



Mars om de macht (te verspelen)

I SOLISTI/Jan Declair

vrij 2/8 20u

za 3/8 15u en 20u

cc DGP (Grote Post)

€ 16 add € 17

75'

Hoe (a)politiek kan kunst zijn? In 'Mars om de macht (te verspelen)' vinden film, muziek en theater elkaar in een schalkse satire op macht.



Is Stravinsky's schijnbaar onbezorgde muziek écht zo zorgeloos? Met Octet for Wind Instruments (1923) klinkt subtiel de onvrede met het Russische regime. De volbloed neoclassicistische muziek ademt orde, rust en balans. Als ware het een dekmantel voor Stravinsky's turbulente vertrek uit zijn vaderland in 1910.

In Glumov's Diary (1923) drijft de controversiële Russische filmregisseur Sergei Eisenstein schertsend de spot met de hypocrisie van de Russische aristocratie. De surrealistische montage en door Chaplin geïnspireerde commedia dell'arte is een clownesk commentaar op de grootheidswaanzin. I SOLISTI speelt er live muziek bij van de jonge componist Jasper Charlet. Hij schreef het werk voor deze film tijdens het I SOLISTI Composers Lab in 2018.

Mauricio Kagel was een eersteklas schenenschopper en meester in de ironie. In 'Der Tribun' (1979) – een hoorspel voor politiek redenaar, marsklanken en luidspreker – zette hij het politieke populisme in zijn hemd met hoempapakoper en schuinsmarcheerdersmuziek. Jan Declair schittert in zijn rol als hedendaags volksman. Zijn betoog, op tekst van Dimitri Verhulst, is er één op het absurdistische af, met snedige verzen en dubieuze zinspelingen, de komst van een nieuw tijdperk bejubelend: 'De toekomst wenkt, de lucht klaart op en zelfs de rozen kleuren blauw. Morgen, morgen is van mij en jou.'

Jasper Charlet zet de symboliek van deze productie verder met een gloednieuw werk. Een onmiskenbaar majeure gevoel wordt gecombineerd met het scherzando-karakter van Stravinsky's octet en de sarcastische ondertoon van Kagel. Het DSCH-motief, gebaseerd op de initialen van Dmitri Sjostakovitsj, vormt de basis van het thematisch materiaal en wordt doorheen het werk ontwikkeld van een fanfare tot een spectaculaire climax.

MUZIEK: Jasper Charlet, Mauricio Kagel, Igor Stravinsky. FILM: Sergei Eisenstein. SPEL: Jan Declair. Ensemble: I SOLISTI. TEKST: Dimitri Verhulst. CONCEPT: Francis Pollet. STEM INTRO: Frank Mercellis. TEKST INTRO: Brechtje Louwaard

PROGRAMMA

Igor Stravinsky, Fanfare for a New Theatre for two trumpets (1964)
Igor Stravinsky, Octet for Wind Instruments (1923)
Sergei Eisenstein, Glumov's Diary (1923) met muziek van Jasper Charlet
Mauricio Kagel, Der Tribun (1979) in een bewerking met tekst van Dimitri Verhulst
Jasper Charlet, Octet (2019) – wereldpremière

BIO

Vernieuwend, veelzijdig, verrassend. **I SOLISTI** geeft klassieke muziek een creatieve twist. Wat meer dan 30 jaar geleden begon als een traditioneel blazersoctet groeide onder de leiding van artistiek directeur en founding father Francis Pollet uit tot een internationaal productiehuis met oog voor dramaturgie en beleving. Kansen geven aan jonge talentvolle artiesten, avontuurlijke en uitdagende projecten alsook creaties en muziektheater gebracht door excellerende musici vormen een constante in de werking van het ensemble. I SOLISTI verenigt topmusici die elk afzonderlijk een stevige reputatie hebben opgebouwd als solist, orkest- of kamermusicus. Een vaste kern van 25 musici wordt uitgebreid of ingeperkt afhankelijk van het project. Reflecterend op 250 jaar blazers[r]evolutie maken we een gevarieerd en kleurrijk spectrum aan originele projecten, gaande van intieme kamermuziek, imposante meesterwerken, creaties en verrassend opera- en muziektheater voor jong en oud tot het ondersteunen van jong musicerend en componerend talent met de I SOLISTI ACADEMY en het publiceren van boeiende opnames.

Het ensemble, in residentie aan het Conservatorium Antwerpen en campusbewoner van deSingel Internationale Kunstcampus vervult een unieke plek binnen het Belgische muzieklandschap en wordt structureel gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid.

Jan Declair (°1946) is één van de bekendste acteurs van België. Hij begon zijn carrière op het podium, waar hij deel uitmaakte van gezelschappen zoals de KNS, De Internationale, Nieuwe Scène en De Blauwe Maandag Compagnie. Daarnaast toerde hij ook uitgebreid met theatermonologen van schrijvers als Dario Fo en Hugo Claus. Begin jaren 70 maakte Jan Declair zijn filmdebuut in Mira. Hij verwierf internationale erkenning met zijn portrettering van de priester Daens in Daens. Daarnaast kreeg hij internationale erkenning voor zijn hoofdrol in De zaak Alzheimer. Verder waren er rollen in films zoals Verlengd Weekend, Man zkt vrouw, Les barons en Flying Home. Ook dook hij geregeld op in Vlaamse tv-reeksen zoals Stille Waters, Matroesjka's, De Kavijaks, Tytgat Chocolat, Kulderzipken en nog veel meer.

