

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



Fictie: Hebzucht en solidariteit
Rachida Lamrabet & Vera Dua
KAAP/Vrijstraat 0.
€12 add €13
90'

Verhalen houden ons een spiegel voor, of ze nu waargebeurd zijn of niet. Dit jaar nodigt TAZ zestien experts uit om aan de hand van fictie en non-fictie in dialoog te gaan over wat er in de samenleving leeft.

Vier brandend actuele thema's, gelinkt aan Lucas De Mans thema betrokkenheid, worden verkend: democratie en inspraak; ontevredenheid en onbehagen; toekomst, technologie en hoop en ten slotte hebzucht en solidariteit. Elk thema wordt twee keer besproken - via fictie en via non-fictie - door een panel van twee deskundigen. Acteur, schrijver, podcaster en muzikant **Rashif El Kaoui** (zie ook *Yes, Please! LIVE*, en *Een Jihad van Liefde*) en journaliste **Phara De Aguirre** modereren. Artiesten Liza Ma Neza, Michelle Samba (zie ook *Emma inviteert*) en Yousra Benfquih zorgen voor het intermezzo.

Rachida Lamrabet (Sidiboujedain, 1970) is een Marokkaans-Belgische auteur en juriste. Voor *Vrouwland* (2007), een verhaal over jonge mensen die dromen van een beter leven, kreeg ze de Debuutprijs van Boek.be. Met haar verhalenbundel *Een kind van God* die in oktober 2008 verscheen, won ze in januari 2009 de Nederlandse BNG Nieuwe literatuurprijs (Amsterdam). Met *Belga* (2009) bewees Lamrabet dat ze ook in het theater nieuwe en oude Belgen zeer overtuigend kan neerzetten. Eind oktober 2011 verscheen haar tweede roman *De man die niet begraven wilde worden*, waarin ze ontrafelt wat traditie en overlevering betekenen voor een mens die in spreidstand tussen twee werelden staat. In het kader van een theaterproject van de KVS in samenwerking met het Goethe-Instituut te Washington, brengt ze in 2017 de kortfilm *Deburkanisation* uit in het kader van het trans-Atlantisch theaterproject Plurality of Privacy Project in Five-Minute Plays (P3M5) waarin ze het boerkaverbod in vraag stelt. In 2017 publiceerde ze *Zwijg, allochtoon!*, waarin ze een antwoord zoekt op een aantal ongemakkelijke vragen. In 2018 verscheen haar nieuwste roman, *Vertel het iemand*.

Vera Dua is de voorzitter van Bond Beter Leefmilieu en gastdocent aan het Centrum voor Duurzame Ontwikkeling van de Universiteit Gent. Zij had gedurende 19 jaar diverse politieke mandaten voor de Vlaamse groenen en was gedurende 4 jaar Vlaams Minister van Leefmilieu en Landbouw. Zij volgt de politieke ontwikkelingen op vlak van duurzame ontwikkeling en transitie, biodiversiteit, duurzame productie en consumptie, landbouw en voedsel.

Boeken: *Lijmen/Het been* van Willem Elsschot en *Kapitaal* van John Lanchester.

Lijmen/Het been van Willem Elsschot

Lijmen en *Het been*, geschreven door Willem Elsschot, pseudoniem van Alphonsus De Ridder (1882-1960), behoren tot de essentiële boeken van de Nederlandse literatuur. In beide romans beschrijft Elsschot op onnavolgbare wijze de lotgevallen van de gewezen kantoorklerk Frans Laarmans, eerst als redacteur en later als directeur van het "Algemeen Wereldtijdschrift". Samen met de gehaaide Boorman zoekt hij gewillige afnemers voor hun veredelde reclameblad. Alles loopt redelijk voorspoedig tot ze honderdduizend exemplaren verkopen aan de firma Lauwereyssen, een zaak in keukenliften geleid door een kordate vrouw met een handicap aan een van haar benen. De vrouw voelt zich bekocht en bij Laarmans neemt de wroeging toe. In *Het Been* krijgt ook Boorman last van scrupules en probeert hij zijn geweten te zuiveren.

Kapitaal van John Lanchester.

“Wat van jou is wordt van ons” - die onheilspellende mededeling ploft opeens neer op de deurmat van de huizen aan de Zuid-Londense Pepys Road: bij de op zijn kerstbonus wachtende bankier Roger Yount en zijn koopzieke vrouw Arabella, bij het piepjonge voetbalgenie Freddy Kamo en bij de stokoude weduwe Petunia Howe. Er verschijnt mysterieuze graffiti, auto's worden bekrast, op een website verschijnen dreigende filmpjes. Zullen de huizenprijzen eronder gaan lijden? Zitten de moslims erachter, of de makelaars? Er ontstaat paniek, de bewoners komen in opstand en de autoriteiten staan voor een raadsel. *Kapitaal* is het briljante verhaal van een straat aan de vooravond van de bankencrisis, met alle bizarre verwickelingen van dien. John Lanchester schreef een grootse contemporaine roman over het broze evenwicht in een ogenschijnlijk tevreden straat.

Intermezzo: M. & Mink (spoken word & piano)

M. is een vlijmscherpe spoken word artiest uit de grote stad met een hart van natuursteen. Een dichter die het natuurlijke en wezenlijke zoekt in de hectische wereld waarin we leven. Van mens tot mens, zonder opsmuk. Samen met pianist Mink Steekelenburg stond hij eerder op Oerol en Geen Daden Maar Woorden Festival.

