



NON Fictie: Democratie en inspraak

Jan Segers

KAAP/Vrijstraat 0.

€12 add €13

90'

Verhalen houden ons een spiegel voor, of ze nu waargebeurd zijn of niet. Dit jaar nodigt TAZ zestien experts uit om aan de hand van fictie en non-fictie in dialoog te gaan over wat er in de samenleving leeft.

Vier brandend actuele thema's, gelinkt aan Lucas De Mans thema betrokkenheid, worden verkend: democratie en inspraak; ontevredenheid en onbehagen; toekomst, technologie en hoop en ten slotte hebzucht en solidariteit. Elk thema wordt twee keer besproken - via fictie en via non-fictie - door een panel van twee deskundigen. Acteur, schrijver, podcaster en muzikant **Rashif El Kaoui** (zie ook *Yes, Please! LIVE*, en *Een Jihad van Liefde*) en journaliste **Phara De Aguirre** modereren. Artiesten Liza Ma Neza, Michelle Samba (zie ook *Emma inviteert*) en Yousra Benfquih zorgen voor het intermezzo.

BIO

Jan Segers is politiek journalist voor *Het Laatste Nieuws*. Hij is vaak te gast in politieke actualiteitenprogramma's op radio en televisie.

Boeken

Improvisatie & oppositie. De nieuwe politiek van Europa van Luuk van Middelaar.

Luuk van Middelaar bevindt zich van 2010 tot 2015 in het zenuwcentrum van de Europese politiek, en ziet voor zijn ogen hoe de gedaanteverandering van Europa zich voltrekt. In de Europese Raad ontdekken de verzamelde regeringsleiders al improviserend wat het betekent één munt, één grens, één Unie te delen. De zinderende Europese verkiezingsjaren 2016 en 2017 - met het Britse referendum als opmaat - vormen de culminatie van een andere ontwikkeling: op onverwachte plaatsen en manieren ontwaakt de oppositie, zichtbaar en hoorbaar de gestolde Brusselse consensus uitdagend.

Haarfijn beschrijft Van Middelaar hoe de Brusselse regelpolitiek onmachtig is plotse en onvoorziene crises te pareren, opstandige bewegingen het woord te geven en onverwachte geopolitieke verschuivingen te beantwoorden; hoe de gebeurtenissenpolitiek zich ontpopt als antwoord op de overrompelende onvoorspelbaarheid van de geschiedenis; hoe de dynamiek van Europa's gedaantewisseling begrepen moet worden. In de nieuwe politiek van Europa spelen Improvisatie en Oppositie de hoofdrol in een fascinerend schouwspel: voor het oog van de wereld regisseert Europa zich naar een nieuwe politiek, terwijl het ongeduldige publiek het podium betreedt. Het stuk is in volle gang

De onfatsoenlijken van Jan Antonissen.

In *De onfatsoenlijken* gaat Jan Antonissen op zoek naar de mensen die door de goegemeente met de nek worden aangekeken: de bange blanke mannen en vrouwen, het racistische stemvee van de populistten, de white trash uit onze voorsteden. Het zijn medeburgers voor wie de globalisering geen pretpark is, met leuke citytrips en goedbetaald kenniswerk. Die verliezers vindt Antonissen in de vele oude industriebeekens die Europa rijk is, van het Ruhrgebied tot Limburg, en van Noord-Frankrijk tot de Povlakte.

De onfatsoenlijken is een roadmovie waarin iedereen een stuk van zichzelf zal herkennen. Angst om het morgen slechter te hebben dan vandaag is niemand vreemd. De mensen die de pech hebben om uit de middenklasse te tuimelen, naar hen kijkt niemand meer om. Jan Antonissen noteert hun brutale levensverhalen en beschrijft hoe velen van hen blijven knokken om te overleven.

Intermezzo: Lisette Ma Neza

Lisette Ma Neza is afkomstig uit Nederland en studeert film in Brussel. In 2017 won ze als eerste Nederlandstalige vrouw het Belgisch Kampioenschap in Poetry Slam.

