

# start | stop

— Freek Mariën  
voor Nazilla Rahmati

Je begint elke zin zonder te weten  
of je hem ooit gaat afmaken.  
Je plant elk festival zonder te weten  
of het ooit zal doorgaan.  
Je begint elke relatie  
zonder te weten  
of die ooit blijft duren.  
We zeggen 'tot straks',  
lenen voor jaren,  
zweren voor eeuwig,  
terwijl we niet meer kunnen beloven dan nu.  
Als beloven al kan.  
Ik had beloofd hier te staan.  
Ik kon niet weten of dat zou lukken.

Het kan elk moment gedaan zijn.  
En dan is dat zo.  
Dan is daar niets aan te doen.  
Gedaan

Misschien had ik nog op reis willen gaan  
naar verre landen  
om mezelf iets te leren over de wereld,  
of door de wereld te leren over mezelf.  
Nog willen zien  
hoe kleine vingers zich om de mijne sluiten,  
en denken:  
'Dit ben ik.  
Dit zijn wij.  
Jij bent wij.'

Misschien had ik mijn kinderen nog willen leren  
wat mijn vader me leerde:  
hoe onbaatzuchtig je kan zijn.  
Misschien had ik dat woord nog willen leren:  
'onbaatzuchtig'.  
Had ik nog een boek willen schrijven  
met dat woord en dit moment erin.  
Had ik er nog willen zijn  
als mijn ouders,  
niet meer goed te been,  
nood hadden aan steun.  
Had ik de zin nog willen zoeken  
van het elke dag opstaan,  
van het blijven doorgaan,  
van het elke keer weer,  
en verder,  
en nog,  
opnieuw,  
opnieuw.

Ik sta met mijn voeten in het zand.  
De golven happen naar mijn tenen.  
Ik zak dieper,  
dieper weg,  
en ik denk  
dat dat wat start  
en dat wat stopt,  
dat dat de adem is.  
De golfslag.  
Dat het daardoor blijft bestaan.  
Dat de zee nooit zo mooi zou zijn  
moest je nergens kunnen aanmeren,  
moest hij nergens stoppen.  
Dan zouden wij er niet zijn

om hem te zien.  
Misschien daarom  
dat ellenlange voorstellingen  
vaak een storm van applaus ontvangen.  
We zijn blij dat het nog stopt.  
Dat alles nog steeds eindig is.  
Dat wij nog leven.

Dat wij nog lange dagen  
waarbij avond, nacht en ochtend  
zich tot een wazig geheel smeden,  
extatisch kunnen praten over wilde plannen  
waarin we de wereld redden,  
'Alles opnieuw'.  
Wanhopig kunnen uithuilen  
over later al lang vergeten liefdes.  
'Ik zie jullie allemaal zo graag' roepen  
en het menen.  
Dat we nog kunnen kiezen:  
het stopt nu.  
Dat we iedereen nog kunnen zeggen  
hoe graag en hoe veel en waarom-  
Dat we onze zin nog kunnen afmaken.  
Dat we alle zinnen kunnen afmaken.  
Alles uitspreken.  
Overal geweest zijn.  
Alles gezien.  
Dat we de zon kunnen oproepen.  
De maan kunnen tikken.  
De liefde bezingen.  
Onze liefde bezongen weten.

Hoor,  
ik praat nog steeds

Dat is het mooie:  
dat alles kan stoppen  
en het desondanks niet doet.  
Dat we desondanks doorgaan  
alsof alles steeds doorgaat.  
Met de tickets die we kopen,  
de brikken melk in onze koelkast,  
de zaadjes in de tuin,  
met elke todo-list,  
al het geplan,  
elk aanzoek,  
zelfs elke stap in een wankel boot,  
drukken we ons geloof in de toekomst uit.

We kunnen niet beloven dat we er morgen zijn.  
We kunnen niet beloven terug te bellen.  
En toch beloven we het.  
Telkens weer  
maken we loze beloften,  
vol vertrouwen.

Ik leerde deze speech,  
want ik ging hem ook zeggen.  
En jij kocht een treinticket  
Want je ging nog naar hier.

Ik sta met mijn voeten in de zee.  
Ik kan ze niet meer zien.  
Aan de diepte van mijn voeten  
kan ik de tijd meten:  
zo lang ben ik hier al.  
Mijn enkel is weg.  
En pas als het strand  
zich happend rond mijn hoofd zou sluiten,

dan pas is het gedaan.  
Ik beweeg  
-een kleine daad,  
niet eens bewust-  
en het strand barst rond mijn voeten.  
Ik zie weer teen.

Al wat we doen draagt de toekomst in zich.  
Zegt niet:  
'we waren hier',  
maar zegt  
'we blijven hier'.  
We voorspellen de toekomst en maken ze.

Ik deed al veel.  
Ik opende mijn ogen.  
Ik opende een festival.  
Ik overwon de zee.