

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



Billy The Kid: A Post-Truth Concert In Court
Touki Delphine/Nineties Productions

wo 7/8 20u
do 8/8 16 en 20u

Duinenwacht

€ 18 add € 19

70'

ENG

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.



Billy the Kid is een internationale muziektheatervoorstelling over western-icoon Billy the Kid. In hun zelfgebouwde mobiele foley studio brengen Nineties en Touki Delphine de mythes rond Billy the Kid tot leven. Die dus ook zomaar waar zouden kunnen zijn. Ze worden hierbij virtuoos bijgestaan door twee muzikanten van de Amerikaanse indie-folkband Edward Sharpe and the Magnetic Zeros (bekend van de megahit 'Home'), Mitchell Yoshida en Orpheo McCord.

Billy galoppeert door vele films, songs, biografieën en wetenschappelijke verhandelingen, maar wist even vaak aan deze beschrijvingen te ontsnappen. Was hij een held of een moordenaar? Niemand weet wie hij echt was, wie zijn bende was, hoeveel mensen hij doodde, hoe hij zelf aan zijn einde kwam en of hij überhaupt wel heeft bestaan. Touki Delphine en Nineties Productions onderzoeken het concept waarheid in ons post-truth tijdperk. Niet alleen Billy, maar ook de waarheid zelf wordt voor het gerecht gedaagd.

MET: Rik Elstgeest, Chris Doyle, Yannick Noomen, Marius Mensink, Maya Mertens, Finn Dubbelboer, Frank Rosaly. OFF STAGE: Anne Maike Mertens, Floor Houwink ten Cate, Sanne Vanderbruggen. SCENOGRAFIE: Julian Maiwald. KOSTUUM: Esmée Thomassen. LICHT: Siemen van der Werf. GELUID: Rick Gobée. TECHNIEK: Marijn van Bussel. PRODUCTIE: Juul Spoor. ZAKELIJKE LEIDING: Rick Mouwen. PUBLICITEIT: Rebecca van Vuure, Esra Johanna Merkel. PRESENTATIE I.S.M.: Theaterfestival Boulevard.

★★★★ *“Muziek speelt een grote rol: met zes man en een vrouw, onder wie twee leden van de ‘indie-folkband’ Edward Sharpe spelen ze een handvol zompige popsongs, maar er is ook een rap op een dreunende beat.” NRC*

★★★★ *“Kleurrijke personages die tot leven komen met ter plekke gecreëerde hoorspelgeluiden, idiote uitdossingen en een uitbundig instrumentarium. De rauwe muziek en meeslepende songs vormen de krachtige diesel: een mengsel van country, hiphop, Tom Waits en David Bowie.” Volkskrant*

★★★★ *“Een originele terugblik op het leven en heldendom van Billy the Kid.” Trouw*

BIO

Touki Delphine bestaat uit Bo Koek, Rik Elstgeest en John van Oostrum; een muziek- en multimediatrío dat sinds 2004 samenwerkt aan producties waarbij hoge- en lage kunst worden samengesmolten. De eclecticische – en beeldende muziektheatervoorstellingen omarmen de pogende mens en breken een lans voor de gewone man, de amateurfilosoof, de hobbyist, de huisvrouw.

‘Wij zien poëzie in de pogende mens. Uitgaande van de goede bedoelingen die aan het handelen van verreweg de meeste mensen ten grondslag ligt, concentreren we ons op de meest alledaagse handelingen. We voelen ons verwant met kunstenaars als: Michael Johansson, Marcel Duchamp en David Byrne, die ook alledaagse voorwerpen en taferelen als vertrekpunt nemen.’

Muziek is daarbij een belangrijke speler voor het gezelschap. Het spreekt direct de emoties aan; ontroert, geeft energie, bijt of geeft juist adem. Dit relativeert, biedt troost en werkt in het beste geval zelfs verlichtend op de toeschouwer.

'De jongens van Touki Delphine bieden een mengsel van muziek, beeldende kunst en digitale projectie. Maar wie meent dat hun materiaal bestaat uit klank, toneelspel en performance heeft evengoed gelijk.' (Volkskrant)

Nineties Productions maakt muziektheatervoorstellingen waarin theater, muziek, literatuur, beeldende kunst en popcultuur schaamteloos door elkaar vloeien. Iconen, bekende stromingen, subculturen en tijdsgeesten worden onder de loep genomen, en geplaatst naast de tijd waarin we nu leven. Het artistieke hart van Nineties wordt gevormd door theatermakers Yannick Noomen, Anne Maike Mertens en Floor Houwink ten Cate. Voor iedere voorstelling werkt Nineties samen met andere acteurs, muzikanten, performers en/of vormgevers. Dit zorgt iedere keer weer voor een bonte verzameling van theatermakers dat als gelegenheidscollectief samenkomt. Met als gevolg energieke, muzikale en performatieve cross-over voorstellingen, het liefst steeds op een andere locatie.

