



### **Pleasant Island**

**Silke Huysmans & Hannes Dereere/CAMPO**

**wo 7/8 21u**

**do 8/8 15u en 21u30**

**cc DGP (Dactylo)**

**€ 14 add € 15**

**70'**

**NL/ENG**

Verborgen in de Stille Oceaan ligt het kleine eiland Nauru, ooit Pleasant Island genoemd door Europese ontdekkingsreizigers. De geschiedenis van deze plek lijkt een parabel voor onze moderne tijd, waarin kolonisatie, kapitalisme, migratie en ecologie met elkaar botsen. Na de ontdekking van een enorme fosfaatvoorraad in de grond, werd het eiland onder Australisch toezicht in sneltempo omgespit en leeg gegraven. Tot alle natuurlijke rijkdom was uitgeput en er niets meer overbleef.

In dit verwoeste maanlandschap houdt Nauru vandaag, tegen forse betaling van Australië, vluchtelingenkampen open. De situatie van de vluchtelingen ter plekke is uitzichtloos. Tegelijk wordt het eiland van buitenaf bedreigd door een steeds verder stijgende zeespiegel. In deze post-apocalyptische setting botsen documentaire theatermakers Silke Huysmans en Hannes Dereere op de grenzen van een wereld die gericht is op eindeloze groei.



Aan de hand van interviews en gesprekken die ze op het eiland opnamen, gaan ze op zoek naar een perspectief. Welke uitzichten blijven er over op een plek die ecologisch en economisch ten gronde werd gericht? Hoe gaan we om met de grauwe toekomstbeelden die ons allen boven het hoofd hangen?

VAN: Silke Huysmans & Hannes Dereere DRAMATURGIE: Dries Douibi  
GELUIDSMONTAGE : Lieven Dousselaere TECHNIEK: Anne Meeussen & Piet Depoortere  
PRODUCTIE: kunstencentrum CAMPO COPRODUCTIE: Kunstenfestivaldesarts, SPRING  
Festival Utrecht, Beursschouwburg, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Veem House For  
Performance, Theaterfestival SPIELART München & De Brakke Grond RESIDENTIES:  
Beursschouwburg, De Grote Post, KAAP, Kunstencentrum Buda, Kunstenwerkplaats  
Pianofabriek, LOD, STUK, & Veem House for Performance MET DE STEUN VAN : de  
Vlaamse Gemeenschapscommissie MET DANK AAN: alle gesprekspartners in Nauru

## BIO

De jonge Brusselse theatermakers Silke Huysmans en Hannes Dereere vertrekken in hun werk vanuit concrete situaties, gebeurtenissen of plaatsen die een brede thematiek in zich dragen. Wat het duo kenmerkt, is de manier waarop ze onderzoek voeren aan de hand van wetenschappelijke research, interviews en veldonderzoek.

Silke studeerde in 2013 af aan de dramaopleiding van KASK School of Arts in Gent. Hannes behaalde in 2012 zijn diploma Theaterwetenschappen aan UGent. Na hun studies realiseerden ze verschillende in situ projecten, waarbij ze een sterke interesse ontwikkelden voor documentaire-elementen binnen het theater.

In 2016 namen ze met hun eerste voorstelling Mining Stories een volgende stap in dit onderzoek. In deze voorstelling onderzoeken ze de impact van een recente mijnramp in het zuiden van Brazilië, de streek waar Silke is opgegroeid.

Getuigenissen die ze verzamelden aan de hand van fieldrecordings, worden in Mining Stories samengebracht op scène als een theatrale, meerstemmige analyse waarmee de kaalslag van de ramp in kaart wordt gebracht. De voorstelling ging in première op het Bâtard Festival in de Beursschouwburg in Brussel, werd geselecteerd voor Circuit X en toert momenteel in zowel binnen- als buitenland.

Silke Huysmans & Hannes Dereere zetten hun eerste stappen bij de Brusselse Kunstwerkplaats Pianofabriek en het Bâtard Festival. Pleasant Island, hun tweede voorstelling die in mei 2019 op Kunstenfestivaldesarts in première ging, is de eerste voorstelling die wordt gecreëerd onder de vleugels van het Gentse kunstencentrum CAMPO. Ook in de toekomst zullen ze in Brussel door Pianofabriek en Beursschouwburg worden ondersteund.

