

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



**Orde van de Dag**  
**ARSENAAL/LAZARUS**  
za 3/8 20u30  
**Loods NMBS**  
€ 17 add € 18  
120'

Drie jaar geleden lanceerde ARSENAAL/LAZARUS Orde van de Dag exclusief in Vlaanderen: een satirische actualiteitenshow, op één dag gemaakt. Het succesvolle format ontsproot in 2011 aan het brein van enkele maatschappijkritische Utrechtse theatermakers die ook vol overgave bijdroegen aan de acht edities in Mechelen.



Ter plekke geschreven teksten en muziek, soms nog tijdens de voorstelling zelf, gespeeld met het blad in de hand, dat is zowat de essentie van dit zenuwslopende theateravontuur. Een poging om orde te brengen in het nieuws van de dag mét de garantie op volslagen wanorde, maar steeds ook, onverhoopt, de magie van het moment.

Schrijvers, spelers en muzikanten creëren een avond ter plekke. Je ziet hen zwoegen, zweten, uit hun rol vallen en er weer in duiken. Jouw aanmoedigen en ideeën zijn welkom. Speciaal voor TAZ staat deze Orde van de Dag in het teken van 'hoop'.

VAN/MET: Koen De Graeve, Günther Lesage, Greg Nottrot, Pieter Genard, Willy Thomas, Joris Van den Brande, Laura van Dolron, Jibbe Willems, Aminata Demba, Marcel Osterop, Mark Kraan. MUZIEK: Lili Grace. TECHNIEK: Bas Banen, Rutger Mollen. PRODUCTIE: Eveline Verbist. MET DE STEUN VAN: Hogeschool VIVES Campus Oostende Station.

## BIO

**Koen De Graeve** studeerde in 1995 af aan Studio Herman Teirlinck en werkte met diverse theatergezelschappen waaronder Toneelhuis, Olympique Dramatique, de Onderneming (voorloper van LAZARUS), KVS en de Kakkewieten. Voor LAZARUS schreef en speelde hij mee aan en in Wegens Succes Verlengd, Wat is Drinken?, Oblomow en Idioot. Ook was hij te zien in diverse films en tv-series zoals Dagen Zonder Lief, Los, Loft, Van Vlees en Bloed, De Helaasheid der Dingen, Tot altijd, Halfweg en begin 2019 in de fictiereeks Studio Tarara op VTM en in de film Coureur, eerste langspeler van Kenneth Mercken, in een vorig leven zelf wielrenner.

**Günther Lesage** studeerde af aan Studio Herman Teirlinck in 1989. In 2006 richtte hij LAZARUS op, samen met Ryszard Turbiasz, Pieter Genard, Joris Van den Brande en Koen De Graeve. Günther acteerde ook voor film en tv in o.a. Terug naar Oosterdonk, Anyway the wind blows, De Indringer, Een Ander zijn geluk, Linkeroever, Adem, Amateurs, Wat Als?, Eigen Kweek, Halfweg, Plan B, Café Derby, Home, Chaussée d'Amour, Generatie B en De Infiltrant. Voor LAZARUS schreef en speelde hij mee in 19 verschillende producties.

**Greg Nottrot** studeerde in 2006 af als Bachelor of Theatre in Acting, met als specialisatie theatermaker. Meteen na zijn afstuderen richtte hij samen met Boris van Bommel, Floor Leene en Michiel van Schijndel het NUT ( Nieuw Utrechts Toneel) op. In 2011 begon hij samen met Oscar Kocken De Orde van de Dag, een theatrale actualiteitenshow waarbij een groep theatermakers in één dag een voorstelling maakt over het nieuws van de voorbije maand. Sinds 2017 is er ook een Vlaamse versie van de Orde van de Dag die hij maakt met het acteurscollectief Arsenaal/Lazarus.

**Pieter Genard** studeerde in 1998 af aan het Brusselse Conservatorium als Meester in de Dramatische Kunst. Sinds 2006 maakt hij deel uit van het makers/spelerscollectief LAZARUS waar hij meewerkte aan het merendeel van de producties. Hij speelde in de films Kassablanca van Guy Lee Thys en Ivan Boeckmans en Dagen zonder lief van Felix Van Groeningen. Op televisie was Pieter te zien in tal van gastrollen en reeksen als Dubbelleven, Deadline 25/2, Cordon II en recentelijk in het felbejubelde De Dag.

**Willy Thomas** startte als speler bij HTP van Jan Decorte (1981) en richtte in 1984 Dito'Dito op, samen met Guy Dermul en Mieke Verdin. Sinds juni 2016 is Willy Thomas artistiek leider van ARSENAAL/LAZARUS en bepaalt hij samen met LAZARUS de artistieke koers van dit huis. In 2019 was Willy te zien als onderhandelaar Roeland in de tv-reeks De Dag en vertolkte hij één van de hoofdrollen in Hellhole, een film van Bas Devos.

**Joris Van den Brande** studeerde in 2002 af aan het RITCS in Brussel. Hij werkte o.a. met Action Malaise, BRONKS, KVS, theater Antigone en HETPALEIS. Samen met Sven Ronsijn en Dominique Collet richtte hij in 2008 het theatercollectief TANK! op. Voor LAZARUS schreef en speelde Joris in zowat elke voorstelling, behalve in de monoloog Force Majeure, in het LAZARUS-debuut Het uur van de waarheid en Idiot.

**Laura van Dolron** studeerde aan de Toneelacademie Maastricht die ze in 2001 als regisseur voltooide. Ze is schrijver, theatermaker, regisseur, performer en action writer. Laura schrijft bijna al haar stukken zelf. Laura maakt haar eigen voorstellingen, meestal alleen opgevoerd, soms met anderen zoals Steve Aernouts (Satre zegt Sorry, Wat nodig is, WIJ) en Lizzy Timmers (Walden Revisited, Mogelijkheden).

**Jibbe Willems** heeft na zijn studie aan de Toneelacademie Maastricht gewerkt als acteur, regisseur en adviseur betalen-sparen-lenen voor een grote Nederlandse bank die met staatssteun overeind gehouden is, voordat hij fulltime ging werken als theaterauteur. Hij beschouwt elk stuk als een nieuw onderzoek naar het uitdiepen van een onderwerp, het experimenteren met taalgebruik en het bereiken van de toeschouwer.

