

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



Shiraz, tell me about the revolution?

Farbod Fathinejadfard/Kunstenwerkplaats Pianofabriek

vr 2/8 t/m zo 4/8 16u

di 6/8 t/m vr 9/8 16u

Conservatorium aan Zee*

60'

NL/ENG/PERZISCH

**De locatie is niet rolstoeltoegankelijk.*

In 1945 gaat de eerste universiteit in Shiraz open.

In 1963 mogen vrouwen in Iran voor het eerst gaan stemmen.

In 1971 organiseert de Sjah het duurste en grootste feest uit de geschiedenis.

In 1979 komt iedereen op straat. De Islamitische Republiek Iran wordt uitgeroepen.

In 1990 ben ik geboren.

In 2016 word ik - misschien - Belg.

In 2017 word ik - misschien - Belg.

In 2018 word ik - misschien - Belg.

In 2019 word ik - misschien - Belg.



In Shiraz, tell me about the revolution? doorkruist Farbod de verschillende werelden waarin hij is opgegroeid en legt hij ze willekeurig weer boven elkaar. Hij fileert ongenadig de twee systemen die hem maakten tot wie hij is. Hij toont ons de realiteit van overheidsinstanties die hem - en talloze anderen - herleiden tot een speelbal van structuren. Pijnlijk wordt het wanneer zijn menselijk enthousiasme botst op de poging tot objectiviteit van de machtsstructuren.

COACHING: Michiel Soete, Benjamin Op de Beeck. LICHT: Bas De Vos. TECHNIEK: Amber van Rooijen. KOSTUUM: Anne-Catherine Kunz. DRAMATURGISCH ONDERZOEK: Dries Douibi. PRODUCTIE: Kunstenwerkplaats Pianofabriek (KWP). COPRODUCTIE: KWP, d e t h e a t e r m a k e r, BUDA, Vooruit, ARSENAAL/LAZARUS. ROOTED IN: Transfo-Collect. MET DANK AAN: Bâtardfestival, Johan Dehollander, Aurelie Di Marino, Silke Huysmans en Hannes Dereere,, Lukas Stallaert, Tine Van Aerschot. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BIO

Farbod Fathinejadfard is een Brusselse acteur en theatermaker die zijn eerste creatie maakte: *SHIRAZ, tell me about the revolution?* Hij studeerde twee jaar theater aan het RITCS en werkt sindsdien in het culturele circuit van Brussel. Als acteur maakt hij deel uit van de cast van *If there weren't any blacks you'd have to invent them* van theatermaker Aurelie Di Marino, die in maart 2018 in première ging. Farbod begon zijn parcours als theatermaker bij Transfo Collect. In 2016 was hij als acteur betrokken bij het stuk *Capsicin*, een theaterstuk van Michiel Soete, bij Globe Aroma. Daarnaast was hij actief als cultureel bemiddelaar voor Artsen Zonder Grenzen.

