stoet van wonderlijke personages speelt een marathonvoorstelling.				

16U00	100'	THE CONGO TRIBUNAL The Congo Tribunal onderzoekt de oorzaken van de burgeroorlog in Congo.	MILO RAU/FRUITMARKET UND LANGFILM	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	UV
16U30	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
17U00	60'	DREK Monoloog geschreven en gespeeld door een thirtysomething met beide hakken stevig in de drek van de actualiteit.	MAJA WESTERVELD	KAZ	PODIUM	UV
17U00	90'	OP SLEPTOUW Mustafa K�r neemt je mee op sleptouw.	MUSTAFA K�R	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	�10,00
17U00	150'	THE PAIN OF OTHERS Een gespreksperformance waarbij we techtkomen in een wereld waar spreken over pijn een plaats krijgt.	PETER AERS	ATHENEUM	PLUS	�12,00
17U00	60'	BABBELSALON: SYRIË MET LIEFDE Elke dag strijkt een andere gemeenschap in het Leopoldpark neer om samen met het publiek te praten over tradities en rituelen.	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	PLUS	GRATIS
17U15	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
17U15	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
18-21U	5'	MISCONNECTED Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	PODIUM	ADD
18U00	60'	MATHIEU CORMAN. TRACES A PLATFORM FOR PHANTOMS OF THE PAST Een boeiende documentaire over Mathieu Corman.	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	UV
18U00	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
18U45	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
19-22U	DRL	PLACE MUSETTE Café Koer wordt bij valavond omgetoverd tot Place Musette met France chansons en een dansvloer.	TE GAST: MARIA	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
19U00		TUSSEN ONS: HET HUWELIJK Een daadwerkelijk huwelijk en een transdisciplinair artistiek traject.	ANYUTA WIAZEMSKY/KIM SNAUWAERT	HANGAAR 1	RITUEEL	UV
19U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
19U30	75'	NU BEN IK MEDEA Khadija groeit op tussen twee werelden in: de vreemdeling, de ander, het eenzame is getogen.	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	PODIUM	UV
20U00	100'	THE CONGO TRIBUNAL The Congo Tribunal onderzoekt de oorzaken van de burgeroorlog in Congo.	MILO RAU/FRUITMARKET UND LANGFILM	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	�6,00
20U00	110'	CHASSE PATATE (8+) Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden.	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	PODIUM	UV
20U00	75'	ADELA EN HELENA Over drie sterke vrouwen die het verleden van WOII proberen los te laten.	C. LOMME/S. MILSDOCHTER/K. VERBEKE	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
20U00	120'	ABSURDE HELD Het leven als ultieme daad van verzet tegen de zinloosheid.	ARSENAAL/LAZARUS	LOODS NMBS	PODIUM	�16,00
20U00	120'	CONVERSATIONS (AT THE END OF THE WORLD) Vijf figuren over het enige wat ze nog hebben: hun lichaam en de tijd die hen rest.	A TWO DOGS COMPANY/HET ZUIDELIJK TONEEL	VERSLUISID�ME	PODIUM	UV
20U30	100'	HEIMAT 3. HOW TO BUILD A HOME (AVANT-PREMIERE) De Nwe Tijd wil een huis bouwen voor een jongen wiens beste vriend zelfmoord pleegde.	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
20U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
21U00	45'	ILA ILA levert juweeltjes af die overlopen van melancholie en meer dan eens twijfelen tussen hoop en wanhoop.	ILA	KAAP/VRIJSTAAT O.	MUZIEK	�5,00
21U00	90'	NOMADEN Performatieve installatie over de hypermobiliteit van de hedendaagse mens, consumptisme en de vraag: zie jij mij?	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	PODIUM	�9,00
21U00	60'	BLUE SKIES FOREVER Gespeelde collage van filmelementen, videoclips, sprookjes, hele en halve waarheden,...	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	PODIUM	�9,00
21U00	60'	CUCKOO Jaha en zijn praatgrage rijstkokers nemen je mee door het Korea van de voorbije twintig jaar.	JAHA KOO/KWP PIANOFABRIEK	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	�12,00
21U00	100'	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN Twee jeugd vrienden trekken na lange tijd er nog eens op uit...	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE	PODIUM	UV
22U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
22U30	45'	HEISA Met de H van Hoeselt en Hectisch. Dansbaar, maar onvoorspelbaar.	HEISA	CAFÉ CRAYON	MUZIEK	�5,00
22U30	75'	LATE NIGHT - JORIS HESSELS/LUC JANSSEN/ JOS GEYSELS/ STEVEN MAHIEU/ BRIHANG/ JOHANNES VERSCHAEVE In de avond, zo net voor het slapengaan, wordt de voorbije dag overschouwd.		LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	PLUS	�12,00



CORMAN'S HEILIG VUUR TEGEN FAKE NEWS EN CENSUUR OVER MATHIEU CORMAN, TRACES VAN GREET BRAUWERS

De boekenliefhebbers van TAZ kennen de naam Corman vooral van de gelijknamige Oostendse boekhandel. Wat weinigen weten is dat stichter Mathieu Corman veel meer was dan een boekhandelaar. Corman was een wereldreiziger, verslaggever, schrijver en activist. Hij bracht verslag uit van de wreedheden van de franquistes tijdens de Spaanse burgeroorlog en was een van de eerste en weinige journalisten achter het IJzeren Gordijn. Zijn boekhandels in Oostende, Knokke, Brussel en Antwerpen verkochten boeken die nergens anders verkrijgbaar waren, omdat ze door kerk en goegemeente verketterd werden. Journaliste en documentairemaker Greet Brauwers raakte in de ban van de figuur Corman en maakte een artistieke filminterpretatie van zijn leven en werk.

Greet Brauwers: "Eind jaren negentig werkte mijn partner (journalist en auteur Raf Custers) aan een boek over de Spaanse mijnwerkers in België. Hij kwam erachter dat er een boek bestond over de beruchte mijnopstand van 1934 in de Spaanse provincie Asturias, een boek dat nota bene door een Belg was geschreven. Die Belg bleek Mathieu Corman te zijn. Het is ook het enige boek van Corman (die in het Frans schreef) dat vertaald werd in het Nederlands (door Karel Dejonckheere). De opstand werd bloedig neergeslagen door het regime van generaal Franco. Bij de overgave van de mijnwerkers werden heel wat mijnwerkers gefusilleerd. Maar de buitenlandse berichtgeving sprak over de protesterende mijnwerkers als "beesten" en "rode hellevegen". Corman sympathiseerde met de mijnwerkers en vertrok naar Asturias om te berichten over wat er echt aan de hand was."

"Ik raakte geïntrigeerd door de figuur van Corman en ben beginnen graven naar zijn geschiedenis. Gaandeweg ontdekte ik dat je de geschiedenis van de twintigste eeuw kan vertellen aan de hand van het leven van Mathieu Corman. Toch is er amper iets over hem te vinden. Gelukkig zijn er nog veel mensen in leven die hem hebben gekend. De zoon van André Kemp, de boekhouder en een van de erfgenamen van Corman, kon me heel wat namen tippen van mensen die iets over hem te vertellen hadden."

"Het archief van Corman zelf is helaas verspreid geraakt. Sommige dozen zijn niet te traceren, andere wel. Wel kreeg ik veel opmerkelijke verhalen en anekdotes te horen. Van sommige van die anekdotes valt moeilijk te verifiëren hoe waarachtig ze zijn. Zo doet het verhaal de ronde dat Picasso besloot om Guernica te schilderen nadat hij het artikel van Corman over de bombardementen las in de krant *Ce Soir*. Corman zou ook met twee niet ontplofte brandbommen met Duitse inscripties op z'n motor naar België zijn gereden, om te bewijzen dat Hitler Franco steunde tijdens de Spaanse burgeroorlog door Guernica plat te bombarderen."

"Wat zo fascineert aan de figuur van Corman is dat hij z'n hele leven opofferde aan de strijd tegen censuur, vals nieuws en onrechtvaardigheid. Daarvoor zette hij alles, ook z'n leven en z'n veiligheid, op het spel. Corman maakte een eind aan z'n leven in 1975. Hij liet geen boodschap achter. Vermoedelijk wilde hij ook zijn eigen dood kiezen, zoals hij voor een eigenzinnig leven had gekozen."

NOG TOT 4/8 OM 14U EN 18U IN CC DGP, FOYER KLEINE POST.

PIJN: OP DE GRENS VAN IK EN WIJ PETER AERS OVER THE PAIN OF OTHERS

In *The Pain of Others* voert kunstenaar en filosoof Peter Aers samen met zijn 'publiek' een onderzoek naar pijn en hoe we (niet) over pijn kunnen praten. Is pijn überhaupt mededeelbaar, want iedereen ervaart pijn toch anders? "En toch is pijn niet zo individueel als we soms denken," aldus Aers, "want van zodra we pijn in taal gieten zet zich een collectief mechanisme in gang."

The Pain of Others is een gespreksperformance: een vorm waar Aers van houdt. Gedurende tweeënehalf uur creëert hij een cocon voor een groep die samen kan denken, vanuit het idee dat het samenzijn eigenlijk al een kunstwerk is. Een interessante vorm, zeker als je weet dat 'het individu in de gemeenschap' het overkoepelende thema is van Aers' *Everything Depends on How a Thing is Thought*, de reeks waarvan *The Pain of Others* ondertussen het vierde deel is.

"Het is een politieke keuze, zoals vierdewand-theater ook een politieke keuze is. Ik vind het heerlijk dat elke sessie van *The Pain of Others* zo anders is: alles hangt af van de groep, en je deelt de verantwoordelijkheid van een 'geslaagde voorstelling'"

Om het gedachteproces van zijn mededenkers los te weken, gebruikt Aers onder andere een kortverhaal van Toon Tellegen, waarin een bij aan een wesp vraagt of hij soms pijn heeft aan zijn angel. Niet veel later proberen alle andere dieren hun eigen specifieke pijnen onder woorden te brengen: de walrus heeft pijn aan zijn snor, de schildpad aan zijn schild. "Het is heel moeilijk om elkaar te begrijpen op dat vlak. Als je een bepaalde pijn uitdrukt, verandert een deel van die pijn daardoor. Hoe we pijn uitdrukken hebben we geleerd van onze ouders, van onze omgeving. Onze instrumenten om over pijn te praten zijn *shared property*. Dus zodra je pijn uitdrukt is die eigenlijk niet meer van jezelf, maar van de gemeenschap."

Vanuit die optiek kan je de pijn van iemand anders ook 'stelen', beredeneert Aers. "Die vraag stel ik ook aan de groep: heb je de pijn van iemand anders al eens gestolen? Bijvoorbeeld door het meteen over jezelf te hebben: "Vergelijk dit eens met wat *ik* heb meegemaakt". Of door – misschien iets te opdringerig – mee naar woorden te zoeken om de pijn van iemand anders te beschrijven. Vaak is dat goedbedoeld, maar goede intenties kunnen evengoed pijn veroorzaken." (DB)

NOG VANDAAG OM 11U EN 17U EN OP ZA 4/8 OM 11U

DANK JE JIJ VERBEELDING THEATERKAMPGANGERS NEMEN AFSCHIED VAN TAZ

Vijftien jongeren van Jong Gewei, Kopergietery en Victoria Deluxe lieten zich in Oostende een week lang onderdompelen in het warme bad van Theater Aan Zee. Elke dag zagen ze minstens twee voorstellingen, volgden ze workshops en voerden ze gesprekken met diverse makers en acteurs. Met dit dankbaarheidsritueel vatten ze hun impressies over het theaterkamp in woorden.

Rituelen die we delen die ons helen

Ri – tu – elen
tu
nous
vous
– *voeten in het zand*

we stranden
samen
aan zee
Zand zeker

zeker weten
w
a
a
r
t
e
kracht

kracht van samenhang

VRIENDSCHAP

*bezweringen
bezwee
zwoe
zwanen*

en meeuwen
die krijzen

kinderen die hijsen
hijgen

HAMburgers
STOUTE burgers (we like them)

Dank je
ZON en ZEE
O o o Zeeeeeeee

MARX en ENGELS
niet vergeten

Eten
Voedsel
vers vers vers MEDEA
WE ZIJN SOMS OOK MEDEAAAAAAAH

Dank je
JIJ VERBEELDING

GODIN
ZWANGER
VAN VERLANGEN
omzelftemakenentespelen

WIJ

WILLEN
SPELEN
SPELEN
SPELEN
SPELEN

Dank je
DANK
(MAMA) Afrika

Lumumba Pitcho Kadhija KKalongi

merci à vous

CURATOR
Inspirator

merci à vous
tous

dans dans dans

golven accordeon badge=privilege camera ijsje(s) Bed
Geen nieuws goed nieuws

Gesprekgewoonoverleggenzonderspanningboelofegocogitoergusumvergeetdat
maar
tishetwezenvandewijnenhetzijnDATTELT

JONG MUZIEK OVER FORTRESS

Op elk jong muziekconcorso is er altijd wel één band die op voorhand als gedoodverfde favoriet naar voor geschoven wordt, al was het maar om wat er allemaal nog op de cv's van de leden prijkt. Dit jaar kwam die eer toe aan het uit Antwerpen afkomstige synthpoptrio Fortress, vooral met dank aan frontvrouw Hanne Torfs, sinds jaar en dag aan de toetsen van School is Cool. Ook elektronica-wizard Ruben Den Brok en drummer Anke Verslype zijn niet aan hun proefstuk toe. Het palmares is er dus al, wat met de chemie en de songs?

In Vrijstaat O. zagen we een band die toch wel lekkere elektronica bracht, met hier en daar een strakke *hook* die het aanwezige publiek tot beweging verleidde (nooit een evidentie in deze contreien). We zagen in Hanne Torfs ook een aanstekelijke discoqueen, die zichzelf niet al te ernstig lijkt te nemen, maar zich wel met volle overgave in de songs smijt. Af en toe klonk het misschien nog wat braaf en vlak, maar het enige wat dit trio nodig heeft is een paar extra catchy nummers en nog wat meer live ervaring, en dan is het pottenbreektijd.

VANDAAG KAN JE FORTRESS NOG ZIEN IN FORT NAPOLEON (11U30)

ZORGSAAM: EEN KWETSBAAR GESPREK OP TAZ

Op maandag 30 juli 2018 organiseerden TAZ, rektoverso, deBuren en Dutch Performing Arts in Oostende hun jaarlijkse 'sectordag': een ontspannen brunch met een 75-tal jonge makers en cultuurwerkers, dit jaar rond het thema 'kwetsbaarheid'. Een volledig verslag van de dag kan je nu nalezen op www.rektoverso.be/artikel/zorgsaam-een-kwetsbaar-gesprek-op-taz.

UB29 VAN TG VAGEVUUR

Vandaag kan je in De Grote Post (Dactylo) vanaf 15u een tiental schrijvers aan het werk zien terwijl ze de laatste uren van de gezonken duikboot UB29 beschrijven. De duikboot werd op oudjaarsdag 1915 te water gelaten. Op 13 december 1916 zonk de boot op mysterieuze wijze voor de Oostendse kust. Het wrak werd pas een eeuw later, in september 2017, teruggevonden.

Bernard Dewulf, Sien Volders, Peter Holvoet-Hansen, Anna Carlier, Frek Mariën, Maud Vanhauwaert, Kris Vansteenberge, Maarten Ingels, Carmen Michels, Stijn Devillé e.a. proberen de laatste uren van de bemanningsleden te reconstrueren.

TELEX

Update programma Un | Settled Residency (met gast Peter Aers) en update filmprogramma via theateraanzee.be. # Babbelsalon: rituelen in superdivers Oostende, met FMDO-vereniging Syrië met liefde, in het Leopoldpark. # Place Musette op Café Koer vanaf 19u, met special guest Maria. # Late Night! T.e.m. 3/8 kan je in de Tent op De Berg elke avond (22u30) naar een talkshow met gastheer Joris Hessels, vaste gasten Luc Janssen, Jos Geysels, Steven Mahieu, Brihang of Johannes Verschaeve en elke avond een mystery guest. Tickets via theateraanzee.be of aan de deur. # Vandaag kan je gaan kijken naar de toonmomenten van LABO TAZ, de theaterweken die TAZ organiseert i.s.m. Mu-Zee-Um. Om 11u30 kan je in Basisschool De Groeiboom (Hendrik Serruyslaan 28) naar het toonmoment van de 4- tot 5-jarigen, om 15u kan je in Kunstencampus aan Zee (Ieperstraat 35) naar de toonmomenten van de 6- tot 9-jarigen en de 10- tot 14-jarigen. # Vandaag om 16u in het Amfitheater De Grote Post: tekstlezing De Broers Geboers, met Wouter Bruneel, Sebastien Dewaele, Marijke Pinoy, Tom Ternest en Wim Willaert. Twintig jaar geleden ging De Broers Geboers in première. Eind december herneemt Compagnie Cecilia deze productie. Op TAZ brengen ze als voorproefje een tekstlezing, waarbij iedereen welkom is. # Als alternatief voor de afgelaste voorstelling van The Congo Tribunal gisteren worden vandaag extra vertoningen gepland om 14u en om 20u.

TAZETTE ONLINE



Je vindt de TAZette nu ook in XXL-versie online met o.a. uitgebreidere interviews, sfeerfilmpjes en reacties (tekst, foto en video).

ALLES OP THEATERAANZEE.BE/TAZETTE

COLOFON

Redactie: Katrien Brys, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Wouter Hillaert, Tourad Kane, Simon Vandekerckhove

Foto's: Casper Koster, Radovan Dranga, Alexander Popelier, Michiel Devijver, William van der Voort, Erwine Penners, Inge Baes, Jozefien Mombaerts

Illustratie: Mari Gallet

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE