



Fictie: Toekomst, technologie en hoop
Jean Paul Van Bendegem & Kati Verstrepen
KAAP/Vrijstraat 0.
€12 add €13
90'

Verhalen houden ons een spiegel voor, of ze nu waargebeurd zijn of niet. Dit jaar nodigt TAZ zestien experts uit om aan de hand van fictie en non-fictie in dialoog te gaan over wat er in de samenleving leeft.

Vier brandend actuele thema's, gelinkt aan Lucas De Mans thema betrokkenheid, worden verkend: democratie en inspraak; ontevredenheid en onbehagen; toekomst, technologie en hoop en ten slotte hebzucht en solidariteit. Elk thema wordt twee keer besproken - via fictie en via non-fictie - door een panel van twee deskundigen. Acteur, schrijver, podcaster en muzikant **Rashif El Kaoui** (zie ook *Yes, Please! LIVE*, en *Een Jihad van Liefde*) en journaliste **Phara De Aguirre** modereren. Artiesten Liza Ma Neza, Michelle Samba (zie ook *Emma inviteert*) en Yousra Benfquih zorgen voor het intermezzo.

BIO

Jean Paul Van Bendegem (Gent, 1953) is licentiaat in de wiskunde en doctor in de wijsbegeerte. Thans is hij emeritus professor aan de Vrije Universiteit Brussel.

Voorheen was hij buitengewoon hoogleraar aan de Vrije Universiteit Brussel voor de vakken logica en wetenschapsfilosofie en deeltijds gastprofessor aan de Universiteit Gent.

Van 2005 tot en met 2009 was hij decaan van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte aan de VUB. Naast zijn lesopdracht was hij tevens directeur van het Centrum voor Logica en Wetenschapsfilosofie, waar een twintigtal onderzoekers aan verbonden zijn en is hij nog steeds de uitgever van het logica-tijdschrift "Logique et Analyse". Zijn wetenschappelijk onderzoek spitst zich toe op het domein van de filosofie van de wiskunde. Hij interesseert zich ook voor de problematiek van de relaties tussen wetenschappen en religieuze opvattingen.

Kati Verstrepen is advocaat en voorzitter van de Liga voor Mensenrechten. Ze uit al enkele jaren haar bezorgdheid over de toekomst van de mensenrechten in België, vooral wat betreft de rechten van migranten. Als advocate is ze gespecialiseerd in het vreemdelingenrecht en ze is ook al meer dan 15 jaar docent vreemdelingenrecht aan de stageschool van de Antwerpse balie. Ze heeft verschillende publicaties over dit onderwerp op haar naam staan. Van 2014 tot en met 2016 was zij stafhouder van de Orde van Advocaten te Antwerpen. Eind 2017 werd ze verkozen tot voorzitter van de Liga voor Mensenrechten. Daarnaast is zij ook voorzitter van de vzw Nansen asbl.

Boeken: *De cirkel* van Dave Eggers en *Brave new world* van Aldous Huxley.

De cirkel van Dave Eggers

Met het verfilmde *De cirkel* bewijst de Amerikaanse auteur Dave Eggers dat onze huidige samenleving ook na Orwells *1984* nog voldoende inspiratie biedt voor een dystopische roman. Mae Holland kan haar geluk niet op als ze wordt aangenomen bij de Cirkel, het machtigste internetbedrijf ter wereld. De persoonlijke e-mails van de gebruikers, hun sociale media, betalingsverkeer en aankopen zijn met elkaar verbonden door een universeel besturingsprogramma. Het resultaat: iedereen heeft slechts één online identiteit. Een nieuw tijdperk van openheid en gemeenschapszin is aangebroken. Mae laat zich meeslepen door de energie van het bedrijf, de groepsactiviteiten en de feestjes, de oneindige mogelijkheden - zelfs als ze het leven buiten de campus langzaam uit het oog verliest, een ontmoeting met een collega haar in verwarring brengt, en haar bijdrage aan de Cirkel steeds meer openbaar wordt. *De Cirkel* is een intelligente en scherpe roman die vragen oproept over ons geheugen, onze geschiedenis, privacy, democratie en de grenzen aan onze kennis van de wereld.

Brave new world van Aldous Huxley

Het visionaire *Brave new world* uit 1932 van Aldous Huxley wordt tot op vandaag beschouwd als hét typevoorbeeld van de dystopische roman. In een schijnbaar paradijselijke toekomst zijn pijn en oorlog uitgeroeid dankzij een hoogtechnologische reorganisatie van de samenleving. Mensen worden niet langer geboren, maar gekweekt in laboratoria om dan op basis van hun capaciteiten opgedeeld te worden in klassen. In die laboratoria worden de kinderen een vrije seksuele moraal aangeleerd, die gestoeld is op onmiddellijke behoeftebevrediging. Wanneer buitenbeentje Bernard Marx in een 'wildenreservaat' de jonge John Savage ontmoet en meeneemt naar de beschaafde wereld, botst diens romantische blik met de kille werkelijkheid van Bernards samenleving.

Intermezzo: Yusra Benfquih

Yusra Benfquih heeft een achtergrond in het recht: ze heeft een Master in de rechten, een Master na Master in de mensenrechten, en weldra komt daar nog een doctoraat bij. Toch ligt haar hart vooral in het schrijven. De auteur, dichter en spoken word artieste volgde de opleiding Literair Schrijven aan de Academie van Borgerhout en is de winnares van de text-on-stage wedstrijd Naft voor Woord 2017, waarmee ze in de voetsporen treedt van eerdere laureaten als stadsdichters Maarten Inghels en Maud Vanhauwaert. Met haar poëzie speelt ze met het delicate evenwicht tussen humor en ernst, tussen ongemak en ontroering, en stond ze reeds op uiteenlopende podia – gaande van de Arenbergsschouwburg tot de Bozar – en werkte ze samen met talrijke organisaties zoals Amnesty International Vlaanderen en Passa Porta.

