



In Oostende kan je van 31 juli tot en met 10 augustus meer dan 600 theatervoorstellingen, concerten of literaire events op meer dan 60 locaties in de stad en haven van Oostende ontdekken. Gastcurator is Lucas De Man die koos voor het festivalthema **betrokkenheid**.

Thema betrokkenheid

Gastcurator Lucas De Man en Stichting Nieuwe Helden kozen voor het thema **betrokkenheid** onder het motto *Het is aan Jou, Het is aan Mij, Het is aan Ons, Het is Aan.*

Onder impuls van Lucas De Man reikt TAZ de hand naar kunstenaars, het publiek, bedrijven, verenigingen, inwoners én de media om het thema uit te dragen. Ook zij worden betrokken bij het festival.

Lucas De Man: “Wij spelen allemaal een rol in wat wij een samenleving noemen. De ene een grotere of meer uitgebreide rol dan de ander, maar we doen allemaal mee. Ook als we niets doen, doen we mee. Wat vinden we belangrijk? Waar gaan we voor of achter staan? En wie is die ‘wij’? In theater kan je deze zoektocht een plek geven zonder dat er meer achter hoeft te zitten dan het zoeken zelf. Theater is niet bezig met zieltjes winnen, stemmen binnenhalen of winst pakken. Het stelt vragen en legt bloot. Het daagt uit en biedt troost. Dat is het, meer niet. Maar het allermooiste is dat je in het theater die zoektocht kan delen met anderen en dat zullen we tien dagen lang doen, in elke loods, zaal en café van Oostende, zonder druk, zonder moeten.”

Opening 31 juli

Samen met het publiek

De opening van TAZ wordt een **massaperformance** met mensen uit de vele lagen en straten van de stad, bewoners en passanten. De Man zoekt duizend

participanten die op woensdag 31 juli, om 16u30 een beeld maken op het strand, waarbij ze samen de letters vormen uit de slagzin 'Het is aan Jou, het is aan Mij, het is aan Ons, het is Aan'. Het geheel wordt gefilmd met een drone en vervolgens naar alle media en websites gestuurd met de boodschap: 'in Oostende zijn we bezig'.

Wie wil deelnemen, kan zich inschrijven via theateraanzee.be.

Samen met de media

Om **21u** wordt Café Koer in het Leopoldpark geopend. Lucas brengt een stevige injectie hoop voor de toekomst, geïnspireerd door de speciale Knack uitgave *100 ideeën voor een betere wereld*. Daarna brengt Jelle Denturck o.m. gekend van de rockband Dirk. live het openingslied dat hij speciaal voor TAZ componeerde. Inspiratie voor zijn meezinger over betrokkenheid haalde hij uit de Oostendse verhalen uit de interviewreeks *'t is aan van Krant van West-Vlaanderen*. Tot slot nodigt de Cubaanse muziekbond Daniel Lopez & D'Love iedereen ten dans uit, met salsa, merengue, rumba ...

Lucas De Man: "We hebben verschillende media gevraagd om zo inhoudelijk mogelijk mee te doen dit jaar. Met trots kan ik zeggen dat we samen met **Knack** de unieke uitgave *100 ideeën voor een betere wereld* hebben gemaakt en dat de **Krant van West-Vlaanderen** een portretreeks van betrokken Oostendenaars uitbrengt. Daarnaast heeft **rekto:verso** speciaal voor TAZ haar septembernummer een maand vervroegd en wijden ze dit nummer volledig aan de zoektocht naar betere arbeidsvoorwaarden en opvangnetten voor de freelance creatieven."

Aan jou-actie

Samen met bedrijven en verenigingen

De Aan Jou-actie is een actie van mensen, voor mensen. Iedereen die wil kan tickets kopen en deze schenken aan anderen, als cadeau aan mensen die zich inzetten voor iets of iemand. TAZ voorziet hiervoor tweeduizend tickets voor elf verschillende voorstellingen. De ZORoos wensen tickets voor hun vrijwilligers die de buurt netjes houden; Arktos vzw wil naar TAZ komen met hun tienerwerking; CKG Kapoentje, een organisatie met een warm hart voor gezinnen, wil hun vrijwilligers in de bloemetjes zetten. De aanvragen lopen binnen en we doen graag een warme oproep aan schenkers, aan mensen, bedrijven die deel willen worden van het betrokken verhaal.

Lucas De Man: "Ik geloof niet in gratis kaartjes omdat je daarmee ons vak devalueert. Ik geloof wel in mensen uitnodigen. Waarom gaat iemand niet naar een voorstelling? Omdat het te duur is, men het niet kent of denkt 'het zal wel niets voor mij zijn'. Maar als je een persoonlijke uitnodiging ontvangt, is dat iets totaal anders."

Gastcurator is inspirator

Lucas De Man selecteerde enkele voorstellingen voor TAZ, maar koos bewust om andere kunstenaars uit te dagen en hen met een specifieke opdracht te verwelkomen in Oostende.

Samen met vijf cultuurhuizen

Nood aan een shot 'Hoop' in tijden van Angst, Polarisatie en Paniek? Vijf huizen, Het Zuidelijk Toneel, Kloppend Hert, ARSENAAL/LAZARUS, Het nieuwstedelijk en Victoria Deluxe/Kopergietery, werden door Lucas De Man uitgedaagd om elk een verschillende unieke theatrale avond te maken en te presenteren.

Samen met Oshin

Lucas wou graag een aantal voorstellingen in het festival die je een andere kijk geven op wat podiumkunst is of kan zijn, pareltjes om te ontdekken. Onder de noemer 'de keuze van Oshin' vroeg hij beeldend kunstenaar en performer **Oshin Albrecht** om vier voorstellingen te selecteren.

Oshin Albrecht: "De voorstellingen die ik vanuit mijn persoonlijke blik gekozen heb, zijn voorstellen en nodigen je als toeschouwer uit om actief te kijken en mentaal mee vorm te geven aan het werk.

Ik koos voorstellingen die het spreken op een ongewone manier aangaan: zonder woorden een verhaal dansen (of niet) bij ***I'm Sorry It's (Not) A Story*** van Charlotte Vanden Eynde; met zwarte letters en woorden op een scherm, die haast lijfelijk worden terwijl je kijkt, bij ***Indispensible Blue (offline)*** van Bryana Fritz; met tekeningen die deel zijn van een visuele zoektocht naar een (nieuwe) naam en zelf bij ***SELF LIFE DRAWING*** van Eunkyung Jeong of met sms'en en stemmen van vluchtelingen op een eiland (dat niet zo plezierig is als de naam doet vermoeden) bij ***Pleasant Island*** van Silke Huysmans en Hannes Dereere."

Samen met Emma

Als grote fan van goede spoken word performers nodigde Lucas maker, schrijver, documentairemaker en performer **Emma Lesuis** uit om vier avonden te organiseren met de beste spoken word performers en muzikanten. Daarnaast duiken de performers ook op in het literatuurprogramma.

Emma Lesuis: "In mijn grenzeloze late night show, nodig ik woordkunstenaars, beeldmakers, performers en wetenschappers uit om samen met jou de festivaldag af te sluiten. We schrijven brieven, dansen rituelen, chanten woorden. We horen en zien de Stem van de Oostendenaar in dichtvorm en portret. Of doen een therapeutische sessie met BV's. Bij Handje Debutantje horen we wie mogelijk de volgende BV (of BN'er) wordt. Festival Motel Mozaique uit Rotterdam doet ons de artiesten Anne-Fay, Gil the Grid, M. & Mink en Michelle Samba cadeau. DJ MissyK sluit elke avond af om samen de nacht in te gaan. Welkom."

Artistiek werk van de gastcurator

Samen met Stichting Nieuwe Helden

Als artistiek leider van Stichting Nieuwe Helden brengt Lucas samen met hen vier gloednieuwe projecten naar TAZ.

IN SEARCH OF DEMOCRACY 3.0 - BELGISCHE PREMIÈRE

In dit lopende artistieke onderzoek naar de toekomst van democratie nemen Stichting Nieuwe Helden, ARSENAAL en Het Zuidelijk Toneel samen met lokale partners democratie anno nu onder de loep. In deze onderzoeksperformance nemen ze je mee op hun reis. De beeldende en muzikale show vol verhalen over vernieuwende initiatieven en dialoog tonen hoe een jonge generatie vorm geeft aan het politieke landschap van morgen.

Jasper van den Berg (een van de makers): “We gaan echt live onderzoek doen naar democratische vernieuwing. Waar worden we enthousiast van? Waar willen we letterlijk achter gaan staan? Door deze vragen te bespreken hopen we dat mensen zich aangesproken voelen om mee te doen, mee te rebelleren, mee te organiseren.”

YES, PLEASE! LIVE! - PREMIÈRE

Yes, Please! is een ode aan de erotische fanatasie. Met een caravan omgebouwd tot geluidsstudio trekken we al meer dan een jaar door de Lage Landen en vragen we aan iedereen die wil: waar fantaseer jij over? Je fantasieën en erotische identiteit geven je namelijk zuurstof om meer te zijn dan alleen maar prestatie of angst. Het vergt dat je je kwetsbaar opstelt en dat is moeilijk in ons snelle en individualistische leven. Deze gedeelde verhalen vonden wij zo inspirerend en stimulerend dat wij ze ook graag delen, in een liveshow met elke keer een andere gast. Spannend!

Reactie van een gast: “Na de liveshow heb ik nog lang nagedacht over erotische fantasie. Ik zat op de fiets en dacht ‘heb ik nou zojuist openlijk mijn fantasie gedeeld?!’. Heel bevreemdend maar ook inspirerend. Ik merk ook dat ik me er bewuster van ben dat ik fantaseer, en hierdoor lijken fantasieën rijker te worden, of meer details te krijgen. Lang verhaal kort; het heeft impact!”

OCHARME: RONJA EN THE VILLAGE

We leven in een wereld waarbij het essentieel is dat je voor jezelf kunt opkomen, dat je toegang hebt tot een stevig (sociaal) netwerk en de juiste technologie. Zo niet: dan doe je niet mee. De komende jaren zal de ongelijkheid alleen maar toenemen: steeds meer mensen vallen buiten de boot, maar wie bepaalt wat de boot is en wie er in mag blijven en wie niet?

The Village en *RONJA* zijn onderdeel van het project *OchArme*, een artistiek en journalistiek project rondom armoede en ongelijkheid in België en Nederland.

Tijdens TAZ is de muzikale theatervoorstelling **RONJA** onderdeel van vier bijzondere avonden, in vier verschillende wijken in Oostende, rond het thema armoede en ongelijkheid: met heerlijk eten, livemuziek, ontmoeting, verdieping (i.s.m. Oostendse welzijnspartners) en de theatervoorstelling **RONJA**.

Isil Vos (maker): “Via Clara krijgen we een inkijk in de gevolgen van armoede voor een alleenstaande moeder en haar 11-jarige dochter. Door middel van persoonlijke verhalen en liedjes gebaseerd op tientallen interviews met mensen die dagelijks te maken hebben met armoede proberen we samen met het publiek antwoorden te vinden op vragen als: Wat kunnen wij nou echt doen om het armoedeprobleem op te lossen? Gaat armoede uiteindelijk niet over een verregaande sociale en maatschappelijke ongelijkheid die we gezamenlijk, stilzwijgend aanvaarden en in stand houden?”

In **The Village** leidt een interactieve app je door een theatrale, interactieve tentoonstelling van 2.5 kilometer op de Oosteroever. Onderweg kom je verhalen, kunstinstallaties en theatrale elementen tegen op verschillende locaties die ongelijkheid invoelbaar maken. Jij bent onderdeel van het verhaal. De app stuurt, bevraagt, laat zien en horen. Je wordt aan het denken gezet over of en hoe het systeem kan veranderen en welke rol wij daarin zouden kunnen spelen.

Bas van Rijnsoever (maker): “Wij geven niet De Waarheid, of De Oplossing. Wij leggen alleen bloot wat we zien, zowel positief als negatief. We voeren het publiek langs ruimtes met verschillende observaties, belevingen en installaties over de mens, de systemen, de toekomst etc. Zodat iedere bezoeker uit dit palet haar eigen conclusies kan en zal trekken.”

Voor de pers wordt een apart persmoment voorzien **op maandag 29 juli om 14 uur**. Een uitnodiging volgt later.

Podiumprogramma

Vier sociaal-artistieke projecten

TAZ nodigt vier sociaal-artistieke organisaties uit: Villa Voortman, Tutti Fratelli, Victoria Deluxe en kleinVerhaal. De Voortmannen bestijgen met **AVANTI!** het grote podium van het Kursaal en brengen een getuigenis van hoe ‘anders zijn’ een kracht wordt. Met **Bloemen van een autist** verbeelden De Fratelli’s de stad met een tienkoppig orkest en meer dan twintig Fratelli-spelers op scène. kleinVerhaal gaat i.s.m. FMDO vzw in première met **My Gift To You**. Zeventien vrouwen van over de hele wereld duiken in hun kindertijd. Ze delen herinneringen en liedjes. Victoria Deluxe bokst samen met Kopergietery een *Avond van Hoop* in elkaar met jongeren uit Gent en Charleroi.

Luc Muylaert: “Het festivalthema ‘betrokkenheid’ zit in het DNA van sociaal-artistieke organisaties waarbij professionele kunstenaars

samenwerken met mensen uit alle hoeken van de samenleving. Het eindresultaat is evenwaardig aan de weg ernaartoe. Het richt zich tot mensen die tijdelijk of structureel uitgesloten zijn, en daardoor in de samenleving weinig of niet aan bod komen. Het sociaal-artistieke werk appelleert zo aan de veerkracht van mensen, die via kunst hun stem kunnen laten horen.”

Theatermakers blikken terug op eigen ervaringen

Een aantal theatermakers op TAZ brengen autobiografisch werk of blikken terug op een rijkge vulde carrière in de podiumkunsten. Theatermaker **Arne Sierens** staat opnieuw zelf op het podium. Met *Een stuk van mijn leven* brengt hij een frisse originele tekst, vol anekdotes en obsessies die hij wil delen met het publiek. Theatermaker **Johan Petit** liep vorig jaar, zoals zovele anderen, tegen de muur. Met *Lulletje* probeert hij, met de nodige dosis humor, te achterhalen hoe het zover kwam. In *Vriend of Vijand* brengt oorlogsverslaggever **Rudi Vranckx** zijn persoonlijke oorlogservaringen en unieke beelden tussen de liedjes van Bram Vermeulens album ‘Oorlog aan den Oorlog’, gebracht door topmuzikanten en dochter Katarina Vermeulen. **Dirk Pauwels**, ex-gastcurator TAZ#17 en 50 jaar theaterervaring brengt de première *NIL NOVI SUB SOLE (Niets nieuws onder de zon)*. Wordt het een stand van zaken of een staat van zijn?

Theatergezelschap de KOE blaast dertig kaarsjes uit. Op TAZ brengen ze *Who's Afraid of Virginia Woolf* en *ForsterHuberHeyne* en presenteren ze het boek *KOE DOET BOEK*, een ‘voorstelling op papier’ die hun filosofie en werkwijze uit de doeken doet.

Twee projecten in een unieke setting

Comp. Marius strijkt opnieuw neer in Oostende, dit keer met een première in de tuin van de Koninklijke Villa mét zicht op zee. In *Les enfants du Paradis*, proberen vier mannen een vrouw voor zich te winnen.

Voor *Marinus*, dat gespeeld wordt in het hart van de haven, op de Scheepswerf I.D.P., duiken acteur Sebastien Dewaele en muzikant Peter Bultink in de zo goed als vergeten kapersgeschiedenis van Oostende.

Premières en avant-premières

Eerder haalden we al de premières aan van Lucas De Man en Stichting Nieuwe Helden, Dirk Pauwels, Comp. Marius en kleinVerhaal. Maar liefst dertien premières en avant-premières duiken op in het festivalprogramma.

In *Dochters van ondernemers* bevraagt ARSENAAL/LAZARUS de plaats van arbeid in ons leven. Dit met vijf verhalen van dochters die opgroeiden in een familiebedrijf.

Stijn Meuris en Room 13 Orchestra verdiepten zich in het brein van wetenschapper en sterrenkundige Stephen Hawking. In het Kursaal brengen ze met *Stijn in het hoofd van Hawking* een verhaal met muziek, animatie, wetenschap en magie.

Na *Don Juan* (TAZ#17) en *Così* (TAZ#18) brengt DESCHONECOMPANIE met *Le Nozze* het derde deel van ‘hun’ *DAPONTE TRILOGIE*.

Ook Simone Milsdochter is opnieuw present op TAZ. Na haar speelreeks van *De wetten van menselijke stupiditeit* in 2017, bevraagt ze in *‘WHAT DO YOU THINK OF WESTERN CIVILIZATION?’ ‘I THINK IT WOULD BE A GOOD IDEA.’* de wereld

waarin we nu leven.

Julie Cafmeyer staat stil bij haar eigen lichaam in de stand-up performance

Confessions of a white girl.

BOG. presenteert niet enkel ***ALL.***, de muziektheaterperformance waarin Lisa Verbelen een poging doet 'alles' te vatten, maar brengt in avant-première ook

FIK een lichte verzameling waarin ze een poging doen om licht te reflecteren.

Tot slot is er ***Stylus Fantasticus*** van Eric Sleichim & BL!NDMAN [sax], in de Sint-Petrus-en-Pauluskerk. Deze stijl uit de vroege barok werd gekenmerkt door een absolute vrijheid, wars van melodie, tekst en structuur, waarbij virtuoze improvisaties vaak tot complexe composities leidden.

Selectie jong theater en sectordag

Het Jong Theater programma werd samengesteld door vaste TAZ-programmator **Mats Van Herreweghe** en door gastprogrammator **Oshin Albrecht**. Ze maakten een selectie van twaalf voorstellingen gaande van afstudeerprojecten, projecten van kunstenaars die al even hun opleiding achter de rug hebben tot projecten van mensen die een ander pad bewandelen dan de klassieke opleidingen.

Mats: "We kozen er dit jaar voor om elke voorstelling apart te presenteren en zo aan alles dezelfde tijd en aandacht te geven. Er zijn dus geen nomadenparcours dit jaar. Maar geen nood, een echte nomade kan een eigen parcours samenstellen en dagtrikken door het festival heen."

Oshin: "We zien een groot persoonlijk, maatschappelijk en artistiek engagement bij de makers uit de selectie. Ook tonen we een grote verscheidenheid aan vormen gaande van opera tot hiphop, van repertoire tot performance."

Lees hier de perstekst Jong Theater met meer info over de selectie.

Als extraatje organiseert TAZ sinds enkele jaren een **Sectordag** voor Jong Theater en nu voor de tweede keer ook voor Jong Muziek. Gastcurator Lucas De Man legt dit jaar de klemtoon van de sectordag op de **sociaal-economische positie van onafhankelijke cultuurwerkers.**

Mats: "De organisatoren van de Sectordag - rekto:verso, Dutch Performing Arts, TAZ, Stichting Nieuwe Helden, deBuren en Cultuurloket - vroegen aan verschillende spelers uit het culturele veld naar heel tastbare voorstellen op de vraag: 'Hoe pakken we de onderbetaling en zwakke sociale bescherming van nogal wat freelance cultuurwerkers aan?'. Er worden een achttal vindingrijke antwoorden voorgesteld en op de discussietafel gelegd. Tegelijk vervroegt *rekto:verso* hun september-editie.

Dit nieuwe nummer, getiteld **art@work**, besteedt integraal aandacht aan deze thematiek.

Prijsuitreiking taz#19

Op zaterdag 10 augustus om 19u is er de officiële prijsuitreiking in De Grote Post.

De volgende **Jong Theater** prijzen worden uitgereikt: de Sabam Jongtheaterschrijfprijs, de TAZ-KBC Jongtheaterprijs, de mu-zee-um Jongerenjury Prijs en de TAZ-De Grote Post Residentieprijs voor Jong Theater. **Jong Muziek** talent wordt beloond met steun van Sabam en Leffingeleuren, en ook voor Jong Muziek wordt een TAZ-De Grote Post Residentieprijs uitgereikt. Een jonge dichter wordt in de bloemetjes gezet met de **Poëziedebuutprijs Aan Zee**, een initiatief van Poëziecentrum en deAuteurs. Dit jaar krijgt de laureaat ook een schrijfresidentie.

Binnen de **Cross-over Masterclass/Pitches**, een initiatief van TAZ/deAuteurs/VAF|Filmfonds/VAF|Gamefonds en Sabam wordt één verhalenverteller gelauwerd en het publiek reikt de publieksprijs uit.

Deze keer zal **Khadija El Kharraz Alami**, de laureate van de KBC-jongtheaterprijs van TAZ#18, gastvrouw zijn.

Muziek

Selectie Jong Muziek

Ook voor deze editie selecteerden Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen van De Zwerver (Leffinge) acht jonge bands voor TAZ. Nieuw dit jaar is het Manuscript als één van de vier podia waar ze tijdens TAZ te zien zullen zijn. De selectie is ook dit jaar zeer uiteenlopend gaande van elektronische muziek van **BOLT RUIN** en **Jacobin** tot hiphop van **Chibi Ichigo** tot jazz/postrock van **VENTILATEUR**. Werden ook geselecteerd: **Pompelmoes**, **Ratmosphere**, **Brik Tu-Tok** en **Homegirl**.

Een van deze jonge talenten wordt gelauwerd met de opname van een videoclip, met steun van Sabam en een concert op het muziekfestival Leffingeleuren 2019.

Dansen op Café Koer

Café Koer in het Leopoldpark is opnieuw dé centrale ontmoetingsplaats van TAZ. Nieuw dit jaar zijn de **Belevingsfeesten** i.s.m. FMDO vzw. Zeven gemeenschappen laten je meevieren met een feest uit hun cultuur. Van een Armeens huwelijksfeest tot een Latijns-Amerikaans feest van de onafhankelijkheid met fijne ontmoetingen, muziek en dans. Net als vorig jaar wordt bij valavond Café Koer omgetoverd tot **Place Musette**, met Franse chansons, folk, blues of country. Rony Verbiest (accordeon), Mario Vermandel (contrabass), Luc Vanden Bosch (drums), Hans Van Oost (gitaar) en Derek

vormen de vaste kern met elke avond een andere gast. Onder meer Koen De Cauter, Maaïke Cafmeyer, Roel Van Bambost, BJ Scott en Patrick Riguelle trakteren het publiek op een avond vol dansplezier.

Literatuur

Apéro Poëzie

Sinds 2016 vertellen bekende lezers in dit programma over de poëzie in hun leven en nodigen ze een dichter uit die ze bewonderen. **Barones Mia Doornaert** nodigt **Charlotte Van den Broeck** uit, **Jan Decleir** - die ook op TAZ te zien is *Mars om de macht (te verspelen)* - & **Delphine Lecompte** vormen een duo net als **Warre Borgmans & Lies Van Gasse**, **Roos Van Acker & Annemarie Estor** en **Stijn Meuris & Roos Rebergen**.

Carl De Strycker, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van *Poëziekrant*, gaat met hen in gesprek over wat poëzie voor hen betekent.

In elke aflevering wordt ook het werk van een beloftevolle **debutant** voorgesteld. De genomineerden van de **Poëziedebuutprijs Aan Zee** (een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. TAZ) lezen voor uit eigen werk. Uit de poëziedebuten van 2018 werden de bundels van **Gerda Blees**, **Moya De Feyter**, **Radna Fabias**, **David Nolens** en **Roelof ten Napel** geselecteerd. De laureaat wordt bekendgemaakt tijdens de prijsuitreiking van TAZ op zaterdag 10 augustus.

Vijf illustratoren - Jan De Kinder, Gerda Dendooven, Kristof Devos, Lise Vanlerberghe en Laure Allain - tekenen live bij de voorgelezen gedichten. Zangeres, songwriter **Eva van Manen** zorgt voor muziek bij de poëzie.

Apéro Poëzie is een initiatief van Poëziecentrum, deAuteurs i.s.m. Sabam en Theater Aan Zee, met dank aan KAAP/Vrijstaat O.

In de klas

Trek samen met een gevierd auteur naar 'de klas' in De Grote Post voor een bijzondere ontmoeting. Niemand minder dan **Lieve Joris, Herman Brusselmans, Geert Mak, Rob van Essen, Koen Peeters, Saskia De Coster, Marc Reugenbrinck, Rachida Lamrabet, Gaea Schoeters, Yves Petry en Elvis Peeters & Nicole Van Bael** vertellen over hun werkproces en inspiratiebronnen.

In de klas is in samenwerking met Sabam for Culture.

[non] fictie Nieuw!

Dit jaar nodigt TAZ zestien experts uit om in dialoog te gaan over wat er in de samenleving leeft. Gastcurator Lucas De Man schoof vier brandend actuele thema's naar voren die kaderen binnen het ruimere festivalthema betrokkenheid. Elk thema wordt twee keer besproken - via fictie en via non-fictie - door een panel van twee deskundigen. Acteur, schrijver, podcaster en muzikant **Rashif El Kaoui** (o.a. op TAZ met *Yes, Please! LIVE* en *Een Jihad van Liefde*) en journaliste **Phara De Aguirre** modereren. Artiesten **Liza Ma Neza**,

Michelle Samba (ook op TAZ bij *Emma* inviteert) en **Yusra Benfquih** zorgen voor het intermezzo.

Het thema **democratie en inspraak** wordt via de non-fictieboeken *Improvisatie & oppositie. De nieuwe politiek van Europa* (Luuk van Middelaar) en *De onfatsoenlijken* (Jan Antonissen) besproken door **Jan Segers**, politiek journalist voor *Het Laatste Nieuws*. De fictieboeken *De Hoofdstad* (Robert Menasse) en *Grand Hotel Europa* (Ilja Leonard Pfeijffer) worden becommentarieerd door **Geert Mak** en **Tom Lanoye**.

Onbehagen. Nieuw licht op de beschaafde mens (Bas Heijne) en *Vloeibare tijden* (Zygmunt Bauman) zijn de non-fictieboeken die door **Bert Bultinck** (*Knack* hoofdredacteur) en **Rob Heirbaut** (VRT) onder de loep genomen worden in het kader van het thema **ontevredenheid en onbehagen**. **Walter Van Steenbrugge** (advocaat) en **Gaea Schoeters** (auteur) duiken in de fictieboeken *Een berg mens onder witte lakens* (Erik Vlamincx) en *Weg met Eddy Bellegueule* (Eduard Louis).

Het derde thema is **toekomst, technologie en hoop**. **Johan Braeckman** (UGent) en **Caroline Pauwels** (VUB) lieten zich inspireren door *21 lessen voor de 21^{ste} eeuw* (Yuval Noah Harari) en *Algoritmes aan de macht* (Hannah Fry). In het fictieboek buigt het panel **Jean-Paul Van Bendegem** (filosoof, wiskundige) en **Kati Verstrepen** (advocaat en voorzitter van de Liga voor Mensenrechten) zich over *De cirkel* (Dave Eggers) en *Brave new world* (Aldous Huxley).

Tot slot hebben we het over **hebzucht en solidariteit**. **Naima Cherkaoui** (politicoloog) las de non-fictieboeken *Het tij keren* (Joke Hermsen) en *Gratis geld voor iedereen* (Rutger Bregman). **Rachida Lamrabet** (juriste en auteur) en **Vera Dua** (voorzitter Bond Beter Leefmilieu) lasen de fictieboeken *Lijmen/Het been* (Willem Elsschot) en *Kapitaal* (John Lanchester).

Familiepark

Het kloppend hart van Het Familiepark - voor jong én oud - is nog steeds het **Leopoldpark**, dit jaar van 3 tot en met 9 augustus. De selectie is dit jaar in handen van TAZ-medewerkster Marian Decroos en zet, naast de vele grote en kleine theaterpareltjes voor de allerkleinsten, de **circuskunsten centraal**. Je kan er zowel circusacts bewonderen, o.a. van de Antwerpse circusschool Ell Circo D'ell Fuego, én zelf je kunsten oefenen op het evenwichtsparcours of in het luchtacrobatiedorp.

Nieuw dit jaar is dat Het Familiepark zijn vleugels uitslaat over de stad. De

feestelijke opening vindt op zaterdag 3 augustus plaats in het **Kursaal**, met de knotsgekke muzikale voorstelling ***Vuil! Vui! Vuil!*** van Radio Oorwoud. Ook in het **Atheneum**, vlak naast het Leopoldpark, geniet je elke dag van voorstellingen. En in het **Maria Hendrikapark** zetten de acrobaten van Collectif Malunés hun grote circustent neer voor de voorstelling ***Forever, Happily...***, een betoverende fabel vol passie voor jong en oud tijdens de hele festivalperiode. Ook nieuw dit jaar is een literatuurprogramma op kindermaat. ***Luister mee***, een initiatief van Sabam in samenwerking met Boek.be, nodigt auteurs van kinderboeken uit naar Oostende.

Locaties

Omwille van langere speelreeksen van de verschillende projecten en enkele locaties met grote capaciteit, kan TAZ dit jaar een 70.000 tal zitjes voorzien, een stijging met 20% t.o.v. vorig jaar. TAZ hoopt hiermee tegemoet te komen aan het publiek en de vraag naar meer tickets.

Naast het Kursaal maakt TAZ voor het eerst gebruik van zaal Nieuwland, De Kreeke, de binnenruimte van de Kunstencampus aan Zee, het Sint-Andreasinstituut, een loods in de Blauwkasteelstraat, het FMDO ontmoetingshuis Marcelline en een loods bij Duinenwacht.

Praktisch

TAZ#19 van 31 juli t/m 10 augustus in Oostende.

Programma online op theateraanzee.be vanaf 12 juni, tickets vanaf 17 juni.

Contact voor de pers:

Tatjana Bonne

Tatjana.b@tartart.be

0476 88 68 02

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSORS



#SPONSORS



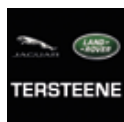
#MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN



#PARTNERS





Mu.
ZEE

Koninklijke Villa

mu^{zee}um

KAAP



JR
Joseph Rodhegnoenschap

Café The Sailor



dopper.



Aragats

LatinaciOn
ROMANIA DE L'ARTISANAT ET DU DESIGN
L'ARTISANAT ET LE DESIGN

FMDO



#LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB



BAUWENS
bvba

Wisefools

POLÉ POLÉ



ADVOCATENKANTOOR
VANHOOGHE - VANZANDE - DEBROCK-VERSCHEERS

PRINSENLAAN 36, 8400 COXTENDE | T. 059 80 27 90
E. INFO@ADVOCATENVANHOOGE.BE

KA.AD
kaat flamey . art direction
graphic design



Lichting
Passion 4wood



beObank



All Dental Works
Verthé b.v.b.a.

0475 615759



**BATSLEER & LAMMENS
ADVOCATENASSOCIATIE**

4100 OOSTENDE KENNELBORGSTRAAT 11 - M. 039303470 - mail: info@advocaten-batsleer-lammens.be

ADMINISTRATIEKANTOOR
MATHIAS EISCHEN

Oostende
ECONOMISCH
HUIS



**HORECA
TOTAAL**



Christinastraat 69/Torhoutsesteenweg 497
Oostende



WWW.HUUBCOLLA.BE



**Mu.
ZEE**



BISTRO
mathilda

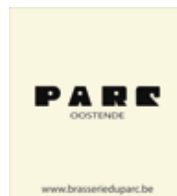
All in Media

www.allinmedia.be



Advokatenburo **F. Geert LAMBERT**
Elisabethlaan 303
8400 Oostende
T 059 51 16 06
F 059 80 96 80
E geert.lambert@yucom.be

**MIND
YOUR
BODY**



Arion
ADVOCATEN



LECOMTE
IMMOBILIËNKANTOOR

GOTRON
ANST - GENT - HASSELT
www.gotron.be

