

TAZETTE #7



THEATERAANZEE.BE WOENSDAG 01/08/2018

De zon werd deze ochtend voor u opgezongen door Luna, 10 jaar, en Lente, 6 jaar. #ZonDagKind*



TIENMAAL HULDE OVER THE SEA WITHIN VAN VOETVOLK

Lisbeth Gruwez zonder Lisbeth Gruwez, dat vonden we best spannend. Niemand danst en verbeeldt zo spontaan, explosief en intuïtief als Gruwez. Laten we de twijfelaars meteen geruststellen: *The Sea Within* is 100 % Gruwez. Maal tien.

Tien vrouwelijke dansers in felgekleurde shirtjes en broekjes vloeien samen als één pulserend organisme, als een reusachtige zeeanemoon. Ze deinen alle richtingen uit maar zijn onlosmakelijk verbonden: een dynamisch geheel waarin elk individu haar eigenheid behoudt. *The Sea Within* liet ons achter met een intense *coup de foudre* en een blijde beat in ons hart. Daarom: tienmaal hulde.

Hulde voor de feilloze choreografie, de manier waarop de tien dansers nu eens in slow motion over het roze tapijt voortbewegen

zonder zich merkbaar te verplaatsen, vloeiend als de golven van de zee, dan weer als kleurrijk vuurwerk uit elkaar stuiven.

Hulde voor de manier waarop Gruwez orde schept in de chaos, door het uit elkaar spattende collectief weer samen te brengen tot een organische sculptuur, schijnbaar toevallig, maar perfect en in detail uitgedacht.

Hulde voor de unieke esthetiek van de compositie waarin klank, licht, kleur, ritme en patronen naadloos in elkaar vloeien, elkaar versterken, onderstrepen, bevragen.

Hulde voor het samenspel van de dansers, die in alle fysionomische diversiteit toch een kloppend, levendig, nu eens fragiel, dan weer krachtig geheel vormen.



* De boot vaart elke dag uit voor een of twee kindjes en is geen publiek ritueel. Wie graag wil steunen door te zwaaien, kan dat doen vanaf de Westerstrekdam. Door de zonsopgang en het openen van de sluizen is er geen exacte timing, maar meestal vaart de boot daar omstreeks 7u voorbij. theateraanzee.be/zon-dag-kind



Hulde voor de muziek van Gruwez's *partner in crime* Maarten Van Cauwenberghe, een hypnotiserend klanktapijt van eb en vloed, fluitende windstoten en opzweepende ritmes.

Hulde voor de ontroerende symboliek van de voorstelling, waarin de kracht en de schoonheid van het collectief alle ruimte laten voor die van het individu.

Hulde voor het gelaagde, krachtige en complexe vrouwbeeld dat Gruwez neerzet: als wezens van vlees en bloed, even kwetsbaar als veerkrachtig, even sensueel als gewelddadig.

Hulde voor de sobere, uitgepuurde scenografie waarin elke beweging, elke kleur, elke zucht en klank tot z'n recht komt.

Hulde voor de slotscène, waarin de tien dansers loskomen van het ritmisch pulserende organisme en als derwisjen rond hun as draaien: een subtiele verwijzing naar Gruwez's laatste solo *Penelope*.

Hulde voor Lisbeth Gruwez, die er als geen ander in slaagt om met elke voorstelling haar unieke, eigen beeldtaal te verrijken, zelfs wanneer ze afwezig is.

NOG TE ZIEN VANDAAG OM 20U IN VERSLUYS / DÔME.

5 REDENEN WAAROM JE LATE NIGHT DIT JAAR ECHT NIET MAG MISSEN

Wie aan het eind van de dag nog wat in goed gezelschap wil uitbollen, kan naar *Late Night* - TAZ's talkshow in de Tent Op De Berg. Wij vonden 5 goede redenen om dat dit jaar zeker niet over te slaan (en één reden om niet te gaan: #ItsAMansWorld).

1. **Joris Hessels** ken je nog van *Radio Gaga*, het programma waarin hij samen met Dominique Van Malder met een caravan rondreisde en naar levensverhalen luisterde. Die heeft dus wel al bewezen dat hij een interessant gesprek kan voeren.

2. **Luc Janssen**: de *éminence grise* van de Vlaamse rock-'n-roll mag wat sappige details uit de muziekindustrie komen vertellen. We hopen dat ie vertelt over die keer dat Arno zijn muzikanten opdroeg om een liedje te spelen dat klonk "*gelijk nen oranje bol*."

3. **Jos Geysels**, want je wil natuurlijk ook nog weten welke fijne boeken je deze zomer nog kan lezen.

4. **Comedian Steven Mahieu**, die als een soort vliegende reporter theatervoorstellingen bijwoont en daar dan verslag van uitbrengt.

5. En dan zijn er nog het spectaculaire duo **Brihang en Johannes Verschaeve**, die afwisselend de *Late Night* muzikaal afsluiten. Zet je alvast in? "*Gie! Zie m'n zeekapiting, Gie! Bluf m'n zeekapiting*." (KB)

THE IDEAL CRASH BIEKE PURNELLE OVER BURN-OUT EN KWETSBAARHEID IN DE KUNSTENSECTOR

Naar jaarlijkse gewoonte organiseerden TAZ, rekt:verso, deBuren en Dutch Performing Arts een sectordag voor de podiumkunsten. Onder de noemer *Zorgsaam*, "een kwetsbaar gesprek aan zee," werden makers en medewerkers uit de sector uitgenodigd voor een wandeling, een brunch en een aantal gesprekstafels over kwetsbaarheid. De thema's: burn-out, kwetsbaarheid, instellingen in transitie en spiritualiteit.

Bij het lezen van de tafelredes moest ik een beetje zuchten. Niet omdat ze oninteressant of irrelevant waren. Integendeel. Maar omdat we de statements al zo vaak hebben gehoord en gelezen dat we ze kunnen uitspellen. "Zorg goed voor jezelf." "Je werk is niet alles." "Durf kwetsbaar zijn." Maar ook: "Politiseer de kunsten!" en "Zorg voor elkaar." Het zouden evidenties moeten zijn. En wat evident is hoeft je niet luidop uit te spreken.

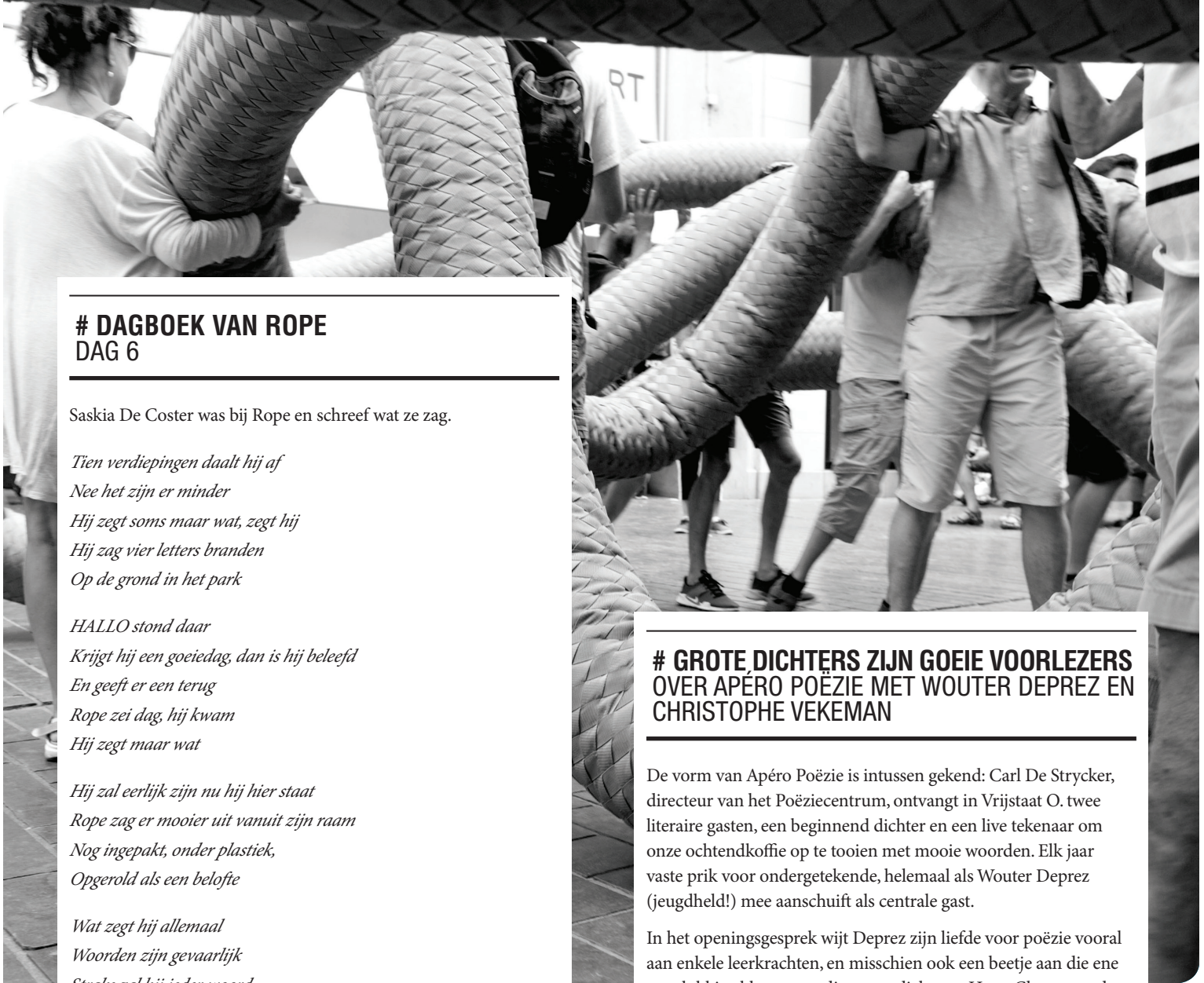
Een jaar geleden praatte ik dagenlang met mensen uit de sector over hun burn-out, voor een artikel in rekt:verso. Die gesprekken waren soms pijnlijk, maar ook en vooral verhelderend. Achter elke crash schuilden een aantal oorzaken en aanleidingen die samen verantwoordelijk waren voor de tijdelijke implosie van een mens. De profielen van mijn gesprekspartners waren divers, de oorzaken verrassend gelijkend. Er vielen duidelijke patronen te ontwaren. Het goede nieuws is dat patronen iets leren. Wordt het geen tijd om de bel te luiden, de les nu als afgelopen te beschouwen en de inzichten gewoon toe te passen in de praktijk?

Als de verhalen ons iets vertellen, dan is het wel dat er een acute nood is aan aan een collectieve aanpak die het individuele overstijgt. Mensen zijn geen eiland, maar verbonden met andere mensen en structuren, in een complexe context. En het wordt niet beter als we niet aan die context willen sleutelen. Tips à la "Zorg voor jezelf" zijn zeker niet verkeerd, maar ze gaan voorbij aan de collectieve dwangbuis die mensen versmacht.

Wie aan het hoofd staat van een organisatie of instelling, moet zichzelf, de organisatiestructuur en de arbeidscultuur bevragen. Medewerkers zijn meer dan een radertje in het grotere geheel. Ze verdienen aandacht voor hun uniciteit en persoonlijkheid, hun eigen levenssfeer en persoonlijke situatie. Zoek en geef ruimte om te vertragen, te verdiepen en af en toe stil te staan, maar ook om te knoeien en te falen. Vertrouw op de kunde en inzet van je team, zonder te willen meten. Organiseer je op een manier die aansluit bij de waarden die je uitdraagt. De huidige kloof tussen woord en daad doet mensen lijden, vallen en verliezen. Authenticiteit werkt en loont.

De sector kan en moet een collectief worden. Wie eerst de eigen meubels redt, komt niet toe aan solidariteit: collectief handelen om voor elkaar te zorgen.

Burn-out is een gedeelde verantwoordelijkheid van een samenleving in *overdrive*, van een systeem dat kraakt en wankelt. Hoog tijd dat we collectief anders leren kijken naar onze organisatie van tijd, arbeid, middelen en macht. Niet elk in onze comfortzone, maar in verbinding, over sectoren heen. Hoeveel willen en kunnen we werken? Hoe verlonen we elkaars werk? Hoeveel ruimte hebben we nodig voor zorg en zingeving? Hoe geven we samen vorm aan wat iedereen nodig heeft? Zolang we er niet in slagen die vragen samen te beantwoorden en de antwoorden in de praktijk te brengen, zullen mensen blijven crashen en vallen. (BP)



DAGBOEK VAN ROPE DAG 6

Saskia De Coster was bij Rope en schreef wat ze zag.

Tien verdiepingen daalt hij af

Nee het zijn er minder

Hij zegt soms maar wat, zegt hij

Hij zag vier letters branden

Op de grond in het park

HALLO stond daar

Krijgt hij een goeiedag, dan is hij beleefd

En geeft er een terug

Rope zei dag, hij kwam

Hij zegt maar wat

Hij zal eerlijk zijn nu hij hier staat

Rope zag er mooier uit vanuit zijn raam

Nog ingepakt, onder plastic,

Opgerold als een belofte

Wat zegt hij allemaal

Woorden zijn gevaarlijk

Straks zal hij ieder woord

Dat hij nu uitspreekt

Wikken en wegen

Hij had beter gezwegen

Enkel gekeken en gelegen

Zoals Rope

In de sofa van gras in het park onder zijn raam in de Nieuwe Stad in

Oostende in de wereld

*Hij gaat al dertig jaar naar de psychiater en die heeft gezegd die heeft
gezegd*

Ach ja wat

Hij is Stefaan Banaan

Hij klopt op zijn dikke buik en lacht

Hij wil niet op de foto staan

Want hij stoort de leegte door er te zijn

Hij wil op café niet praten

Want hij stoort met woorden

Hij wil zwijgen uit respect

Anders wordt het gesprek later

toch een lus om zijn nek

GROTE DICTERS ZIJN GOEIE VOORLEZERS OVER APÉRO POËZIE MET WOUTER DEPREZ EN CHRISTOPHE VEKEMAN

De vorm van Apéro Poëzie is intussen gekend: Carl De Strycker, directeur van het Poëziecentrum, ontvangt in Vrijstaat O. twee literaire gasten, een beginnend dichter en een live tekenaar om onze ochtendkoffie op te tooien met mooie woorden. Elk jaar vaste prik voor ondergetekende, helemaal als Wouter Deprez (jeugdheld!) mee aanschuift als centrale gast.

In het openingsgesprek wijt Deprez zijn liefde voor poëzie vooral aan enkele leerkrachten, en misschien ook een beetje aan die ene ongelukkige klasgenoot die een gedicht van Hugo Claus voor de klas moest brengen, en maar niet snapte wat die "gespleten vrucht" zou kunnen zijn. Deprez houdt wel van "vlezige gedichten," erkent hij zelf. Geen wonder dat hij graag met Christophe Vekeman in gesprek wil, toch een dichter van de fysieke liefde.

Samen oreren ze over het genie van Claus, van wie we het gedicht 'De moeder' krijgen voorgeschoteld, door Claus *himself* voorgedragen. Wanneer het bandje is afgespeeld, begint Vekeman de loftrumpet te blazen, als was hij een voetbalanalist bij de zoveelste herhaling van De Bruynes wereldgoal tegen de onfortuinlijke Brazilianen. "Ja, dat is natuurlijk fantastisch, hé! Zo zie je maar weer: de grote dichters zijn ook goeie voorlezers. Claus, Reve, Campert: ze hebben 'het' allemaal."

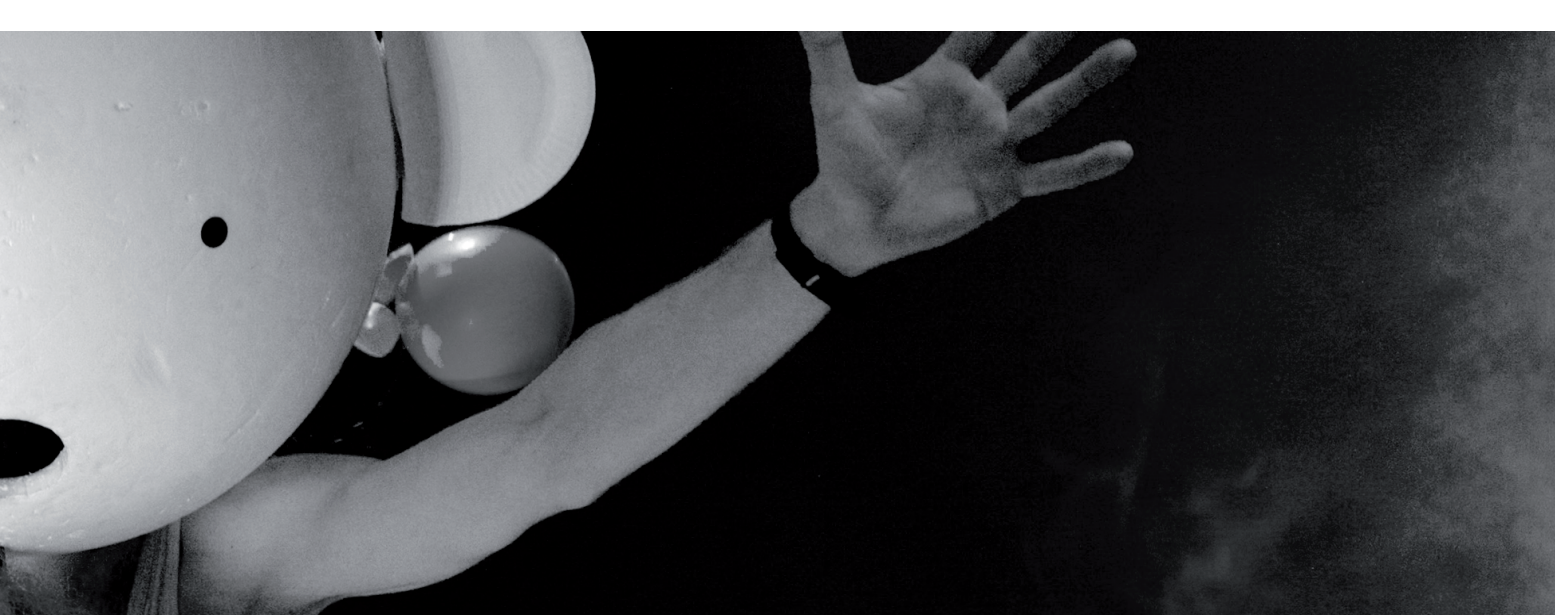
Om daarna feilloos te demonstreren dat hij 'het' ook heeft. Met veel overgave brengt Vekeman zijn eigen 'Meanwhile in Bisbee', gevolgd door een vlezig liefdesgedicht. Vekeman zingt bijna: cadans en rijm zijn heer en meester in zijn poëzie. Deprez pikt dat element goed op en sluit de ochtend af met twee liederen in sappig West-Vlaams, waaronder een ontroerend duet met zijn vrouw Marjan Meganck. Vekeman is enthousiast: het duet is natuurlijk een beproefde vorm van de door hem zo vereerde countrymuziek. Hij tipt ons nog het ongemeen hilarische 'You're The Reason Our Kids Are Ugly' van Loretta Lynn en Conway Twitty. En nu ben ik dus verknocht aan dat nummer. (DB)

NOG OP DO 2/8 EN ZA 4/8 IN VRIJSTAAT O., TELKENS OM 11U

LEES DE VOLLEDIGE TEKST OP [THEATERAANZEE.BE/ROPE](https://theateraanzee.be/rope)

DAGKLAPPER: WOENSDAG 01/08/2018

ZON OP	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM	RITUEEL	
07-24U	DRL	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	LANGESTRAAT 121 (HOEK VISSERSKAAI)	PLUS GRATIS
		Open performatieve ruimte waar een groep mensen mogelijkheden verzamelen en beoefenen.			
09-21U	35'	TITANIC AIRLINES	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	PLUS ADD
		Een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.			
09U30	60'	DE LEESCLUB: OEROEG	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	T LEESHUUS	LITERATUUR €6,00
		Het verhaal van de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur voor WOII.			
10-02U		INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR			
10U00	60'	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM UV
		Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.			
11-19U	DRL	KINDERVOORSTELLINGEN ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK DIVERS
		Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs.			
11U00	90'	OP SLEPTOUW	JEROEN THEUNISSEN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR €10,00
		Jeroen Theunissen neemt je mee op sleptouw.			
11U00	180'	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM €15,00
		Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Époquewijk.			
11U00	75'	(N)OOIT GELEZEN: OEROEG	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR €12,00
		Het verhaal van de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur voor WOII.			
11U30	45'	ILA	ILA	FORT NAPOLEON	MUZIEK €5,00
		ILA levert juweeltjes af die overlopen van melancholie en meer dan eens twijfelen tussen hoop en wanhoop.			
11U30	60'	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM UV
		Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.			
13U30	60'	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM UV
		Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.			
14U00	90'	OP SLEPTOUW	JEROEN THEUNISSEN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR €10,00
		Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.			
14-17U	5'	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	PODIUM ADD
		Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.			
14U00	120'	EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM €6,00
		Beleef het creatieve ontstaansproces van een film mee.			
14U45	60'	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM UV
		Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.			
15U00	45'	HEISA	HEISA	IN DE STAD	MUZIEK GRATIS
		Met de H van Hoeselt en Hectisch. Dansbaar, maar onvoorspelbaar.			
15U00	180'	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM UV
		Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Époquewijk.			
15U00	105'	ONZE KOEN	MALPERTUIS	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM UV
		Een liefdesgeschiedenis getekend in al haar fases en stadia.			
15U00	60'	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	MUZIEK €12,00
		Een ligconcert met transcendente electropunk.			
15U00	135'	MADE IN BRUXSEL	BRUSSELS ACADEMY	KAAP/VRIJSTAAT O.	PLUS €10,00
		Brussel als stad van aankomst. Over migratiegolven die de stad maken.			
16U00	75'	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	PODIUM €9,00
		Luanda Casella laat tijdens een spoken word performance zien hoe een spreker de waarheid naar zijn hand zet.			
16U00	60'	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM UV
		Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.			
16U00	300'	ONZE WEDERZIJDSE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	PODIUM €28,00
		Drie lijken, twee romances, één intrige. Een bonte stoet van wonderlijke personages speelt een marathonvoorstelling.			
16U30	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM UV
		Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.			
17U00	60'	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	PODIUM UV
		Monoloog geschreven en gespeeld door een thirtysomething met beide hakken stevig in de drek van de actualiteit.			
17U00	90'	OP SLEPTOUW	JEROEN THEUNISSEN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR €10,00
		Jeroen Theunissen neemt je mee op sleptouw.			



17U00	75'	DE ZINGENDE VUURTOREN (PREMIÈRE) Een sprookjesachtige en surrealistische luisterervaring en een ode aan het harde maritieme leven.	DE BRONSTIGE BAZOOKA'S	LOODS NMBS	MUZIEK	€14,00
17U00	60'	BABBELSALON: KOLONA MAAN Elke dag strijkt een andere gemeenschap in het Leopoldpark neer om samen met het publiek te praten over tradities en rituelen.	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	PLUS	GRATIS
17U15	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
17U15	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
17U30	75'	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE] Péto en Nadia verblijven om in hun dorp te blijven na de kernramp in 1986.	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	€14,00
18-21U	5'	MISCONNECTED Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	PODIUM	ADD
18U00	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
18U00	90'	ECHANGEUR In de straten van Kinshasa verbeelden jongeren hun versie van het koloniale verleden.	ANNE REIJNIERS/ROB JACOBS	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	€6,00
18U45	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
19-22U	DRL	PLACE MUSETTE Café Koer wordt bij valavond omgetoverd tot Place Musette met France chansons en een dansvloer.	TE GAST: ROLAND VAN CAMPENHOUT	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
19U30	75'	NU BEN IK MEDEA Khadija groeit op tussen twee werelden in: de vreemdeling, de ander, het eenzame is getogen.	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	PODIUM	UV
19U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
20U00	110'	CHASSE PATATE (8+) Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden.	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	PODIUM	UV
20U00	70'	THE SEA WITHIN Een magnetiserende dansvoorstelling waarin de chaos niet wordt beteugeld, maar omarmd.	VOETVOLK	VERSLUYSIDÔME	PODIUM	€17,00
20U00	105'	ONZE KOEN Een liefdesgeschiedenis getekend in al haar fases en stadia.	MALPERTUIS	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
20U00	75'	DE ZINGENDE VUURTOREN Een sprookjesachtige en surrealistische luisterervaring en een ode aan het harde maritieme leven.	DE BRONSTIGE BAZOOKA'S	LOODS NMBS	MUZIEK	€14,00
20U30	75'	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE] Péto en Nadia verblijven om in hun dorp te blijven na de kernramp in 1986.	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	€14,00
20U30	75'	HET SCRIPT Wat gebeurt er als een regisseur één solo geeft aan zes verschillende acteurs en deze tegelijk op het podium vraagt?	KASSYS/TRISTERO	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
20U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
21U00	45'	FORTRESS Dit trio brengt alternatieve dance met live drums, synths en de unieke, dromerige stem van Hanne Torfs.	FORTRESS	KAAP/VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€5,00
21U00	90'	NOMADEN Performatieve installatie over de hypermobiliteit van de hedendaagse mens, consumptisme en de vraag: zie jij mij?	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	PODIUM	€9,00
21U00	60'	BLUE SKIES FOREVER Gespeelde collage van filmelementen, videoclip, sprookjes, hele en halve waarheden,...	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	PODIUM	€9,00
21U00	50'	WATER WAS WASSER Laat je meeslepen in de ingenieuze gedachtenwereld van Dounia Mahammed.	DOUNIA MAHAMMED/WPZIMMER	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	UV
21U00	100'	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN Twee jeugdvrienden trekken na lange tijd er nog eens op uit...	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	DOMEIN RAVERSYDE	PODIUM	UV
22U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
22U30	45'	SUSOBRINO Na een reis door Bolivia kwam Susobrino terug met tal van muzikale field recordings.	SUSOBRINO	CAFÉ CRAYON	MUZIEK	€5,00
22U30	75'	LATE NIGHT JORIS HESSELS/LUC JANSSEN/ JOS GEYSLS/ STEVEN MAHIEU/ BRIHANG/ JOHANNES VERSCHAEVE In de avond, zo net voor het slapengaan, wordt de voorbije dag overschouwd.		LEOPOLDPARK (TENT O/D DE BERG)	PLUS	€12,00



2 X FAMILIEPARK: DE FAMILIE VON KAPP EN EEN PIPPO FLANEREN IN HET FAMILIEPARK BIS

Na de rustige sectordag op maandag volgde in het familiepark op dinsdag gewoontegetrouw een kleine *changing of the guards*, met deze keer kakelverse kindervoorstellingen van Tuning People (de instant klassieker *Leeghoofd*) en Dimitri Leue. TAZette nam een kijkje bij *De Familie Von Kapp* van de Antwerpse spring-in-'t-veld en raakte nog net in de Zonnetent voor de laatste opvoering van 4Hoogs *Een Pippo*.

De Familie Von Kapp brengt sprookjes tot leven in alle denkbare muzikale genres. De broers Woody, Ronny, Kenny, Jordi en Dimi Von Kapp, "Kappjes met flauwe grapjes" in een blinkende oranje cape, brengen licht verteerbare liedjes voor klein en minder klein. Een countrylied over kabouter Joppe die liever een cowboy wil zijn, een swingend lied over Kingwin de pinguïn, een smartlap over de boze wolf die de kwaadste niet is, want hij sorteert z'n afval. Liedjes over Klein Duimpje die een dj is en Assepoester die dienstencheques ontvangt. Dimitri Leue is een woordenaar met humor. De frontman bespeelt het jonge volkje als een geboren rattenvanger van Hamelen. Applaus wordt vervangen door een collectieve wilde spagaat in de lucht, "want het einde van een liedje doen wij zo." Hij duikt in het publiek, voert een gesprek met de ontstemde gitaar van Kenny. Muziek voor kinderen, het is geen evidente opdracht. Maar de familie Von Kapp doet het met verve en veel goesting.

Een Pippo van 4Hoog springt vooral in het oog door het erg originele vertelperspectief van de voorstelling. Zo begint het stuk voor het eigenlijke begin: de onafscheidelijke kameraden Grote Pippo en Kleine Pippo zoeken in elkaars ogen de bevestiging dat ze opnieuw klaar zijn om het publiek te laten schuddebuiken van het lachen. En tegelijk tranen met tuiten te laten huilen. Na die kortstondige blik achter de schermen betreedt de grootste clown de Bühne. Maar zijn show is een trukendoos zonder trucs. Hij roept enkel alle circusacts voor zijn geestesoog op. Toch krijgt de bijzonder expressieve en geestige Grote Pippo (Jelle Marteel) het hele publiek op zijn hand. Met de brandende hoepel waardoor Kleine Pippo met zijn minifietsje springt, met zichzelf als levende kanonskogel door het zwerk te knallen en natuurlijk met de slagroomtaart en de onvermijdelijke bananenschil. De twee clowns lijken wel voor elkaar geboren: de grote blijkt een meester in mislukken, terwijl de kleine telkens op spectaculaire wijze het vege lijf van zijn compagnon weet te redden. Tot gisteren. Toen opeens niemand nog lachte of huilde om hun show. Nochtans het gezondste wat er is. Het zet hun vriendschap onder hoogspanning en laat het verhaal ongemakkelijk kantelen. Geen voor de hand liggende *closure* in *Een Pippo* zoals in meer traditionele verhalen maar een open horizon die de verbeelding prikkelt. 4Hoog kleurt narratief gesproken lekker buiten de lijntjes. (BP & MV)



'ONS ORATORIUM IS DE KRUISSING VAN WAGNER MET SUSKE & WISKE' INTERVIEW MET ANDY FIERENS EN MICHAËL BRIJS

De Bronstige Bazooka's: onder die bazuinstoot van een roepnaam opereren Andy Fierens en Michaël Brijs, respectievelijk dichter en muzikant/componist. Samen maken ze oratoria. Qué?

Michaël Brijs: "Een oratorium is een klassieke kunstvorm die hoogtij vierde tijdens de barok. Een beetje zoals een opera, maar dan met een koor en een voorverteller in plaats van acteurs. Da's bijzonder, want alles wordt dus uitgebeeld door de tekst en de muziek. Ruimtelijk is het behoorlijk statisch."

Andy Fierens: "Er bestaat een gigantische canon van zulke oratoria, ook Bach en Händel hebben er gemaakt, maar vandaag de dag is vrijwel niemand met die vorm bezig. Ideaal om er mee te experimenteren dus! Ons eerste oratorium heette *World Reet Center*, een dadaïstisch stuk, waarin we het puberale probeerden te sacraliseren. Die clash is exemplarisch voor ons werk. We willen ontdekken hoe ver we de vorm kunnen *stretchen*. We willen *highbrow* met *lowbrow* verzoenen, ernst met humor."

Jullie tweede oratorium, *De zingende vuurtoren*, gaat nu in première op TAZ. Een stuk over de stoutmoedige vissersvrouw Esmeralda. Wat moeten we over haar weten?

Fierens: "Ik vergelijk haar graag met Moll Flanders, het personage van Daniel Defoe: iemand die het hoofd niet laat hangen, ook al doet haar omgeving dat wel. In *De zingende vuurtoren* vertrekt ze op een grote queeste om te verhinderen dat haar dorp ten onder gaat nadat alle vis uit de zee is verdwenen."

Brijs: "Ze wordt 'vertolkt' door de soliste van het koor, Stefanie Jansen, een Amsterdamse sopraan. Zij deed al mee met *World Reet Center* en is naast operazangeres ook popmuzikante: fantastisch dat we die twee kleuren kunnen gebruiken."

Fierens: "Stefanie wordt omringd door dertig Oostendse amateurzangers, in het afgelopen jaar bijeengesprokkeld door Dirk Ooms, de directeur van het Conservatorium aan Zee. Met Serge



Feys en zijn zoon Louïs doen er ook twee Oostendse muzikanten mee. Dat maakt de link met de stad dus tweeledig: 't is een verhaal over de zee, uitgedragen door mensen die aan zee wonen.'

Brijs: "In mijn compositie zitten ook Oostendse vissersliederen verwerkt, zoals 'Leve de torre van Oostende'. En een lied over een walvis. Blijkbaar bestaan er zo heel veel, omdat hier wel wat walvissen zijn aangespoeld."

Fierens: "En die liederen worden dan afgewisseld met doorwrochte, oratorische muziek. Onze pianist Thomas De Prins omschreef het gisteren als Wagner *meets* Suske & Wiske."

Zo'n onbekende vorm vraagt ongetwijfeld ook om een andere manier van kijken. Welke bril moeten de mensen opzetten?

Fierens: "Met een open geest komen kijken naar iets wat je nog nooit eerder hebt gezien, dat is meer dan voldoende." (DB)

WO 1/8 (17U EN 20U) EN DO 2/8 (15U EN 20U) IN LOODS NMBS

WAAR DE SCHOENTJES SCHOON WRINGEN OVER AIN'T DONE MUCH HEALING VAN PETER SEYNAEVE

Theatermaker Peter Seynaeve komt ons zelf oppikken om ons te begeleiden naar de intieme blackbox waar hij deze week vertoeft. Wij, dat zijn slechts een tiental mensen die worden toegelaten tot de microkosmos die hij in zijn theatraal ritueel *Ain't done much healing* schept.

Met bovenmatige precisie gidsen zijn wijs- en middelvinger twee zwarte miniatuurschoentjes langs de rand van een houten kastje. De schoentjes draaien met de punt richting publiek. Even wordt er getwijfeld. En dan gevallen, heel lang, tot de schoentjes de grond raken en voor dood blijven liggen.

Nog een fragment, voor de *spoiler addicts*. Seynaeve prikt twee oogjes in een halve citroen. Ze turen de zaal in. En dan wordt de halve citroen langzaam leeggeknepen, terwijl die twee zielige kijkers lijken te schreeuwen om hulp. Of toch minstens om genade.

Ain't done much healing is een visueel gedicht dat uitblinkt in schoon sadisme. Seynaeve lijkt wel een oudtestamentische God die het kleine universum onder zijn handen eerst vormgeeft, dan kwelt. Maar alles, zelfs de gruwelijke onthoofding van het zoutvat, wordt gecounterd door een fantasmatische hergeboorte. Een welgekomen herinnering aan de eenvoud waarmee we levenloze objecten (nieuw) leven kunnen inblazen. (DB)

NOG VAN WO 1/8 T/M VR 3/8 IN CAZ, TELKENS OM 16U30, 17U15, 18U EN 18U45

GRAVEN NAAR BEGRIP OVER OP SLEEPTOUW MET GEERT VAN ISTENDAEL

Ze kijkt naar haar voeten en schuifelt op haar stoel. Ze knikt verlegen op de vraag of het verteld mag worden. De vrijwilligster die het literatuurprogramma *Op Sleptouw* van Theater Aan Zee begeleidt was namelijk "een beetje bang voor meneer van Istendael", want: "hij weet zo veel."

In 't Leeshuis neemt de prozaschrijver, dichter, essayist, publicist en vertaler Geert van Istendael zijn publiek mee op sleptouw. Een uitdrukking uit de scheepvaart, waarbij een schip aan een ander schip wordt vastgemaakt, en zo wordt meegevoerd. Van Istendael voert zijn publiek mee door zijn veelzijdige oeuvre. Meer nog: hij verleidt hen.

Een erudiete man: zo staat hij dus bekend. Iemand om naar op te kijken, ja, misschien zelfs een beetje bang van te worden. Hij start de ochtend met een passage uit zijn boek *Het Belgisch Labyrint* uit 1989: "Er is trouwens iets nieuws, iets vuils de taal in de Zuidelijke Nederlanden aan het aantasten, aan het doodknippen. Het is een manke usurpator in kale kleren, maar hij heeft de verwaandheid en de lomphheid van de parvenu. Hij heet verkavelings-Vlaams." De beschrijving gaat gepaard met een rood aangelopen gezicht en grote armbewegingen. "Ik ga niet door, anders word ik kwaad."

Van Istendael leest voor uit zijn veelomvattende werk. Uit het kort verhaal, waarbij zijn dochter Judith, striptekenaar en illustrator, het stripalbum *De maagd en de neger* maakte. Het gaat over een vader die de liefde observeert tussen zijn dochter en een asielzoeker. Aanvankelijk is hij terughoudend, maar gaandeweg verandert zijn houding jegens de jongeman. Er volgen fragmenten uit de misdaadroman *Het Lijk in de Boomgaard*, een sprookje uit zijn *Vlaamse Sprookjes*, en zijn elegie voor Loubna Lafquiri, de Belgische-Marokkaanse sportlerares die het leven liet bij de aanslag op metrostation Maalbeek.

Van Istendael vertelt hoe hij in Brussel altijd dezelfde tram neemt: Merode-Schuman-Maalbeek. Ook op 22 maart 2016. Hij krijgt die ochtend nog een mail met de vraag om een half uur te komen. Hij vertrekt een kwartier eerder van huis. "Diezelfde dag nam jij dezelfde lijn als ik vijftien minuten later ons scheidde één kwartier / En nu jij jonge moeder mooie vrouw jij was ik oude man ik ben / Ons scheidt de eeuwigheid / Dat is het grote kwaad." Het is even stil in 't Leeshuis. De mensen kijken naar hun schoenen. Niet uit angst deze keer, maar uit de poging er iets van te begrijpen. (XVDB)

OP SLEEPTOUW, NOG OP 1/8 (JEROEN THEUNISSEN), 2/8 (KOEN PEETERS), 3/8 (MUSTAFA KÖR) EN 4/8 (GEERT MAK), TELKENS OM 11U, 14U EN 17U VERTREK OP CAFÉ KOER (GEERT MAK ENKEL OM 11U EN 14U)

2 X JONG MUZIEK OVER SUSOBRINO EN HEISA

Susobrinho, het alter ego van Bart Van Obbergen Pérez, is iets bijzonders. Zoals zijn naam al wat doet vermoeden, slaagt de jonge Limburger erin Westerse en Zuiderse invloeden te combineren tot een verfrissend nieuw geheel.

Van een reis naar Zuid-Amerika - Van Obbergen Pérez heeft Boliviaanse roots - kwam ie terug met *field recordings* en tonnen inspiratie. Met dat materiaal maakte hij zijn debuut ep *Mapajo*. En onderweg won hij ook nog eens de Champion Sound Beat Battle 2018. Om maar te zeggen: het loopt momenteel best lekker voor Susobrinho.

In Fort Napoleon speelde Susobrinho een uitgekleden set, volledig opgebouwd uit improvisatie. Geen dansbare beats of opzweepende ritmes, wel uitgestrekte landschappen en dichte wildernis. Muzikale droombeelden, die hij oproept met behulp van traditionele instrumenten, zoals de kalimba, djembé, quena en nog wat andere instrumenten waarvan we de naam niet onthielden, en dan samenbrengt in loops en bewerkt met *reverb* en *delay* - met veel plaats voor stilte en een spaarzame flard Spaanse tekst. Muziek om je ogen bij te sluiten, en heel even mee te luisteren naar dat intieme gesprek tussen *Suso* en zijn roots. Straf. (EV)

SUSOBRINO SPEELT NOG VANDAAG OM 22U30 IN CAFÉ CRAYON, 02/08 OM 21U IN VRIJSTAAT O. EN 03/08 OM 15U AAN DE ROCK STRANGERS.

Na het zien van **Heisa** in Vrijstaat O. hebben we 3 simpele vaststellingen. 1. Vergeet de verwijzing naar Bon Iver waarvan sprake in de brochuretekst. Slaat. Nérgens. Op. 2. Alle meeuwen die zich gisterenavond op de dijk in Oostende bevonden, zitten nu nog steeds van schrik te bibberen in Middelkerke. 3. Ook geweldige teringherrie zal gezellig of niet zijn, getuige de warme oproep van bassist Jacques Nomdefamille aan het publiek om wat dichters tegen het podium aan te schurken. Oh, hadden we al vermeld dat deze heren van Limburg zijn?

Misschien ook nog de moeite om te vermelden: ja, Heisa brengt teringharde en gewelddadige gitaarnoise, scherp genoeg om ook letterlijk pijn te doen aan de oren, maar ook van het opwindendste dat we in lange tijd op TAZ - en misschien wel in de Vlaamse concertzalen tout court - zagen. Bovendien klinken Koen Castermans, Jonathan Frederix en Jacques Nomdefamille ook nog eens origineel, dankzij de redelijk a-typische (samen) zang, contraire breaks en drumritmes. "Als je wil weten hoe het allemaal zonder effecten klinkt," grapt Castermans doorheen de galm op zijn micro, "kom gerust eens kijken naar onze busksessie op de dijk morgen. We zijn echt even benieuwd als jullie." Wij denken dan weer dat het vooral uitkijken wordt naar hun laatavondoptreden in Café De Crayon. Verwacht je aan zweet tot in de bilspleet en een redelijke kans dat je jezelf van het plafond zal mogen schrapen. (KB)

HEISA SPEELT NOG VANDAAG OM 15U AAN DE ROCK STRANGERS OP DE DIJK, MORGEN OM 11U30 IN FORT NAPOLEON EN VRIJDAG 3/8 OM 22U30 IN CAFÉ CRAYON.

MUSIC STARTS @ MIDNIGHT MET MONSIEUR LE SELECTEUR EN GUESTS

Shout-out van de TAZette-redactie aan Jan Ducheyne aka Monsieur Le Selecteur om vorige nacht in Cultuurcafé De Grote Post eindelijk eens 'Isaac' van Madonna te draaien. Voor wie het nog steeds niet wist: elke nacht kan je dus vanaf middernacht tot in de vroege uurtjes naar dansfeestjes van Monsieur Le Selecteur en gastdj's (Arne Sierens! Maarten Van Cauwenberghel!) in Cultuurcafé De Grote Post.

TELEX

Update programma Un | Settled Residency, vandaag met gast Irina Lavrinovic: Scrying Into The Present. # Breng zeker ook eens een bezoek aan Misconnected van Kyoko Scholiers en Caravan Production: een kleine installatie in een reizend telefoonhokje. Je vindt het aan de Koninklijke Villa. # Update filmprogramma via theateraanzee.be. # Babbelsalon: rituelen in superdivers Oostende, met FMDO-vereniging Kolona Maan, een vereniging voor vrouwen en kinderen met een diverse culturele achtergrond (Marokko, Libanon, Irak, Iran, België ...), in het Leopoldpark. # Place Musette op Café Koer vanaf 19u, met special guest Roland Van Campenhout. # Late Night start! T.e.m. 3/8 kan je in de Tent op De Berg elke avond (22u30) naar een verrassende talkshow met gastheer Joris Hessels, vaste gasten Luc Janssen, Jos Geysels, Steven Mahieu, Brihang of Johannes Verschaeve en elke avond een mystery guest. Tickets via theateraanzee.be of aan de deur.

TAZETTE ONLINE

Je vindt de TAZette nu ook in XXL-versie online met o.a. uitgebreidere interviews, sfeerfilmpjes en reacties (tekst, foto en video). Komt vandaag online: sfeerbeelden van Café Koer en het familiepark, theaterkampgangers over 'Marx'.

ALLES OP THEATERAANZEE.BE/TAZETTE

COLOFON

Redactie: Katrien Brys, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Wouter Hillaert, Tourad Kane, Simon Vandekerckhove

Foto's: Heisa, Ted Oonk, Kim Rondas, Nick Hannes, Pieter Michiels, Inge Baes, Danny Willems
Illustratie: Mari Gallet

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE

