



LE NOZZE

DESCHONECOMPANIE/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT

do 1/8 en vr 2/8 21u

za 3/8 en zo 4/8 17u en 21u

Kunstencampus aan Zee

€ 16 add € 17

90'

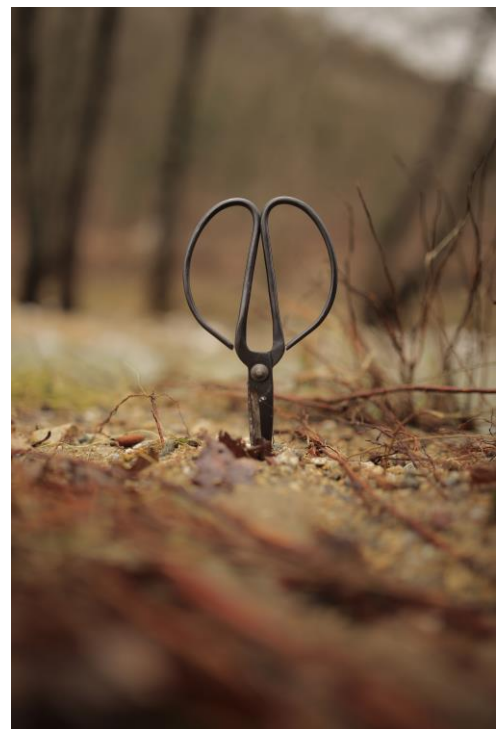
NL gesproken/IT gezongen

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf zestien jaar.

**Première, exacte duur niet gekend, zie theateraanzee.be.*

Na Così werkt Muziektheater Transparant opnieuw samen met DESCHONECOMPANIE aan Le Nozze. Tom Goossens regisseert en bewerkt dit derde deel van DEDAPONTETRILOGIE. Een man en een vrouw met levenservaring en een fladderende jongen spreken in een taaltje gebaseerd op Mozart en Da Ponte's Le Nozze di Figaro.

Met enkel de meest essentiële attributen bouwen ze het landgoed en het huwelijk op van een graaf en een gravin, hun bedienden en aanverwanten. Om hun liefde nieuw leven in te blazen, verkleedt de gravin zich in de dienst waar de graaf een oogje op heeft. De graaf wil de eerste huwelijksnacht met de dienst doorbrengen en waant zich haar kersverse bruidegom. De jonge Cherubino lijdt aan verliefdheid en moet zich vermommen om de gravin te kunnen blijven zien. Iedereen verkleedt zich als iedereen.



LIED van CHERUBINO

Ik weet nie wat ik voel of ik meemaak
Of ik stijf van de kou overhit raak
Ik verbleek en toch blijk ik te blozen
Mn hart draait maar mn bloed blijft verstijfd
Ben verward maar mijn woord moet eruit
t Zit verstrikt maar t verdooft, t klinkt te luid
k Vraag wel es graag bij de dagen raad
Of k roep het eruit als de zondergaat
k Sla praatjes met de blaadjes
Of keuvel met een heuvel
De dalen, zij herhalen
En ze voeren vruchteloos mijn woorden naar elkeen die t horen wil
Maar dandre kant blijft stil
k Fluit het eruit als de zon opgaat
k Spui het eruit als ze ondergaat
Ik klater het in t water
Ik smeer het aan de blaadjes
Met bergen
En stralen
Ik schiet het met de wind mee
Zaden zwanger van verlangen,
maar vervliegende die niemand wil
Zijn ze misschien te pril?
En als t nergens blijft hangen
Als niemand t wil ontvangen
Blijf k ermee bezig in mneigen
k Kan niet zwijgen
Dan help ik wel mezelf

REGIE/TEKSTBEWERKING/CONCEPT: Tom Goossens. MUZIKALE

LEIDING/ARRANGEMENTEN: Wouter Deltour. SCENOGRAFIE/LICHT: Geert Vanoorlé.

MUZIEKDRAMATURGIE: Lalina Goddard. KOSTUUM: Marij De Brabandere. SPEL: Ineke Nijssen, Hendrik Van Doorn (zie ook *Het Huwelijk*), Jef Hellemans. SOPRAAN: Annelies Van Gramberen (1/8, 2/8, 3/8 om 17u) of Esther Kouwenhoven (3/8 om 21u en 4/8).

PIANO: Wouter Deltour. SAXOFOON: Jolien Van De Sande. BEELD: Yannis Gutmann.

TECHNIEK: Johannes Ringoot. PRODUCTIELEIDING: Ruth Sarens. PRODUCTIE-

ASSISTENTE: Laure Arens. MET DANK AAN: CC De Grote Post, Conservatorium Gent,

Theater Aan Zee, De Munt/La Monnaie, FROEFROE. COPRODUCTIE: Operadagen

Rotterdam, Opera Ballet Vlaanderen. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid.

Tom Goossens is in residentie bij TRANSLAB, de werkplaats voor jonge artiesten van Muziektheater Transparant. Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

DESCHONECOMPANIE ontstond vanuit Don Juan, de eerste samenwerking tussen regisseur Tom Goossens en pianist Wouter Deltour. De voorstelling vormde niet alleen het afstudeerproject van Tom Goossens als theatermaker aan het KASK, maar werd nadien al snel opgepikt en geselecteerd voor Theater Aan Zee en andere festivals in binnen- en buitenland. Vanuit de drang om ruimte te creëren waarin opera en theater elkaar met de nodige dosis humor ontmoeten, richtten Tom en Wouter DESCHONECOMPANIE op.

Alle drie de eerste voorstellingen van DESCHONECOMPANIE zijn gebaseerd op drie werken van W.A. Mozart naar een libretto van L. Daponte, de zogenaamde 'Da Ponte-trilogie'. Met hun eigen DAPONTE-TRILOGIE zal DESCHONECOMPANIE te zien zijn in Opera Ballet Vlaanderen en Operadagen Rotterdam, waar de drie voorstellingen op één dag gespeeld worden. Ook binnen het Brussels samenwerkingsverband Troika (De Munt, KVS en Théâtre National) krijgt de trilogie een belangrijke plaats.

Tom Goossens (°1994) studeerde als master Drama in 2017 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van de School of Arts in Gent. Hij werkte tijdens zijn studies als regie-assistent bij de International Opera Academy voor twee producties in een regie van Guy Joosten. In juni werkte hij voltijds mee als regieassistent en creatief oog bij het collectieve maakproces van *Onze Wederzijdse Vriend van Comp. Marius*. Sinds februari 2018 is Tom gastdocent aan het conservatorium van Gent, waar hij het vak Muziektheatrale Vorming geeft in de richting Klassieke Zang. In 2018 bewerkte en regisseerde hij als tweede productie van zijn gezelschap DESCHONECOMPANIE de opera *Così fan tutte* van Mozart tot *Così*.

Wouter Deltour (°1990) behaalde zijn Master in Klassieke piano in 2014 aan het Lemmensinstituut. Tijdens en na zijn studie verdiepte hij zich in jazz bij Ron Van Rossum en Bart Van Caenegem (*De Frivole Framboos*). Hij specialiseerde zich in orkestinstrument- en liedbegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in het kader van een Postgraduaat. Als acteur deed Wouter ervaring op onder regisseur Jan Sobrie (*Kopergietery*). Momenteel leidt hij samen met regisseur Tom Goossens DESCHONECOMPANIE.

