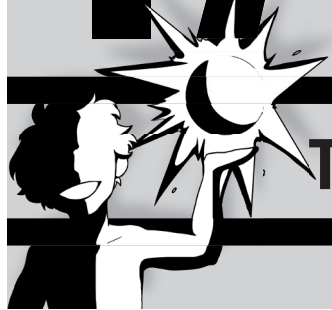


TAZETTE #4



THEATERAANZEE.BE

ZONDAG 29/07/2018

De zon werd deze ochtend voor u opgezongen door Fleur, 10 jaar. #ZonDagKind



'RECHT IS SOWIESO SLECHT' FLANEREN IN HET FAMILIEPARK

Zaterdag werd het familiepark feestelijk geopend met de fluitjes, toeters en bellen van de Hopfrog fanfare. Daarna dook de TAZette stante pede het park in om de eerste pareltjes van voorstellingen te bekijken en beluisteren die poppentheater FroeFroe ook dit jaar weer voor ons uitgekozen heeft.

In de stukken van TAMTAM krijgen afgedankte, oude en roestige objecten steevast een tweede leven, spannender dan hun eerste. Ditmaal creëerden de vaardige handen van Gérard Schiphorst en Marije van der Sande picareske personages, voor een parabel die epische allures krijgt. Zo wordt een schaar met duikbrilletje op een overvliegende vogel, net zoals een eiermandje met pluimen erin en een garde als kop. Allemaal zijn het gieren die azen op het enigmatische zakje *on stage*. *To have or not to have* loopt uit

op een tweegevecht om het zakje tussen *evil mastermind* Tang en de slinkse Mollenklem. Vanuit hun bijegeharkte vestingen bekampen ze elkaar, met wat in onze verbeelding al gauw cavalerie, kokende olie en kruisraketten worden. De inhoud van het geheimzinnige buideltje geeft de uitkomst van hun doodstrijd echter een bijzondere twist...

Klopotec Orkestra is een betoverend theaterconcert waarin twaalf uit de kluiten gewassen windmolens *spaced out* klanktapijten weven. Hun slagschaduw op het tentdak lijken op futuristische vliegtuigjes, maar eigenlijk zijn het door motortjes aangedreven molens, die uit Scandinavisch wrakhout gebouwd zijn door multi-instrumentalist Hans Beckers, naar het voorbeeld van de zogenaamde Klopotecs. Dat zijn Sloveense vogelverschrikkers die al stammen uit de vijftiende eeuw en een ratelend geluid maken. Zo houden ze volgens de legende ook slangen uit de wijngaarden en zorgen ze zelfs voor betere wijn. Geleidelijk ontspint zich een vernuftig vraag-en-antwoordspel tussen de Klopotecs, Beckers en drummer Simon Segers. Als ginnegappende donquichots stuwen ze elkaar naar steeds grotere hoogtes. Tegendraadse ritmes, onverwachte cesuren en een psychedelische arpeggio hier en daar: Zonzo Compagnie swingt als een spreekwoordelijke tiet.

Park Katrol ten slotte voegt *edge* en zottigheid toe aan het familiepark. Van de man met de hamer krijgen we een PK-tattoo, zoals iedere Handige Harry en Henriette er een heeft. En boterhammen met choco voor schafttijd. In de 'kring-sloop-winkel' breken we aftandse meubels af met de 'kastenpletter' en 'kleren-en-zo-cutter', om er daarna wat nieuws mee te maken. "Het moet er niet uitzien. Maak gewoon iets en als het klaar is dan takelen we het de hoogte in," vertelt een instructiefilmpje. Er is slechts één regel: "Recht is sowieso slecht." In *Park Katrol* zit de anarchie in het afbreken én in het opbouwen. Het is een guitige ode aan "bricoleurs indisciplinés." En hopelijk ook het zaadje van een circulaire economie gepland in de hoofdjes van de komende generaties. (MV)

BEKIJK SFEER- EN REACTIEFRAGMENTEN OP THEATERAANZEE.BE/TAZETTE

5 REDENEN WAAROM DEZE VOORSTELLING JE ZAL INTERESSEREN OVER SHORT OF LYING VAN LUANDA CASELLA

Met de titel van dit artikel heb ik nu ongetwijfeld hoge verwachtingen gezaaid bij jou, beste lezer. Ik wou koste wat het kost je aandacht trekken, je dwingen om dit artikel over de belangwekkende *lecture performance* van de Braziliaanse Luanda Casella te lezen. Mijn oprechte excuses daarvoor, maar nu je toch al bezig bent, kan je ineens doorlezen, toch?

Voor deze listige strategie liet ik me inspireren door *Short of Lying*, waarin Casella een personage opvoert dat verslaafd is aan het creëren van clickbait. Het personage in kwestie lijdt aan insomnia en beslist om de slapeloze uren te wijden aan het schrijven van *bullshit stories*, sensationele artikels die al te vaak een loopje nemen met de feiten. "My addiction was to add noise to a world that barely made sense to me," zo verwoordt Casella het zelf. Maar waarom? Wat drijft haar ertoe om zulke absolute nonsens te produceren? Welke onverwerkte trauma's uit het verleden spelen hier mee? En ook: hoe kan ze van die verslaving afkicken? Het is op die vragen dat Casella een antwoord tracht te zoeken.

Short of Lying is spoken word performance, TED-talk, stand-upcomedy en (postmoderne) bekentenisliteratuur in één. Casella plukt uit verschillende literaire genres narratieve strategieën (zoals de digressie of de cliffhanger) om het publiek volledig te

krijgen waar ze wil: aan haar lippen. Daar hangen we dan, volledig meegesleurd in haar anekdotiek, tot Casella beslist om haar verhaal abrupt af te breken, net op het moment dat het de hoogste top van de spanningsboog bereikt. Als verteller heeft ze dus best wel wat sadomasochistische trekjes: ze wint sympathie, om daarna te tonen hoe ze dat precies flikte, waardoor we aan haar betrouwbaarheid gaan twijfelen.

Casella legt ook uit hoe bepaalde vertelstrategieën eigenlijk werken. De cliffhanger, bijvoorbeeld, produceert een grote dosis dopamine in onze hersenen, waardoor we die volgende aflevering gewoon moeten zien. Opbouwen, deconstrueren, weer opbouwen: zo gaat ze het hele stuk door. Ze gebruikt daar het projectiescherm voor dat achter haar is opgesteld, en dat een sleutelrol speelt in de technisch vernuftige en complementaire scenografie, verzorgd door Felix Fasolt.

Aan het einde van deze lecture performance voel je je als toeschouwer ietwat leeggezogen, mede dankzij de hyperintelligente opbouw ervan. Ook Casella zelf maakt indruk met haar performance en toont zich als een ware meesterverteller. Ze kent haar literatuur, ze weet wat ze wil vertellen, en slaagt erin om haar boodschap met verve over te brengen. (EH)

ZO 29/7 & VAN DI 31/7 T.E.M. VR 3/8 OM 16U (CAZ)

ZIE UITGEBREID INTERVIEW MET LUANDA CASELLA EN SCENOGRAAF FELIX FASOLT OP DE WEBSITE VAN TAZ

DAGKLAPPER: ZONDAG 29/07/2018

ZON OP	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM	RITUEEL	
07-24U	DRL UN SETTLED RESIDENCY Open performatieve ruimte waar een groep mensen mogelijkheden verzamelen en beoefenen.	HEIKE LANGSDORF	LANGESTRAAT 121 (HOEK VISSERSKAAI)	PLUS	GRATIS
09-21U	35' TITANIC AIRLINES Een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	PLUS	ADD
09U30	60' DE LEESCLUB: ELIAS OF HET GEVECHT MET DE NACHTEGALEN De twaalfjarige Elias trekt op experiment met zijn neef Aloysius in de natuur.	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	T LEESHUUS	LITERATUUR	€6,00
10-02U	10-22U DRL ROPE Een artistiek project van beeldend kunstenaar Ief Spincemaille dat aanspoelt in de stad.	IEF SPINCEMAILLE	BEELD VAN DE ZEELIEDEN	RITUEEL	GRATIS
10U00	60' WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
10-13U	35' BLOOS In een eenpersoonsbed luister je naar vrouwen die vertellen over intimiteit en sensualiteit.	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	PODIUM	UV
11-19U	DRL KINDERVOORSTELLINGEN ALLE LEEFTIJDEN Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs.	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	DIVERS
11U00	90' OP SLEEPTOUW Fikry El Azzouzi neemt je mee op sleeptouw.	FIKRY EL AZZOUZI	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
11U00	40' OLIVER Persoonlijk portret van een vader en een zoon die allebei op zoek naar zingeving.	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM	€9,00
11U00	180' STADSNOMADEN # 1 Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	€15,00
11U00	75' (N)OOIT GELEZEN: ELIAS OF HET GEVECHT MET DE NACHTEGALEN De twaalfjarige Elias trekt op experiment met zijn neef Aloysius in de natuur.	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT 0.	LITERATUUR	€12,00
11-15U30	DRL PANIC FEAR OF STANDING STILL (MET PUBLIEK) Tijdens dit bewegingsritueel gaan vier performers de strijd aan met de zee.	MOVEDBYMATTER	STRAND (T.H.V. VAYAMUNDO)	RITUEEL	€5,00
11U30	45' VITO Energieke, melancholische mix van Patti Smith en Kurt Vile in de discotheek na sluiting.	VITO	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5,00
11U30	60' WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
13U30	60' WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
14U00	90' OP SLEEPTOUW Fikry El Azzouzi neemt je mee op sleeptouw.	FIKRY EL AZZOUZI	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00

14U00	220'	THE GREATEST SHOW ON EARTH Voorstelling over geschiedenis, over afstuderen, over beginnen.	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	PODIUM	UV
14U00	120'	EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD Beleef het creatieve ontstaansproces van een film mee.	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	FILM	€6,00
14U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
15-18U	35'	BLOOS In een eenpersoonsbed luister je naar vrouwen die vertellen over intimiteit en sensualiteit.	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	PODIUM	UV
15U00	45'	DENALI WRENCH Romantisch badboii' duo uit Brussel met een voorliefde voor mellow beats en zijdezachte lyrics.	DENALI WRENCH	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15U00	40'	OLIVER Persoonlijk portret van een vader en een zoon die allebei op zoek naar zingeving.	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM	UV
15U00	180'	STADSNOMADEN # 2 Twee jong theateervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
15U00	110'	CHASSE PATATE (8+) Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden.	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	PODIUM	UV
15U00	90'	DE BLINDEN Josse De Pauw en Jan Kuijken bewerkten Les Aveugles van Maeterlinck tot een voorstelling.	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	PODIUM	€20,00
15U00	75'	ZEITGEBER De zoektocht naar een antwoord op de vraag wat er gebeurt als de tijd wegvalt.	ORKATERIDE NIEUWKOMERS...	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	UV
15U00	150'	WIE IS ER BANG VOOR FATIMA SULTAN? Op het snijpunt tussen spel en gesprek ontmoeten vrouwen elkaar zonder taboes en gêne.	WILDE VLECHTEN/DOEK VZW	ATELIER KLEINVERHAAL	PLUS	UV
16U00	75'	SHORT OF LYING Luanda Casella laat tijdens een spoken word performance zien hoe een spreker de waarheid naar zijn hand zet.	LUANDA CASELLA	CAZ	PODIUM	€9,00
16U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
16U00	60'	IF THERE WEREN'T ANY BLACKS, YOU'D HAVE TO INVENT THEM Zes acteurs vertalen de visie van Johnny Speight op racisme en identiteit uit de jaren '60 naar het nu.	AURELIE DI MARINO/PIANOFABRIEK	ATHENEUM	PODIUM	UV
17U00	60'	DREK Monoloog geschreven en gespeeld door een thirtysomething met beide hakken stevig in de drek van de actualiteit.	MAJA WESTERVELD	KAZ	PODIUM	UV
17U00	90'	OP SLEEPTOUW Fikry El Azzouzi neemt je mee op sleeptouw.	FIKRY EL AZZOUZI	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
17U00	90'	LOS Een voorstelling over verlies in de westerse samenleving.	LUCAS DE MAN/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
17U00	150'	THE PAIN OF OTHERS (PREMIÈRE) Een gespreksperformance waarbij we techtkomen in een wereld waar spreken over pijn een plaats krijgt.	PETER AERS	ATHENEUM	PLUS	UV
17U00	75'	KAMER IN OOSTENDE OVER GASTON EYSELINCK Met dichteres Charlotte Van den Broeck, die op zoek gaat naar tragische architecten en pianist Wouter Deltour.	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE.	MU.ZEE	PLUS	€12,00
17U00	60'	BABELSALON: KAGANDAHAN Elke dag strijkt een andere gemeenschap in het Leopoldpark neer om samen met het publiek te praten over tradities en rituelen.	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	PLUS	GRATIS
17U15	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	€14,00
18U00	90'	GIRLHOOD/SI TU ME POSE LA QUESTION Twee korte documentaires met uitenlopende thema's over mensen die op zoek zijn naar hun identiteit.	HELEEN DECLERCQ/SIHAM BOUZERDA	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	FILM	€6,00
19-22U	DRL	PLACE MUSETTE Café Koer wordt bij valavond omgetoverd tot Place Musette met France chansons en een dansvloer.	TE GAST: KATHLEEN VANDENHOUDT	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
19U00	150'	WIE IS ER BANG VOOR FATIMA SULTAN? Op het snijpunt tussen spel en gesprek ontmoeten vrouwen elkaar zonder taboes en gêne.	WILDE VLECHTEN/DOEK VZW	ATELIER KLEINVERHAAL	PLUS	UV
19U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
19U30	60'	IF THERE WEREN'T ANY BLACKS, YOU'D HAVE TO INVENT THEM Zes acteurs vertalen de visie van Johnny Speight op racisme en identiteit uit de jaren '60 naar het nu.	AURELIE DI MARINO/PIANOFABRIEK	ATHENEUM	PODIUM	UV
20U00	110'	CHASSE PATATE (8+) Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden.	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	PODIUM	UV
20U00	90'	MARX Stefaan Van Brabandt brengt het verhaal van Karl Marx naar de planken.	ZUIDELIJK TONEEL/DE VERWONDERING	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
20U30	90'	LOS Een voorstelling over verlies in de westerse samenleving.	LUCAS DE MAN/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
20U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
21U00	45'	AARDE AAN DAAN Nederlandstalige dagdroompop, waarbij Radiohead of Bon Iver nooit veraf zijn.	AARDE AAN DAAN	KAAP/VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€5,00
21U00	90'	NOMADEN Performatieve installatie over de hypermobiliteit van de hedendaagse mens, consumentisme en de vraag: zie jij mij?	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	PODIUM	€9,00
21U00	60'	BLUE SKIES FOREVER Gespeelde collage van filmelementen, videoclips, sprookjes, hele en halve waarheden...	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	PODIUM	€9,00
21U00	75'	ZEITGEBER De zoektocht naar een antwoord op de vraag wat er gebeurt als de tijd wegvalt.	ORKATERIDE NIEUWKOMERS...	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	€12,00
21U00	90'	COSÌ Twee acteurs, twee klassieke zangers, een pianist en een violiste discussiëren over het bestaan van eeuwige trouw.	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	PODIUM	UV
21U00	60'	WHALE* (TRY-OUT) Een doolhof aan synths, beats, afgemeten snaarwerk en opgesmeten drums.	WHALE*	LOODS NMBS	MUZIEK	UV
22U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
22U30	45'	VAAL Elektronisch gebaseerde klanktapijten en grimmige soundscapes.	VAAL	CAFÉ CRAYON	MUZIEK	€5,00
22U30	60'	WAAR WE OOK ZIJN Een gloednieuwe stand-upfilosofie over plekken die we niet kennen en de dingen die ertoe doen.	LAURA VAN DOLRON	LEOPOLDPARK: TENT O/D BERG	PODIUM	€12,00



MENSEN SCHOPPEN ZO GRAAG NAAR BENEDEN OVER IF THERE WEREN'T ANY BLACKS, YOU'D HAVE TO INVENT THEM VAN AURELIE DI MARINO & PIANOFABRIEK

Johnny Speight leeft verder in het collectieve geheugen als de schrijver van tv-series als *Till death us do part* en als de geestelijk vader van Archie Bunker. Als zoon van een Londense dokwerker groeide hij op in een grauwe arbeidersbuurt, tussen Joden, Pakistanen en zwarten, en leerde hij als geen ander hoe racisme en xenofobie klinken in de volksmond.

Speight maakte carrière als tekstschrijver voor comedians en ging zich steeds meer storen aan het politiek correcte denken, dat volgens hem de humor beknotte. Die ergernis inspireerde hem voor het scenario van het toneelstuk *If there weren't any blacks, you'd have to invent them*, een reeks sketches die brutaal en zonder omwegen duidelijk maakt hoe elke bevolkingsgroep zijn eigen zondebokken creëert om z'n privileges veilig te stellen. Zowel het toneelstuk als de film die Charles Jarrott ervan maakte zorgden indertijd dan ook voor enige controverse. Dit vergeten scenario inspireerde Aurelie Di Marino (K.A.K. en Bookers & Hookers) tot een beckettiaanse queeste naar de mechanismen achter racisme en discriminatie.

In een ogenschijnlijk luchtig en vrijblijvend rollenspel tasten de acteurs af hoeveel er veranderd is in de laatste vijftig jaar, sinds de mythische sixties. Is onze blik veranderd? Hebben we onze ogen geopend? Hoe gesegregeerd is de samenleving vandaag en welke menselijke mechanismen spelen een rol in ongelijkheid en racisme? Tegen de vage achtergrond van Jarrott's film nemen Ahilan Ratnamohan, Benjamin Op de Beeck, Nona Buhrs, Farbod Fathinejadfard en Kaat Arnaert zestien verschillende naamloze personages voor hun rekening. Nu en dan wisselen ze van kostuum en van rol om tastbaar duidelijk te maken hoe ons perspectief verandert wanneer kleur, geslacht of klasse van wie tegenover ons staat wisselen. De personages dringen elkaar een identiteit op waar ze niet om vragen en die ze weigeren aan te nemen. De ander in een hokje duwen is comfortabeler dan niet weten wie hij is.

De voorstelling flirt en jongleert met de schijnbare tegenstelling tussen het besef van de onrechtvaardigheid van de dominante witte mannelijke machtsstructuren en hoe we diezelfde machtsstructuren inzetten om onze privileges te verankeren en veilig te stellen. De spiegel is onverbiddelijk.

"We willen ondergeschikten! Dat is de menselijke natuur," stelt de officier. Een onversneden verwijzing naar hoe gretig mensen naar beneden schoppen, in plaats van naar boven, waar de gevestigde macht in haar vuistje lacht.

"We hebben iets nodig om te haten buiten onszelf," oreert de blinde die de vreemdeling verwijt zwart te zijn, ook al kan hij hem niet zien.

Zelfs God die liefde is kan het onvermijdelijke niet afweren. God is een zwarte Jood. God haat zonde. Zonde is zwart. God staat aan onze kant. God is een kapitalist. Laten we de zwarte man doden. Of niet? Kiezen we voor de mens achter het patroon of wint het patroon het van de mens? (BP)

NOG TE ZIEN OP 28/07 & 29/7 OM 14U EN 31/7 & 2/8 OM 19U IN HET ATHENEUM

JONG MUZIEK: DENALI WRENCH

Romantic badboii duo Denali Wrench kwam duidelijk naar TAZ met een missie: *spread the love!* Songwriters Gustav Leo (Staf Nys) en *alcazar gringo* (Julien Tanghe) spelen naar verluidt nog niet zo lang samen, maar maken toch al een aardig stukje droompop, die je zachtjes bedwelmt en na een paar songs doet knikkebollen of heupwiegen. Denk Sade meets Mac DeMarco meets King Krule voor een stomend trioetje. Nog wat extra repetities en productietijd in de slaapkamerstudio zal hun songs zeker nog ten goede kunnen komen qua muzikale uitdieping en scherpte. Maar wat Denali Wrench nu al onderscheidt van de rest zijn de twee bijzondere stemmen, die ook nog eens intrigerend samengaan. Hopelijk draait dj Jan Ducheyne tijdens de Music Starts at Midnight-party's in de Grote Post ook eens Denali Wrench's *Biggest Flirt*, want dat is toch wel de ideale song om tijdens deze hete zomer in Oostende een lekker vakantielief binnen te doen. (KB)

DENALI WRENCH SPEELT NOG VANDAAG OM 15U OP DE DIJK (TER HOOGTE VAN DE ROCK STRANGERS).

MUSIC STARTS AT MIDNIGHT MET MONSIEUR LE SELECTEUR EN GUESTS

Beste vrienden, veel is onzeker. Soms weten we niet zo goed waarin, waaruit enz.

*Maar één ding is zeker :
Er is altijd weer het dansen
Tussen alles in is er altijd weer
Het dansen tussen alles in
(JD)*

Tot 4 augustus kan je naar goede gewoonte elke nacht, vanaf middernacht, je dansbenen- en -tenen strekken in Club Terminus II aka Cultuurcafé De Grote Post. Monsieur Le Selecteur nodigt dit jaar o.a. Chantal Pattyn en Arne Sierens uit voor de betere dj-set.

TELEX

Rope vertoeft van 9u30 tot 12u aan de Hendrik Baelskaai (Oosteroever) en omstreeks 15u in de winkelstraten. # Update programma Un | Settled Residency en filmprogramma via theateraanzee.be. # Babbelsalon: rituelen in superdivers Oostende, met FMDO-vereniging Kagandahan (Filippijnen), in het Leopoldpark. # Place Musette op Café Koer vanaf 19u, met special guest Kathleen Vandenhoudt. # KVO Oostende - Excel Moeskroen: 2 - 1.

COLOFON

Redactie: Katrien Brys, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Wouter Hillaert, Tourad Kane, Simon Vandekerckhove
Foto's: Charlotte Boeyden, Zourab, Wannas Cré, Freddy Willems / Illustratie: Mari Gallet
VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE