

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



Dochters van ondernemers (Spel in vijf bedrijven)

ARSENAAL

wo 31/7 20u30
do 1/8 en vr 2/8 17u en 20u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 16 add € 17
90’*

*Première, exacte duur niet gekend, zie theateraanzee.be.

*‘De mensen moeten dat niet weten, ze snappen toch niet wat dat is.
En wat gaat ge dan vertellen?
Ge weet daar niets van.’*

Dochters van ondernemers (Spel in vijf bedrijven) is een voorstelling uit het leven gegrepen van de theatermaaksters die alle vijf opgroeiden in een familiebedrijf. ***De living was een showroom, de keukentafel een vergadertafel, de werkvloer was hun speeltuin.***

“Ik kon mijn mama altijd knuffelen, maar dan wel in de serre tussen de tomatenplanten.”

“Wij hebben van kleins af aan meegekregen om er voor te gaan en onze dromen na te jagen.”

Aan de hand van beelden uit hun kindertijd gingen ze op zoek naar de betekenis van werk vandaag. Ze interviewden ondernemerskinderen, professoren, filosofen,... en stelden zichzelf de vraag: ***Leven wij om te werken of werken wij om te leven?***

“Hoe komt het dat er in onze generatie zo veel burn-outs zijn? Is dat omdat wij de kinderen zijn van een generatie die anders naar werk keek? Dat willen we graag weten.”

“Hoe de kleine bedrijfjes zich moeten verhouden tot de grote economische wereld, dat is helemaal anders dan toen wij klein waren.”

De voorstelling is een intuïtieve en speelse reflectie naar hun kindertijd en naar de betekenis van werk vandaag.

Dochters van wie?

Als kind hielp **Nathalie Goossens** in de croissanterie van haar ouders die na een aantal jaren de taarten vervingen door beha's. **Leen De Graeve** leerde fietsen tussen de tomatenplanten en ontdekte onlangs een familieband met **Annelore Crollet** wiens ouders ook een tuinbedrijf hadden met échte Belgische tomaten 'want dat is wat anders dan die van Spanje'.



Karliën Torfs is de dochter van een aannemer en woonde tijdens haar jeugd letterlijk in een showroom, hun huis was het uithangbord van het bedrijf.

Julie Delrue is geboren in de kliniek die was 'gedaan' door het schildersbedrijf van haar ouders, ook al was dat twee uur verder rijden dan het dichtstbijzijnde ziekenhuis.

VAN/MET: Julie Delrue, Karliën Torfs, Leen De Graeve, Nathalie Goossens, Annelore Crollet. REGIE: Lizzy Timmers. VORMGEVING/KOSTUUM: Marie Szersnovicz. LICHTONTWERP: Lucas Van Haesbroeck. COPRODUCTIE: Perpodium. MET STEUN VAN: Vlaams Fonds voor de Letteren. MET DANK AAN: Theaterhaus Jena, alle geïnterviewden en KYOCERA Document Solutions Belgium.

Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

BIO

Julie Delrue (°Izegem, 1989) speelde in haar masterjaar in *Lizzie Borden* van Abattoir Fermé en *Zoutloos* van Studio ORKA. Daarna was ze te zien in *Chasse Patate* (Studio ORKA), *De man, de vrouw en de beer* (BRONKS), *Mieren Slapen Nooit* (Villanella) en *Gitte* (Theater FroeFroe). Samen met Frederika Del Nero maakte Julie ook de locatievoorstelling *Vreemde Vogels: een parkspektakel*. In 2019 maakt en speelt Julie bij BRONKS de voorstelling *België Ondertiteld/La Belgique soustitrée*.

Annelore Crollet (°1988) studeerde in 2012 af als master in de dramatische kunsten optie spel op het RITCS. Ze is stichtend lid van de Koekelbergse Alliantie van Knutselaars (K.A.K.). Deze zomer maakte en speelde ze met K.A.K. nog de voorstelling *Life, Death and Television*. Binnenkort maken ze hun eerste kleutervoorstelling *Snøw*. Ze stond in 2009 op TAZ Jong Werk met de eigen bewerkte monoloog *Nina Zaretsjnaja* en was later te zien bij Theater Froefroe en De Roovers in *De broers Perdu*, *The search project van Tristero*, *To get properly confused you have to put your head underwater* van Renée Goethijn op TAZ, *Al wat ik moest doen was dromen* van De kleine expeditie, Antwerpen Averechts en De Roovers. Voor TV/film speelde ze in o.a. *De Ridder*, *Dode Hoek*, *Professor T.*, *13 Geboden*, *Gent West*, *Callboys* en *Luizenmoeder*. In de toekomst zal ze ook nog in *Alex Moons* spelen van Anouk Friedli.

Leen De Graeve studeerde af aan het RITCS als regisseur/schrijver en aan de universiteit van Antwerpen als theateronderzoeker. Met het collectief zie!duif maakte ze onder meer de voorstelling *Stockholm*, laureaat TAZ#2008. Ze werkte als theatermaker in multiculturele buurten, zoals Molenbeek in Brussel en het De Coninckplein in Antwerpen. Ook in Beirut en Barcelona deed ze artistiek onderzoek en maakte ze met een internationale crew de productie *Cycle* (2014), over transgenerationale traumaverwerking van oorlogsherinneringen. Met *Pockethead* (2013), een intieme dialoog met het publiek over culturen heen, reisde ze naar Caïro. Als onderzoeker publiceerde ze *Vrouw/man verhoudingen in de Vlaamse Podiumkunsten* bij het Kaaitheter en *The Second Sound* bij Umland. Ook in de theaterstukken die ze schreef, is gender een terugkerend thema, zoals bijvoorbeeld in *This place is looking for better men* dat in première ging in HETPALEIS (2015). Enkele kortverhalen van haar werden gepubliceerd in De Revisor en Kluger Hans.

Karliën Torfs (°1987) studeerde in 2015 af aan het RITCS als theatermaakster. Ze werkt als maker/speler graag buiten de theaterzaal: op locatie of in de openbare ruimte. Ze creëert ruimtes of situaties waarin ongewone ontmoetingen kunnen plaatsvinden en een belevenis kan ontstaan. Voor het Enterfestival maakte ze *ChiCon* samen met buurtbewoners uit Haren: een tijdelijke (fictieve) winkel met cosmetica op basis van witloof. Ze werkte onder meer mee aan *l'apPart* van Forsiti'A en meerdere Zinnekeparades. Karliën maakt deel uit van K.A.K.-Koekelbergse Alliantie van Knutselaars waarmee ze deze zomer *Life, Death and Television* maakte. In het najaar werkt ze mee aan de productie *Snøw*. Samen met Nikolas Lestaeghe en Nicolas Delalieux maakt ze *Chernobyl Drawings* bij Kunstenwerkplaats Pianofabriek en kunstencentrum Vooruit.

Nathalie Goossens (°1986) is naar horen zeggen een verwoed verzamelaar van diploma's: Taal- en Letterkunde (UA, Bachelor en Master), Spelen (Ritcs, Bachelor en Master) en Specifieke Lerarenopleiding Drama (AP Hogeschool). Momenteel droomt ze van een tapdansdiploma. Toen ze in 2013 afstudeerde aan de Master spel, richtte ze mee het Brusselse kunstenaarscollectief K.A.K. op. Het ontstaan vertrok vanuit een verlangen om te onderzoeken en in vraag te stellen. De presentatie van het onderzoek varieert. In samenwerking met Theater Tartaar presenteerde ze bijvoorbeeld het jaarnaal, runde ze een fictief office du Tourisme te Molenbeek en speelde ze de voorbije zomer de theatervoorstelling *Life, Death & Television*. In de winter van 2018-2019 werkt ze mee aan hun allereerste kindervoorstelling *Snōw*. Hiernaast speelde ze in *On 's occupe de vous?* (KVS & Tok Toc Knock - festival, 2013), *Answer Me* (Gerard Rijnders), *Gondwana* (de theatermaker, KVS & RITCS) en is ze gastactrice bij het collectief Bookers&Hookers. In 2018 regisseert ze samen met Femke Stallaert 30 jongeren in *tEINDDERTIJD* (jongerenwerking van CC De Ploter). In opdracht van vzw De Kleine Expeditie en de stad Antwerpen schreef en regisseerde ze de theatrale vertelwandeling *B'rok D'Anvers* (2018 Antwerpen Barokjaar).

Lizzy Timmers is regisseuse en performer. Op dit moment is ze verbonden aan het Theaterhaus Jena in Duitsland, waar ze regisseert en speelt. In Nederland en België is haar werk te zien onder de vlag van De Lizzy Timmers Groep. Ze maakte met o.a. club interbellum en de Warme Winkel een interdisciplinair festival op een rijdende trein: the europe endless express. Ook werkte ze in het verleden regelmatig samen met Laura van Dolron, Wunderbaum, Het O.T. Theater en de Veenfabriek. Timmers werkt vaak met live muziek op toneel en werkte in het verleden met bijvoorbeeld Het Nederlands Kamerkoor next, Toukie Delphine en componist Floris van Bergeijk. Haar stijl wordt gekenmerkt door een muzikale theatraliteit. In haar werk staan actuele onderwerpen centraal. Ze werkte met mensen met zeer uiteenlopende achtergronden en ziet het theater als een middel om ons 'de werkelijkheid' voor te stellen en te bevragen. Lizzy's hobby is zingen en in de band Eckart en The House is ze achtergrondzangeres.

