

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



### Les Enfants Du Paradis

Comp. Marius

zo 4/8 t/m di 6/8 20u30

do 8/8 t/m za 10/8 20u30

Koninklijke Villa

€ 20 add € 21

150'

*\*Voorstelling in openlucht, bij veel wind is warme kledij aangeraden.*



1 vrouw en 4 mannen: een mimespeler, een acteur, een crimineel en een stinkend rijke graaf. Allemaal liggen ze aan haar voeten, slechts één wint haar hart.

Een theater waar niet gesproken mag worden.

Een tekst over liefde en spelen.

Comp. Marius strijkt opnieuw neer in Oostende. In Les enfants du Paradis, gebaseerd op het filmscenario uit 1943 van de Franse dichter-schrijver Jacques Prévert, proberen vier mannen een vrouw voor zich te winnen. Wie Marius al aan het werk zag, weet dat ze garant staan voor een ware belevenis!

Comp. Marius (zie ook Een man verliet ...) biedt ter plekke een fijne drankkeuze, hardgekookte eieren en worsten per meter aan zelfbedieningsprijzen.

VERTALING: Waas Gramser, Kris Van Trier. MET: Waas Gramser, Kris Van Trier, Koen Van Impe, Frank Dierens, Clara Cleymans, Evelien Bosmans/Lisah Adeaga, Bert Haelvoet, Roy Aernouts. KOSTUUMS: Thijsje Strypens. DECOR: Johannes Vochten. DANK AAN: Herwig Ilegems. COPRODUCTIE: Perpodium, Les Nuits de Fourvières - Lyon (F). Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

## BIO

**Comp.Marius** werd opgericht door Waas Gramser en Kris Van Trier, onafscheidelijk op het toneel sinds 1991. Ze leerden elkaar kennen op de Antwerpse toneelschool, maakten deel uit van tg Stan (1991-1993), richtten samen met Guy Cassiers Maten op (1994-1996), later De Onderneming (1997-2005) en ten slotte Comp.Marius (sinds 2006). Als spelers, vertalers, bewerkers en vormgevers van hun eigen teksten, richt hun werk zich onophoudelijk op de autonomie van de toneelspeler en op de ontwikkeling van een eigen speelstijl.

Zowel klassieke toneelteksten als romans worden vertaald en bewerkt, met een voorkeur voor komedies met een existentiële en filosofische onderlaag. Eerder onbekend werk van soms vergeten auteurs krijgt een nieuwe taal en soms een totaal herziene dramaturgie: werk van Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Marcel Pagnol, Bruno Schulz, Charles Dickens en Pierre August Beaumarchais.

Met haar houten tribune speelt Comp.Marius steeds op locatie langs het water, in parken, op braakliggende terreinen en in oude hangars, meestal onder een stralende zon maar soms ook in de gietende regen, en dit onder het motto:

*Ik verlang van de kunst niet alleen dat zij goed is als kunst, maar ook dat zij goed in het leven is ingepast. Ik hoor liever Chopin uit een venster over de straat galmen dan een Chopin met alle franjes eromheen op een concertpodium. - Witold Gombrowicz*

Toneel wordt bij Comp.Marius aan een ander belangrijk sociaal gebeuren gekoppeld: samen aan tafel zitten. Bij langere voorstellingen schuift het publiek aan tafel voor een volkse maaltijd; bij kortere voorstellingen wordt samen het glas geheven aan een bar die de spelers zelf bedienen. De ontvangst van het publiek bepaalt mee de identiteit van het gezelschap: de spelers zijn steeds gastheer.

