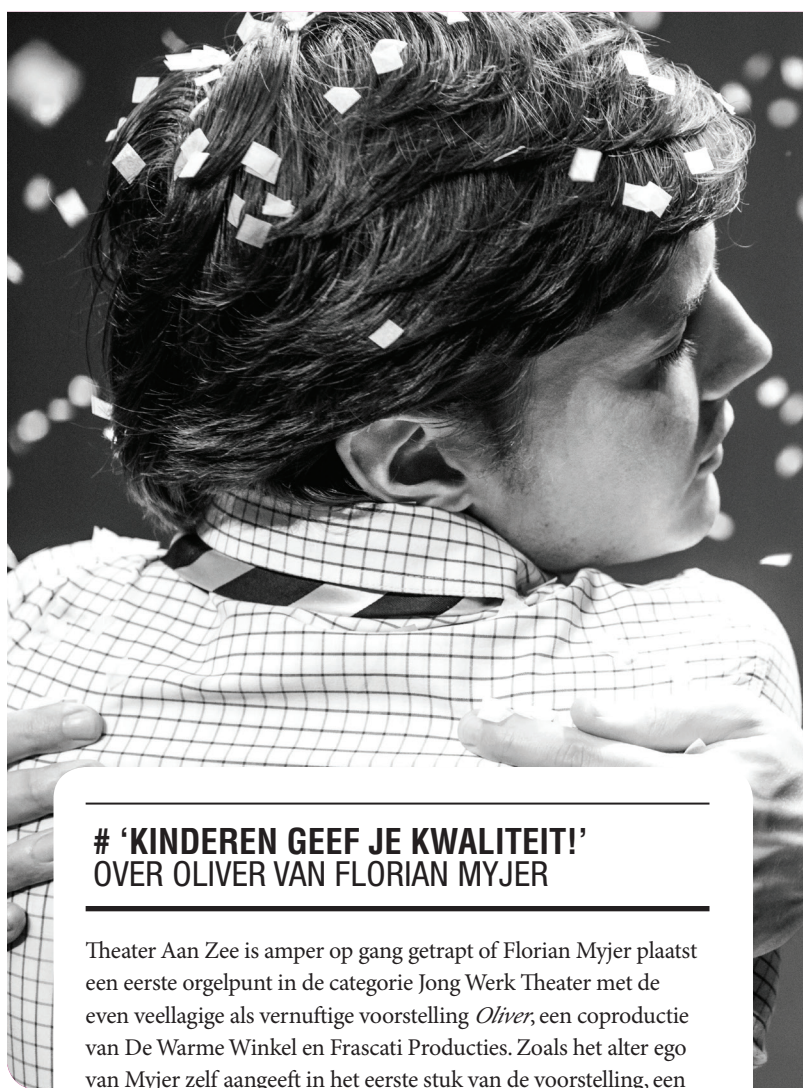


TAZETTE #2



THEATERAANZEE.BE VRIJDAG 27/07/2018

De zon werd deze ochtend voor u opgezongen door Kitara, 10 jaar.



'KINDEREN GEEF JE KWALITEIT!' OVER OLIVER VAN FLORIAN MYJER

Theater Aan Zee is amper op gang getrapt of Florian Myjer plaatst een eerste orgelpunt in de categorie Jong Werk Theater met de even veellagige als vernuftige voorstelling *Oliver*, een coproductie van De Warme Winkel en Frascati Producties. Zoals het alter ego van Myjer zelf aangeeft in het eerste stuk van de voorstelling, een ironisch diepte-interview met de alom gevierde theatermaker Florian Myjer in *De Groene Amsterdammer* uit de verre toekomst, geeft precies het persoonlijke portret van de relatie tussen vader Florian en zoon Oliver dat portret een algemeen menselijke draagwijdte. Zo gaat *Oliver* evenzeer over het generatieconflict tussen de babyboomers en de millennials. Door het geflowerpower en postmoderne gezwets van die eersten zijn die laatste een stuurloos, rondzwalpend schip geworden. De Grote Verhalen zijn hen afgenomen. Wat hen rest is kaalslag, aldus vader Florian.

Daarom bepleit hij een terugkeer naar de klassieke waarden van Plato's *Symposium*, goeie ouwerwetse *Bildung*, een harde hand en de camaraderie van een oer-Engelse kostschool als Eton College. Alles waaraan het hem naar eigen zeggen is ontbroken tijdens zijn jeugd van *Sesamstraat*, kindermenuutjes en plastic speelgoed ontvangen uit de hand van een goedheilig man: 'kinderen geef je kwaliteit!'. Botanische tuinen met naamplaatjes in het Latijn, Gregoriaanse gezangen en constante onderlinge competitie zijn dus de boodschap. En enkel gesofisticeerde sporten zoals cricket. Een hoogtepunt is hoe uitermate zorgvuldig Myjer de esthetiek van het cricketspel voor zijn geestesoog oproept. Van zijn taalbehandeling tot het kleinste handgebaar om zelf de regie te voeren over de scènewisselingen: alles verraadt controledwang.

Over de wisselende perspectieven van twee generaties buitelen twee andere, sterk uitvergroete tegenstellingen heen: die van twee idealen over opvoeding (onze minister-president sprak onlangs nog over excellentie versus welbevinden) en die van twee opvattingen over identiteit (authenticiteit versus construeerbaarheid). Vader Florian is pro construeren en excelleren. Zijn zoon is voor hem een schijnbaar bodemloos vat dat kan en moet worden gevuld met kennis. De mens is maakbaar. Die stelling verdedigt de vader met verve, dikwijls grappig, soms grotesk en vooral tot in zijn ultieme, fascistoïde consequenties. Zijn zoon, een wat naïeve Parsifal, is slechts een projectiescherm van zijn eigen verlangen. Het maakt de vader tot een tragisch personage, die in zijn drang naar zelfverwezenlijking geconfronteerd wordt met de existentiële afgrond in zichzelf. Met het menselijke tekort. Hij is verworden tot een standaardidentiteit, hetgeen hijzelf zozeer zegt te haten. Tot een cliché van een succesvolle kunstenaar vandaag en van een afwezige vader. Afstandelijk en neoliberal. Posh en conformistisch.

Toch vallen de ethische vraagstukken over opvoeding en identiteitsontwikkeling niet terug te brengen tot een eenduidige moraal. Daarvoor zorgen naast de perspectiefwisselingen ook de vele subtiele veranderingen in register en de frictie tussen inhoud en vorm. Terwijl de zoon Oliver bijvoorbeeld de schaduwkant van het kostschoolbestaan leert kennen als het gelijknamige personage van Charles Dickens, wordt in hoogdravend Engels gesproken. En



vaders verheerlijking van de antieke oudheid als een apollinisch tijdperk van rationalisme en harmonie krijgt een stevige knauw wanneer zoonlief leest over de verkrachting van Europa door een reusachtig paar stierenkloten en dito pik. 'I fill you with knowledge', tiert Oliver wanneer hij klaarkomt van zoveel dionysische fantasieën en hij het lijkt aan te leggen met zijn kostschoolleer. Of hoe klassieke waarden niet zonder Griekse beginselen kunnen. *Sense and Sensibility* niet zonder *Oliver Twist*. (MV)

VAN VRIJ 27/7 TOT EN MET MA 30/7 OM 15U IN DGP (ATELIER +1).

2X JONG MUZIEK OVER AARDE AAN DAAN & VAAL

Less is more: een motto dat **Aarde aan Daan** aardig naar zijn hand zette voor zijn dijkconcert, voor een keer niet geflankeerd door zijn bandleiden, wel door Arne Quinzes 'rode blokken'. De oorspronkelijk uit Amsterdam afkomstige Daan Hafkamp blijkt niet alleen aanstekelijk sympathiek, maar beschikt ook nog eens over een loepzuiver stemgeluid en dito gitaarspel. Melodie en melancholie gaan losjes in de clinch met elektronische samples en een occasionele uithaal, dit alles samengehouden door de zweverige Nederlandstalige teksten. Zuivere droompop, zo helder, dat we er misschien net iets té makkelijk doorheen keken. ### Mocht een grijze Vlaamse hemel boven een saai stuk lintbebouwing een sound kunnen ontwikkelen, dan zou die misschien wel klinken als **Vaal**. Het Gentse trio rond Timo Bonneure, Arjen Verswijvelt en Jelle Wulleman smijt elektronica, gitaar, sax en (nota bene Nederlandstalige) zang samen tot soundscapes die de muzikale hoeken van postpunk, ambient en wave op niet al te clichématige manier verkennen. Het klinkt behoorlijk minimalistisch, maar wanneer er extra lagen toegevoegd worden - door sax, stem of een flard percussie - gebeurt dat wel uiterst trefzeker. Beginnersniveau? Daar is dit trio al ver, ver voorbij. (EV & KB)

LEES INTERVIEW OP [THEATERAANZEE.BE/TAZETTE](http://theateraanzee.be/tazette)

LIEFDE IS... SLAPPE LACH TINE VAN AERSCHOT/'HET BETREFT LIEFDE'

Tine Van Aerschot werkte jarenlang als dramaturg, scenograaf, grafisch vormgever voor andere makers. Ze haalde Meg Stuart naar België en was tien jaar lang haar rechterhand. Sinds 2000 doet ze haar eigen ding. *Het betreft liefde* is haar vijfde voorstelling.

Tine Van Aerschot: "Ik voelde ineens dat ik het over andere dingen wilde hebben. Dus zat er niets anders op dan zelf beginnen schrijven. Dit was trouwens de eerste keer dat ik in het Nederlands schreef. Om de een of andere reden werkte ik altijd in het Engels. Dat hielp me een zekere afstand te bewaren tussen mezelf en de tekst. De taal werkte als een soort filter."

"De liefde en de dood zijn met stip de populairste thema's in de kunsten. De twee zijn ook onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar ik wilde het niet uitsluitend over de romantische liefde hebben. Eigenlijk is deze voorstelling er gekomen doordat ik tijdens het werken aan mijn vorige productie totaal verliefd werd op de wereld. Ik onderzocht de kernvraag of het mogelijk is om alle facetten van een ding of begrip te vatten en te tonen door dat ding of begrip naar alle denkbare andere talen, culturen en tijden te vertalen. Neem nu een olifant. Wat is een olifant in India? Of in 200 voor Christus? Of in de geschriften van de monniken? Door al die verschillende brillen op te zetten bij het bestuderen van eender wat, stel je vast dat alles oneindig is in betekenis. Dat gaf mij het gevoel dat de wereld fantastisch is zoals hij is, ondanks alle verschrikkingen en ellende. Als je kijkt naar de oneindigheid die de tegenslagen omringt zie je zoveel schoonheid. Dat gevoel, dat is liefde, dus ik moest het over de liefde hebben."

"Ik ben mijn onderzoeksfase gestart met workshops voor kinderen tussen 5 en 9 jaar. Ik vroeg hen natuurlijk niet wat liefde is, want kinderen antwoorden doorgaans op dat soort vragen met antwoorden die ze kennen van op televisie of waarvan ze denken dat die van hen verwacht worden. Ik vroeg hen naar hun lievelingsspel, lievelingsding, lievelingsvriendjes, ... Daarna heb ik ook met volwassenen gesproken en heel wat bronnen en boeken gelezen."

LEES VERDER PG. 4 →

DAGKLAPPER: VRIJDAG 27/07/2018

ZON OP	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM	RITUEEL	
09-21U	35' TITANIC AIRLINES Een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.	CLUB JACQUES	CC DGP (LOKETENZAAL)	PLUS	ADD
09U30	60' DE LEESCLUB: HET DWAALLICHT Het laatste werk van Willem Elsschot blijft tot op vandaag een onuitputtelijke bron van inspiratie.	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	T LEESHUUS	LITERATUUR	€6,00
10-02U	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR				
10-22U	DRL ROPE Een artistiek project van beeldend kunstenaar Ief Spincemaille dat aanspoelt in de stad.	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	RITUEEL	GRATIS
10-14U30	DRL PANIC FEAR OF STANDING STILL Tijdens dit bewegingsritueel gaan vier performers de strijd aan met de zee.	MOVEDBYMATTER	STRAND (T.H.V. VAYAMUNDO)	RITUEEL	GRATIS
10U00	60' WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
11U00	90' OP SLEEPTOUW Els Beerten neemt je mee op sleeptouw.	ELS BEERTEN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00

11U00	40'	OLIVER Persoonlijk portret van een vader en een zoon die allebei op zoek naar zingeving.	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM	€9,00
11U00	180'	STADSNOMADEN # 1 Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
11U00	75'	(N)OOIT GELEZEN: HET DWAALLICHT Het laatste werk van Willem Elsschot blijft tot op vandaag een onuitputtelijke bron van inspiratie.	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT 0.	LITERATUUR	€12,00
11U30	45'	AARDE AAN DAAN Nederlandstalige dagdroompop, waarbij Radiohead of Bon Iver nooit veraf zijn.	AARDE AAN DAAN	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5,00
11U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
13U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
14U00	90'	OP SLEEPTOUW Els Beerten neemt je mee op sleeptouw.	ELS BEERTEN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
14U00	50'	AN INCOMPLETE LIFE Universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen.	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	UV
14U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
15U00	45'	VAAL Elektronisch gebaseerde klanktapijten en grimmige soundscapes.	VAAL	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15U00	40'	OLIVER Persoonlijk portret van een vader en een zoon die allebei op zoek naar zingeving.	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM	UV
15U00	180'	STADSNOMADEN # 2 Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
15U00	80'	HET BETREFT LIEFDE Een voorstelling die liefde toont en die liefde ademt.	TINE VAN AERSCHOT/TREVOR VZW	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	UV
15-18U	35'	BLOOS In een eenpersoonsbed luister je naar vrouwen die vertellen over intimiteit en sensualiteit.	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	PODIUM	UV
15U00	90'	LITERAIRE HOMMAGE AAN JOSEPH ROTH Eendagsvoorstelling tussen de portretten van Roth en zijn Oostendse tijdgenoten treden op.	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	ATELIER YVES VELTER	PLUS	UV
16U00	75'	SHORT OF LYING Luanda Casella laat tijdens een spoken word performance zien hoe een spreker de waarheid naar zijn hand zet.	LUANDA CASELLA	CAZ	PODIUM	€9,00
16U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
17U00	60'	DREK Monoloog geschreven en gespeeld door een thirtysomething met beide hakken stevig in de drek van de actualiteit.	MAJA WESTERVELD	KAZ	PODIUM	UV
17U00	90'	OP SLEEPTOUW Els Beerten neemt je mee op sleeptouw.	ELS BEERTEN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
17U00	70'	KUZIKILIZA Met dans, muziek, poëzie en humor verbeeldt Kuzikiliza een geschiedenis die tot op vandaag uitermate relevant is.	PITCHO WOMBA KONGA...	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
17U00	75'	KAMER IN OOSTENDE OVER JAMES ENSOR Koen Peeters & Koen Broucke over Ensor, een zoektocht door Oostendse straten en Sigmund Freud.	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE...	MU.ZEE	PLUS	UV
17U00	50'	AN INCOMPLETE LIFE Universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen.	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	UV
17U15	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
18U00	240'	PITCH PUNT Kom luisteren naar verhalenvertellers die hun idee voor een jury komen pitchten.	TAZ/VAF/DEAUTEURS	CC DGP FOYER KL. POST	FILM	€6,00
19U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
20U00	110'	CHASSE PATATE (8+) Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden.	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	PODIUM	UV
20U00	90'	DE BLINDEN Josse De Pauw en Jan Kuijken bewerkten Les Aveugles van Maeterlinck tot een voorstelling.	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	PODIUM	€20,00
20U00	150'	POQUELIN II Absurde theatervoorstelling vol misverstanden, spot en vooral veel humor.	STAN	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
20U00	50'	AN INCOMPLETE LIFE Universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen.	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	UV
20U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
21U00	45'	VITO Energieke, melancholische mix van Patti Smith en Kurt Vile in de discotheek na sluiting.	VITO	KAAP/VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€5,00
21U00	90'	NOMADEN Performatieve installatie over de hypermobiliteit van de hedendaagse mens, consumentisme en de vraag: zie jij mij?	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	PODIUM	UV
21U00	60'	BLUE SKIES FOREVER Gespeelde collage van filmelementen, videoclips, sprookjes, hele en halve waarheden,...	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	PODIUM	€9,00
21U00	70'	PERMANENT DESTRUCTION. THE SK CONCERT Melodramatisch energy concert door theatermaker Naomi Velissariou en sound producer Joost Maaskant.	NAOMI VELISSARIOU/JOOST MAASKANT	LOODS NMBS	PODIUM	€14,00
21U00	80'	HET BETREFT LIEFDE Een voorstelling die liefde toont en die liefde ademt.	TINE VAN AERSCHOT/TREVOR VZW	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	UV
21U00	90'	COSÌ Twee acteurs, twee klassieke zangers, een pianist en een violiste discussiëren over het bestaan van eeuwige trouw.	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	PODIUM	UV
22U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
22U30	45'	DENALI WRENCH Romantic badboi' duo uit Brussel met een voorliefde voor mellow beats en zijdezachte lyrics.	DENALI WRENCH	CAFÉ CRAYON	MUZIEK	€5,00



“De voorstelling ademt liefde. Dat heeft onder meer te maken met het droomteam waarmee ik mocht werken en waar ik erg blij mee ben. Sara De Roo zat toevallig naast me tijdens een voorstelling. We raakten aan de praat en ze liet vallen dat ze op zoek was naar een andere professionele piste. Ik stelde haar voor om mee te werken en ze zei meteen ja. Dounia Mahammed had ik gecoacht voor haar voorstelling *Salut Copain* en wilde ik er erg graag bij. Lois Brochez is een studente van mij aan het conservatorium en is een brok energie die alles aankan. Ik had me geen betere acteurs kunnen wensen.”

“Ik wilde graag met drie vrouwen werken omdat ik het belangrijk vond om het te hebben over de liefde tussen vrouwen. Er is ook meer vertrouwdheid en vanzelfsprekendheid tussen vrouwen onderling. Bovendien klikte het geweldig tussen de drie spelers. De liefde is bijna voelbaar.”

Wat ook meteen voelbaar is bij het betreden van de Dactylozaal waar *Het betreft liefde* wordt gespeeld is de verzengende hitte. Alles voor de kunst, maar onwel worden hoort daar liefst niet bij. Gelukkig is er het spelplezier van De Roo, Mahammed en revelatie Brochez. De drie vrouwen voeren een polyfonisch gesprek over de liefde in al haar grillige vormen. De sensuele liefde, de lust, het verlangen, het vereenzelvigen, het verliezen. De liefde van het negenjarige meisje voor haar BFF; de liefde van de demente weduwe die elke dag opnieuw haar man verliest; de liefde van het eendenjong voor het allereerste levende wezen dat het ziet: onvoorwaardelijk, onmiddellijk, oneindig.

De drie buitelen over een podium van gymnastiekmaten, vragend, zingend (en dat kunnen ze nog ook), stellend, veronderstellend. De ruimte voor improvisatie wordt gretig benut om het oververhitte publiek te besprenkelen met water, zelfgeknutselde snaarinstrumenten te stemmen, te zingen en ongeremd de slappe lach te krijgen. Want wat is er meer liefde dan samen de slappe lach krijgen?

Het betreft liefde is een gul, intiem en oprecht cadeau, een ode aan de liefde en het leven. (BP)

VRIJDAG OM 15U EN 21U IN CC DGP (DACTYLO)



UIT HET DAGBOEK VAN ROPE DAG 1 / OP HET STRAND

“Om 12:15 was het zover. Een eerste golf vloeiende onder me door. Alles werd stil. Ik hoorde twee woorden. Steeds opnieuw. Dezelfde woorden. De zee, zo bleek, praat aan één stuk door en zegt steeds dezelfde twee woorden.”

HET DAGBOEK VAN ROPE LEES JE OP [THEATERAANZEE.BE/ROPE](https://theateraanzee.be/rope)

TELEX

Rope vertoeft van 11u tot 13u op het Sint-Catharinaplein in het Westerkwartier. Vervolgens woont Rope het vrijdaggebed bij in de moskee. Geschatte terugkomst op het plein: 15u.

Update programma Un | Settled Residency en filmprogramma via theateraanzee.be.

Vaal (Jong Muziek) treedt om 15u op aan de rode blokken op de zeedijk.

Om 18u kan je naar Pitch Punt in de Foyer Kleine Post: vertellers komen hun verhaal pitchen voor een jury, juryvoorzitter van dienst is Johan Heldenbergh.

Nu al een tip voor de opening (11u) van het Familiepark zaterdag: breng een fluitje of een toeter mee en speel zelf een deuntje mee met de Hopfrog Fanfare.

TAZETTE ONLINE



Goed nieuws: je vindt de TAZette nu ook in XXL-versie online met o.a. uitgebreidere interviews, sfeerfilmpjes en reacties (tekst, foto en video). Komt vandaag online: interview met Aarde aan Daan en reportage Op Sleptouw.

ALLES OP [THEATERAANZEE.BE/TAZETTE](https://theateraanzee.be/tazette)

COLOFON

Redactie: Katrien Brys, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Wouter Hillaert, Simon Vandekerckhove

Foto's: Catherine Lemblé, Maya Wilsens, Bas Brouwer.
Illustratie: Mari Gallet

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE