

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



Through the looking-glass (and what we found there)

Mats Vandroogenbroeck/Nona Demey Gallagher/Timo Sterckx

vr 2/8t/m zo 4/8 19u

di 6/8 t/m vr 9/8 19u

Basisschool Kroonlaan

€ 10 add € 11

75'

**Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop op scène*

Met *Through the Looking-Glass (and what we found there)* proberen Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher en Timo Sterckx een grotesk universum op te voeren waarin postmoderne taalverwarring, paranoïde waan en hol occultisme heersen. De bewoners van die wereld heten bastardo's; zonderlinge figuren die vluchten in hun zelf samengestelde mengelmoes aan referenties, bijgelovigheden, grammatica's en neuroses.



Ze wanen zich als mieren in een formicarium en vragen zich af wie er meekijkt. Hun speculaties spreken elkaar echter tegen. Het zijn wandelende programma's die elkaars codetaal niet kunnen lezen. Hun aanzetten zijn impotent. De losse eindjes raken niet geknoopt maar verder verstrikt. Een whodunit zonder ontknopning.

VAN/MET: Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher, Timo Sterckx. TEKST: Mats Vandroogenbroeck. TECHNIEK: Ole Ceenaeme. MUZIEK: Mozes Mosuse. SCENOGRAFISCH ADVIES: Sibran Sampers. BEELD: Helena Verheye. COACHING: Joachim Robbrecht, Lukas Smolders, Wannas Gyselinck. MET DANK AAN: Joeri Happel, Jana De Kockere, Fabrice Delecluse, Grégory Abels, Tania Gallagher, Campo, Vooruit, NTGent & Arenberg.

BIO

Nona Demey Gallagher (België, °1995) is een masterstudente Drama aan het KASK in Gent. Ze speelde onder meer in *Loopstation* van Ontroerend Goed en *In Koor!* van Campo/Myriam Van Imschoot en Willem de Wolf/Compagnie De Koe. Volgend jaar is ze te zien in *Plastiek Bertrand*, een kindervoorstelling van Kopergieterij en CC de Maan. Zelf maakt en speelt ze *E R O T I C A*, een voorstelling waarin ze sensuele poëzie van vrouwelijke auteurs omzet in gebarentaal. Daarnaast is ze een vaste performer van *Gamelan Voices* (TAZ#18, Vooruit, DE Studio), speelde ze mee in de muziekvoorstelling *Dreaming Not Sleeping* in DE Studio en werkte ze onder meer samen met Mieke Versyp en Wim Helsen aan haar solo-voorstelling *Cul De Sac* (Kopergieterij).

Mats Vandroogenbroeck (België, °1993) is net afgestudeerd als masterstudent Drama aan het KASK in Gent. Hij speelde onder meer in de voorstellingen *IN KOOR!* (Campo/DE KOE/Myriam Van Imschoot), *Hello/Goodbye* (DE KOE) en *Ivanov* (Theater Malpertuis). Samen met Timo Sterckx maakte hij eerder de voorstellingen *Het Atomistisch Manifest* (CEMENT festival en Jonge Harten) en *FAUST, een mechanische komedie* (geselecteerd voor Jong Werk op Theater Aan Zee). Dit en volgend jaar speelt hij nog in twee regieën van Simon D'huyvetter; de kindervoorstelling *Richarken* (4+) bij Blauwhuis en *FUN LOVING HUMANS* bij de Kopergieterij. Deze zomer speelt hij mee in de visuele performance *mensen dragen dingen* van Lotte Boonstra op het Amsterdamse Over het IJ Festival.

Timo Sterckx (België, °1995) is net afgestudeerd als masterstudent Drama aan het KASK in Gent, en is nu voor de vierde keer te zien met eigen werk op TAZ. Hij speelde bij compagnie DeSnor in *#BOS* (TAZ#15), met Mats Vandroogenbroeck maakte hij de voorstellingen *Het Atomistisch Manifest* (Cement Festival en Jonge Harten) en *FAUST, een mechanische komedie* (TAZ#17). Hij speelde ook met *In Koor!* van Myriam Van Imschoot & Willem de Wolf, en *Europa In De Herfst* van Theater Malpertuis. Zijn masterproef *The Greatest Show On Earth* (TAZ#18) is een voorstelling van zo'n 3,5 uur waarin hij nagenoeg een heel boek uit zijn hoofd citeert. Hij speelt sporadisch met *Is This Porn, No This Is Love* van Julie Cafmeyer en volgend seizoen zal hij in première gaan met nieuwe voorstellingen van Compagnie DeSnor en de Roovers.

