



Nil Novi Sub Sole

Dirk Pauwels

vrij 9/8 21u

za 10/8 15 en 21u

cc DGP (Dactylo)

€ 14 add € 15

80'

Er zijn weinig theaterpaden door Dirk Pauwels niet bewandeld. Sedert de jaren 70 is hij prominent aanwezig bij de Vlaamse - en internationale theaterscène. Onder zijn impuls, en hoedanigheid als speler, maker, coach, mentor, theaterdirecteur en artistiek ondernemer zijn diverse, spraakmakende en unieke projecten tot leven komen. Zijn 137 toespraken zijn legendarisch.

In 1984 heeft hij bewust gekozen zijn talent als maker en speler in te wisselen voor de rol als artistiek ondernemer. Hij heeft kunstenaars met elkaar verbonden, concepten bedacht, jonge kunstenaars zichtbaar gemaakt en begeleid. Hij was bedenker van heel wat merkwaardige voorstellingen.

Hij was één van de bedenkers en spelers van het vermaarde gezelschap Radeis en daarna achtereenvolgens stichter en artistiek directeur van het Nieuwpoorttheater, Victoria en CAMPO, curator TAZ 2017, artistiek coördinator van STRAF! en artistiek verantwoordelijke van VILLA VOORTMAN. Tal van kunstzinnige evenementen ontstonden/ontstaan vanuit zowel zijn engagement als zijn fantasie. Tot op vandaag begeleidt hij als mentor/coach verschillende jonge makers.

Op TAZ was hij verschillende jaren lid van jury Jong Werk, was hij betrokken als coach en heeft hij jarenlang meerdere projecten toegevoegd aan de programmatie Op de symbolische leeftijd van 75 jaar heeft hij beslist terug (eens) de scène op te gaan en dan nog op een festival waar heel wat jong werk de toon zet.

Wie hem kent zal weten dat er geen bijtklaar toneelstuk te wachten staat. In al zijn werk en het werk waarvan hij aan de basis lag, werd principieel een bocht gemaakt rond de vanzelfsprekendheid. Eigenzinnigheid is volgens Dirk Pauwels de krachtbron van waaruit artistiek werk moet ontstaan.



NIL NOVI SUB SOLE is een traktaat van gedachten, overwegingen en absurde wendingen met zorg in beeld gebracht op een wijze die geen logica verdraagt. De rode draad ligt in de knoop met zichzelf. Er is geen monoloog in aanbidding, dus ook geen plot noch een coherent verhaal. Dirk Pauwels neemt zijn publiek mee op een kunstzinnige trip waar het onderscheid tussen theater en performance gaat vervagen. Beelden, woorden en (dans)gebaren zijn de ingrediënten voor een absurde cocktail.

Maar wat hebben Delphine Lecompte, Julie Cafmeyer en Simone Milsdochter daar dan mee te maken?

Voor NIL VIVI SUB SOLE neemt hij twee ervaren kompanen bij de arm: Geert Van Oorlee, kunstschilder/scenograaf en lichtontwerper, en Johan Pycke, geluidskunstenaar. Zij fungeren als artistiek medewerker en als klankbord.

BIO

Johan Pycke verzorgde muziekkeuzes bij Radio Centraal, Studio Brussel en tv-reportages zoals Panorama. Ook voor theatervoorstellingen van o.a. Latrinité, Lies Pauwels, Dominique Willaert, Ben Bennaouisse, Pascale Platel, Dirk Pauwels, L. Blancquaert (TAZ 2017) was hij nauw betrokken bij de muziekkeuze en het maken van geluidslandschappen.

Geert Vanoorlé is kunstschilder en lichtontwerper. Hij werkte een kleine twintig jaar, met Eric Devolder en Toneelgroep Ceremonia en een zestal jaren met HETKIP in de hoedanigheid van lichtontwerper, lichttechniek en productie. Tussendoor waren er opdrachten voor Saint Amour, Blauwe Maandag Compagnie ‘Ten Oorlog’, Stuart Sherman en Pascale Platel. Sinds 2017 freelancet Geert vooral als lichtontwerper, o.a. voor Greet Jacobs & Lieve Blancquart, L’hommm, Platform K, Larf en Bronks. Naast zijn theaterwerk stelt hij regelmatig tentoon als kunstschilder.

