

TAZ!

#2021



INHOUD

OPENINGSDAG	#06	LITERATUUR	#43
PODIUM	#08	TAZ YOUTH	#55
QUARTIERS D'O	#32	PLUS	#58
MUZIEK	#34		

TAZ #21

De artistieke ploeg van Theater aan Zee heeft het, voor de 24ste keer ondertussen, nog maar eens gefixt! Andermaal blij ik verwonderd over dit rijkgeschakeerde festival met topvoorstellingen op unieke locaties!

TAZ wordt in belangrijke mate gedragen door haar curator. We zijn de rector van de VUB, Caroline Pauwels, ongelofelijk dankbaar dat ze die rol (opnieuw) aanvaard heeft. Het officiële thema, de Kunst van de Verwondering, is al jaren haar stokpaardje. Het corona-uitstel van vorig jaar gaf haar inspiratie voor twee extra thema's: Verbondenheid en Zorgeloosheid. Laat dát nu net zijn wat we in deze vreemde tijden allemaal hard nodig hebben!

Ook dit staat vast: Oostende is Brussel aan Zee, maar nog net iets meer tijdens TAZ. Dit jaar strijken dan ook heel wat gezelschappen van Brusselse bodem in onze stad neer.

Maar TAZ gaat verder en voor het 24ste jaar vindt het theaterfestival zichzelf opnieuw uit, de vernieuwing zit in iedere vezel:

nieuw is dat TAZ met Quartiers d'O echt de wijken induikt. Wat vorig jaar tijdens de pandemie nog een test was, gebeurt deze zomer heel nadrukkelijk. Het is mooi om vast te stellen dat alle professionele cultuurpartners hier samen hun schouders onder zetten;

nieuw is dat naast de presentatie van jong theater en muzikaal werk er een heus minifestival voor jongeren tussen 16 en 25 jaar staat geprogrammeerd. In de unieke sfeer van het jeugdhuis OHK wordt deze tweedaagse vol met gratis concerten, workshops, etc ... gegarandeerd een succes. Als schepen van cultuur, maar ook als die van jeugd, ben ik verheugd om vast te stellen dat er echt ingezet wordt op jongeren.

In 1997 startte TAZ als een soort straattheaterfestival. We zijn nu 24 jaar verder en voor een stukje wordt teruggekeerd naar deze wortels, met onder andere de blijde intrede van de reus.

Dank aan Caroline Pauwels, aan de kleine maar professionele ploeg van TAZ, aan de programmatoren en aan de honderden vrijwilligers.

Laat u verwonderd onderdompelen in het grootste theaterfestival van ons land!

— BART PLASSCHAERT, *Schepen van Vrije Tijd*

De afgelopen vijftien maanden waren er geen om vreugdevol op terug te blikken. Maar niets blijft duren ... tenzij TAZ. Een goed gevulde editie, vormgegeven door een onnavolgbare curator, Caroline Pauwels. De goesting is er zowel bij publiek als bij acteurs als bij de vele medewerkers. We hebben allemaal onze kleine oorlog gehad en nu is er de bevrijding en dat mag gevierd worden. Er is hard gewerkt om op de meest veilige manier de honderden voorstellingen tot bij jullie te brengen.

Geniet zeventien dagen lang van al het moois dat op onze scènes staat, wees verwonderd en ontroerd. Maar bovenal kijk en geniet van elkaar.

— LUC MUYLAERT, *artistieke leiding TAZ*

LIEVE ALLEMAAL.

Het afgelopen anderhalf jaar bracht ons stilte, gedwongen stilte. In die stilte stormde het: in woonkamers, in geïsoleerde hoofden, in een dorstig hart. Ook in repetitieruimtes en theaterscholen stormde het. Onze 'nieuwe ik' bedacht duizend ideeën om mee naar buiten te stappen op het moment dat 'het' opnieuw zou mogen. We maakten ons wel honderd keer klaar om aan de wereld te tonen dat we niet hadden stilgezeten, dat de creatieve sector weerbarstig is, creatief, flexibel, volhardend. We stelden ons die brutale ontmoeting elke dag voor. En applaus, babbels en pintjes. We droomden van inspirerende dialogen en luidruchtig gebulder. En ... van de stilte van een publiek in vervoering, in ontroering.

Vandaag mogen we opnieuw.

Eerlijkheid, kameraadschap, rechtvaardigheid, sociaal- en maatschappelijk bewustzijn en zorgzaamheid werden dit jaar een slogan onder de noemer solidariteit. Een begrip dat vooral gebruikt werd om mensen op één lijn te doen lopen. Om ons samen te houden in een onzichtbare strijd. Vandaag hebben we nood aan de terugkeer van de meerduidigheid van dat begrip, nood aan dat ideaal, aan een gemeenschappelijk streven. En niet alleen in de hoofden van de naïeve dromer, van de jonge theatermakers, de activist of van de moegestreden vakbondsdelegee, maar ook in het hoofd van de spelende en scheppende mens. En in het hart van iedereen.

De jonge makers op TAZ hebben jullie iets te vertellen. Ze verlangen naar jullie blik. Naar jullie stem. Naar jullie aanwezigheid. Naar jullie ongedwongen stilte.

Dit zijn de namen: Oxana Sankova, Merel Severs, Jesse Vandamme, Laurens Aneca, Lucas van der Vegt, Romy Moons, Thomas Claessens, Mirte Desmeth, Myrte Vandeweerd, Nathan Ooms, Anna Franziska Jäger en Colette Goossens. Stop ze in je broekzak tijdens het festival. Koester hen.

— JOZEFIEN MOMBAERTS, *programmator Jong Theater*



Verwondering en Amor mundi, dit waren de twee thema's waarmee ik in 2019, toen TAZ me vroeg gastcurator te worden van TAZ#2020, aan de slag ging. 'Amor mundi', naar Hannah Arendt, omdat het volgens mij een goede ingesteldheid is om van de wereld met al zijn onvolkomenheden te houden. En, om te erkennen dat de meeste mensen deugen en de natuur een weergaloze bron van kracht en levenslust is. 'Verwondering' omdat dit kunst en wetenschap bindt en tegelijkertijd het menselijke zijn bepaalt. In het woord resoneert het mooie citaat van Einstein, die ooit hier aan de kust verbleef en Ensor ontmoette.

'Er zijn slechts twee manieren om je leven te leven. Doen alsof niets een wonder is, of doen alsof alles een wonder is.'

Met Einstein opteer ik resoluut voor het tweede, als mens, als wetenschapper, als cultuurliefhebber en als TAZ fan.

Verwondering overviel ons toen begin 2020 een onzichtbaar virus de wereld letterlijk lamlegde en zware wondes sloeg. Niet alleen in onze eigen omgeving, maar ook in ons eigen superieur maakbaarheidsideaal. De mens was niet langer 'the master of the universe'. Plots wisten we niet meer hoe het moest. Cultuur en wetenschap boden soelaas. De wetenschappers ontwikkelden gezamenlijk en aan een ongezien tempo vaccins door intense en globale samenwerking. En ook al besliste de overheid om cultuur volledig aan banden te leggen, was het overduidelijk dat net cultuur even essentieel was als de zorg.

Toen de TAZ ploeg besliste om mijn curatorschap over dat noodlottige jaar 2020 heen te tillen, richting 2021, moesten er naar mijn gevoel naast verwondering twee thema's toegevoegd worden: **verbondenheid** en **zorgeloosheid**. Er moet immers 'gerepareerd' of geheeld worden. Er moet opnieuw verbonden worden, intergenerationeel, intercultureel. Met het publiek, met de artiesten, met de vrijwilligers. En, er moet weer wat zorgeloosheid en uitbundigheid de samenleving binnensluipen. Zonder daarom overmoedig of losbandig te werk te gaan. Daarvoor is covid nog te zeer een risicovol, sluipend gif.

Het TAZ programma dat u in deze brochure ontdekt, oogt zonder meer fantastisch, en vaak verrassend. Dit komt door het enthousiasme en de gretigheid van de artiesten om hun publiek opnieuw te ontmoeten. Door de vele mooie buitenlocaties. Door de TAZ ploeg die door covid berg en dal ploeterde, en nooit opgaf. En laat ons ook de majestueuze setting van de koningin der badsteden niet vergeten. Kortom, het is goed gekomen. Cultuur heeft haar rechten opnieuw opgeëist.

De TAZ zomer 2021 wordt memorabel.

— CAROLINE PAUWELS, gastcurator TAZ#2021, rector VUB

JONG THEATER

Ook dit jaar geeft TAZ het podium aan een uiterst boeiend palet aan jonge theatermakers, geselecteerd door **Jozefien Mombaerts**.

Deze worden tijdens TAZ technisch en productioneel ondersteund, en begeleid door drie mentoren: Randi De Vlieghe, Lisbeth Gruwez, Melih Gençboyaci. Daarnaast vinden ook ontmoetingen plaats waarbij jonge makers in dialoog kunnen gaan met elkaar en met mensen uit het professionele veld.

Creatiebeurs Jonge Makers

Na vele jaren met een prijsuitreiking en prijzen Jong Werk stapte TAZ begin 2020 over naar de 'Creatiebeurs Jonge Makers'. Het traject dat hiermee opgestart wordt, zet in op een duurzame relatie tussen de jonge makers, partners, investeerders en publiek. Duurzaam in tijd, ondersteuning en groei, met het oog op de verdere ontwikkeling en het maken van een nieuwe creatie door de laureaten.

Met deze creatiebeurs wil TAZ, samen met partners en investeerders, een vervolgtraject met een startende kunstenaar aangaan.

De kunstenaar engageert zich om binnen de twee jaar een nieuwe creatie te presenteren op TAZ. Voortaan zullen elk jaar alle kunstenaars die op de huidige en voorafgaande festivaleditie binnen het Jong Werk te zien waren een aanvraag kunnen indienen voor de creatiebeurs

Laureaat 2020

De eerste beurs ging naar **Anna Franziska Jäger** en **Nathan Ooms**. De beurs maakte de ontwikkeling van *Ambient Theatre Fury* mee mogelijk, hun nieuwe voorstelling die in maart 2022 in première gaat bij CAMPO. Deze zomer spelen ze *Bartlebabbe* binnen Jong Theater (zie p. 20)

Partners en investeerders

Als trouwe partner stapt Sabam for Culture, die in het verleden jong talent lauwerde met de Sabam Jongtheaterschrijfprijs, graag mee in dit verhaal. Ze ondersteunen met € 7.500 en advies omtrent promotie, spreiding en ontwikkeling. De Grote Post biedt een residentie aan en alle er aanwezige faciliteiten. TAZ investeert € 2500 en ondersteunt de jonge makers op logistieke, productionele, communicatieve en zakelijke wijze.

SECTOR DAG/SOLIDAIRE OCHTENDEN

We besteden extra aandacht aan jong talent, met de **Sector dag** op 2/8, een dag vol reflectie en intieme gesprekken. De sectordag is op uitnodiging. Daarnaast zijn er ook **Solidaire Ochtenden**, op 31/7 en 1/8. We gaan in gesprek met de Jonge Makers. Met steun van deBuren, i.s.m. Festival Cement, KONVOOI, De Brakke Grond.

TAALICONEN

Deze zijn bedoeld voor mensen die Nederlands leren en geven het taalniveau aan.



Deze voorstelling is woordeloos.



Je spreekt of begrijpt nog niet zo veel Nederlands. Toch wil je graag een voorstelling meemaken. Dat kan.



Je begrijpt al een beetje Nederlands, maar je durft het nog niet zo goed te praten.



Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen. Je maakt soms nog fouten of je hebt wat hulp nodig.



Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands. Je moet weinig inspanningen doen om de taal te begrijpen.

JONG MUZIEK

Jong Muziek maakt sinds jaar en dag deel uit van het TAZ-DNA. Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen van De Zwerver (Leffinge) legden overal te velde hun oor te luister en selecteerden acht jonge beloftevolle bands. Ze spelen elk vier keer, op verschillende locaties in de stad, met deze zomer ook een ultieme passage bij Lijfstroom XL! Bovendien stappen ze elk ook in een bandcoaching-traject, waarbij ze met raad en daad bijgestaan worden tijdens hun muzikaal traject.

—
**TAZ IS VERHEUGD DAT
SABAM FOR CULTURE, AMPLO EN VI.BE
OOK DIT JAAR ONDERSTEUNING BIEDEN
AAN JONGE KUNSTENAARS.**
—



#TAZ EN BRUSSEL

Brussel en Oostende waren al zustersteden voor er van die term sprake was. Van bij de start van TAZ waren Brusselse kunstenaars en cultuurprofessionals nauw betrokken. Die sterke band is deze zomer met een Brusselse curator meer dan ooit aanwezig. Met de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) kon TAZ nog dieper onder het vel van deze boeiende stad kruipen.

CAFÉ KOER

Traditiegetrouw is Café Koer in het Leopoldpark het centrale meetingpoint, waar publiek, medewerkers, vrijwilligers en artiesten elkaar kunnen ontmoeten. Café Koer zal deze zomer een beetje anders dan anders zijn. We volgen uiteraard de geldende coronamaatregelen, met afstand, beperkt aantal mensen per tafel, handen wassen edm. Maar dit kan de pret niet bederven, geniet van super lekkere cocktails en hamburgers, pintjes en wijntjes, mensen die je eindelijk terug zal zien, fijne babbels, de zon in volle overgave ... Café Koer wordt dit jaar in elkaar gevezen met de steun van Knap Op en Makita.

Wanneer?

zo 25/7 om 17u
officiële opening met *De Reus in de Mens* (zie p.7)
ma 26/7 t/m za 7/8
van 10u tot 24u (last call om 23u30)

FESTIVALDICHTER

Deze zomer is **Carl Norac** (zie ook p. 45) de festivaldichter van TAZ. Elke dag pent hij een nieuw gedicht dat je kan terugvinden op theateraanzee.be.

DE REUS IN DE MENS

DE CREATIE VAN TWEE NIEUWE REUZEN



*Reuzen, reuzenstoeten.
Het uitvergroten, hun personages, het verbluft toekijken.
Dat verwonderde me enorm als kind.
Theatermaker Stefan Perceval maakte me attent op de mensen
die de reus dragen.
Het maakte het initiële idee, zeker in deze tijd, nog sterker.
De grootsheid waartoe de mens in staat is. Het blijft me
verwonderen. Net als het intergenerationale karakter
van zo'n reuzenstoet: jong en oud genieten ervan,
verwonderen zich samen.*

— Caroline Pauwels —

Onder impuls van **TAZ gastcurator Caroline Pauwels** worden binnenkort zowel in **Brussel als in Oostende twee nieuwe reuzen** geboren. Dit duo zal geen uitvergroting zijn van een volks figuur uit het dorp, zoals gangbaar is in het land der reuzen. Ze worden **een uitvergroting van de kracht die schuilt in onszelf** en worden bijgestaan door diegene die ons ondersteunen, **de reuzendragers**. *De Reus in de Mens* is **één grote ode aan onze veerkracht én aan onze kwetsbaarheid**.

Theatermakers Stefan Perceval en Marit Stocker (HETGEVOLG) vroegen aan mensen die in een bijzondere breekbaarheid leven naar wat hun reus is, wat hen kracht geeft om te doen wat ze doen of net angst in boezemt. In **Brussel** werken ze met volwassenen die zich thuis voelen bij **Zonnelied vzw** (het dienstverleningscentrum voor personen met een beperking in Molenbeek). In **Oostende** ontmoeten ze jongeren en buurtbewoners uit de achterban van **O.666** (een labo voor individuele makers, burgerinitiatieven, sociale-, ecologische-, en kunstorganisaties in de Vuurtorenwijk in Oostende), de sociaalartistieke praktijk **kleinVerhaal** en de jongerenwerking van **Arktos**.

Scenograaf Kamiel Fabry (Atelier De Vonk) en **scenograaf GIO (Giovani Vanhoenacker)** exploreerden met de deelnemers uit Oostende en Brussel hoe zij samen 'hun reus' konden uitvergroten en tot leven wekken. Samen met de deelnemers bouwen ze hun Reus in de Mens. **Het volledige werktraject kan je volgen op theateraanzee.be**

Tijdens dit voortraject ontdekten Stefan en Marit schrijvers, denkers, durvers en doeners. Op 28 juli, na de intrede van *de Reus in de Mens* (p. 7), worden alle deelnemers samengebracht in Oostende en brengen ze op het podium hun persoonlijke verhaal over De Reus in de Mens.

Meer info over de theatervoorstelling *De Reus in de Mens* p. 16.

OPENING TAZ

25 JULI 14u-17u*

DE BLIJDE INTREDE VAN DE REUS IN DE MENS



De tweemastsloep 'De Nele' vaart binnen in Oostende met de Brusselse reus aan boord. Het schip wordt vergezeld door **50 optimisten** waarvan de zeilen ontworpen werden door evenveel **studenten, 'Masters in de Vrije Kunsten'**, van vier participerende kunstscholen. Een professionele jury, waaronder **Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.)** en **curator Marie Mees** beraadslagen op 10 juli welke optimisten op kop mogen varen.

Aan de kade wacht **de Oostendse Reus** 'hen' op om **samen in het huwelijksbootje** te stappen. Hun familie, een 30-tal Reuzen, **van reuzengilden uit Brussel en Vlaanderen**, vergezeld door hun reuzendragers zakken af naar Oostende om getuige te zijn van dit heuglijke gebeuren. Oostends Burgemeester Bart Tommelein en Brussels gastcurator Caroline Pauwels wachten allen op de Leopold II-laan naast het Leopoldpark om het huwelijk te voltrekken en de geloften af te leggen.

*De toekomst is hoopvol en de jeugd is de toekomst van morgen.
Sloot Covid ons op in ons kot, gaan we nu in volle vaart richting optimisme.
De gelijknamige zeilbootjes zijn een welkome metafoor.
Hun zeiltjes, gemaakt door enthousiaste masterstudenten van Luca, KASK en La Cambre, onder het vakkundig curatorschap van textielontwerpster Marie Mees, zijn kleine wondermpjes en kunstige hebbedinkjes.
Ze zullen vrolijk wapperen ter zee en ter land. En in uwe living.*

— Caroline Pauwels —

De zeilen die de studenten ontwierpen voor de optimisten worden vanaf 28 juli in de Kunstacademie Aan Zee (Ieperstraat) tentoongesteld én verkocht per opbod. Meer info zie p. 62.

* Meer info volgt via theateraanzee.be.

De Reus in de Mens werd mogelijk gemaakt door:

EEN INITIATIEF VAN: TAZ en Caroline Pauwels.
IN SAMENWERKING MET:
CREATIE VAN DE REUS IN OOSTENDE: 0.666, kleinVerhaal en Arktos i.s.m. Stefan Perceval en Marit Stocker (HETGEVOLG) en Kamiel Fabry (Atelier De Vonk).
CREATIE VAN DE REUS IN BRUSSEL: Zonnelied vzw, Theater Tartaar i.s.m. Stefan Perceval en Marit Stocker (HETGEVOLG) en GIO.
CREATIE VAN DE OPTIMISTEN: curator Marie Mees, studenten van KASK Gent, LUCA Sint-Lukas Gent, LUCA Sint-Lukas Brussel en École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre i.s.m. Caroline Pauwels, Hubert Rubbens (Oostende voor Anker) en de Vlaamse Zeilfederatie.
MET DE STEUN VAN: P&V.
MEDEWERKING OPENING TAZ, DE BLIJDE INTREDE: Hubert Rubbens (curator Oostende voor Anker), De Nele, Reuzengilden Vlaanderen, de deelnemers van Zonnelied en 0.666 i.s.m. Stefan Perceval en Marit Stocker.
DANKZIJ DE FINANCIËLE STEUN VAN:
De Vlaamse Overheid (Bovenlokale projecten), Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de Stad Oostende en Kustergoed.



TAZ! PODIUM

- P. 9 RADMAN / AFTER ALL SPRINGVILLE|DISASTERS AND AMUSEMENT PARK / DE DAG DIE KOMT
P. 10 NUMI YALDATI (SLAAP MIJN MEISJE) / CHAOS / DE BASTAARD: HET VERTREK
P. 11 ALLES IN BRAND / KNAUS / TOEN EINDELIJK ALLES LUKTE
P. 12 C.A.T.C.H. (COALITION AGAINST TYPE CASTING HORROR) / NIET MIJN APEN, NIET MIJN CIRCUS / EEN PLEIDOOI VOOR ZELFMOORD
P. 13 WIE OUD WORDT / CARRYING MY FATHER
P. 14 CAMPING SUNSET SPEELT: TEN OORLOG II
P. 15 JONATHAN / AMOR MUNDI, A DREAM FOR THE FUTURE / WIJ, DE VERDRONKENEN
P. 16 VIOLIN PHASE / DE REUS IN DE MENS / U BENT MIJN MOEDER
P. 17 A SEPARATION / OUR(S) SONATE / DE NIJL IS IN CAÏRO AANGEKOMEN
P. 18 11 SECONDS / BOEREN / ZIJT GE DER NOG?

- P. 19 MIJN BROER: THE WALRUS / TODAY I KILL YOU
P. 20 BARTLEBABE / STEL
P. 21 TAL / LET ME TELL YOU SOMETHING YOU ALREADY KNOW
P. 22 I FORGOT / INSIDE OUT, WHAT I FEEL IS WHAT YOU GET
P. 23 SONO IO? / ARENA / MINDBLOWERS
P. 24 GEEL HESJE / DE KLEINE PRINS
P. 25 L'HOMME DE LA MANCHA / IN TOPFORM! / DE HOOGSTE BERG
P. 26 OP EEN BANKJE, OP EEN DAG / VROEGER WAS DE TOEKOMST BETER
P. 27 RIGOLETTO / GIANTS
P. 28 THE GOLDBERG VARIATIONS / ZWINS
P. 29 TESTAMENT VAN EEN JOURNALIST / VECHTSTUK
P. 30 THE CLOWNS CONVENTION / HULLEP!
P. 31 PIANO WORKS DEBUSSY / DE EERSTE KEER



HOORSPEL

RADMAN (7+)

Het Zuidelijk Toneel/Schippers&VanGucht

vr 23/7 t/m wo 28/7 14u-19u30
do 29/7 14u-16u
Mercatorplein
€ 7 – 25'

Een unieke muzikale theaterbeleving voor de hele familie in een achttien meter hoog reuzenrad. Stap in en kijk om je heen alsof je de wereld voor het eerst ziet. Sssst! Hoor je de verhalen die *Radman* in je oor fluistert?!

'Radman is magisch coronaproof 'theater' zonder acteurs. Of toch?' (Eindhovens Dagblad)

Echt helemaal begrijpen kan vanaf 7 jaar, puur voor de beleving kan vanaf 4 jaar. Kinderen 12+ kunnen zonder volwassen begeleider in de gondel.

Je koopt een ticket per gondel voor een bepaald tijdslot (per halfuur) en voor maximaal 4 personen. De gondel kan 300 kg dragen, stap voor je tickets boekt dus even samen op de weegschaal. De gondels en koptelefoons worden gedurende de hele dag goed gereinigd.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

ARTISTIEK CONCEPT/REGIE: Schippers&VanGucht. UITGANGSPUNT/ ADVIES: Piet Menu. TEKST: Gerda Dendooven. MUZIEKCOMPOSITIE: The Colorist Orchestra. STEM: Jan Bijvoet.



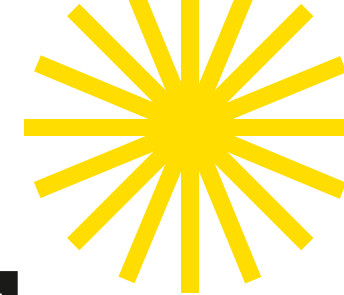
DE DAG DIE KOMT

Elise Bundervoet

vr 23/7 19u30
za 24/7 en zo 25/7 14u30 en 19u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 15 – 90'

In *De dag die komt* gebeurt het onvermijdelijke. Een vrouw vertelt over haar leven, over haar geliefde. Zij is op de plek waar ze nooit mocht zijn, hij is stervende en zij zal voor hem zorgen. Een verhaal over loslaten, afscheid nemen. Iemand die er nu nog is, maar straks voor eeuwig verdwijnt. Een zoektocht naar waarheid, passionele liefde en verlangen en bovenal over het onuitgesprokene.

TEKST: Peter Terrin. SPEL: Elise Bundervoet. REGIE: Walter Janssens. SCENOGRAFIE: Kris Van Oudenhove.



Avant-première
PERFORMANCE / THEATER



AFTER ALL SPRINGVILLE/ DISASTERS AND AMUSEMENT PARK

Miet Warlop/Irene Wool vzw

vr 23/7 t/m zo 25/7 17u
College
€ 19 – 50'

Op de scène staat een huis. Het stoot kleurige rook-slierten uit en wat later een man met een vuilniszak in de hand, klaar om buitengezet te worden. Rond het huis cirkelen vreemde wezens. Ze snuffelen rond, verleiden, schreeuwen om genegenheid ... Twaalf jaar na de première is *After all Springville* een herinnering die herbeleefd moet worden.

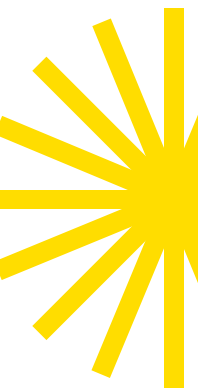
'Met haar liefde voor het object schept ze in Springville een surrealistisch universum dat intrigeert, charmeert en zelfs regelmatig de lachspieren masseert.' (De Morgen)

Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop op scène.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

CONCEPT/REGIE: Miet Warlop. PERFORMANCE: Hanako Hayakawa, Winston Reynolds, Myriam Alexandra Rosser, Milan Schudel, Wietse Tanghe, Jarne Van Loon.





BEELDDE INSTALLATIE

NUMI YALDATI (SLAAP, MIJN MEISJE)

Fien Leysen/Manu Siebens

za 24/7 t/m vr 30/7 11u-18u30
za 31/7 t/m do 5/8 10u-13u en 20u-22u15
cc DGP (Dactylozaal)
€ 9 — 35'

Een dakloze vrouw probeert de vrieskou te ontlopen. Ze zoekt toevlucht in een leeg appartementsgebouw. Daar vindt ze een oud dagboek van een Joodse vrouw die er tijdens de oorlog woonde. Deze twee vrouwen vinden elkaar, op het snijvlak van audioverhaal, tekening en beeldende installatie, terug in een tijdloos verhaal waarbij de grenzen tussen 1940 en vandaag vervagen.

'De manier waarop Leysen en Siebens twee abstracte personages tot leven wekken, is puur theater.' (De Morgen)

Er is plaats voor max. 2 personen per bankje, vlei je neer en luister, met een koptelefoon, naar het ontroerende verhaal.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT: Fien Leysen, Manu Siebens. TEKST/AUDIO/VIDEO: Fien Leysen. DECOR/SCENOGRAPHIE: Manu Siebens. BEELDONTWERP/TEKENINGEN: Tom Clement. MUZIEK: Bert Hornikx.



BEELDEND THEATER



CHAOS

TINT

za 24/7 t/m ma 26/7 18u
Scheepswerf I.D.P.
€ 13 — 60'

Wat was er eerst, de orde of de chaos? Zeven jongeren zoeken hun plek in een wereld waar de mens zich boven alles verheven heeft. Waar mooier, beter, sneller de nieuwe maatstaven zijn en waar onsterfelijkheid het hoogste goed lijkt. *CHAOS* is een voorstelling over wie we zijn vandaag, wat we kunnen worden en onze oneindige zoektocht naar zingeving.

TINT is een jong theatergezelschap dat artistieke theatervoorstellingen maakt met jongeren in Brussel.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

CONCEPT/REGIE: Elke Van Der Kelen, Eline George. PERFORMERS: Jacoba Cuppens, Yasmina El Boudali, Anna Milojkovic, Fien Vandermeersch, Cis Van Dyck, Rien Veulemans, Mia Niru. DRAMATURGIE: Raphaël Vandeweyer. MUZIEK: Wouter Deltour.



Première

DE BASTAARD: HET VERTREK

Het Zuidelijk Toneel

za 24/7 20u
zo 25/7 en ma 26/7 15u en 20u
cc DGP (Amfitheater)
€ 15 — 50'

Rashif El Kaoui gaat binnenkort met documentairemaker Ahmet Polat op reis. In het voetspoor van Rashifs vader, die vanuit Marokko naar België reisde en in Frankrijk stierf. Rashif weet niet of hij zin heeft in die reis. Wat is het nut? Ahmet gelooft dat een reis wel de beste stap zou zijn, om het bloed te begrijpen dat door hem vloeit. Rashif laat je meekijken in zijn twijfel, zijn leven, zijn pogingen een eigen plek te vinden in een wereld waarin 'bastaards' niet gewild zijn.

Ondanks het feit dat ze nog niet vertrokken zijn naar Marokko, bundelen de makers wel alle verhalen die tot nu toe zijn geschreven tot deze voorbeschouwing.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 15 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/SPEL: Rashif El Kaoui. (zie ook Rede op 26/7 p. 48) VIDEO/SPEL: Ahmet Polat. EINDREGIE: Lucas De Man. ARTISTIEK ADVIES: Piet Menu. MUZIEK: Michelle Samba.



ALLES IN BRAND

Arne Sierens & Co

za 24/7 t/m di 27/7 20u30
O.666
€ 17 — 80'

Op weg naar de jaarlijkse brandweerviering komen de brandweerkapitein en zijn team plots vast te zitten in een grote kettingbotsing. Dikke pech, maar het feest moet doorgaan zoals gepland. Collega's komen hierdoor onverwacht aan het woord en alles loopt uiteraard anders dan anders! Na *Zingarate* (TAZ#19) pakt Arne Sierens opnieuw uit met een niet te missen buitenspektakel.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/REGIE: Arne Sierens. MET: Mareille Labohm, Willy Herremans, Stefaan De Winter, Veerle Malschaert.



TRY-OUT



TOEN EINDELIJK ALLES LUKTE

Maarten Westra Hoekzema

za 24/7 t/m di 27/7 21u
Kunstencampus aan Zee
€ 15 — 75'

Zijn hele jeugd werd Maarten Westra Hoekzema doodgegooid met 'the sky is the limit' en 'geluk zit in jezelf'. Lang kreeg hij maar niet wat hij wilde. Tot op een dag het tij keerde. De zalen zaten voller, de reacties waren enthousiaster dan ooit en de recensenten lovend. Hij ontmoette de vrouw van zijn leven en kocht zelfs een huis. Op de dag dat dit tot hem doordrong, begon hij antidepressiva te slikken. In *Toen eindelijk alles lukte* vraagt rasverteller Maarten zich af: wanneer is een leven gelukt?

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/SPEL: Maarten Westra Hoekzema. REGIE: Johan Petit. LICHTONTWERP: Sander Salden.



KNAUS

Alexia Leysen & Valentijn Dhaenens/BRUT/
De Studio/d e t h e a t e r m a k e r

za 24/7 20u30
zo 25/7 16u en 20u30
cc DGP (Grote Post)
€ 16 — 75'

In 3.500 pagina's pende de Noor Karl Ove Knausgård de strijd van zijn ziel neer. Voorbij de schaamte en met taal als instrument probeert een man de banaliteit van zijn kleine leven te overstijgen, zonder daarbij iets of iemand te sparen. Geïnspireerd door dit prikkelende materiaal creëerden monoloogvirtuoos Valentijn Dhaenens en Alexia Leysen *KNAUS*.

'Een zeldzaam ontwapenend gebeuren.' (De Standaard)

SPEL: Valentijn Dhaenens. REGIE: Alexia Leysen (zie ook *THE KNAUSGÅRD / HASSELBLAD SERIES*, p. 61). TEKST: Alexia Leysen, Valentijn Dhaenens, geïnspireerd op leven en werk van Knausgård.





C.A.T.C.H. (COALITION AGAINST TYPE CASTING HORROR)

Aïcha Cissé/Aminata Demba/Frédérique Lecomte/KVS

zo 25/7 t/m di 27/7 14u en 18u

Loods NMBS
€ 17 — 80'

Bam! Pow pow! Wham! Zet je schrap om meegesleurd te worden in een wervelwind aan flitsende monologen, blinkende kostuums en theatrale gebaren. Aminata Demba en Aïcha Cissé treden in de ring voor het gevecht van hun leven. In die ruimte doen ze een poging om zich als zwarte actrices en vrouwen te bevrijden van de vele opgedrongen keurslijven. Ze gaan aan de slag met personages en scènes uit de theatergeschiedenis en de populaire cultuur. Thema's als repertoire, representatie en rolmodellen worden op een lichtvoetige manier ondersteboven gehaald. Bam! Pow pow! Wham!

CONCEPT: Aminata Demba (zie ook *Mindblowers* p. 23), Aïcha Cissé (zie ook *Geel Hesje* p. 24), Kristin Rogghe, Frédérique Lecomte. SPEL: Aminata Demba, Aïcha Cissé. REGIE: Frédérique Lecomte.



TRY-OUT



NIET MIJN APEN, NIET MIJN CIRCUS

Wim Helsen

zo 25/7 t/m wo 28/7 19u en 21u
KAAP/Oostende
€ 13 — 60'

Wat heeft de wereld nodig?
Wat heeft een mens nodig?
Wat hebt u nodig?
Eenvoudige vragen.

Eenvoudige vragen vragen om ingewikkelde antwoorden.

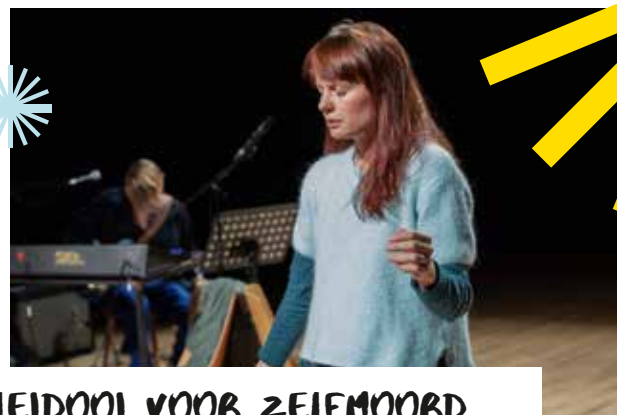
Dat treft - Wim Helsen bukt van radicale, geheimzinnige en willekeurige antwoorden.

Hij deelt die graag met u - omdat hij uw vriend is.

Uw eerlijke, echte, beste vriend.

Luister, hij lijkt iets te zeggen:
'Niet mijn apen, niet mijn circus.'

VAN/MET: Wim Helsen.



EEN PLEIDOOI VOOR ZELFMOORD

Jozefien Mombaerts/KOPERGIETERY/KGbe

zo 25/7 t/m di 27/7 15u
Kunstencampus aan Zee
€ 15 — 70'

'In België plegen drie mensen per dag zelfmoord. Wereldwijd zijn het er drie per seconde. Meer mannen dan vrouwen. Dat blijft een taboe.'

Aan het woord is Jozefien Mombaerts. Ze speelt een jonge vrouw die ongelooflijk graag wil leven. Tegelijkertijd gaat ze voortdurend in dialoog met de gedachte aan een zelfgekozen dood. Met *Een Pleidooi voor Zelfmoord* spreekt Mombaerts haar fascinatie uit voor dat wat niet gezegd mag worden.

'Haar monoloog is een dodendans geworden die gek genoeg ook barst van levensvreugde.' (Het Nieuwsblad ****)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar. Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/SPEL: Jozefien Mombaerts. MUZIEK: Joeri Cnapelinckx.
DRAMATURGIE Cindy Godefroi.



WIE OUD WORDT

BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse]

ma 26/7 t/m zo 1/8 14u-19u30
cc DGP (Atelier +3)
€ 5 — 12'

Elk jaar stijgt de gemiddelde levensverwachting.
We worden met zijn allen dus steeds ouder.

BERLIN nodigt je uit voor een infovergadering van de vereniging voor de verjonging van het Europese continent. Het bestuur hoopt haar ideeëngoed te verspreiden. Een intense luisterervaring voor twaalf bezoekers onder het motto 'Wie oud wordt, heeft daar zelf schuld aan'.

'In nauwelijks tien minuten creëert BERLIN een prachtige tragikomedie rondom ouderdom.' (NRC)

CONCEPT/REGIE: BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse].
STEMACTEURS: Peter Van den Eede, Willem de Wolf, Marijke Pinoy, Rudy Degryse, Johan Van Assche, Mieke de Groote, Cees Vossen.
SCENOGRAPHIE: Manu Siebens.



HOOXSPEL

CARRYING MY FATHER

THERE THERE Company

ma 26/7 19u30
di 27/7 14u30 en 19u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 — 60'

Op scène staan vier circusartiesten met hun vader. Acht volwassen mannen dragen elkaar, testen elkaar, ontmoeten elkaar waar we het niet verwachten. Acht lichamen die niet even sterk zijn, maar wel even krachtig in hun eigenheid en interactie. Ze ontdekken de uitdagingen van het ouder worden en de rijkdom van het samenwerken. Vaders en zonen onder elkaar.

Centraal staat het besef: zoals de vader de zoon droeg, zo zal de zoon ooit de vader dragen.

Carrying my father is een fysieke, acrobatische voorstelling over dragen en gedragen worden. Over vasthouden en loslaten. Over kracht en rivaliteit.

CONCEPT/REGIE: Hanna Mampuy, Toon Van Gramberen.
SPEL: Toon & Eugene Van Gramberen, Jonas & Danny Juchtmans, Josse & Koen De Broeck, Joren & Jan De Cooman.

IN COPRESENTATIE MET DE GROTE POST.





Première

CAMPING SUNSET SPEELT: TEN OORLOG II

Camping Sunset

ma 26/7 t/m zo 1/8 20u

di 3/8 t/m do 5/8 20u

vr 6/8 en za 7/8 11u

Oud zwembad (ingang t.h.v. Drie Gapers)

€ 16 — 120'

Camping Sunset, het Gentse locatietheatercollectief, werpt zich voor de derde zomer op rij voor de leeuwen. Of beter, ze trekken ten strijde, met *Ten Oorlog*, de theatertekst van **Tom Lanoye** en **Luk Perceval**, naar Shakespeares *War of the Roses*.

Een klassieker in drie delen, **Camping Sunset extravaganza**: niet één maar drie steden - Gent, Oostende en Antwerpen - moeten er deze keer aan geloven! En er volgt een ereronde in de vorm van een marathon, in Oostende op 25 en 26 september. Wees welkom!

Naar aloude gewoonte kan je er van in het begin deelgenoot van worden: na een kort repetitieproces van twee weken, volgt een lange speelreeks waarbij je, als je dat wil, met je ticket **twee keer** naar de voorstelling kan komen. Een tweede ticket voor een andere datum kan je vanaf 28/7 reserveren (zolang de voorraad strekt).

En wees gerust, elk deel staat op zich: je kan inpikken waar je wil, een voorstelling afzonderlijk zien, delen combineren of voor de volledige rit gaan.

'Zoveel verschillende spelers, zoveel verschillende speelstijlen (...) klinkt het samenspel niet, dan botst het wel. De onstuimige energie spat ervan af.' (De Standaard)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

DOOR: Aimé Claeys, Ali Can Unal, Arne de Tremerie, Bjorn Floréal, Carine van Bruggen, Eleonore Van Godtsenhoven, Erica Van Mulders, Eva Bracke, Flor Van Severen, Freek De Craecker, Gilles Pollak, Hanne Nuytens, Jana De Kockere, Ibtissam Boulbahaiem, Jesse Vandamme (zie ook *Giants* p. 27), Joeri Happel, Laurens Aneca, Lennert Boots, Lieselot Siddiki, Loes Swaenepoel, Louis Verlinde, Louise Bergez, Lucie Plasschaert, Menzo Kircz, Mitch Van Landeghem, Patricia Kargbo, Soraya van Welsenis, Alexis Gerlach, Emiel Hernalsteen, Roosje Mestdagh, Rojda Gülüzar Karakuş, Marijke Claes. COPRODUCENTEN: CAMPO, Kunstencentrum Voo?uit, Het TheaterFestival, TAZ, kleinVerhaal, KAAP, Mu.ZEE, De Grote Post.



JONATHAN

Bruno Vanden Broecke/Valentijn Dhaenens/
KVS

ma 26/7 20u30

di 27/7 16u en 20u30

cc DGP (Grote Post)

€ 17 — 80'

Verrassingen en tegenslag, liefde en vergiffenis, vernieling en vernieuwing botsen met elkaar. Maar er vindt ook iets magisch plaats: het overlijden van Claudine - moeder, behorende tot de soort homo sapiens - luidt de geboorte in van Jonathan, haar toegewijde, kunstmatige verzorger.

Bruno Vanden Broecke en Valentijn Dhaenens, voor het eerst met z'n tweetjes op scène, heten je welkom in hun iemandsland, met bevreemdende conversaties tussen robot, mens en publiek. *Jonathan* is een poëtische voorstelling, vol verwondering en twijfel over wat het betekent om mens te zijn.

'Een stuk als een verbijsterend én geestig dominospel dat je sprakeloos maar niet zonder lege handen naar huis stuurt.' (KnackFocus ***)

TEKST/SPEL: Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens.
STEM VAN CLAUDINE: Gilda De Bal.



WIJ, DE VERDRONKENEN WALPURGIS

di 27/7 t/m vr 30/7 21u

Scheepswerf I.D.P.

€ 20 — 90'

Wij, de Verdronkenen, de verpletterende roman van Deens auteur Carsten Jensen, beschrijft glorie en verval van 'zijn' Marstal, ooit een belangrijke haven vermaard om haar schepen en zeevaarders. Met deze roman als kompas schipperen we tussen mythe en werkelijkheid. We kijken door de ogen van reder Albert Madsen naar een wereld op ramkoers en herkennen daarin de onze.

'Een triomf van een theaterstuk (...)' (Politiken (DK) *****)

Er wordt gerookt op scène.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

CONCEPT/ALGEMENE LEIDING: Judith Vindevogel. VAN/MET: Sam Bogaerts, Tom Van Landuyt, Stef Depover, Pieter de Praetere, Pieter-Jan De Wyngaert (zie ook *Geel Hesje*, p. 24), Enrique Novello, Ana Nage (zie ook *L'Homme de la Mancha*, p. 25), Jago Moons, Peter Spaepen, Matthias Van de brul, Sarah Yu Zeebroek (zie ook *De Operaar Poephaar*, p. 37), Max Pairon, Alican Ünal.

AMOR MUNDI, A DREAM FOR THE FUTURE

Steven Vromman

di 27/7

20u

cc DGP (Amfitheater)

€ 11 — 70'

Amor Mundi, a dream for the future. Een muzikale voorstelling gebouwd rond het boek *Amor Mundi* van Steven Vromman, bekend door zijn *Low Impact*-project.

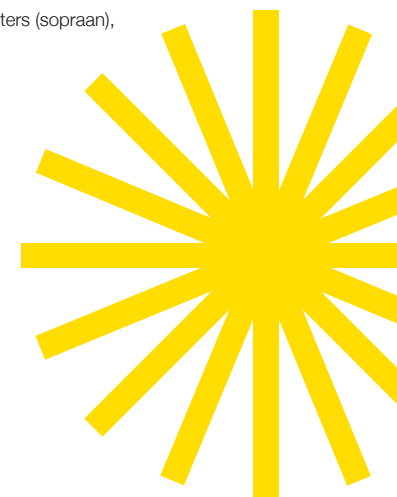
Wat brengt de toekomst? Ongebreidelde technologische vooruitgang? Verwoestende klimaatrampen? Een utopie, een dystopie? Niemand weet het. Er zijn tal van scenario's mogelijk. Met betoverende soundscapes en verrassende verhalen krijg je als toeschouwer een zicht op wat komen kan.

De voorstelling kadert in de campagne *Verbeeld de toekomst!* van het Masereelfonds, het cultuurfonds dat vijftig lentes viert.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

Als lid van het Masereelfonds betaal je € 5, reservatie kan via info@masereelfonds.be.

MET: Steven Vromman, Helena Schoeters (sopraan), Osama Abdulrasol (componist).





DANS

VIOLIN PHASE

Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas

wo 28/7 t/m zo 1/8 11u, 15u en 16u
Westerstaketsel (vertrek Montgomerykaai)
 € 9 — 20'

In 1982 ging *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, de voorstelling waarmee De Keersmaecker doorbrak, in première. Het stuk, drie duetten en één solo, gaat in dialoog met werk van de Amerikaanse minimalistische componist Steve Reich. In *Violin Phase*, het derde deel, daagt De Keersmaecker het formalisme en de dramatiek van de muziek op briljante wijze uit. Recent gaf ze deze solo, die ze steeds zelf heeft gedanst, door aan een nieuwe danseres. Met zicht op zee wordt dit een ervaring om nooit meer te vergeten!

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.
De voorstelling is rechtstaand.

CHOREOGRAFIE: Anne Teresa De Keersmaecker. MET: Soa Ratsifandrihana. CONCEPT: Thierry De Mey. MUZIEK: Steve Reich - 'Violin Phase' (1967). Viool(opname): Shern Guibbory.

**Première****DE REUS IN DE MENS**

HETGEVOLG/TAZ/Zonnelied vzw/O.666

wo 28/7 14u en 17u
 O.666
 € 11 — 60'

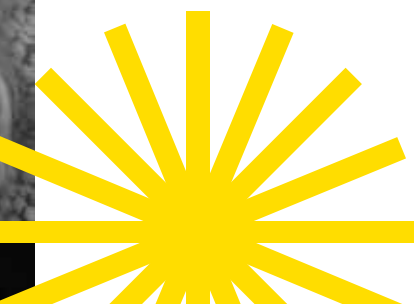


De voorbije maanden vroegen theatermakers Stefan Perceval en Marit Stocker (HET GEVOLG), i.k.v. *De Reus in de Mens* (zie p. 6), aan mensen die in een bijzondere breekbaarheid leven naar wat hun reus is, wat hen kracht geeft om te doen wat ze doen of net angst inboezemt. Uit deze vragen borrelden prachtige verhalen op die ons tonen hoe veerkrachtig de mens is.

Tijdens het traject stonden schrijvers, denkers, durvers en doeners op. Talentvolle mensen die doorgaans niet de kans krijgen zich verder te ontwikkelen, laat staan zich te tonen aan hun omgeving of aan de wereld. Alle deelnemers repeteren nu samen in Oostende en stomen er een voorstelling klaar.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

I.S.M.: Theater Tartaar, kleinVerhaal, Arktos, Kamiel Fabry (Atelier De Vonk) en GIO. DANKZIJ DE FINANCIËLE STEUN VAN: De Vlaamse Overheid (Bovenlokale projecten), Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Vlaamse Gemeenschapscommissie. MET BIJZONDERE DANK: aan alle deelnemers.

**U BENT MIJN MOEDER**

HETGEVOLG

wo 28/7 15u en 21u
 do 29/7 21u
 vr 30/7 15u en 21u
 cc DGP (Amfitheater)
 € 17 — 60'

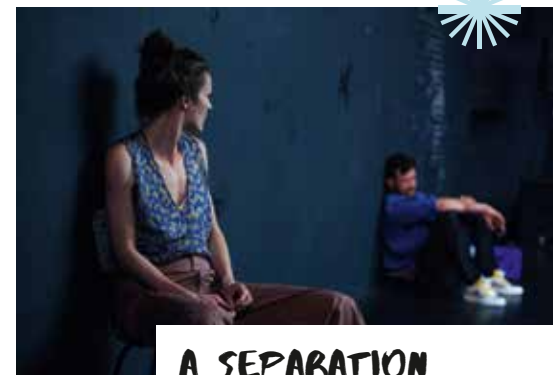
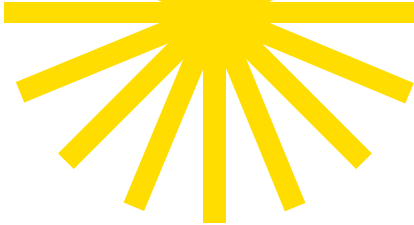
In *U bent mijn moeder* geeft acteur Joop Admiraal een eerlijk en aangrijpend beeld van het leven van zijn 80-jarige, demente moeder. Stefan Perceval bewerkte dit verhaal tot een moeder-dochter-confrontatie, waarbij Sien Eggers beide rollen speelt.

U bent mijn moeder gaat over het verdriet dat de kop opsteekt als de moeder door de genadeloze tijd wordt ingehaald. Zich dingen niet meer herinnert. Moet leven in een verzorgingstehuis. En denkt dat niemand haar komt bezoeken.

'Ik ben hier nog de beste van allemaal', zegt ze over haar burens in het tehuis. Ze zal het blijven herhalen tot ze volledig in zichzelf is opgesloten. Het hardvochtige proces van verdwijnen.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 9 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

SPEL: Sien Eggers. BEWERKING/REGIE: Stefan Perceval.

**A SEPARATION**

tg STAN

wo 28/7 20u30
 do 29/7 16u en 20u30
 cc DGP (Grote Post)
 € 17 — 85'

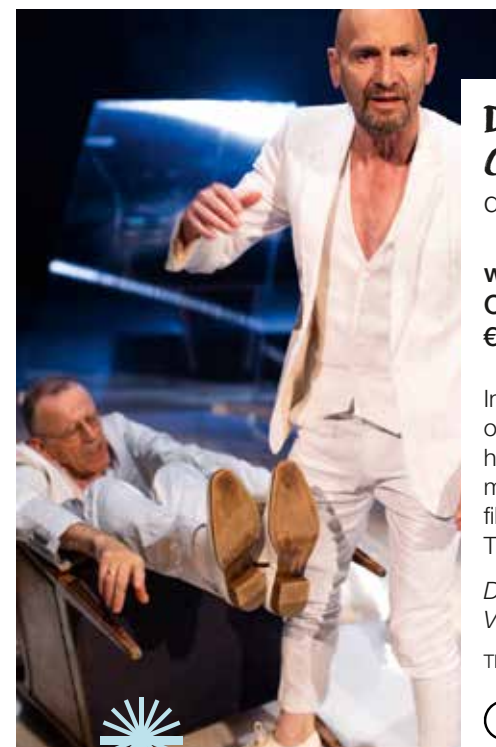
Deze theatrale reconstructie van de veelvuldig bekroonde Iraanse film *A Separation* speelt met feit en fictie, met vooroordelen en cultuurverschillen. Eerste beeld: een koppel bij de rechtbank. Zij wil weg, het land uit, om haar dochter een betere toekomst te bieden. Hij wil blijven om voor zijn oude, zieke vader te zorgen. De scheidingsprocedure wordt opgestart. Maar wat wil het kind eigenlijk?

We zien vijf spelers die gestalte proberen te geven aan alle personages uit de film: stuk voor stuk antihelden, vechtend voor een betere toekomst.

'Een uitdagende en tegelijk geestige voorstelling.' (Pzazz)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Scarlet Tummers, Evgenia Brendes, Gustav Koenigs, Mokhallad Rasem, Manizja Kouhestani. CONCEPT/TEKSTBEWERKING: Scarlet Tummers.

**DE NIJL IS IN CAIRO AANGEKOMEN**

de KOE

wo 28/7 t/m vr 30/7 21u
 College
 € 17 — 90'

In *De Nijl is in Cairo* aangekomen spelen Peter Van den Eede en Willem de Wolf een stel ouder wordende artiesten. Ze komen samen om te palaveren over leven en dood. Over hoe om te gaan met tijd en eenzaamheid. Beiden vertegenwoordigen een radicaal ander mensbeeld: ascese en hedonisme, ratio en romantiek, pragmatisme en heldendom, filosofie en slapstick. Teksten ontleend aan Schopenhauer, Montaigne, Pascal en Thomas Bernhard vormen de basis voor deze hilarische folie à deux.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST: Peter Van den Eede, Frank Focketyln. HERWERKING VAN EN MET: Peter Van den Eede, Willem de Wolf.

**Première****OUR(S) SONATE**

Compagnie Cecilia/Marijke Pinoy

wo 28/7 21u
 do 29/7 21u **première**
 vr 30/7 en za 31/7 21u
Kunstencampus aan Zee
 € 17 — 75'

Marijke Pinoy geeft gestalte aan een vrouw wiens leven radicaal op z'n kop is gezet. Wat doe je als je een fout maakt die groter lijkt dan het leven zelf, zo allesomvattend groot dat je het niet in stukjes kan verdelen? Ze tekent een ruimte waarin zo'n fout kan aarden tot ze humus wordt. Geïnspireerd door Hannah Arendt doopt ze die ruimte de 'niet-plek', waar we onze gedachten en gevoelens naar hartenlust kunnen laten buitelen.

OUR(S) SONATE is een liefdevolle uitnodiging tot een surreëel samenzijn. Muzikant Cesar De Sutter-Pinoy stut en stuwt dit ritueel met een originele soundtrack.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Marijke Pinoy. LIVEMUZIEK: Cesar De Sutter-Pinoy. COACHING/DRAMATURGIE: Louise Van den Eede, Daan Borloo. BEWEGINGSADVIES: Lisbeth Gruwez.





11 SECONDS

Charlotte Bouckaert/Platform 0090

do 29/7 19u30
vr 30/7 14u30 en 19u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 15 — 55'
ENG met NL ondertitels

Elf seconden: dat is de gemiddelde tijd die we aan een kunstwerk besteden. In *11 seconds* kijkt Charlotte Bouckaert samen met haar publiek naar één foto, een buitenaanzicht van het Guggenheim in New York, een voorstelling lang. Op het toneel staat een werktafel met papier, schaar, verf ... het atelier van een bricoleur.

Een videocamera projecteert wat er op de tafel gebeurt. Via de beelden zie je hoe de bricoleur de foto voortdurend manipuleert, tot onze kijk op het beeld begint te verschuiven.

Charlotte Bouckaert ontving tijdens TAZ#2015 met Atelier Bildraum de Big in Belgium Award. Vorig jaar presenteerde ze *11 seconds* nog als work in progress tijdens Chambres d'O, nu geniet je de volle 55 minuten van een ode aan de kunst.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/PERFORMANCE: Charlotte Bouckaert.



BOEREN

Erik Vlamincx/MoMeNT

do 29/7 20u
vr 30/7 en za 31/7 15u en 20u
Paalsteenhoeve
€ 17 — 80'

Boerenmiserie. De botsing tussen de klimaatproblemen en de moderne landbouw. Boeren kunnen geen kant op. Ze zijn aan handen en voeten gebonden: wetten, regeltjes, de banken ... En de druk van hun eigen familie natuurlijk.

Boeren gaat over twee broers. De ene heeft de boerderij overgenomen, de andere is vertrokken. Ze komen uit een gezin waar niemand iemand aanraakt. Meer zwijgen dan spreken. Ken je dat, zo'n manier van leven?

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST: Erik Vlamincx. SPEL: Gert Jochems, Hans Van Cauwenberghe, Katrien Pierlet. COACHING: Jo Jochems.



ZIJT GE DER NOG?

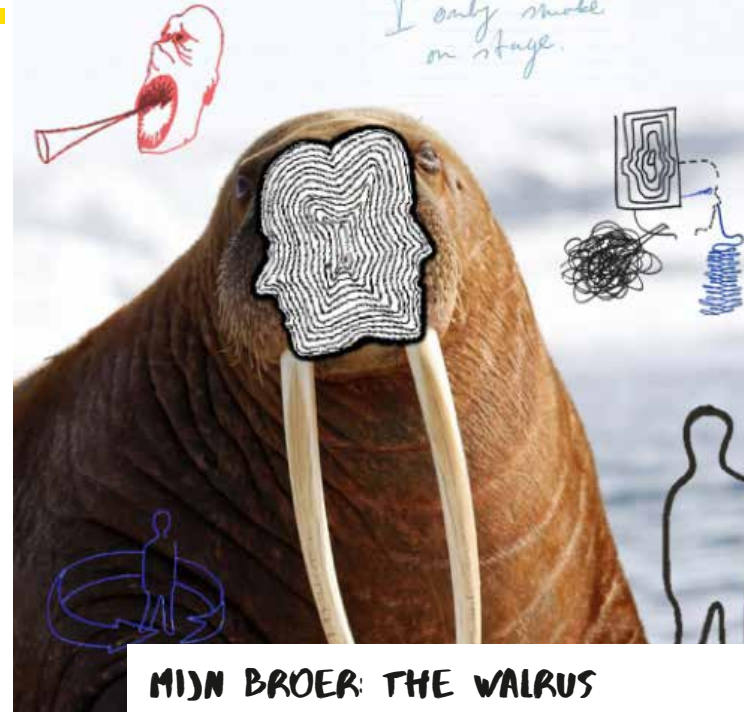
Mirte Desmeth

vr 30/7 t/m vr 6/8 9u-21u
cc DGP (Lokettenzaal)
gratis — 1'

De personages van Mirte worden niet verbeeld door acteurs. Hun grootste streven is het overbruggen van hun eigen aanwezigheid. Mirte zoekt in haar creaties andere manieren om tot het publiek te spreken. Op die manier creëert ze afstand in tijd en ruimte. Ook het personage in *Zijt ge der nog?* onderneemt een bescheiden poging te bestaan. Zijn bestaan is afhankelijk van de aandacht en de verbeelding van u, het publiek.

Mirte Desmeth rondde in 2020 de regieopleiding in Maastricht af. Ze gaat op zoek naar manieren van theater en literatuur om mensen te verbinden buiten de conventionele ruimtes en vormen om. Ze maakt deze een-op-een installatie als pitch i.k.v. Platform In De Maak in Leuven, dat door corona enkel in de vorm van een wandeling kon doorgaan.

CONCEPT/TEKST: Mirte Desmeth. MET DANK AAN: Platform In De Maak, Pascal Desmeth.



MIJN BROER: THE WALRUS

Colette Goossens

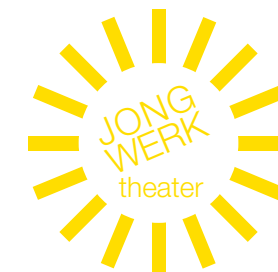
vr 30/7 t/m zo 1/8 11u
di 3/8 t/m vr 6/8 11u
Dakparking
€ 11 — 50'

Colette deelt de verloren herinneringen aan haar broer. Het is een poging om de grillige facetten van haar rouwproces te belichamen. Met uit kapotte harten en hoofden gestolen woorden brengt ze de splinters in kaart. Maar naar welke woorden verlangt die pijn? Welke taal schiet het minste te kort?

Colette Goossens is actrice en theatermaakster en schrijft ook voorstellingen. In haar eigen werk speelt ze met de spanning tussen autobiografie en fictie. Op die manier probeert ze rouw in het theater een plek te geven. In 2022 studeert ze af aan de dramaopleiding van School of Arts|KASK Gent.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Colette Goossens (en Camille Goossens). TEKST: Colette Goossens. MUZIEK: Camille Goossens. COACHING: Kristien De Proost, Jan Steen, Pieter T'Jonck.



TODAY I KILL YOU

SKaGeN

vr 30/7 t/m zo 1/8 15u en 18u
Scheepswerf I.D.P.
€ 17 — 90'

Jonge, reizende ster Bjarne Devolder en SKaGeN-lid Clara van den Broek leerden elkaar kennen op het Antwerpse conservatorium, hij als student, zij als coördinator. Met *TODAY I KILL YOU* maakten ze nu een universeel verhaal over een moeder-zoonrelatie in al haar facetten.

'Een ijzersterke dialoog tussen moeder en zoon op het scherpst van de snee.' (Concertnews ****)

Als kijker word je, alleen op een stoel en met koptelefoon, meegezogen in dit verhaal, moeder en zoon kruipen in je hoofd. Over hoe communicatie, of een rem daarop, woede, verdriet en liefde met zich meebrengt.

CONCEPT: Bjarne Devolder. TEKST/SPEL/REGIE: Bjarne Devolder, Clara van den Broek. COACHING: Valentijn Dhaenens.





BARTIEBABE

Anna Franziska Jäger/Nathan Ooms

Première

vr 30/7	21u	di 3/8 t/m do 5/8	21u
za 31/7	14u	vr 6/8	14u
zo 1/8	21u		

KAZ
€ 11 — 60'

Wat is de impact van verregaande digitalisering op ons leven? Op welke manier verandert het de manier waarop we denken, voelen, spreken of liefhebben? Maak kennis met Bartlebabbe, creatuur van Anna Franziska Jäger en Nathan Ooms, een figuur tussen mens en algoritme.

Bartlebabbe, Anna Franziska's masterproef aan School of Arts|KASK Gent, is de derde samenwerking met Nathan Ooms na *As a matter of fiction* en *Some Things Last A Long Time* (afgelopen zomer te zien tijdens Zomer in O.). Nathan Ooms (drama KASK Gent) volgt momenteel het STUDIOS programma bij P.A.R.T.S.

In januari werden ze, met steun van Sabam for Culture en De Grote Post, gelauwerd met de **TAZ Creatiebeurs Jonge Makers 2020**. De beurs maakte de ontwikkeling van *Ambient Theatre Fury* mee mogelijk, hun nieuwe voorstelling die in maart 2022 in première gaat bij CAMPO.

CREATIE: Anna Franziska Jäger, Nathan Ooms. SPEL: Anna Franziska Jäger. MENTOREN: Bryana Fritz, Frederik Le Roy. DRAMATURGISCHE ADVIES: Simon Baetens, Tom Engels. KOSTUUMS: Carly Rae Heathcote. PRODUCTIE: KASK Drama, CAMPO. RESIDENTIE: Kunstenwerkplaats, Voo?uit, De School Van Gaasbeek, BUDA



STEL

Thomas Claessens/Romy Moons

vr 30/7 t/m zo 1/8	16u
di 3/8 t/m vr 6/8	16u

Stapelhuisstraat (tussen 2 loodsen)
€ 11 — 60'

Op de vloer twee mensen. Ze babbelen. Ze babbelen over vlekken en strepen. Over apen en schoenen. Over droom en déjà vu. Ze babbelen van de hak op de tak. Om de leegte te vullen? Omdat dat het enige is wat we kunnen doen? Houvast. Hou vast en laat los en laten we nog even dansen dan. Voor het donker wordt.

In deze humorvolle dialoog onderzoeken Romy en Thomas de dieptes van ogenschijnlijk oppervlakkig gebabbel. Ze volgen een gedachtenstroom. Over alles. Over van alles. Over de taal zelf, want het is vaak onze enige houvast in de poging om te gaan met ... ja met ... ah, ge weet wel ... de dingen.

Romy studeerde cello aan het Koninklijk Conservatorium en volgde de performance opleiding in Maastricht. Thomas studeerde Fundamentele Wiskunde en Theater- en Filmwetenschap aan de UA en drama in Maastricht.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/SPEL/CONCEPT: Thomas Claessens, Romy Moons. COACH: Roy Aernouts (zie ook *Op een bankje* p. 26).



MUZIEKTHEATER

TAL.

BOG./Het Zuidelijk Toneel

vr 30/7 t/m ma 2/8	17u
--------------------	-----

OTC
€ 17 — 90'

Een volwassen mens kent gemiddeld minstens veertigduizend woorden, genoeg om deze tekst te kunnen begrijpen. Deze zin komt volledig logisch op u over, toch? Taal is zo vanzelfsprekend dat je er bijna niet meer stil bij staat.

BOG. ontleedt de taal, het belangrijkste instrument van de mens. Laat het onder je hersenpan knetteren bij dit filosofisch, absurdistisch en bij vlagen dadaïstisch taalconcert op het ritme van een tennisballenkanon.

'Een tienstemmige koorpartituur, die geen minuut verveelt'. (Theaterkrant)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar. Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/DOOR: Judith de Jooide, Benjamin Moen, Lisa Verbelen, Sanne Vanderbruggen, Jens Bouttery. MET: Hélène Vrijdag, Georgy Chtchevaev, Lucas van der Vegt (zie ook *Giants* p. 27), Sjaïd Foncé, Ramez Basheer. MUZIEK: Jens Bouttery. EINDREGIE: Suze Milius. DRAMATURGIE: Roos Euwe.



PERFORMANCE

IET ME TELL YOU SOMETHING YOU ALREADY KNOW

Merel Severs

vr 30/7 t/m zo 1/8	19u
di 3/8 t/m vr 6/8	19u

Stapelhuisstraat (tussen 2 loodsen)
€ 11 — 50'

Een talige, fysieke, en persoonlijke performance. Invoelbaar, humoristisch en pijnlijk herkenbaar. In een wereld waarin nuance en empathie ondergesneeuwd raken en machtsmisbruik en geweld aan de orde van de dag zijn.

"Severs is een game changer. Ze kantelt het mainstream, mannelijke, heteroseksuele narratief. Dat doet ze op een waanzinnige, performatieve manier." (Jury Best of Fringe)

Theatermaker en performer Merel Severs studeerde in 2013 af als actrice aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ze werkte o.a. met Khadija El Kharraz Alami, Mart van Berckel en Jakop Ahlbom Company. In 2020 won ze, met haar debuut als maker *Let me tell you something you already know*, de Best of Fringe 2020.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

CONCEPT/SPEL: Merel Severs. REGIE: Khadija El Kharraz Alami (laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2018). COACHING: Lars Brinkman. VORMGEVING: Roza Schützendorf.





I FORGOT

Oxana Sankova

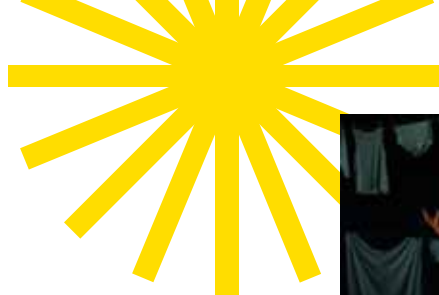
vr 30/7 t/m zo 1/8 20u
di 3/8 t/m vr 6/8 20u
Basisschool Kroonlaan
€ 11 — 60'
ENG*

In *I forgot* tackelt Oxana Sankova de pijn van haar jeugd. Het doet haar pijn om er aan te denken: de plek waar ze is van weggelopen, de plek die ze nooit aan iemand heeft laten zien. Ze droomt er bijna elke nacht over. Hoewel ze haar huis altijd heeft gehaat, voelde ze zich gebroken toen alles eromheen werd vernield. De gebogen houten wereld. De kleine binnenplaatsen. De geheime hoeken en de gaten in de hekken.

Oxana groeide op in het Russische Samara en behaalde in 2002 haar acteursdiploma aan de theateracademie in Moskou. Na een carrière van bijna vijftien jaar koos ze voor een radicale koerswijziging door regie te gaan studeren aan het RITCS in Brussel. Met *I forgot* studeerde ze er in 2019 af. Afgelopen zomer, tijdens Zomer in O., liet ze je met *The Fool* een eerste keer proeven van haar werk.

*De voorstelling is in eenvoudig Engels.

REGIE/DRAMATURGIE: Oxana Sankova. SPEL: Nona Buhrs, Katrijn De Cooman. TECHNIEK: Jamy Hollebeke.



INSIDE OUT: WHAT I FEEL IS WHAT YOU GET

Myrte Vandeweerd

vr 30/7 14u
za 31/7 21u
zo 1/8 14u
KAZ
€ 11 — 25'

Een beklijvende, fragiele dansvoorstelling. Deze interdisciplinaire voorstelling geeft met dans, muziek en visuals een artistieke vertaling aan blinde paniek. Wat gebeurt er als angst je overvalt?

Myrte Vandeweerd studeert dans- en bewegingstherapie aan Agape Koolskamp en werkt als danseres bij Klankennest o.l.v. Liesbeth Bodyn. Daarnaast onderzoekt ze in haar persoonlijke werk de blik van de ander via psychoanalytische literatuur.

In 2022 zal ze te zien zijn in de voorstelling *Hobbel-Wobbel*, samen met Jade Derudder.

VITJA PAUWELS: gitaar, muziek. LUCAS LEBRUN: visuals, muziek, licht.
MYRTE VANDEWEERD: dans, performance.

CIRCUS/THEATER



SONO IO? (12+)

Circus Ronaldo

vr 30/7 t/m wo 4/8 21u
Maria-Hendrikapark (t.h.v. de watertoren)
€ 16 — 75'

Danny en Pepijn Ronaldo, vader en zoon, samen op scène. Via hun gedeelde liefde voor muziek en spelerei bouwen ze een brug tussen gelijkenissen en verschillen. De vader lijkt vastgeroest in zijn verleden, hopeloos zoekend naar een aloud, maar vergaan gevoel van extase. De zoon zoekt naar de verzoening tussen het oude circus dat zijn vader creëerde en de wereld daarbuiten.

De wortels van Circus Ronaldo reiken terug tot ver in het verleden, met Danny en Pepijn als zesde en zevende generatie. Met zeven als heilig getal brengen ze nu een ode aan dit verleden: 'Sono io?' ('Ben ik dat?').

SPEL: Danny en Pepijn Ronaldo.

IN COPRESENTATIE MET DE GROTE POST.



LEZING/PERFORMANCE

MINDBLOWERS

VUB/KVS

za 31/7 en zo 1/8 15u en 21u
cc DGP (Amfitheater)
€ 17 — 120'

Wetenschappers en kunstenaars zijn de visionairs van de samenleving. Zij steken hun nek uit. Om die stem en hartenklop een podium te geven, riepen KVS en de VUB *Mindblowers* in het leven.

Deze speciale editie van *Mindblowers* aan zee wijden ze volledig aan 'verwondering', het thema van het festival dit jaar. Academici en kunstenaars werken beiden vanuit nieuwsgierigheid, verbeelding, vrijheid, creativiteit en kritisch denken. Pas wanneer je het ondenkbare denkt, inbeeldt en verbeeldt, kunnen wetenschap en kunst nieuwe horizonten creëren. En laat Oostende voor nieuwe horizonten de perfecte locatie zijn ...

Mindblowers, met o.a. Lisette Ma Neza (zie ook *Ode aan de jeugd*, p. 46 en de Luc Bucquoye Prijs p. 54), Fien Leysen, Honoré d'O, Michel Maus, Jean Paul Van Bendegem en Aminata Demba (zie ook *C.A.T.C.H.* p.12), tekent voor mindblowing inzichten en performances. De volledige line-up vind je op theateraanzee.be.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.



ARENA

Ugo Dehaes/kwaad bloed

za 31/7 t/m di 3/8 14u-18u15
do 5/8 t/m za 7/8 14u-18u15
cc DGP (Dactylozaal)
€ 9 — 45'

Het woord robot bestaat nog maar net honderd jaar, maar de machines zijn alomtegenwoordig.

Choreograaf Ugo Dehaes stelt deze evolutie in vraag door alle artistieke medewerkers van zijn gezelschap te vervangen door artificiële intelligentie en robots.

Op TAZ presenteert hij ze in de vorm van een installatieparcours. In kleine groepjes loop je langs acht robots die hard oefenen om danser te worden. Zag je de robotjes vorig jaar op Chambres d'O, dan ben je nu getuige van de enorme evolutie, wie is de robot, wie de danser?

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 7 jaar.

Om het kwartier kunnen 12 personen de installatie betreden.

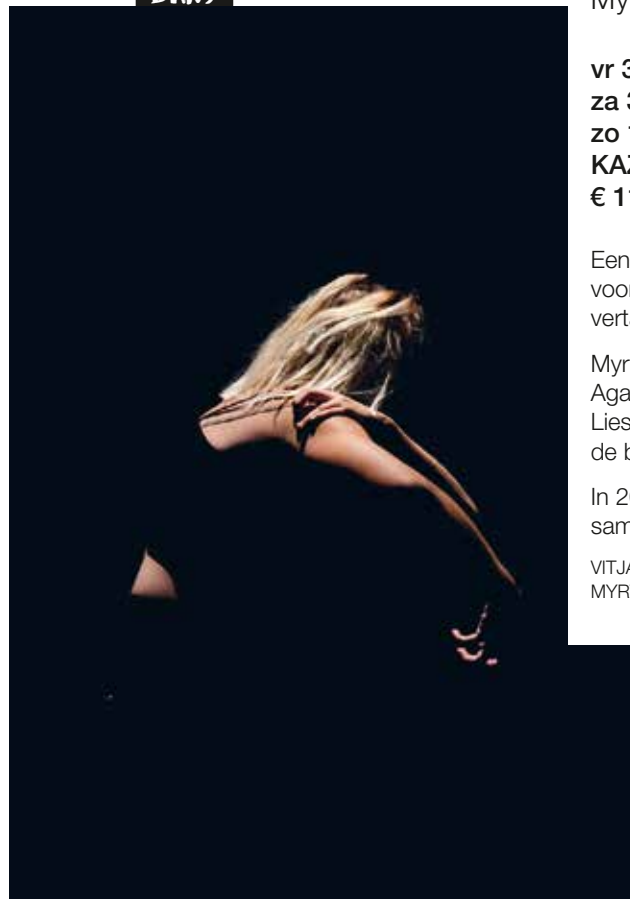
Elke robot kan je circa 5 minuten ontmoeten.

INSTALLATIE: Ugo Dehaes. HOSTS: Ugo Dehaes, Jessa Wildemeersch. MUZIEK: Roeland Luyten.



INSTALLATIEPARCOURS

DANS





GEEL HESJE

Het nieuwstedelijk

za 31/7 t/m za 7/8 21u
Parking Hangaar 1
€ 19 — 105'

'Dankzij de stomende soundtrack waan je je zelfs in een thriller.' (De Standaard ****)

Op vrijdagavond 11 januari 2019 rijdt een trucker een blokkade van gele hesjes in Luik voorbij. Eén geel hesje wil de vrachtwagen doen stoppen. 'De gele hesjes-beweging moet groeien', vindt hij. 'Dat moet zo'n trucker toch snappen. Het is ook voor hen dat we vechten.'

Het gele hesje gebruikt de bumper van de vrachtwagen als opstapje om door de voorruit te kunnen kijken. De man achter het stuur zou zichzelf kunnen zijn. Ze staan oog in oog. De chauffeur schrikt en trekt op. Hij sleurt het gele hesje mee onder zijn wielen. De woede slaat om in angst. Dit tragische voorval vormt het uitgangspunt voor *Geel Hesje*.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar. Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/REGIE: Stijn Devillé. SPEL: Kris Cuppens, Aïcha Cissé, Sara Vertongen, Pieter-Jan De Wyngaert. MUZIEK: Prisca Agnes Nishimwe, Geert Waegeman.



DE KLEINE PRINS

Theater Malpertuis

zo 1/8 en ma 2/8 14u30 en 19u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 12 (om 14u30)
€ 15 (om 19u30)
55'

Na een noodlanding in de woestijn ontmoet een piloot een kleine jongen. De jongen vertelt honderduit over de planeet waar hij vandaan komt, de bloem waarmee hij samenwoont en het gevecht dat hij levert met de zaadjes van de apenbroodboom.

Malpertuis maakte zowel een jeugd- en familievoorstelling (11-14 j), als een volwassenen voorstelling, want *De Kleine Prins* is zoveel meer dan een kinderboek. Beide voorstellingen raken gevoelige thema's aan, badend in een feeërieke, Disney-achtige scenografie. Een magisch sprookje voor jongeren én volwassenen!

De voorstelling om 14u30 is voor jeugd en familie, die om 19u30 voor volwassenen.

SPEL: Nikolas Lestaeghe, Thomas Janssens, Naomi Van der Horst. SPELCOACH: Piet Arfeuille.



Première



L'HOMME DE LA MANCHA

KVS

zo 1/8 t/m di 3/8 20u
College
€ 25 — 140'
FR met NL ondertiteling

Een ode aan Brel en Brussel, aan verbeelding, poëzie en 'onmogelijke dromen'.

4 oktober 1968. In Brussel gaat de Amerikaanse musical *Man of La Mancha* in première, met op de planken niemand minder dan Jacques Brel. Omdat hij zo van de musical hield, en van de legendarische held Don Quichot.

'Een bom. Explosieve regie. Onverwacht, poëtisch, en met een magistrale finale.' (RTBF)

Een halve eeuw later vertaalden KVS, De Munt en Théâtre de Liège dit meesterwerk van Cervantes en Brel naar de stad van vandaag en morgen. Goed voor staande ovaties over de hele wereld.

Op TAZ brengen ze *L'Homme de la Mancha* in de vorm van een prikkelende librettolezing.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

MUZIKALE LEIDING/BEWERKING: Bassem Akiki. REGIE: Michael De Cock, Junior Mthombeni. SPEL: Junior Akwety, Nadine Baboy, François Beukelaers, Gwendoline Blondeel, Geoffrey Degives, Pierre Derhet, Bertrand Duby, Raphaële Green, Christophe Herrada, Gema Hernandez, Chaib Idrissi, Filip Jordens, Edù Lombardo, Ana Naqe, Laura Telly Cambier, Enrique Kike Noviello, Emma Posman.



DE HOOGSTE BERG

Robrecht Vanden Thoren

zo 1/8 20u30
ma 2/8 16u en 20u30
cc DGP (Grote Post)
€ 16 — 90'

Net gedumpte door zijn lief, vraagt een koppel dolverliefde vrienden om als getuige te spreken op hun huwelijksfeest. Robrecht weet wat van hem en zijn toespraak verwacht wordt: romantiek, gevoeligheid, waarachtigheid. Maar hij twijfelt. Aan de twee geliefden en hun motieven, aan de liefde en aan zichzelf. Morgen is het zover. Vanavond wil hij, in ons bijzijn, oefenen wat hij tijdens de bruiloft zal zeggen. Al staat er op papier voorlopig enkel dat ze vooral niet moeten trouwen ...

'Robrecht Vanden Thoren overtuigt als pril cabaretier in De hoogste berg.' (KnackFocus)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET/VAN: Robrecht Vanden Thoren (o.a. bekend van *Wat als?*, *Tegen de sterren op*, Studio ORKA, Compagnie Cecilia). COACH/STEUN: Martijn Bouwman, Wouter Deprez.



MUZIEKTHEATER



IN TOPFORM!

Muziektheater De Kolonie

zo 1/8 20u30
ma 2/8 en di 3/8 16u en 20u30
O.666
€ 17 — 90'

In Topform! is een bruisend en breekbaar zelfportret van Warre Borgmans, waarbij topmuzikanten Bo Spaenc en Gwen Cresens hem met schwing accompagneren. Deze drie heren leggen hun ziel bloot met hoogstaande verscheurende poëzie, anekdotiek uit de goorste goot en naar adem snakkende melodieën.

'Wat deze productie zo bijzonder maakt, is dat Borgmans de solo zelf schreef en er een swingend zelfportret van maakte.' (KnackFocus ***)

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

SPEL/TEKST/CONCEPT: Warre Borgmans. LIVEMUZIEK: Bo Spaenc, Gwen Cresens.





OP EEN BANKJE, OP EEN DAG

Maaïke Neuville/Roy Aernouts/KVS

ma 2/8 t/m wo 4/8 14u en 16u
do 5/8 en vr 6/8 19u30 en 21u30
Maria Hendrikapark
(ingang Iependreef t.h.v. Velodroom)
€ 17 — 60'

Een vrouw en een man ontmoeten elkaar op een bankje. Ze hebben 20 jaar geleden afgesproken om elkaar hier terug te zien. Ondertussen zijn hun levens voorbijgevlogen. Wat delen ze nog? Slagen ze erin om elkaar niet los te laten maar ook niet vast te houden? Hun weerzien confronteert hen met twijfels, frustraties en verlangens.

Maaïke en Roy speelden al samen in *Twee mensen praten ... misschien* (2010). Tien jaar later wagen ze zich nu aan het tweede deel van deze trilogie over de liefde. Elke avond laten ze zich door andere muzikanten omringen, die elke voorstelling met een onvoorziene soundtrack verrijken.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Maaïke Neuville, Roy Aernouts. TEKST: Maaïke Neuville.
LIED: Roy Aernouts.



VROEGER WAS DE TOEKOMST BETER

LAZARUS/Günther Lesage

ma 2/8 21u
di 3/8 en wo 4/8 15u en 21u
cc DGP (Amfitheater)
€ 17 — 90'

Het gaat niet goed met Günther. Wat hij ook probeert, alles lijkt te mislukken. Zijn slapeloosheid en twijfel nemen toe, zo ook zijn angstaanvallen en onzekerheid. Uitgeput besluit hij zich over te geven aan het toeval. Wanneer hij op een avond onder zijn ruitenwisser een briefje vindt, lijkt een doorbraak in de maak. Maar de toekomst is heel anders dan verwacht ...

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST/SPEL: Günther Lesage (bekend van o.a. *Wat Als*, *Eigen Kweek*, *Bevergem*).



RIGOLETTO

Giuseppe Verdi & Victor Hugo
DESCHONECOMPANIE/Comp. Marius

ma 2/8 t/m za 7/8 21u
Kunstencampus aan Zee
€ 19 — 85'

Rigoletto, de hofnar van de koning, staat met een lijkzak in een bootje. In de zak zit niet wie hij in opdracht wilde laten vermoorden. In zijn verwarring probeert hij de gebeurtenissen te reconstrueren die tot dit noodlot hebben geleid. Twee zangers, twee acteurs en een pianist dalen samen met hem af in de tragedie die begon als een komedie.

Publieksfavoriet Comp. Marius maakte een bewerking en vertaling op rijm van het theaterstuk *Le roi s'amuse* en de opera 'Rigoletto'. DESCHONECOMPANIE encenseert deze tekst voor twee operazangers en drie acteurs.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

TEKST: *Le roi s'amuse* (1832), Victor Hugo. MUZIEK: 'Rigoletto', Giuseppe Verdi. REGIE/LIEDTEKSTEN: Tom Goossens. VERTALING/BEWERKING: Waas Gramser, Kris Van Trier. PIANO/MUZIKALE LEIDING: Wouter Deltour. ZANG/SPEL: Stefaan Degand, Karlijn Slegghem, Lars Corijn, Esther Kouwenhoven, Tom Goossens.



GIANTS

Werktoneel

di 3/8 t/m do 5/8 14u
vr 6/8 21u
KAZ
€ 11 — 90'
ENG/NL

Giants onderzoekt met een geweldige jonge cast de invloed van de vlogcultuur op ons denken. 'Smashing People's cars and Buying the A New One' of 'Giving a random homeless guy 10.000 dollars' zijn maar enkele van de YouTube filmpjes die ze als inspiratie gebruikten voor de voorstelling over geld, een digitaal ego, leegte, eenzaamheid en de impact van virtuele werelden op onze dagelijkse realiteit.

Jesse Vandamme (zie ook *Ten Oorlog*, p. 14) studeerde drama in Maastricht en aan KASK. Hij is regisseur, schrijver, speler en muzikant. Laurens Aneca (zie ook *Ten Oorlog*) studeert drama aan KASK en is regisseur en dramaturg. Hij loopt momenteel stage als regieassistent bij *Indoor Weather* van Bosse Provoost en Ezra Veldhuis. Lucas van der Vegt (zie ook *TAL.*, p. 21) studeerde piano aan het conservatorium van Amsterdam en drama aan KASK. Hij is speler, maker en muzikant. Samen richten ze mee Werktoneel op.

REGIE/CONCEPT: Jesse Vandamme. DRAMATURGIE/COREGIE: Laurens Aneca. SPEL: Lucas van der Vegt, Louise Bergez, Flor Van Severen, Marieke Schraepen, Sophia Bauer, Joeri Happel, Dounia Mohammed, Loes Swaenepoel, Carine van Bruggen en Eleonore Van Godtsenhoven. GELUIDSONTWERP: Laurens Mannaerts. ONDERSTEUNING: KASK Drama.





DANS

THE GOLDBERG VARIATIONS

Platform-K/Michiel Vandeveld

di 3/8 20u30
wo 4/8 16u en 20u30
cc DGP (Grote Post)
€ 17 — 70'
NL/FR/ENG

The Goldberg Variations verwijst naar het werk van Bach, en ook naar een iconische danssolo van choreograaf Steve Paxton.

Dansers Oskar Stalpaert, Michiel Vandeveld en Mariana Miranda nemen veertig jaar dans onder de loep. Hoe open, democratisch en toegankelijk is dans vandaag? Welke lichaamsbeelden verkiezen we, welke zien we liever niet?

De meerstemmigheid van Bachs 'Goldberg Variations', keert terug in deze boeiende dansvoorstelling. Voor de gelegenheid hevelde accordeonist Vincent Van Amsterdam Bachs 'Variations' over naar zijn instrument.

Platform-K maakt professionele dansproducties met dansers met en zonder beperking.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

CHOREOGRAFIE: Michiel Vandeveld. DANS: Oskar Stalpaert (Platform-K), Michiel Vandeveld, Mariana Miranda. MUZIEK: Philippe Thuriot. DRAMATURGIE: Kristof van Baarle. SCENOGRAFIE: Michiel Vandeveld, met ondersteuning van Tom Callemin.



ZWINS

Het Eenzame Westen vzw

di 3/8 t/m za 7/8 20u45
Boerderij
€ 17 — 105'

Smakelijk fileren twee vrouwen hun biotoop en de industrie errond. Ze wroeten zich door een stal vol regels, papieren en perceptie en natuurlijk varkens, voeders en stront. Maar ze houden zich trots recht, met een ziel voor de stiel. Een hartroerende parabel, met Janne Desmet en Lien Degraeve.

'Meeslepend vertolkt, geraffineerd vormgegeven en gespijsd met spitsvondige humor.' (Cutting Edge ****)

Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop op scène.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

REGIE/TEKST/INTERVIEWS: Tom Ternest. TEKST/SPEL: Janne Desmet, Lien De Graeve. SPEL: Zwevegemse amateurspelers.



TESTAMENT VAN EEN JOURNALIST

Action Zoo Humain/Chokri Ben Chikha

wo 4/8 t/m vr 6/8 20u
za 7/8 15u en 20u
Loods Burco
€ 17 — 80'

In een tijdperk waarin niemand nog echt begrijpt hoe onze systemen werken en sommigen wellicht mensenrechten inruilen voor een Ipad of abonnement op de Flair, laten we ons steeds meer leiden door roddels, perceptie en buikgevoel. Nooit eerder was er zo'n kakofonie aan informatie: iedereen journalist?

Schuif mee aan tafel, drink de wijn en breek het brood. Aan het hoofd zit geliefd, gevreesd en beschimpt journalist Hugo Camps. Als symbool van een hele generatie journalisten neemt hij afscheid en opent hij zijn testament. Nog eenmaal blikt hij terug en deelt hij zijn profetieën met zijn volgelingen, zijn verraders en de zwijgende menigte.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

REGIE: Chokri Ben Chikha. TEKST: Hugo Camps, Erik-Ward Geerlings. MET: Bert Luppens (in de rol van Hugo Camps, Luiz Marquez, Maxime Waladi, Manou Selhorst). MUZIEK: Maxime Lenssens, Luiz Marquez.



VECHTSTUK

Hof van Eede

do 5/8 19u30
vr 6/8 en za 7/8 14u en 19u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 — 75'

Bijna tien jaar na de dialoog waarmee het voor Hof van Eede begon, *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* (TAZ-KBC Jongtheaterprijs TAZ#2012), brengen ze opnieuw een dialoog gespeeld door Ans Van den Eede en Greg Timmermans.

Vechtstuk begint met een knal, een kletterende ruzie tussen een man en een vrouw. De verwijten vliegen rond, over banale details en onoverkomelijke breekpunten, over het groot- en kleinschalige, wanhopig en woedend. Tot het laatste onvertogen woord gevallen is en de strijdende partijen door hun munitie heen zijn. Dan begint het stuk écht. Want hoe geraak je terug 'on speaking terms' nadat het onzegbare gezegd is? Hoe raap je de scherven bijeen zonder je te snijden?

TEKST: Wannes Gyselinck, Ans Van den Eede. SPEL: Greg Timmermans, Ans Van den Eede.



Première





Belgische première

THE CLOWNS CONVENTION

Wunderbaum/Theaterhaus Jena

do 5/8 en vr 6/8 20u30
za 7/8 15u en 20u30
O.666
€ 17 — 105'

De Clowns zijn terug!

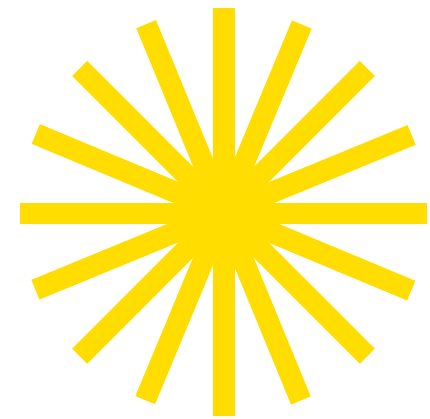
In een wervelende show gaat een groep internationale clowns op zoek naar een weg uit de crisis. Kunnen de clowns de mensheid redden van de ondergang? Hebben zij met hun patent op humor de laatste strohalm tegen polarisering in handen?

De acteurs trekken het clownspak aan en gaan op zoek naar de clown in zichzelf. Op de muziek van beatboxer en muzikant Joost Maaskant (a.k.a. MAASK) presenteren zij nog nooit eerder vertoonde clownsacts en onderzoeken ze of deze nog wel relevant zijn.

Met de opkomst van de horror clown en het verdwijnen van het circus is de reputatie van de clown in gevaar. Worden ze nog wel serieus genomen? Zit de maatschappij nog wel te wachten op die confronterende spiegel?

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Walter Bart, Pina Bergemann, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Joost Maaskant, Leon Pfannenmuller, Maartje Remmers, Marleen Scholten, Hanneke van der Paardt. MUZIEK: Joost Maaskant. REGIEASSISTENT: Koen Verheijden. COPRODUCENT: Theater Rotterdam.



HULLEP!

Peter De Graef/Maaïke Cafmeyer

do 5/8 20u30
vr 6/8 en za 7/8 16u en 20u30
cc DGP (Grote Post)
€ 17 — 80'

Bent u oppervlakkig in het contact met anderen? Vertelt u vaak sterke verhalen? Probeert u zich beter voor te doen dan u bent? Komt u charmant over? Hebt u een sterk gevoel van eigenwaarde? Schept u wel 's op? Hebt u een sterke behoefte aan prikkeling? Heeft u een afkeer van verveling? Is meer dan 80% van jouw antwoord op deze vragen 'ja', dan heb je misschien *Hullep!* nodig ...

Geniet van deze tragikomische, muzikale theateervoorstelling van de door de wol geverfde spelers Maaïke Cafmeyer en Peter De Graef, geruggensteund door drie fantastische muzikanten, Frans Grapperhaus, Sara De Smedt en Tine Roelens.

IN COPRESENTATIE MET DE GROTE POST.



DE EERSTE KEER

Dahlia Pessemiers-Benamar/MoMeNT/
vzw Kantelmoment

vr 6/8 en za 7/8 15u en 21u
cc DGP (Amfitheater)
€ 15 — 60'

Wat was voor jou die bijzondere eerste keer?

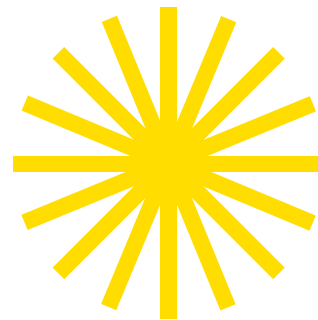
Het leven is een aaneenschakeling van 'eerste-keer' ervaringen, van grote of kleine kantelmomenten. Dahlia ging op stap met één vraag in de hand: wat was een bijzondere 'eerste-keer' voor jou? Ze ontmoette, luisterde en keek. Zo ontstond een universeel verhaal, een ode aan connectie en erkenning.

Dahlia speelde o.a. bij De Roovers, Toneelhuis, hetpaleis, en in series als *De Ridder*, *Flikken*, *Zonde van de zendtijd*.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.



TEKST/SPEL: Dahlia Pessemiers-Benamar. COACHING: Jan Bijvoet. SCENOGRAFIE: Sibren Hanssens. SOUNDTRACK: Sueño De Smet.



DANS

PIANO WORKS DEBUSSY

Voetvolk/Lisbeth Gruwez/Claire Chevallier

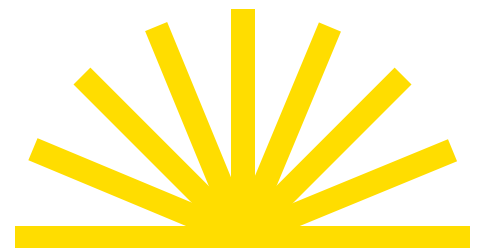
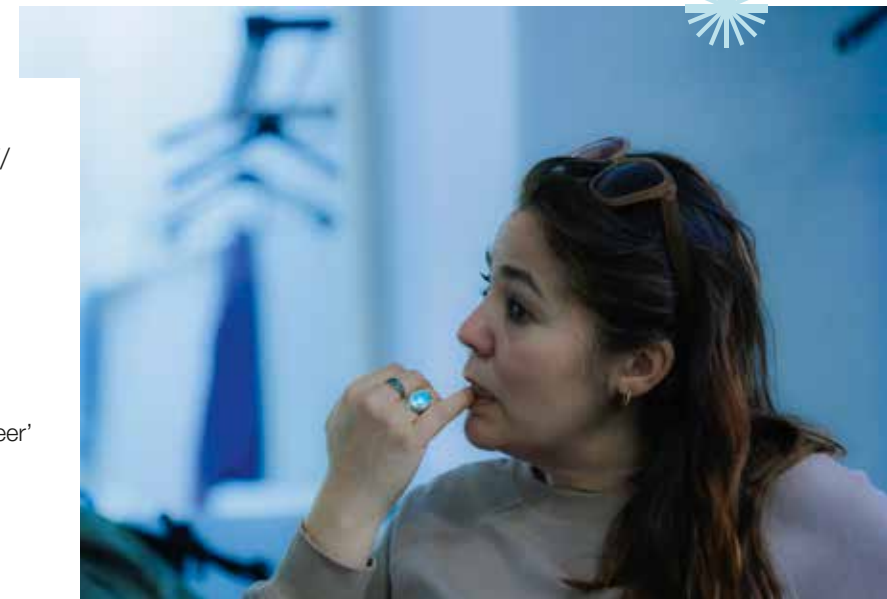
do 5/8 t/m za 7/8 21u
College
€ 19 — 60'

'Een letterlijk en figuurlijk goudglanzend pareltje.'
(KnackFocus ****)

Piano Works Debussy is een duet tussen danseres Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier, met muziek van de grote vernieuwer binnen de klassieke muziek, Claude Debussy (1862-1918). Gruwez en Chevallier laven zich aan zijn klanken in een bijzondere dialoog tussen klassiek en hedendaags.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar. Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

CHOREOGRAFIE: Lisbeth Gruwez. MUZIEK: Claude Debussy. PERFORMANCE: Lisbeth Gruwez, Claire Chevallier. ARTISTIEKE ASSISTENTIE: Maarten Van Cauwenberghe. DRAMATURGIE: Bart Meuleman.





Theater Aan Zee, kleinVerhaal, De Grote Post, KAAP en FMDO trekken naar drie 'quartiers' van Oostende en bereiden samen met bewoners en verenigingen uit de wijk **hét buurtfeest van het jaar** voor: **Quartiers d'O!**

Buurtbewoners geven het feest mee vorm en lidverenigingen van FMDO zorgen voor een feestelijke make-over van het plein.

Op **vrijdag** beklimmen zangers uit de wijk vanaf 19u het podium voor het **Café Chantant** van kleinVerhaal. Onder begeleiding van professionele muzikanten storten ze zich op hun lievelingsliedjes. Meebrullen uit volle borst is een must!

Op **zaterdag** nodigen we de buurtbewoners en hun familie uit voor een **gratis programma** met zowel circus, muziek, comedy, dans als een **Bal Populaire**.

Je kan er ook deelnemen aan workshops: proef van vele kunsttechnieken bij de **Kunstbar** van mu-zee-um, word voor één dag student aan de **VUB Kinderuniversiteit on Tour** of ontdek je circustalent bij **Woesh**.

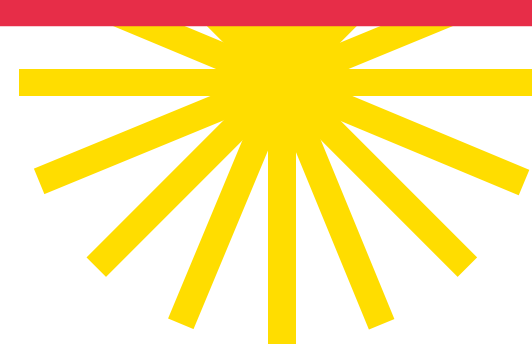
Op **zondagmiddag** schuiven wijkbewoners de benen onder **De Langste Tafel**. Ze genieten er van elkaars gezelschap en van het driegangendiner dat een professionele kok met de hulp van de buurtbewoners en LETS Oostende klaarstoomden i.s.m. Antenne. Tussen de gangen door verrast KAAP hen met verhalen die schrijvers Dounia Mohammed, Mathieu Charles of Astrid Harens in de buurtkeuken sprokkelden.

De inwoners van het Westerkwartier, De Nieuwe Stad en het Oud centrum verwelkomen je graag op Quartiers d'O!

Breng zeker je UITPAS mee en laat je verrassen! Nog geen UITPAS? Registreer je ter plaatse.

Alle gedetailleerde info: www.quartiersdo.be.

EEN INITIATIEF VAN: TAZ, De Grote Post, KAAP, FMDO en kleinVerhaal. I.S.M. lokale buurtpartners (scholen, jeugdhuizen, zorginstellingen, ontmoetingscentra, vormingscentra, verenigingen, sleutelfiguren uit de wijk ...).
MET DE STEUN VAN: Nationale Loterij en Automobilia.



QUARTIERS D'O

WIJKFEEST
Cardijnplein

za 31/07
gratis

13u-24u

Ook op het Cardijnplein geven de Brusselse jongeren van Fanfakids het startschot. Daarna halen de acrobaten van Duo Berlingo spectaculaire toeren uit met 56 groentebakken, kan je genieten van een mobiele opera gespeeld vanuit een vrachtwagen of word je verrast door gerobotiseerde hoorns. Circusartiesten Mardulier en Deprez duiken in een kleurig velcro kostuum en wagen zich aan een dansje. Comedy Talentjes Kjen, Charlotte, Stijn en Mohsin Abbas trainen onze lachspieren en muzikaal duo Picking Combo zwiert onze heupen los met hun zuiderse klanken. Doorlopend kan je zelf aan de slag als kunstenaar, wetenschapper of circusartiest. Niemand minder dan De Propere Fanfare, een bont Gents gezelschap van 60 muzikanten, zangers, acrobaten en dansers, trapt het Bal Populaire af. Daarna houdt dj Pascal Lervant de dansvloer in continue staat van oververhitting.



QUARTIERS D'O

WIJKFEEST
Sint-Catharinaplein

za 24/7
gratis

13u-24u

Op zaterdag barst het feest los met de Brusselse jongeren van de Fanfakids, ze stappen door de buurt en houden halt aan het plein. Daarna kunnen kinderen zich in een bakfiets laten onderdompelen in een werelds sprookje terwijl jij je laat verrassen door gerobotiseerde hoorns. Circusartiesten Mardulier en Deprez tarten onbevreesd de kracht en weerstand van ballonnen. Comedy Talentjes Kjen, Charlotte, Stijn en Mohsin Abbas werken op onze lachspieren en La Pachamama Soulttribe brengt een muzikale ode aan Moeder Aarde en haar vele kleurrijke bewoners. Doorlopend kan je zelf aan de slag als kunstenaar, wetenschapper of circusacrobaat. In stijl afsluiten doen we met het Bal Populaire waarbij Babylon Trio de dansvloer in lichterlaaie zet met hun ontvlambare mix van hedendaagse Iraakse en Arabische muziekstijlen. Daarna brengt dj Pierre Muylle de dansvloer in vervoering. Yalla Yalla!



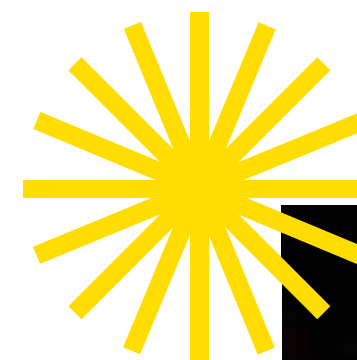
QUARTIERS D'O

WIJKFEEST
Achturenplein

za 7/7
gratis

13u-24u

De vrolijke fanfare Cabaretti Orchestra trekt het feest in de buurt op gang. Daarna verschijnen acrobaten Ludo & Arsène vermomd als klusjesmannen met een ladder en halen de acrobaten van Duo Berlingo halpbrekende toeren uit met 56 groentebakken. 't Leeshuus - het gezellige boekencafé op de Groentemarkt - verhuist als goede buur voor één dagje naar het Achturenplein. In hun pop-up 't Leeshuusje kunnen de kleinsten genieten van 'kleine verhalen voor grote oren' van Audrey Dero, of van een voorlees- of Kamishibai verhaal. Doorlopend kan je zelf aan de slag als kunstenaar, wetenschapper of circusartiest. Later op de dag zwiert Picking Combo onze heupen los met hun zuiderse klanken en traint comedian Piv Huvluf onze lachspieren. Voor het Bal Populaire toveren muzikanten Derek, Rony Verbiest, Hans Van Oost, Mario Vermandel en Tony Gyselinck het plein om tot Place musette met onvervalste Franse chansons. Dj Slammy warmt op en sluit af met authentieke krakende singeltjes. Hoog tijd om uw mooiste laqué schoenen op te poetsen!



TAZ!

MUZIEK

muziek

- P. 35 HIPHOP-BOO(S)TCAMP / JOHANNES IS ZIJN NAAM / AZERTYKLAVIERWERKE
- P. 36 BARNO KOEVOET & THE DUIJMSCHPIJKERS / BLUAI
- P. 37 THEEGEZIN / DE OPERAAR POEPHAAR / STRAKS GAAT HET JENEVER SNEEUWEN
- P. 38-39 LIJFSTROOM XL
- P. 40 ANDY EN KAROLIEN / UNE BELLA GIORNATA ITALIANA / WOOLVS
- P. 41 AO / LE MOTAT / YOUNISS
- P. 42 DIONYSOS NOW! / WULFMANN / MENEER BEER EN DE WOESTE WOLVEN

SABAM FOR CULTURE PRESENTEERT:

HIPHOP-BOO(S)TCAMP OP TAZ

Van 19 t/m 23 juli 2021 organiseren TAZYouth, De Grote Post en kleinVerhaal het Hiphop Boo(s)tcamp. Twaalf jongeren, zes uit Oostende en zes uit Brussel, werken vijf dagen onder begeleiding van drie 'masters' aan de creatie en presentatie van nieuwe hiphop songs. De masters zijn: hiphopper Dvthc Norris, dj en producer Ashley Morgan en hiphopper, mixer Sam van Ryssel. Dagelijks geeft TAZ Youth (zie ook p. 55) verslag in woord en beeld op Instagram en Facebook TAZ.

Dit project is mogelijk dankzij de steun van de culturele activiteitenpremie van de Vlaamse overheid, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en Sabam for culture en powered by Stubru.



ELECTRONICA, IDM



JOHANNES IS ZIJN NAAM

ma 26/7	22u30	KAAP/Oostende
wo 28/7	11u30	Fort Napoleon
	22u30	KAAP/Oostende
ma 2/8	11u30	Fort Napoleon
€ 10 — 40'		

Johannes Verschaeve (zie ook Andy & Karolien p. 40) ken je als de prettig gestoorde frontman van The Van Jets, de band waarmee hij zowat alle grote podia onveilig maakte. Na de break-up doet de Gentse Oostendenaar het helemaal alleen als 'Johannes Is Zijn Naam'. Poëtische, Nederlandstalige teksten kronkelen zich tussen sissende ritmeboxen en primitieve synths. Johannes als een eenzame crooner aan de microfoon ...

AZERTYKLAVIERWERKE

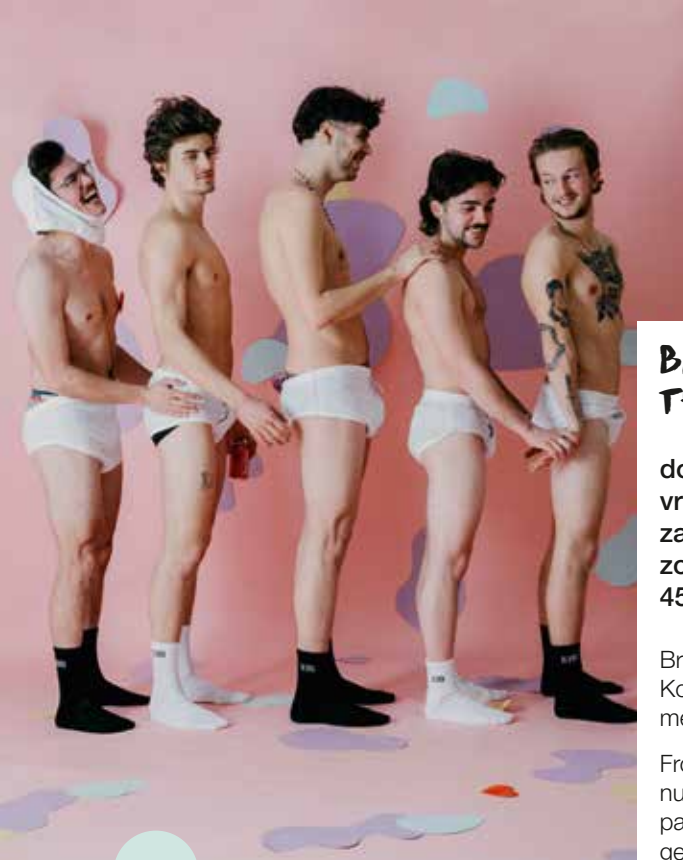
do 29/7	15u	in de stad	gratis
vr 30/7	22u30	KAAP/Oostende	€ 6
za 31/7	20u	Loods NMBS*	€ 15
zo 1/8	11u30	Fort Napoleon	€ 6
45'			

Azertyklavierwerke is het alter ego van Alan Van Rompuy, in 2018 begonnen als een afstudeerproject aan het conservatorium van Antwerpen, waar hij jazz piano studeerde. Datzelfde jaar werkte hij aan nieuwe muziek tijdens een residentie in muziekcentrum Volta.

Met Azertyklavierwerke brengt hij elektronische muziek geïnspireerd op IDM, baile funk, footwork en pop. Je hoort invloeden van Kraftwerk, Thom Yorke, Aphex Twin, een haartje Bon Iver en, waarom niet, ook een beetje SCHNTZL. Electronisch, experimenteel, dansbaar, maar vooral alle kanten op.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 38).





POSTPUNK

BARNO KOEVOET & THE DUIJMSCHPIJKERS

do 29/7	11u30	Fort Napoleon	€ 6
vr 30/7	15u	in de stad	gratis
za 31/7	22u30	KAAP/Oostende	€ 6
zo 1/8	20u	Loods NMBS*	€ 15
45'			

Brugge zendt (wederom) zijn muziekzonen uit! En met Barno Koevoet & The Duijschpijkers zijn dat deze keer vijf punkbolsters met een naar eigen zeggen liefdevolle pit.

Frontman en songschrijver Arno Vanhoutte vond de rudimentaire nummers die hij tijdens de eerste lockdown neerpende moeilijk passen bij z'n andere band Budget Trash, dus stampte hij gewoon een nieuw project uit de grond.

Dat stampen mag je op hun eerste worp '2020 ep' ook vrij letterlijk nemen: het vijftal knalt in amper zeven minuten vier verschroeiende punksongs tegen je smoel, vlijmscherp en vaak verrassend inventief. Doet ook denken aan Budget Trash, Tibon, The Christian Club.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 38).

ARNO VANHOUTTE: zang. TIBO NASSEL: bas. MATHIAS GRYPONPREZ: drum. LUCA MISSIAEN: gitaar. ARTHUR LANGBEEN: gitaar.



BLUAI

do 29/7	22u30	KAAP/Oostende	€ 6
vr 30/7	17u	in de stad	gratis
za 31/7	11u30	Fort Napoleon	€ 6
ma 2/8	20u	Loods NMBS*	€ 15
45'			

BLUAI (één van de dertig geselecteerden voor De Nieuwe Lichting 2021) is een 24-jarige singer-songwriter uit het Waasland, die vanuit haar studentenkamer eigenhandig muziek begon op te nemen. Van rustige en dromerige indiefolk tot vrolijke indiepop.

Haar liedjes vertellen verhalen over de herkenbare dingen uit het leven, over liefde en hartezeer. Hoewel ze nu in de studio zit voor een eerste ep, weerspiegelt haar muziek nog steeds de innigheid van haar slaapkamer, waarbij grote dames als Phoebe Bridgers, Anna Burch, Lucy Dacus, Julien Baker en Courtney Barnett op de achtergrond mee(f)luisteren.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 39).

CATHERINE SMET: zang, gitaar.

INDIEFOLK, INDIEPOP



KLEINKUNST 2.0, NEO-PSYCHEDELICA

THEEGEZIN

do 29/7	17u	in de stad	gratis
vr 30/7	11u30	Fort Napoleon	€ 6
za 31/7	20u	Loods NMBS*	€ 15
zo 1/8	22u30	KAAP/Oostende	€ 6
45'			

Zomergemse neo-psychedelica vol kleine orgeltjes en betekenisvolle banaliteiten. Zo'n vijftien km van Gent, in het lieflijke Zomergem, smeden drie jongemannen en een jonkvrouw sinds 2019 snode plannen: Sidney, Siebe, Gilles en Olga houden er Theegezin boven de doopvont. Hun eerste album, integraal te beluisteren op Bandcamp, heet dan ook, heel toepasselijk, 'Zomergem'.

Met titels als 'Limoncello', waarin een Decap-achtig orgeldeuntje de toon zet, of 'Generatieslang' schrijven ze zich in in de post-ironische wave van Nederlandstalige kleinkunstpop die ons heden ten dage verzwelgt. Theegezin bevindt zich ergens tussen Kamagurka en Spinvis, ogenschijnlijk naïef, gelaagd en persoonlijk. De ontdekking meer dan waard.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 38).

GILLES DE MOOR: zang, bas, gitaar, klarinet. SIEBE FAES: toetsen (Rhodes, Nord, orgel, accordeon), zang. SIDNEY AELBRECHT: drum. OLGA D'HAENE: zang, viool.



DE OPERAAR POEPHAAR (5+)

De Piepkjes

za 31/7	16u
cc DGP (Grote Post)	
€ 10 — 60'	

Dirk droomt over poephaar. Bij het ontwaken merkt hij dat zijn droom waarheid is geworden. Raar maar raar! Wat zullen de mensen daarvan denken? Kan De Rappende Kapper uit Kwetteren helpen? De Prima Flatulina?

Wie de Piepkjes kent weet al dat het er raar aan toe zal gaan. En deze keer is het niet alleen raar, maar ook waar. *De Operaar Poephaar*, een verpiepte opera voor jong en oud en alles daarbuiten.

VAN/MET: Pieter-Jan De Smet, Sioen, Sarah Yu Zeebroek (zie ook *Wij, de verdrinkenen* p. 15) KOSTUUMS: Ellen Kromhout. LICHT: Kurt Bethuyne. GELUID: Ruud Van Claerenberge. MENTALE ONDERSTEUNING: Roland Van Campenhout.

STRAKS GAAT HET JENEVER SNEEUWEN

Marcel Vanthilt/Leen Diependaele/Gaetan La Mela

zo 1/8	11u
cc DGP (Panoramazaal)	
€ 12 — 75'	

De bloemlezing *Straks gaat het jenever sneeuwen* met de mooiste jenevergedichten inspireerde Marcel Vanthilt tot het maken van een voorstelling met multi-instrumentaliste Leen Diependaele en percussionist Gaetan La Mela. Meer info p. 47.



SABAM FOR CULTURE PRESENTEERT: LIJFSTROOM XL

za 31/7 t/m wo 4/8 20u
Loods NMBS
€ 15 – 120'

Het online muziekkanaal **Lijfstroom** bouwt de loods van de NMBS om tot een sfeervolle muziekclub. Gastheren Sam en Daan van performancecollectief **Club Jacques** verwelkomen iedere avond maar liefst **vier muzikale gasten**, straatwaardige hiphop, knetterende electronica, loden gitaren of zalvende folk delen samen de scène.

Zowel de Jong Muziek selectie als een kleurrijke schare ervaren rotten spelen zich het zweet in de schoenen voor het oog van de camera en het publiek. Als uitsmijter leggen Sam en Daan hun gasten het vuur aan de schenen tijdens geanimeerde groepsinterviews.

Reserveer nu je tafeltje in dé club!
Check ook al eens de voorbije Lijfstroom-episodes op www.lijfstroom.be, als opwarmertje kan dit zeker tellen!

MET STEUN VAN: Sabam for Culture, Studio Brussel, VI.BE. Lijfstroom is een initiatief van TAZ, kleinVerhaal, De Grote Post, KAAP, Club Jacques, Muziekclub De Zwerver en jh OHK.

za 31/7

Azertyklavierwerke (Jong Muziek, zie p. 35), elektronische muziek geïnspireerd op stijlen als IDM, baile funk, footwork en pop.

Theegezin (Jong Muziek, zie p. 37), Zomergemse neo-psychedelica vol kleine orgeltjes en betekenisvolle banaliteiten.

Het Belgische kwartet **Kookaburra**, een garage/fuzz/psych-punkband, maakt van elke show een ware belevenis. Kookaburra is beleven en doorleven. Net zoals de Australische vogel, kraakt, piept en rammelt Kookaburra langs alle kanten, maar ze vergeten nooit de essentie, uiterst catchy garagerock songs maken.

Met **Ratmosphere** maken de broers Serruys kitscherige en sleazy outsiderpop die flirt met kapotte disco en fonkelende 80's gitaarsolo's. Als graag geziene toursupport speelden ze al vele shows in het buitenland. Dichter thuis kregen ze al een spot op TAZ#2019, zaten ze in de selectie voor Humo's Rock Rally en werden ze laureaat van het Sound Track Kansenparcours.

zo 1/8

Barno Koevoet & The Duijschpijkers (Jong Muziek, zie p. 36), dit vijftal knalt verschroeiende punksongs tegen je smoel, vlijmscherp en vaak verrassend inventief.

Met haar prachtige hese stem zoekt **Josephien** haar eigen weg in het muzikale landschap, zwevend tussen pop en soul. Beïnvloed door artiesten als Alice Phoebe Lou, Amy Winehouse en Alabama Shakes, probeert ze in al haar liedjes een persoonlijk verhaal te vertellen, allemaal met een groovy sausje.

Leopard Skull is het soloproject van multi-instrumentalist Harm Pauwels. Met invloeden van de late Beatles tot de vroege Brian Eno en Foxygen, brengt Leopard Skull een eclectische psych sound die zowel boeiend als vervreemdend is.

Dikke beats, messcherpe teksten en analoge synthesizers: **Aafke Romeijn** is de ongekroonde koningin van de Nederlandstalige electropop. Denk: Spinvis meets Daft Punk meets Peaches, en je komt al een heel eind.



ma 2/8

BLUAI (Jong Muziek, zie p. 36), van rustige en dromerige indiefolk tot vrolijke indiepop.

Siem Reap is het soloproject van Gilles Demolder (Oathbreaker/Wiegedood). Na wat leek op een leven van vallen en opstaan en een hoop eindeloze nachten, ontstond Siem Reap. Live met Wim Coppers (Wiegedood), Jasper Hollevoet (VENTILATEUR) en Filip Brans (Dogpeople).

Als **Bear Bones, Lay Low** maakt Ernesto González psychedelische electronica. Zijn muziek evolueerde van spontane bedroom noise/drone naar synthjams met hints naar library music met bezwerende ritmes, dub-effecten en heftige freak-outs. Eerder dit jaar maakte hij op uitnodiging van KAAP een speciale compositie voor het Brugse Sint-Janshospitaal. Een bezwerende trip naar de donkerste krochten der psychedelica.

Joeri Chipsvingers is het alter ego van Michiel De Naegel. Joeri beleeft allerhande chips gerelateerde avonturen en vertaalt die vervolgens naar zijn songs. Door pandemische omstandigheden even alleen met zijn 'Veredelde Luistersessie', een soloshow boordevol prikkels, pringles en praatjesmakerij.

di 3/8

Afgelopen najaar debuteerde **Youniss** (Jong Muziek, zie p. 41) met een klinkend album, persoonlijk, sterk onderbouwd, muzikaal en visueel.

Woolvs (Jong Muziek, zie p. 40), een speeltuin vol onverwachte genres, geluidjes die je verwonderd doen opkijken, en paadjes die vervaarlijk langs het randje van experiment lopen.

Brorlab, drie jonge Antwerpenaren die met bas, gitaar, Casio en een drumprogramma op hun smartphone optredens in elkaar boksen van zo'n tien minuten. Nummers die zo'n dikke minuut duren. Nogal wiesde dat de vergelijking met Cocaine Piss zich opdringt. Het zijn in elk geval deuntjes waar ze ons iedere seconde wakker mogen voor maken.

VENTILATEUR (Jong Muziek TAZ#2019) combineert invloeden uit jazz, rock en fusion en poot een krachtig geluid neer dat elk moment kan wisselen tussen zweverige soundscapes, potige ritmes en wervelende licks.

woe 4/8

Ão (Jong Muziek, zie p. 41), een frisse mix van Zuid-Amerikaanse gitaarklanken, subtiele electronica en bezwerende zang.

LE MOTAT (Jong Muziek, zie p. 41), Nederpop op de fijne lijn tussen genialiteit en slap geouwehoer.

KRANKLAND kampeerde in een psychosociaal centrum op zoek naar schoonheid waar men ze zelden denkt te vinden. Rond de karakters en stemmen van drie patiënten met een psychose-gevoeligheid bouwt hij een muzikaal universum waarin breekbaarheid kracht blijkt te zijn en waar achter tristesse joie de vivre schuilt.

De jazz van **Bestiaal** kan behoorlijk potent uit de hoek komen, origineel, eigenzinnig, onvoorspelbaar. De composities van drummer Sebastiaan Vekeman zijn dan wel nog verankerd in de klassieke jazztaal, ze nemen er wel een aardig loopje mee. Hun derde album 'Het Deert' ademt een en al Oostendse zeelucht dankzij de opnames in residentie in De Grote Post, de platenhoes met een werk van Ensor, een partnership met kleinVerhaal en de samenwerking met opnameleider Serge Feys en mixer Jeff Claeys (Millionaire, The Van Jets ...).





ANDY EN KAROLIEN

Mieke Dobbels/Pieter Verbiest/Sebastien Dewaele/
Johannes Verschaeve

ma 2/8 t/m vr 6/8 20u30
Scheepswerf I.D.P.
€ 17 — 90'

Het lijkt een eeuwigheid geleden, maar in 2007 waren Mieke, Pieter en Sebastien Laureaat Jong Muziek met de voorstelling 'Andy en Karolien'.

De toenmalige jury schreef:
'Andy en Karolien is het briljant gebrachte levensverhaal van een Oostends visserskoppel met als muzikale rode draad het werk van Lou Reed.'

Deze keer wordt de groep aangedikt met Johannes Verschaeve (zie ook Johannes Is Zijn Naam, p. 35), rasechte Oostendenaar en muzikant in hart, nieren en lever. Het wordt een 'schonen avond', vertellend, zingend en spelend voeren ze je mee.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.



UNA BELLA GIORNATA ITALIANA

Tore Tom Denys/Philippe Thuriot

di 3/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 20 — 50'

Een heerlijke mix: accordeon en tenor in Italiaanse mood!

Accordeonist en muzikale duizendpoot Philippe Thuriot en tenor Tore Tom Denys ontmoetten elkaar op het festival Collegium Vocale Crete Senesi in Toscane. En zo dachten ze, nu we niet naar Italië kunnen reizen, dan brengen we Italië naar hier!

Geniet met volle teugen van muziek van Claudio Monteverdi en tijdgenoten als Frescobaldi, Kapsberger en Merula, ook Italiaanse volksmuziek en Napolitaanse smartlappen passeren de revue.

TORE TOM DENYS: tenor. PHILIPPE THURIOT: accordeon.



POP, JAZZ, ROCK

WOOLVS

di 3/8 20u Loods NMBS* € 15
wo 4/8 11u30 Fort Napoleon € 6
do 5/8 22u30 KAAP/Oostende € 6
vr 6/8 15u in de stad gratis

Woolvs, met leden uit Bombataz, SCHNTZL en An Pierlé Quartet, is een jonge edgy, off-key band met nummers die als rafelige dekentjes kunnen verwarmen, prikkelen en af en toe genadeloos schuren. De muziek klinkt als de optelsom van vijf unieke muzikale persoonlijkheden. De bandleden delen een achtergrond in jazz en geïmproviseerde muziek. Met die vrijheid weven ze songs rond de teksten van muzikant/producer Willem Malfliet.

Een plaat van Woolvs is een speeltuin vol onverwachte genres, geluidjes die je verwonderd doen opkijken, en paadjes die vervaarlijk langs het randje van experiment lopen, waardoor de muziek bestemd lijkt voor mensen die alleen dikke boeken lezen. Of al eens een plaatje opleggen van Balthazar, Nordmann, Wild Nothing, Bert Dockx, Toro Y Moi.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 39).

WILLEM MALFLIET: vocals, gitaar, piano. CASPER VAN DE VELDE: drums, backing vocals. SOET KEMPENEER: synthesizers. VITJA PAUWELS: gitaar, pedal steel, backing vocals. RUBEN DE MAESSCHALCK: basgitaar.



FADO, BOSSANOVA, ELECTRONICA, POP

Ão

di 3/8 22u30 KAAP/Oostende € 6
wo 4/8 20u Loods NMBS* € 15
do 5/8 11u30 Fort Napoleon € 6
vr 6/8 17u in de stad gratis
45'

Ão, het muzikale geesteskind van Brenda Corijn en Siebe Chau, brengt een frisse unieke mix van Zuid-Amerikaanse gitaarklanken, subtiele electronica en bezwerende zanglijnen in het Portugees en Engels.

Eind 2020 kwam hun eerste ep uit, met muziek die, o.a. in de lockdown, als muzikale pennenvrienden is geschreven en opgenomen. Op 2000 km van elkaar, met Siebe in Leuven en Brenda in Porto. Live worden ze bijgestaan door Jolan Decaestecker die zijn sporen al verdiende bij Monagi, SPLNTR, Tom Barman (Gone West) en Mauro Pawlowski.

De betekenis van 'Ão' wordt bepaald door hoe je het uitspreekt: [ẽw]. Het is iets pijnlijks, iets moois, iets treurigs, een uiting van verwondering of gewoon totale onzin.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 39).

BRENDA CORIJN: zang. SIEBE CHAU: gitaar.
JOLAN DECAESTECKER: electronica, effects, soundscapes.



LE MOTAT

di 3/8 11u30 Fort Napoleon € 6
wo 4/8 20u Loods NMBS* € 15
do 5/8 15u in de stad gratis
vr 6/8 22u30 KAAP/Oostende € 6
45'

LE MOTAT is de vertaling van alles wat in Tato Wesselo's brein omgaat. In 'EP1' uitte zich dat in catchy love songs over seks en vluchtige liefdes afgewisseld met nummers over mensen die hun 'KOP in 't IJS' moeten steken. LE MOTAT speelde al op festivals als Valkhof en Tweekt, en werd geselecteerd als 3voor12-talent tijdens de Popronde 2020.

Op zijn aankomende ep 'Goed Slecht' gaat hij op zoek naar de fijne lijn tussen genialiteit en slap geouwehoer. Bands als Doe Maar, Goldband, Merol, Spinvis en De Jeugd van Tegenwoordig schemeren ergens door.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 39).

TATO WESSELO: zang, gitaar. DANIEL KOOMEN: synthesizers, ableton, backing vocals. ROBIN BREMER: bas, backing vocals.

NEDERPOP



YOUNISS

di 3/8 20u Loods NMBS* € 15
wo 4/8 22u30 KAAP/Oostende € 6
do 5/8 17u in de stad gratis
vr 6/8 11u30 Fort Napoleon € 6
45'

Met Corrupted bracht Youniss tot begin 2020 audiovisuele installaties naar o.a. Pukkelpop, De Vooruit, Trix, AB. Tijdens een residentie in Trix realiseerde hij zich dat hij muzikaal en conceptueel een nieuwe weg wou inslaan, ziedaar Youniss.

Afgelopen najaar debuteerde hij met 'Youniss', een album waarbij de zoektocht naar zijn identiteit uitmondde in een sterk onderbouwd geheel, zowel muzikaal als visueel. In 2021 neemt hij de tijd om zijn nieuwe 'untitled' project uit te werken, een verder verkennen van zijn identiteit in deze eeuwige veranderende wereld.

Als producer maakte hij muziek voor het MAS museum in Antwerpen, werkte hij met Ikraan, Luie Louis, Simon (Fka Mitxelen) en Audri.

*Dit optreden kadert binnen Lijfstroom XL (zie p. 39).

YOUNISS AHAMAD: vocals, synths, electronica. TIM CARAMIN: drum.



ELECTRONICA, BREAKS, HIPHOP





DIONYSOS NOW!

A. Willaert - Missa mittit ad Virginem

vr 6/8 en za 7/8 20u
Sint-Petrus-en-Pauluskerk
€ 25 — 60'

Het muziekensemble Dionysos Now! wil kathedralen uit klanken neerzetten. Dit doen ze op TAZ via een ode aan de muziek van West-Vlaams componist Adriaen Willaert (1490-1562), Kapelmeester aan de Basiliek van San Marco in Venetië, en toen een van de meest toonaangevende muzikanten in Europa.

Zijn muziek straalt vandaag meer dan ooit, bruisend en energiek. Dionysos Now! duikt in de geest van die tijd, een turbulente tijd, constant in verandering.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MUZIEK: Adriaen Willaert, 'Missa mittit ad Virginem'. FILIP DÁMEC: countertenor. BERND OLIVER FRÖHLICH, JAN PETRYKA, TORE TOM DENYS, JULIAN PODGER: tenor. TIM SCOTT WHITELEY, JOACHIM HÖCHBAUER: bas.



MENEER BEER

EN DE WOESTE WOLVEN (S+)

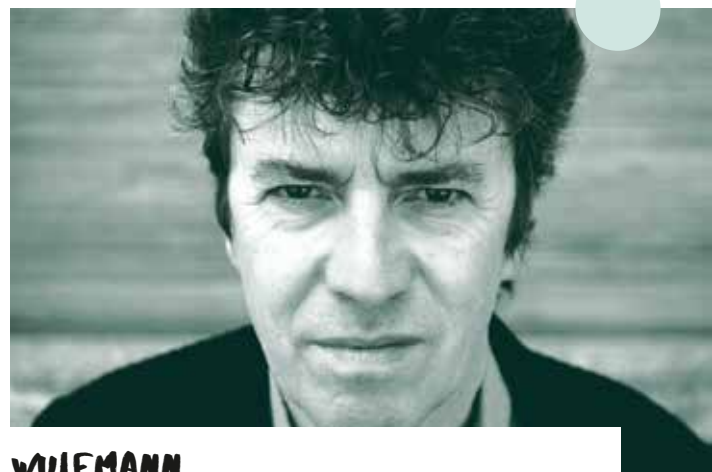
Theater Tieret

zo 8/8 15u
cc DGP (Grote Post)
€ 10 — 80'

Een spetterende show voor alle kleine durvers en grote berenvrienden.

In het Woeste Wolvenwoud staat een Beestig Bosfeestje gepland, speciaal voor de verjaardag van Meneer Beer. Meneer Beer mag niets te weten komen, maar zwijgen blijkt niet zo makkelijk voor alle Woeste Wolven ... Gelukkig kunnen ze rekenen op de hulp van heel wat vrienden: Eddy de Vos, Staf de Uil, Renée de Bosgiraf, de wilde zwijnen Evard en Evariste en nog vele anderen. Meneer Beer komt met een karrenvracht aan nieuwe songs, klaar om elke feestlocatie plat te spelen.

SPEL: Anais Janssens, Vik Noens, Tine Roggeman, Joost Van den Branden. LIVEMUZIEK WALRUS: Arnout Hellofs, Geert Noppe, Pieter Peirsman, Maarten Van Mieghem. TEKST/SCENARIO: Joost Van den Branden. POPPEN: Patrick Maillard.



WULFMANN

za 7/8 20u30
Scheepswerf I.D.P.
€ 17 — 120' (incl. pauze)

Een uiterst diverse groep muzikanten en zangers dook in het succesvolle repertoire van singer-songwriter Wim De Wulf, op TAZ brengen ze een selectie van zijn meest succesvolle nummers.

Wim De Wulf was acteur, schrijver, regisseur en muzikant. Niet alleen theater was zijn grote liefde, ook muziek. Hij maakte niet minder dan vier albums, waarvan 'Wulfmann' het laatste was. Door ziekte overleed hij op 29 juli 2016. Hij was net 60 geworden.

'Met Wim verliest TAZ een vriend en steunpilaar en een fijn mens. Zo was hij op meerdere edities de bevlogen voorzitter van de jury voor Jong Muziek, maar ook in andere hoedanigheden was hij de voorbije jaren een vaste waarde voor het festival.' (in memoriam TAZ#2016)

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

WIGBERT: zang, gitaar. BRUNO DENECKERE: zang, gitaar. JOERI CNAEPELINCKX: zang. NIELS VERHEEST: piano, Hammond. PATO VAN HECKE: zang. DIRK NAESSENS: viool, mandoline. JEAN VAN LINT: bas, zang. JOHN SNAUWAERT: saxofoon. JAN D' HAENE: trompet. TOM DE WULF: drums. JONAS DE WULF: geluid.



P. 44
P. 45
P. 46
P. 47

DE LEGE STOEL
DICHTERS BIJ RAVEEL / BONJOUR EN GOEDENDAG
ODE AAN DE JEUGD / RADEZKYMARS
STRAKS GAAT HET JENEVER SNEEUWEN /
IK BEN GEEN ZEE, MAAR MIJN HART IS VOL MEEUWEN

P. 48-49
P. 50
P. 51-52
P. 54

REDES EN DEBAT
DE LEESCLUB / ODE AAN DE VERWONDERING
BOEKVOORSTELLINGEN
LUC BUCQUOYE PRIJS / EREDOCTORATEN VUB

TAZ EN DE LETTEREN

Het afgelopen anderhalf jaar is voor niemand een pretje geweest. Ook niet voor auteurs en poëten. Alle zooms en skypes hebben livevoorstellingen niet kunnen vervangen. Auteurs willen contact met hun lezers en omgekeerd.

Dus op TAZ een schare auteurs die met genoeg hun pennenvruchten komen presenteren. We hebben een selectie gemaakt van goede fictie, non-fictie en poëzie. Een reeks Leesclubs vervolledigen. Om de band auteur-lezer nog te versterken schuift telkens iemand uit de Leesclubs mee aan tafel bij de boekvoorstellingen.

DE IEGE STOEL

PEN Vlaanderen/TAZ

In tal van landen worden schrijvers en journalisten in de gevangenis opgesloten omdat ze hun stem verheffen, maar monddood zijn ze niet.

De Lege Stoel staat symbool voor de auteur die nu, op dit eigenste moment, in de cel verblijft. In Belarus, in Turkije, in Myanmar, in Eritrea, in Saoedi-Arabië ... De Lege Stoel is de prominente podiumplek van de gevangen schrijver. Zijn of haar woorden zijn pertinent aanwezig op TAZ.

In het programma komt deze problematiek ook aan bod: advocaat Walter Van Steenbrugge brengt een Rede (zie p. 48) over mensenrechten en in de voorstelling *Testament van een Journalist* wordt de journalistiek onder de loop genomen (zie p. 29).

*Het denken mag zich nooit onderwerpen,
noch aan een dogma,
noch aan een partij,
noch aan een hartstocht,
noch aan een belang,
noch aan een vooroordeel,
noch aan om het even wat,
maar uitsluitend aan de feiten zelf,
want zich onderwerpen betekent het einde van alle denken.*
— Jules Henri Poincaré (1854 - 1912), Frans wiskundige en wetenschapsfilosoof —

De Lege Stoel momenten zijn een initiatief van PEN Vlaanderen, een afdeling van PEN International, een wereldwijde auteursvereniging die opkomt voor collega's die vervolgd worden omwille van wat ze schrijven.

POËZIE

Na vele fijne jaren Aperro Poëzie gooit het PoëzieCentrum het met plezier over een andere boeg. Poëzie in een nieuw kleedje, spits, inspirerend en muzikaal.

GESPREK

Dichters bij Raveel: Met heldere verf en verlangen

Esohe Weyden/Mattijs Deraedt/Joke van Leeuwen/Carl De Strycker

ma 26/7 11u

cc DGP (Panoramazaal)

€ 12 — 75'

Op 15 juli zou Roger Raveel honderd jaar worden. De kunstenaar inspireert nog steeds, ook dichters als Esohe Weyden, Mattijs Deraedt en Joke van Leeuwen. Zij schreven een gedicht voor de bloemlezing *Met heldere verf en verlangen*. *Dichters bij Raveel* (PoëzieCentrum), samengesteld door Carl De Strycker. Hij gaat met hen in gesprek over de raakvlakken tussen poëzie en kunst, het mysterie van een werk en veel meer. Voor het eerst lezen de dichters hun 'Raveelgedicht' live voor.



GESPREK

Bonjour en goedendag

Carl Norac/Mustafa Kör/Gerda Dendooven/Guinevere Claeys

wo 28/7 11u

cc DGP (Panoramazaal)

€ 12 — 75'

Huidig Dichter des Vaderlands Carl Norac gaat in gesprek met dichter Mustafa Kör, die de fakkel vanaf januari 2022 van hem overneemt. Ze praten over poëzie, dans en samenwerken over de taalgrens heen. Beide dichters dragen voor uit eigen werk.

Gerda Dendooven, die al lange tijd samenwerkt met Norac voor zijn kinderboeken, schuift aan en tekent live bij de gedichten. Guinevere Claeys modereert het gesprek.

Carl Norac is deze zomer ook de TAZ festivaldichter, hij pent elke dag een gedicht. De gedichten kan je lezen op de website.

I.S.M.: deAuteurs.



ODE AAN DE JEUGD

Lisette Ma Neza en poetryband/Ella Michiels/
Flor Van Severen/Ibe Rossel/Leonardo Van Dijn

vr 30/7 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 12 — 75'

deAuteurs brengt met het PoëzieCentrum een ode aan de jeugd door een aantal beloftevolle jonge makers een podium te geven. Lisette Ma Neza en poetryband brengen een performance die balanceert tussen pijnlijk direct en verliefde naïviteit.

Concertpresentatrice Ella Michiels praat het geheel aan elkaar en gaat in gesprek met Lisette Ma Neza (zie ook *Mindblowers* p. 23), acteur Flor Van Severen (zie ook *Ten Oorlog*, p. 14), auteur Ibe Rossel (zie ook *Shakespeare kent ...*, p. 52) en scenarist/regisseur Leonardo Van Dijn (kortfilm *Stéphanie*).

I.S.M.: deAuteurs, Poëziecentrum.



RADETZKYMARS, NAAR JOSEPH ROTH

Joseph Roth Genootschap

vr 30/7 11u en 17u
cc DGP (Grote Post)
€ 15 — 90'

Radetzkymarsch (1932) is een schitterende saga over de opkomst en ondergang van de Habsburgse monarchie. Het hoofdpersonage is officier Carl Joseph Trotta, kleinzoon van een luitenant die tijdens de Slag bij Solferino het leven van de keizer redde. Het beeld van de held, zijn dode grootvader, hangt als een schaduw over zijn bestaan. Met een subliem gevoel voor ironie onmaskert Roth de schijnwereld van het garnizoensleven. Tegelijk legt hij de barsten en scheuren van het keizerrijk bloot.

Geniet van deze parel uit de literaire canon, met vier lezers en veertien muzikanten.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/VERTALING/BEWERKING: Els Snick. MUZIEK: Picea Orientalis o.l.v. Shalan Alhamwy. ILLUSTRATIES: Jan Vanriet. MET: Geert Mak, Mietsie Rutgers, Lize Spit, Rob van Essen. I.S.M.: 't Leeshuus.



STRAKS GAAT HET JENEVER SNEEUWEN

Marcel Vanhilt/Leen Diependaele/Gaetan La Mela

zo 1/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 12 — 75'

De bloemlezing *Straks gaat het jenever sneeuwen* met de mooiste jenevergedichten (PoëzieCentrum en Jenevermuseum Hasselt) inspireerde Marcel Vanhilt tot het maken van een voorstelling met multi-instrumentaliste Leen Diependaele (Samowar, Tine Reymer, Het Paleis) en percussionist Gaetan La Mela (Opera Ballet Vlaanderen, HERMESensemble). Vanhilt brengt op geheel eigen wijze zijn favoriete jenever- én anti-jenevergedichten. Nu eens lyrisch en luchtig, dan weer ernstig en weemoedig.



IK BEN GEEN ZEE. MAAR MIJN HART IS VOL MEEUWEN

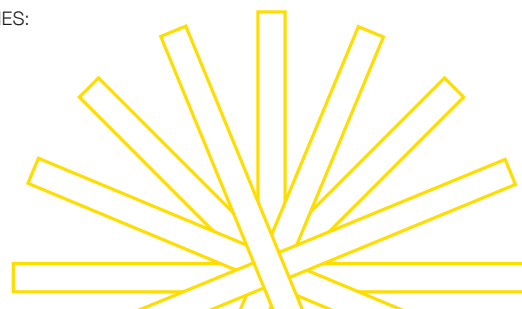
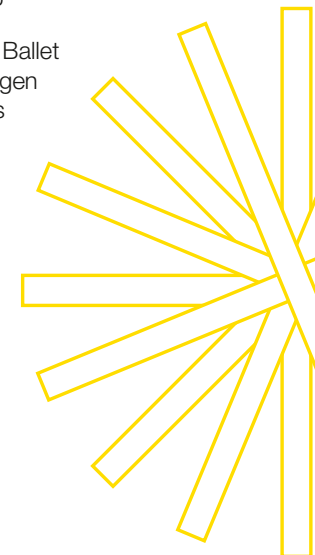
Hosheng Ossi/Erik Vlamincx/Lore Baeten/
Ahmed Roni/Yves Dumont

do 5/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 12 — 75'

Dichter, schrijver en journalist Hosheng Ossi die Koerdisch-Syrische wortels heeft, voelt zich thuis in Oostende. Zijn recentste bundel (PoëzieCentrum) is gewijd aan de badstad. Vertaalster Lore Baeten gaat met hem in gesprek. Hosheng brengt zijn gedichten tot leven samen met de Koerdische topmuzikant Ahmed Roni (zang en saz). PEN-voorzitter Erik Vlamincx brengt hulde aan de dichter.

Een Lege Stoel (zie p. 44) wordt gereserveerd voor een dichter die vanwege zijn woorden in de gevangenis verblijft. Hij kan om die reden niet aanwezig zijn. Zijn woorden zijn dat wel, dankzij Jeroen Olyslaegers die zal vertellen over de afwezige dichter.

I.S.M.: PEN Vlaanderen.



REDES EN DEBAT

ma 26/7 t/m za 7/8 17u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 12 — 75'

Heftige tijden vragen om reflectie. Aan een aantal wetenschappers, specialisten hebben we gevraagd een tekst te schrijven rond een heel specifiek onderwerp. Deze tekst dient telkens als start voor een ruimer debat. Stuk voor stuk thema's waar veel controverse rond is. Wij zullen ze niet oplossen, maar hopelijk kunnen we wel wat verhelderen of scherper stellen.

Uitgeverij Vrijdag bundelt en publiceert de redes in *UITGESPROKEN. DE TAZ REDES*, vanaf 7 augustus verkrijgbaar via de boekhandel.

ma 26/7

Rede: Jamila Channouf, over diversiteit.

Debat: met Jamila Channouf, journalist/columnist Warda El Kadourri, auteur/acteur Rashif El Kaoui (zie ook *De Bastaard*, p. 10).

Moderator: Jana Kerremans.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Jamila Channouf beschrijft zichzelf als 'een sandwichkind': geplet tussen twee culturen, de Marokkaanse en de Belgische. Ze is vanuit Antwerpen naar Gent verhuisd waar ze zich inzet voor het verbinden van cultuurpraktijken. Zo richtte ze mee De Gentse Lente op. In 2018 publiceerde ze haar eigen levenservaring op een ludieke manier in *Sandwichkinderen*.

di 27/7

Rede: Jos Geysels, over armoede.

Debat: met Jos Geysels, acteur Warre Borgmans.

Moderator: Jana Kerremans.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Geysels was in het verleden parlamentslid voor Agalev en in 2002 minister van staat. Na zijn afscheid van de partijpolitiek werd hij o.a. voorzitter van 11.11.11., het Vlaams Fonds voor de Letteren en van Decenniumdoelen, het netwerk van armoede- en sociale organisaties in Vlaanderen rond het thema armoede. Nu is hij o.a. voorzitter van het Boekenoverleg.

wo 28/7

Rede: Walter Van Steenbrugge, over mensenrechten.

Debat: met Walter Van Steenbrugge, mensenrechtenjuriste Yousra Benfquih, Staatssecretaris voor Asiel en Migratie Sammy Mahdi.

Moderator: Fien Sabbe.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Walter Van Steenbrugge is een spraakmakende advocaat, gespecialiseerd in sport- en strafrecht, en forensisch onderzoek. In zijn boeken kijkt hij met een kritische blik naar het Belgische strafrechtstelsel.

vr 30/7

Rede: Patrick Loobuyck, over macht of onmacht van de wetenschap.

Debat: met Patrick Loobuyck, bioloog/journalist Dirk Draulans.

Moderator: Jana Kerremans.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Patrick Loobuyck is als hoogleraar verbonden aan UA en is gastprofessor aan de vakgroep Wijsbegeerte en Moraalwetenschappen van de UGent. Als belangrijke stem in het publieke debat verschijnen zijn stukken o.a. in *Knack*, *De Standaard*, *De Morgen* en *Le Soir*.

zo 1/8

Rede: Wim Distelmans, over afscheid en corona.

Debat: met Wim Distelmans, hoogleraar ethiek Freddy Mortier, ex-curator TAZ#18 Barbara Raes.

Moderator: Phara de Aguirre.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Wim Distelmans is kankerspecialist en professor in de palliatieve geneeskunde aan de VUB. Hij pionierde voor de erkenning van palliatieve zorg en vocht voor het recht op euthanasie. Hij richtte met de steun van het UZ Brussel TOPAZ op, het eerste dagcentrum voor ernstig zieken, en ontwikkelde het LEIF-project.

do 5/8

Rede: Pieter T'Jonck, over cultuurjournalistiek.

Debat: met Pieter T'Jonck, hoofdredacteur Knack Bert Bultinck, acteur Willem De Wolf, artistiek coördinator d e t h e a t e r m a k e r Elsemieke Scholte.

Moderator: Anna Luyten.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Pieter T'Jonck schrijft voor diverse kranten, tijdschriften en boeken, vooral over dans en performance, maar ook over architectuur en beeldende kunst. Hij werkt voor Klara en is hoofdredacteur van het architectuurtijdschrift A+. Daarnaast runt hij ook een architectenbureau.

za 7/8

Rede: Katleen Gabriels, over Big Tech.

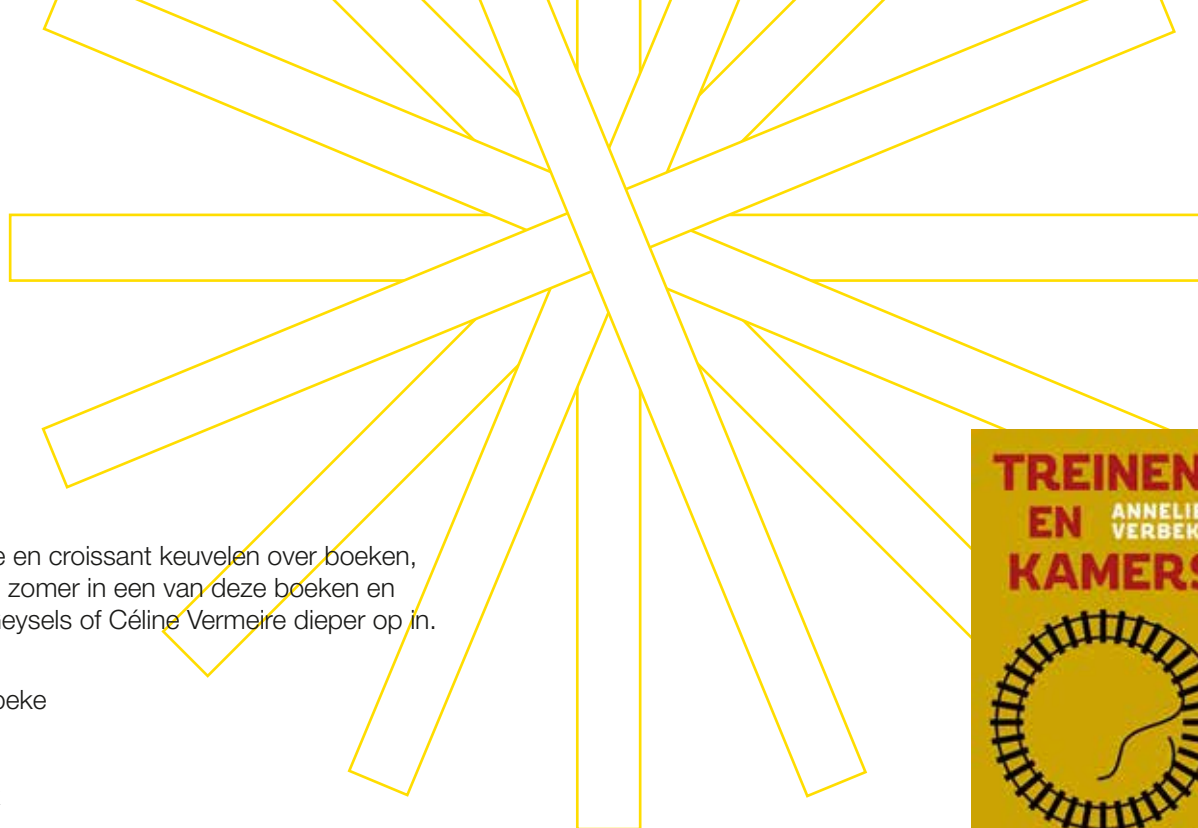
Debat: met Katleen Gabriels, journalist Tim Verheyden en hoogleraar informatica VUB Luc Steels.

Moderator: Anna Luyten.

Muzikaal intermezzo: Florejan Verscheuren.

Katleen Gabriels studeerde Germaanse filologie en moraalwetenschappen. Vandaag is ze moraalfilosoof met een specialisatie in computerethiek. In 2020 schreef ze *Conscientious AI. Machines Learning Morals* als herwerkte versie van *Regels voor robots. Ethiek in tijden van AI* (2019).

GESPREKKEN DE LEESCLUB



wo 28/7 t/m vr 6/8 9u en 10u30
't Leeshuus
€ 7 — 60'

De ochtendstond heeft goud in de mond, bij een koffie en croissant keuvelen over boeken, dat is De Leesclub ten voeten uit. Verdiep je tijdens de zomer in een van deze boeken en ga er tijdens De Leesclub samen met Els Snick, Jos Geysels of Céline Vermeire dieper op in.

wo 28/7	Treinen en kamers, Annelies Verbeke
do 29/7	Oogst, Sien Volders
vr 30/7	Grote verwachtingen, Geert Mak
za 31/7	Ik ben er niet, Lize Spit
zo 1/8	Shakespeare kent me beter dan mijn lief, Ibe Rossel
di 3/8	Wildevrouw, Jeroen Olyslaegers
do 5/8	Gedachten over onze tijd, Tommy Wieringa
vr 6/8	Al het blauw, Peter Terrin



BOEKVOORSTELLINGEN

Geen auteur zonder boek, maar ook niet zonder publiek. Verken samen met tal van auteurs hun werk, bovendien sluit telkens ook een fervente lezer uit de Leesclub aan. Afwisselend begeleiden Anja Kerremans, Fien Sabbe, Anna Luyten, Guinevere Claeys, Els Snick en Jos Geysels het gesprek. Multi-instrumentalist Florejan Verscheuren tekent voor fijne muzikale intermezzo's.

TREINEN EN KAMERS

Annelies Verbeke

do 29/7 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Naast romans en verhalen schrijft Annelies Verbeke ook filmscenario's, theaterteksten en columns. Haar recente boek *Treinen en kamers* (2021) is een 'persoonlijke hommage' aan vierduizend jaar literatuur ... Geïnspireerd door klassieke meesterwerken van vóór 1900 schreef ze vijftien verhalen, die in hun vormexperiment essay, theatertekst, droom of meditatie vermengen.



OOGST

Sien Volders

do 29/7 17u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Sien Volders studeerde kunstgeschiedenis en antropologie. Haar debuutroman *Noord* werd lovend ontvangen door de pers en genomineerd voor meerdere prijzen. Met haar recente boek *Oogst* (2020), haalt ze drie jaar na haar debuut snijdende thema's aan als illegale arbeidsmigratie en moderne slavernij.

BOEKVOORSTELLING

ODE AAN DE VERWONDERING

Caroline Pauwels/Gerda Dendooven/Bart Moeyaert

wo 28/7 16u
Thermae Palace, Fabiolazaal
gratis — 60'

Kinderen zijn vaak verwonderd. Waarom is de zee blauw? Waarom is die meneer kaal? Ergens op weg naar volwassenheid verliezen velen die onbevangenheid. Gaandeweg wordt het vuur van de nieuwsgierigheid gedoofd. En dat is spijtig. Verwondering geeft het leven kleur, helpt om onze grenzen te verleggen en spoort ons aan om valse zekerheden in vraag te stellen. In *Ode aan de verwondering* houdt Caroline Pauwels een bezielde pleidooi om opnieuw met die kinderlijke blik naar de wereld te kijken. In wetenschap en kunst, maar ook in de grote en kleine momenten van elke dag.

In deze nieuwe editie blikt ze, vanuit het gezichtspunt van de coronacrisis, terug op haar KARAKTER essay. Hoe helpt verwondering in moeilijke tijden? Gerda Dendooven maakt tekeningen bij de tekst, die net als de gedichten van Bart Moeyaert uiting geven aan verwondering. Na de voorstelling volgt een signeersessie met de drie auteurs.

Toegang gratis, mits inschrijving via info@academiapress.be.

Luistertip: surf naar de programmapagina op theateraanzee.be en beluister er de Wonderlust podcast.

I.S.M.: Academia Press, VUB, deAuteurs, PoëzieCentrum.

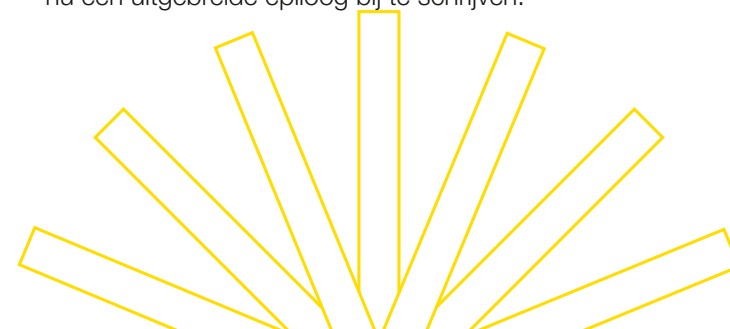


GROTE VERWACHTINGEN. IN EUROPA

Geert Mak

za 31/7 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Bekende werken zijn *De Eeuw van mijn vader*, *In Europa* en *Reizen zonder John*. In *Grote verwachtingen*, het vervolg op *In Europa* dat vijftien jaar geleden verscheen, blikt Mak terug op de eerste twee decennia van de 21^e eeuw. Hij schetst de sfeer en stemming tijdens de eeuwwisseling, het optimisme dat toen hoogtij vierde, maar gaandeweg verdween. Het boek verscheen net voor het uitbreken van de coronacrisis, wat hem noopte er nu een uitgebreide epiloog bij te schrijven.





IK BEN ER NIET

Lize Spit

za 31/7 17u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Lize Spit had in 2016 met haar eerste roman *Het smelt* een voltreffer in handen. Het boek won de Bronzen Uil voor beste debuut, en was dat jaar ook het best verkochte boek in Vlaanderen. Nu is er *Ik ben er niet*, een verhaal over toewijding en verraad, over twee mensen die op hun eigen manier gemankeerd zijn, maar die hun uiterste best doen opgemerkt te worden, lief te hebben en te leven.



SHAKESPEARE KENT ME BETER DAN MIJN LIEF

Ibe Rossel

ma 2/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Shakespeare, Charles Dickens, Oscar Wilde. Wat kan zo'n dode auteur ons vandaag nog bijbrengen? Veel meer dan een oppervlakkig Instagram bericht zegt Ibe Rossel, studente Engelse literatuur en kind van deze tijd. Wat je écht leert uit de klassiekers, dat vertelt ze in dit vindingrijke literaire pareltje.

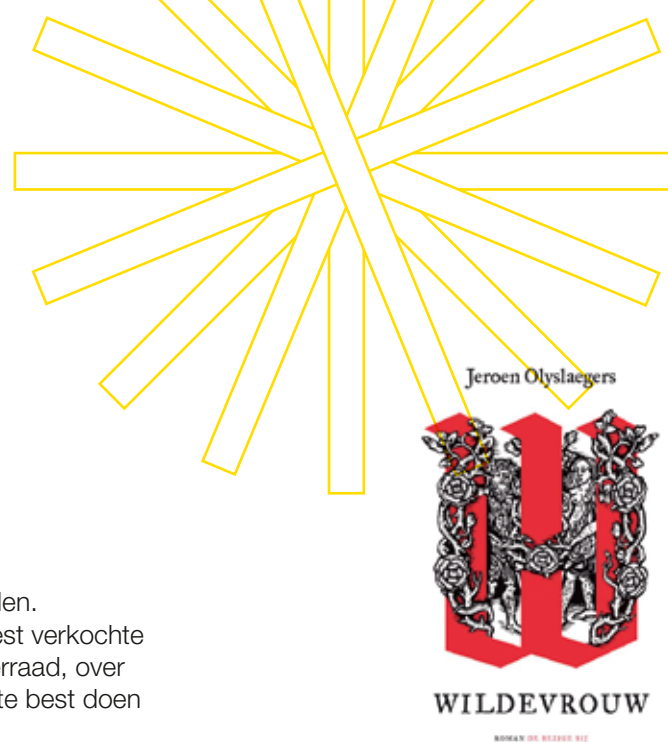


AL GAL. INKIJK IN HET UNIVERSUM VAN GAL

GAL

ma 2/8 17u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Gerard Alsteens alias GAL, huistekenaar van *Knack*, is een icoon onder de politieke tekenaars in België. Zijn tekeningen zijn scherp en confronterend, zijn oeuvre een levenslang engagement voor de vrije meningsuiting. In 2019 ontving hij van de VUB een eredoctoraat voor zijn jarenlange engagement en kritisch inzicht.



WILDEVROUW

Jeroen Olyslaegers

wo 4/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Jeroen Olyslaegers schrijft columns, theaterteksten en proza. Hij brak door met *Wij, Winst* en *Wil*, met dit laatste boek als sluitstuk van de trilogie over onze ontspoorde tijd. In 2020 pakt hij opnieuw uit met zijn schrijfkunst, deze keer met *Wildevrouw*, een wervelende, monumentale roman in het zestiende-eeuwse Antwerpen.



GEDACHTEN OVER ONZE TIJD

Tommy Wieringa

vr 6/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10 — 60'

Tommy Wieringa, auteur van romans, reisverhalen, essays en columns, brak in 2005 door met *Joe Speedboot*. De roman *Dit zijn de namen* werd bekroond met de Libris Literatuurprijs en de publieksprijs van de Gouden Boekenul 2013, *De heilige Rita* (2017) met de lezers- én de juryprijs van de BookSpot Literatuurprijs. Zijn werk wordt wereldwijd vertaald. In *Gedachten over onze tijd* (2020) excelleert hij als columnist.



AL HET BLAUW

Peter Terrin

vr 6/8 17u
cc DGP (Panoramazaal)
€ 10
60'

Peter Terrin won in 2010 de Europese literatuurprijs met zijn boek *De Bewaker* (2009). Met *Post Mortem* (2012) plaveide hij de weg naar het grote publiek. Andere boeken die genomineerd werden zijn *Monte Carlo* (2014) en *Yucca* (2016). In 2021 streelt hij opnieuw de zinnen met *Al het blauw*, een indringende roman over vriendschap en liefde, en over de breekbare zoektocht naar een eigen identiteit.

BOEKVOORSTELLINGEN

UITREIKING

LUC BUCQUOYE PRIJS



za 7/8 11u
cc DGP (Panoramazaal)
60'

Sinds 2018 reikt het VUB Luc Bucquoye Fonds voor literatuur een prijs uit aan een auteur die uitblinkt door Nederlandstalig werk dat van redelijke eigenzinnigheid getuigt o.a. door vrijheid van denken, engagement, tegendraadsheid en het stimuleren van emotie en intellect.

Met slampoëte **Lisette Ma Neza** (zie ook *Ode aan de jeugd*, p. 46) bekroont de VUB een literaire stem van een nieuwe generatie, en ook een volwaardig literatuurgenre. De VUB Luc Bucquoye Prijs wordt ondersteund door de VUB Foundation. De uitreiking is momenteel enkel op uitnodiging.

VUB- EREDOCTORATEN



di 3/8 11u
Kursaal
(ingang Westhelling)
€ 5 — 95'

De VUB kent de titel van Doctor Honoris Causa voor hun algemene maatschappelijke verdiensten toe aan **Dirk Braeckman** en **Stephan Vanfleteren**.

Dirk Braeckman is internationaal gewaardeerd als fotograaf en beeldenmaker die de raakvlakken en de kruisbestuiving met de andere kunstexpressies opzoekt. Stephan Vanfleteren, o.a. gekend voor zijn zwart-witportretten, heeft een band met TAZ, in 2008 kon je zijn indringende reeks vissersportretten zien en verscheen het logboekje *Oosteroever*, in 2010 kon je genieten van de outdoor tentoonstelling *Aller/Retour*.

Gastvrouw **Fien Sabbe** verwelkomt na de officiële toekenning van de eredoctoraten schrijver **Peter Verhelst**, muzikanten **Mauro Pawlowski** en **Brihang** en cineaste **Griet Teck** om de laureaten extra in de bloemetjes te zetten.

Na de uitreiking kan je tot 7/8 een **tentoonstelling** van Dirk Braeckman bezoeken in de galerij Hertstraat 9. Werk van Stephan Vanfleteren is te zien op de IJslandvisserij tentoonstelling in de Venetiaanse gaanderijen.

TAZ YOUTH

Wij zijn TAZ#Youth, de **jongerenwerking van TAZ**. Wij willen tijdens Theater Aan Zee een cultureel aanbod organiseren van, voor en door jongeren tussen **15 en 26 jaar**. Jongeren kunnen gedurende twee dagen naar een **coronaproof jongerenplek** binnen het festival komen met workshops, concerten, dj's, enz. Het evenement zal plaatsvinden in **Jeugdhuis OHK, Koninginnelaan 1 te Oostende**.
I.s.m. TAZ, OHK, Sabam for Culture, Stad Oostende, StuBru.

DOORLOPEND 15H - 24H

ESCAPE THE DATABUZZ

Laat je opsluiten in de DataBuzz en ontdek waarom jouw privacy zo belangrijk is!

ZOMER BAR

Kom met je bubbel gezellig iets drinken in de zomerbar. Frisdrank en pilsjes aan € 2, wijn en andere biertjes aan € 4.

SPRINGKASTELEN ANDERS DAN ANDERS!

Zin om je vrienden omver te kegelen? Te duelleren om wie het langst overeind blijft? Je hoogtevrees te overwinnen? Of je hersenen te testen? Kom genieten van onze sport en spel activiteiten!

RAGEROOM

Jeukt het ook bij jou wel eens om een bord kapot te gooien of een deur hard dicht te slaan? Stap de rage room in!

6 AUG

NEVA

19H - 20H

NEVA is een vierkoppige band bestaande uit zangeres en gitarist Jente Neels, bassist Fieke Soete, gitarist Michiel Van De Winkel en knopjes-drukkende Alec Liegeois (Elektronica). De band, ontstaan op PXL-music, beschrijft hun muziek als indie/synthpop en kijkt op naar grote voorbeelden zoals The 1975, CHVRCHES en Wolf Alice.

DJ MENDRE

21H - 24H

Mendre is een dj duo gevestigd in België (De Panne) en Nederland (Wageningen). Naast het draaien zelf produceren ze ook. Ze produceren hun eigen sound in de vorm van Drum and Bass. Verder zijn ze een all-round dj duo.



WOLKER

20H - 21H

Gert-Jan, een autodidact, maakt muziek op een atypische manier. Hij werkt op gevoel en sfeer, bouwt spanningen op en creëert dynamiek met een licht melancholische ondertoon. Hij laaft zich daarbij aan artiesten als Johann Johansson, Olafur Arnalds en Son Lux. Maar ook indie acts als Alt-J, Thom Yorke of Local Natives eisen hun plek op in de wereld van Wolker. In de loop van 2019 komt drummer Femke Decoene (The Very Very Danger, Juniper) erbij en vallen de laatste puzzelstukjes ineen.



7 AUG

JAIDINE

19H - 20H

Jai is een Oostendse artieste van 19 jaar. Al van kinds af heeft ze een passie voor muziek en met haar papa is ze gitaar beginnen spelen. Jai schreef haar eigen nummers met als inspiratie muziek van Baebadoobee, Clairo en Gus Dapperton. Muziek schrijven is voor haar een manier om gevoelens te uiten. Het zorgt voor een uitlaatklep die ze nergens anders vindt. Voor de fans van Clairo, Beabadoobee of akoestische muziek in het algemeen is dit het zeker waard!

DJ EMPIRE

21H - 24H

Deze jonge Oostendse dj is van alle markten thuis. Drum & Bass, deephouse, hiphop, techno ... hij kan het allemaal. Empire stond al op podia in ondermeer Nederland, Duitsland, Hongarije en Ibiza. Mis het niet!



KIDS WITH BUNS

20H - 21H

Kids With Buns is de band van Marie Van Uytvanck (21) en Amber Piddington (19). Met hun sfeervolle gitaren en uniek ontwapenende, androgyne stem creëert Kids With Buns een sound die zalen stil krijgt. Frisse, radiovriendelijke nummers die balanceren tussen melancholie, kracht en kleur. Met een nuchtere onbevangenheid wekken ze een nazinderend gevoel van geborgenheid op.

TAZ!

PARIS

- P. 59 WALL OF WONDER / UNDINE
- P. 60 O'SLABO / LUMINAL LAB
- P. 61 MIJN MOEDER, MIJN DOCHTER / THE KNAUSGÄRD|HASSELBLAD SERIES
- P. 62 L'AQUARIUM (DES FAUVES) / GIPSY / DE OPTIMISTENKLASSE
- P. 63 SOUVENIRS D'OSTENDE / DE BRUSSELSE WETENSCHAPSBOX



WALL OF WONDER

vr 23/7 t/m zo 8/8
Kursaal
gratis — doorlopend

Dagelijks presenteert TAZ een verrassend programma op de soundtrack van de golven. Op de majestueuze gevel van het Kursaal kan je bij valavond eventjes verpozen en vol verbazing kijken naar mooie, grote projecties.

Geniet van films van Henri Storck, reportages van RITCS studenten, poëzie en fotografie. De samenstelling is o.a. geïnspireerd op de vele ideeën van Caroline Pauwels. De projectie start telkens bij valavond, rond 21u30, als de schemering haar intrede doet.

Dit originele filmprogramma wordt mogelijk gemaakt door BARCO.



MET STEUN VAN: Fonds Henri Storck, CINEMATEK, Koninklijk Belgisch Filmarchief in de persoon van Tomas Leyers en Bruno Mestdagh, RITCS, CineMobiel.

THEATRALE ANIMATIE-OPERA



UNDINE

Stichting Wildermoed/Studio Minailo

za 24/7 t/m ma 26/7 22u30
cc DGP (Amfitheater)
€ 11 — 30'

Een aan plastic verslaafde meermin komt in de stad terecht en ontregelt zo het deprimerende bestaan van een vrouw en de zonderlinge filosoof die boven haar woont. De twee raken geobsedeerd door de zeemeermin. Hij wil haar hebben en zij wil haar zijn.

Gesamtkunstwerk *Undine*, met livemuziek, is grensoverschrijdend, authentiek en recht uit het hart. Als kijker en luisteraar stap je in een andere wereld en of je dan weer terug kunt komen is maar zeer de vraag ...

IDEE: Stefanie Janssen. MUZIEKCOMPOSITIE: Stefanie Janssen, Michaël Brijns. ZANG/MUZIEK: Stefanie Janssen, Michaël Brijns, Richard van Kruysdijk. SCRIPT/REGIE/MONTAGE: Sjaron Minailo. SOUND DESIGN/MUZIEK PRODUCTIE: Sjaron Minailo. ANIMATIE PAPER PANTHER: Pádraig Fagan, Svetlana Bezuglova, Ciara Nolan, Jason Watts, Aoife Balfe.



O'SLABO hirngespinst

In het schooljaar 2019-20 verzamelde hirngespinst voor De Grote Post, samen met Oostendse kinderen, plannen en ideeën om de wereld en Oostende te repareren.

Tijdens TAZ realiseren ze enkele plannen in de vorm van artistieke ingrepen in de stad. In het **atelier LAB tegel** maak je met verzameld plastic afval uit de zee je eigen tegel, op het slotfeest op 8 aug. krijgen die een plekje op de zeedijk.

Met het **grote postPAKKET** haal je een pakket vol kleine wereldreparaties in huis. Alle info lees je na op theateraanzee.be.

IN COPRESENTATIE MET DE GROTE POST.

VAN/MET: Hanne Struyf, Sofie Joan Wouters. SAMEN MET: Elke&Bruno, O.666, de Propere Strandlopers. COPRODUCTIE: De Grote Post, KAAP.



LUMINAL LAB Caroline Mathieu

za 24/7 t/m wo 28/7 11u-18u30
cc DGP (Dactylozaal)
gratis — doorlopend

Luminal Lab onderzoekt de perceptie van gekleurd licht. In een interactieve omgeving word je één-op-één ondergedompeld in verschillende lichtsferen. Welke invloed heeft dit op je zintuiglijke waarnemingen? Bv. hoe ervaar je dezelfde muziek bij ander licht?

Via een horloge worden de reacties in de hersenen gemeten en nadien word je kort bevraagd over je ervaring van die specifieke kleur.

LUMINAL LAB in een onderdeel van het doctoraatstraject in de kunsten van Caroline Mathieu (RITCS/VUB). CONCEPT/LICHT: Caroline Mathieu. TEKST/GELUID: Roel Heremans. STEM: Jeanna Criscitiello.



MIJN MOEDER, MIJN DOCHTER

Marc Naesen

za 24/7 t/m za 7/8 11u-20u
cc DGP (foyer Kleine Post)
gratis — doorlopend

Cameraman/fotograaf Marc Naesen brengt met deze moeder-dochter portretten een ode aan een unieke, pure liefde. Sereen en gevoelig, en met een zekere schroom kijken ze in de camera. De onderlinge blikken, de lichaamstaal van de beschermende moeder, de overgave van de liefhebbende dochter, de adoratie van de fiere grootmoeder, het levert prachtige beelden op.



FOTOTENTOONSTELLING



FOTOTENTOONSTELLING

THE KNAUSGÅRD / HASSELBLAD SERIES

Alexia Leysen

zo 25/7 t/m za 7/8 10u-24u
Café Koer
gratis — doorlopend

Vergezeld van een oude Hasselblad camera ging Alexia Leysen in gesprek met meer dan vijftig Knausgård lezers. Op zoek naar wat hen, in zijn omvangrijke oeuvre, triggert. Want de Noorse literaire rockster wordt een sombere mascotte van de hedendaagse mens genoemd.

Elke geportretteerde koos een boekfragment dat hen persoonlijk raakt. In het Leopoldpark kan je genieten van een selectie van deze beelden.

TECHNISCH-ARTISTIEKE SIDEKICK: Ans Brys. DANK AAN: Natalie Tuijelaars, Annelies Leysen, Jan Sanen, Toon Anthoni, Paul & Anne Verbeeck, Ilya Antonneau. MET STEUN VAN: Koning Boudewijnstichting, Fameus.



DE GROOTSTE BLOEMENZEE

Hét project waarbij zorgeloosheid, verbondenheid en verwondering plots opduiken: dé grootste bloemenzee. Samen met Ketnet roepen we alle kinderen, (groot)ouders, familie en vrienden, jeugdbewegingen, speelpleinen op om zoveel mogelijk kleurrijke papieren strandbloemen te maken. Deze zullen dan onverwachts ergens tijdens TAZ in Oostende verschijnen.

Maak een bloem (max. 50 cm hoog) en breng die voor 21 juli naar de Colruyt of Dreamlandwinkel in je buurt. Colruyt of Dreamland zorgen ervoor dat alle bloemen verzameld worden en tot aan zee geraken!

Maak een foto met je bloem en delen maar! Gebruik alvast deze hashtags:
#honderdduizendbloemenvanpapier #degrootstebloemenzee #taz2021 #dreamland #ketnet

Samen maken we het grootste bloementapijt ooit, met 100.000 bloemen van papier! Doe mee en kleur de zomer met fantastische strandbloemen.

Alle info en een handleiding vind je via ketnet.be en theateraanzee.be.

I.S.M.: KETNET, VRT, Kusterfgoed, Toerisme Oostende, VUB, deAuteurs, PoëzieCentrum, Vlaamse Dienst Speelpleinwerking, Capital, UTPAS, Colruyt, Dreamland.

L'AQUARIUM (DES FAUVES)

Eric Longequel/Johan Swartvagher

Leopoldpark

wo 28/7 t/m zo 1/8 en di 3/8 t/m za 7/8
doorlopend — gratis

15u-17u

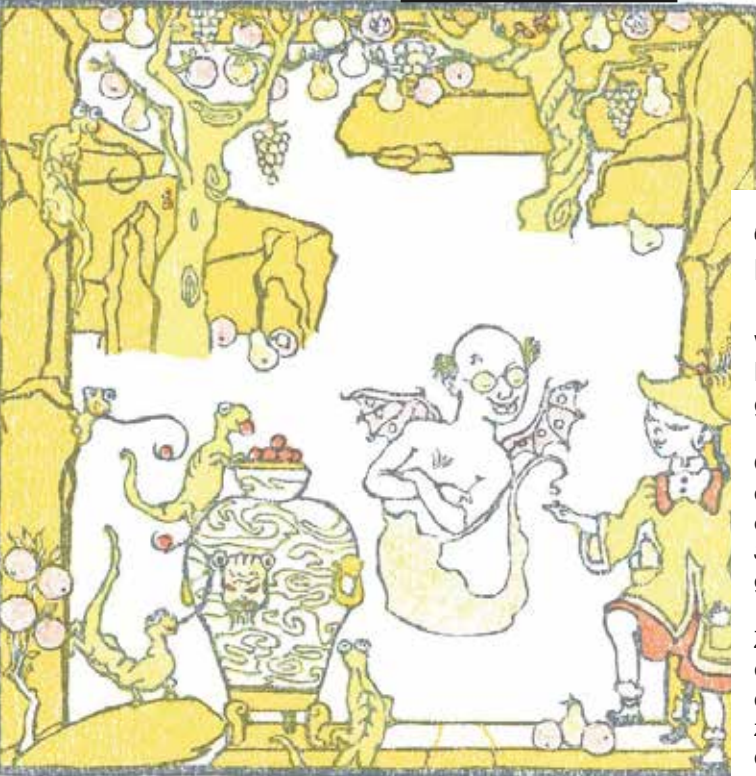
Om te jongleren gooi je doorgaans kegels en ballen in de lucht, maar dat is buiten topacrobaat Eric Longequel (Cie Ea Eo) gerekend! In een duiktank van 2 meter op 2 jongleert hij onderwater om enkel af en toe boven lucht te komen happen. En wat doet de zwaartekracht in water met objecten als een ballon, een jongleerbal, een veertje? Een verfrissende belevens voor iedereen!

EEN COPRESENTATIE VAN TAZ EN DE GROTE POST.



CIRCUS

TENTOONSTELLING



GIPSY

Luk Duflou

wo 28/7 t/m vr 6/8 15u-21u
Kunstencampus aan Zee
gratis — doorlopend

Op TAZ toont luk duflou de kunstenaarsboeken *Het trouwe vosje* en *Gipsy*, prachtige houtsneden en rietpentekeningen gebaseerd op gipsy sprookjes. Daarnaast toont hij ook blokboeken van *Sneeuwwitje* en *Aladdin*, en een *Weerwolfjes* houtsnede bij gedichten van Peter Holvoet-Hanssen.

Zijn sprookjesachtige vertellingen verbeelden de poëzie van de dagelijkse werkelijkheid. Zijn boeken verschenen in beperkte oplage en zijn stuk voor stuk handgemaakt. Je kan er zijn bewondering in zien voor de 15^e eeuwse grafiek, *Suske en Wiske*, *Mickey Mouse* en de Japanse houtsnede.

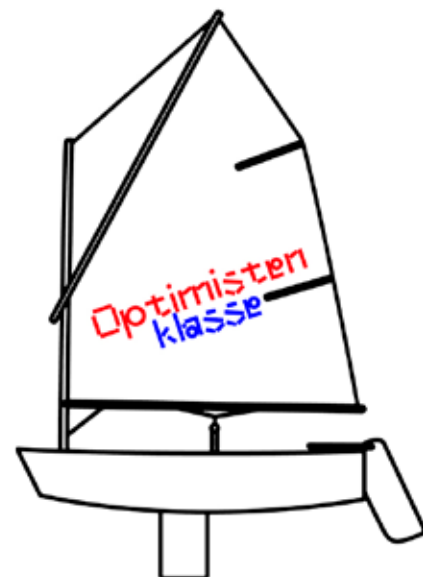
TENTOONSTELLING

DE OPTIMISTENKLASSE

wo 28/7 t/m za 7/8 15u-21u
Kunstencampus aan Zee
gratis — doorlopend

De zeilen die kunststudenten ontwierpen voor de optimisten bootjes die de Brusselse reus begeleiden bij zijn intrede in Oostende (zie p. 7), worden op TAZ tentoongesteld en per opbod verkocht. Met de opbrengst van deze verkoop willen we de studenten die aan deze wedstrijd meededen ondersteunen.

In de Kunstencampus kan je ook de documentaire van Lou Lambrecht en Basile Rabaey (masterstudenten film/fotografie LUCA Gent) bekijken. Op kunstige wijze geven ze een inblik in het creatie- en presentatieproces van *De Reus in de Mens*.



GASTRONOMIE

SOUVENIRS D'OSTENDE/HIGH NOON TEA

TAZ/VUB/Thermae Palace Hotel/Plaizier/Coer Catering

Thermae Palace Hotel

wo 28/7 t/m vr 6/8 9u-18u
ter plekke betalen

Met een uitgelezen zicht op zee is dit een schitterende plek om rustig te toeven en veel lekkers te proeven tijdens de 'high noon tea'. Uitgelezen thee, koffie en gebak, cucumber sandwiches, bubbels of exquise wijn, maar vooral ontmoeting en gesprek!

SOUVENIRS D'OSTENDE/POSTKAARTEN



De Brusselse uitgever Plaizier heeft speciaal voor deze gelegenheid verschillende illustratoren gevraagd postkaartjes te maken over de band Brussel - Oostende.

Plaizier drukt zijn liefde voor Oostende uit met kaarten van Tom Schamp, Gerda Dendooven, luk duflou, Albert en Eliza Pepermans, Benoît van Innis, Judith Vanistendael, Ever Meulen, Jan Van Der Veken en Kamagurka & Herr Seele. Deze ware collector's items zijn te koop aan de infostand op Café Koer en in diverse boekhandels.

Twee kaartjes, van Tom Schamp en Jan Van Der Veken, verdeelt TAZ gratis op Café Koer en de festivallocaties. Kruip in de pen en stuur jouw kaartje naar het thuisfront, 'groetjes uit Oostende'.



DE BRUSSELSE WETENSCHAPSBOX



Wetenschappelijke experimenten bij jou thuis of op pad! Dat kan met de **Wetenschapsbox** van de VUB! Dit gratis doe-het-zelfpakket voor gezinnen bevat een handvol wetenschappelijke activiteiten waarmee je aan de slag kan. Schuilt er een wetenschapper in jou? Ontdek het met de Wetenschapsbox!

Hier kan je er eentje afhalen, zolang de voorraad strekt,

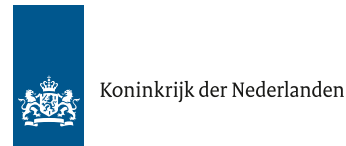
- aan de infostand op Café Koer, in het Leopoldpark, dit vanaf ma 26 juli, de infostand is open van 10u tot 21u
- bij de Kinderuniversiteit on Tour, za 24 juli, za 31 juli en za 7 augustus, i.k.v. Quartiers d'O (zie p. 32)

De **VUB** zakt ook met de fantastische **DataBuzz** af naar TAZ, op 6 en 7 augustus strijkt die neer bij TAZ Youth (zie p. 55). Doe mee met Escape The DataBuzz en ontdek waarom privacy zo belangrijk is. En i.s.m. mu-zee-um organiseren ze van 2 t/m 6 aug. de workshop **Robocup Jr.** (10-14 j), waarin je in groepjes een eigen robot bouwt en een choreografie programmeert. Alle info via mu-zee-um.be.

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSORS



#SPONSORS



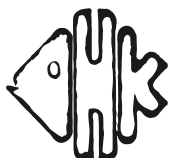
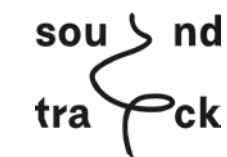
#MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN

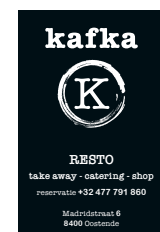


#PARTNERS





#LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB



COLOFON

ORGANISATIE TarTarT vzw
H. Serruyslaan 18A Lokaal 2A 008/010 8400 Oostende

IN SAMENWERKING MET
BURGEMEESTER Bart Tommelein.
Stad Oostende Dienst Cultuur.
SCHEPEN VAN VRIJE TIJD: Bart Plasschaert.
DIRECTEUR VRIJE TIJD: Martine Meire.
DIENSTHOOFD CULTUUR: Virginie Michiis.

HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR
GASTCURATOR: Caroline Pauwels. ARTISTIEKE LEIDING: Luc Muylaert.
PROGRAMMA JONG THEATER: Jozefien Mombaerts. PROGRAMMA JONG
MUZIEK: Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen (De Zwerver). PROGRAMMA
LITERATUUR: Luc Muylaert en PoëzieCentrum.

HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT
ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert, Jozefien Mombaerts.
ZAKELIJKE KERN: Hans 'Boy' Rabaey, Maureen Pauwels, Christa Corveleijn,
Tiny Dewulf, Peter De Goignies, Hestia Perkisas, Marjolein De Jong,
Marie De Witte, Veerle Degriekx, Chantal De Boeck, Nathalie Maes.
COMMUNICATIE: Tatjana Bonne, Marian Decroos, Zoë Hoormaert,
Amber Demuyne, Lotte De Beer, Camille Degelin.
STUDENTEN RITCS: Asante Brochez, Carolina Warmerdam,
Daryl van Leeuwen, Emma Vandemaele, Hanne Van Horebeek,
Seppe Hollanders, Jelle Dorné, Pauline Vuylsteke, Pieter Doms,
Romi Dobbelaere, Rosie Mondy, Victor Haekens.
PRODUCTIE: Ella Bal, Leo Verlinden, Steve Dugardin, Katelijn Barbier,
Luk Lowyck, Odile Versele, Elise Christiaens, Robbe Van Rietvelde, Sofia Van
Laer, Evelien Vanhoudt, Margot De Clercq, Karlo Goethals, Carla Beeckmans.
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse De Coninck, Elisa Van De Voorde,
Jadrana Demoen, Kathy Criel, Rein Vermeulen, Lien Annicaert,
Nadine De Rouck, Nathalie Nowak.
COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING: Nieke Bourgeois.
COÖRDINATIE SFEEERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens, Amber Roelants.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Dieter Lapauw.
DE CREATIEVEN VAN HET PARK: Koen Mortier, Jonathan Willaert,
Johnny De Jaegher, Jens Masscho, Luc Laroy, Koen Vanhoecke, Kamiel Fabry,
Geert Focke, Janneke Hertoghs, Benny De Moor en alle vrijwilligers.
COÖRDINATIE TECHNIEK: Johan Vandenborn.
COÖRDINATIE TECHNIEK JONG THEATER: Bert Van Dijk.
COÖRDINATIE Veiligheids- en Noodplan/Aanspreekpunt Corona:
Niels De Geeter
DE TECHNICI VAN TAZ: Aaron Bruyninckx, Amber Van Rooijen, Anthony
Leliaert, Arthur De Vuyst, Bart Sprengers, Bart Uyttersprot, Bart Van Bellegem,
Bert Laurijssens, Christoffer Lonneville, Dirk Vanreusel, Eric Mansilla, Erwin Van
Tyghem, Filip Timmerman, Francois Lucarelli, Frederik Vanslembrouck, Frouke
Van Gheluwe, Gilles Pollak, Hans Rigouts, Inès Maes, Ivo Vangerven, Jean
Vandermeulen, Jeff Claey, Jelle Van Meerbergen, Jeroen Everaert, Jille Waeghe-
baert, Jonas Verschelde, Kenny Lanckriet, Klaas Neyt, Koen Valcke, Koenraad
Vanhoecke, Korneel Moreaux, Kristien Borgers, Lars Morren, Lennert Carmen,
Leo De Meyer, Manu Desmyter, Margo Geronprez, Marjolien Cuypers, Mathieu
Willaert, Maurice Van de Velde, Michael Pellis, Nele Vanraepenbusch, Niels
leven, Niels Verougstraete, Peter Desmet, Pieter Jan Schuermans, Sabbe
Bruyneel, Sam Verlinden, Sarah Feyen, Stefaan Bottelberghe, Tijs Bonner,
Toon Soete, Wim Van Eester
SIGNALISATIE: Sieber Marly.
COÖRDINATIE CATERING: Nathalie Decoene, Hanna Lettany.
ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.
TICKETING: UtiTiket in Stadhuis Oostende, Toerisme Oostende, De Grote Post.

WEBDESIGN: Wisefools.
VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD).
AFFICHE: vormgeving Kaat Flamey, foto Katrien Van der Perre.

RAAD VAN BESTUUR: Patrick Allegaert (Voorzitter), Jan Timmermans,
Jean Lammens, Sarah Eisa, Peter Verbanck, Luc Bosmans (secretaris/
penningmeester), Steven Heene, Jan Vander Elst, Tine Wyns,
Sarah De Bosschere, Geert Lambert, Jos Geysels.

MET BIJZONDERE DANK AAN: alle medewerkers, de vele TAZ-vrijwilligers.,
het bestuur, stadsdiensten, subsidiënten, TAZ Businessclub, Vrienden van TAZ,
sponsors en artiesten.

cover Katrien Van der Perre | p. 4 Caroline Pauwels © Stephan
Vanfleteren | p. 9 Radman © Wannes Cré, After All Springville
© Miet Warlop, De dag die komt © rechtenvrij | p. 10 Numi
Yaldati © Koen Broos, CHAOS © Delphine Lebon, De
Bastaard © Ahmet Polat | p. 11 Alles in brand & KNAUS ©
Kurt Van der Elst, Toen eindelijk alles lukte © Kristel Dierickx
| p. 12 C.A.T.C.H. © Karolina Maruszak/KVS, Niet mijn apen,
niet mijn circus © Wim Helsen, Een pleidooi voor zelfmoord ©
Phile Deprez | p. 13 Wie oud wordt © BERLIN, Carrying my
father © THERE THERE Company | p. 14 Camping Sunset ©
Bjorn Floréal | p. 15 Jonathan © Danny Willems, Amor Mundi
© Osama Abdulrasol, Wij, de verdrinkenen © Ard Jongsma
| p. 16 Violin Phase © Herman Sorgeloos, De Reus in de
mens © Kaat Flamey, U bent mijn moeder © Marit Stocker
| p. 17 A Separation © Anton Koenigs, OUR(S) SONATE ©
Kurt Van der Elst, De Nijl is in Caïro aangekomen © Koen
Broos | p. 18 11 Seconds © Charlotte Bouckaert, Boeren ©
Kathleen Michiels, Zijn he der nog? © Tom Herbots | p. 19 Mijn
broer, the walrus © rechtenvrij, TODAY I KILL YOU © Wendy
Marijnissen | p. 20 Bartlebabe © Carly Rae Haethcote, Stel ©
Laurent Vanderstokken | p. 21 TAL. © Jan Rymenants, Let me
tell you something you already know © Rosa Schützendorf
| p. 22 I forgot © Michael Nelis, Inside out © Laure-Anne
Iserief | p. 23 Sono lo? © Frauke Verreyde, Arena © Ugo
Dehaes | p. 24 Geel Hesje © Bart Van Merode, De Kleine
Prins © Fred Debrock | p. 25 L'Homme de la Mancha ©
Danny Willems, In Topform! © Jan Marchand, De hoogste
berg © Kelly Deceuninck | p. 26 Op een bankje, op een dag ©
Danny Willems, Vroeger was de toekomst beter © Raymond
Mallentjer | p. 27 Rigoletto © Raymond Mallentjer | p. 28 The
Goldberg Variations © Tom Callemin, Zwins © Carlo Verfaillie
| p. 29 Testament van een Journalist © Sietske De Vries,
Vechtstuk © Koen Broos | p. 30 The clowns convention © Dirk
van der Burg, Hullep! © Goran Despierre | p. 31 Piano works
Debussy © Danny Willems, De eerste keer © Sibren Hanssens
| p. 32 © Woesh, Kinderuniversiteit © VUB, Fanfakids © Sien
Verstraeten | p. 33 © Duo Berlingo, © Moshin Abbas, ©
Audrey Dero, Dirk Dhaenens | p. 35 Johannes Is Zijn Naam
© Francis Vanhee, Azertyklavierwerke © Idania Spruyt | p. 36
Barno Koevoet & The Duijmschpijkers © Janagermanus, Bluai
© Catherine Smet | p. 37 © Theegezin, De Operaar Poephaar
© Evy Ottermans, Straks gaat het jenever sneeuwen © Davy
Jacobs | p. 38 © Kookaburra, RATMOSPHERE © Alexander
Dhiet, © Josephien, © Leopard Skull | p. 39 Aafke Romeijn ©
Bianca Tops, Bear Bones © Tom Leentjes, Joeri Chipsvingers
© Thomas Verijke, © BRORLAB, © KRANKLAND, Bestiaal ©
Sam Verhaert | p. 40 Andy en Karolien © Mieke Dobbels, Una
bella giornata Italiana © Sophie Cocquyt, © Woolvs | p. 41 Âo
© Michiel Venmans, LE MOTAT © Niek Hage, Youniss © Adel
Setta | p. 42 Dionysos Now! © Kurt Van der Elst, Wulfmann
© Michel Goessens, Meneer Beer © Danny Wagemans |
p. 45 Carl Norac & Mustafa Kör © Jess De Gruyter, Gerda
Dendooven © Carmen Devos | p. 46 Lisette Ma Neza ©
Melanie Musisi, Leo Van Diji © Nicolas Karakatsanis, Flor Van
Severen © Kris Vandamme, Ibe Rossel © Lieve Blancquaert, ©
Ella Michiels, Radetzky mars © Jan Vanriet | p. 47 Straks gaat
het jenever sneeuwen © Davy Jacobs, Hosheng Ossi © Alaa
Farid | p. 59 © Henri Storck, Undine © Stichting Wildemoed |
p. 60 O'slabo © Hirngespinst, Luminal Lab © Caroline Mathieu
| p. 61 Mijn moeder, mijn dochter © Marc Naesen, The
Knausgård Hasselblad Series © Alexia Leysen, © Westtoer.
p. 62 L'Aquarium (des Fauves) © Neta Oren, Gipsy © Luc
duflou | p. 63 postkaarten Tom Schamp, Jan Van Der Veken,
De Brusselse Wetenschapsbox © VUB.



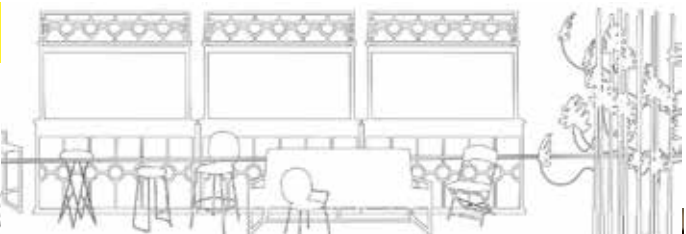
ELAND®
Feestenbouw



ELAND®
Eventbureau



ELAND®



ELAND®
Verhuur feestmeubilair



ELAND®
Pop-up's



ELAND®
Dendermondesteenweg 538 - 9070 Destelbergen - +32 (0)9 228 90 57 - info@eland.be - www.eland.be



alles GOED!



Positieve vibes, aanstekelijke ideeën en goeie tips.
Daar draait het allemaal om in Alles Goed!
Een talkshow van maandag tot en met donderdag.
Telkens op een gezellige vakantie locatie,
- de hele zomer lang -
op Focus & WTV.

Ann-Sofie Sabbe, Lorenzo Dejonghe en Caroline Verstraete
tellen de dagen tot de zomer af...

Jullie ook?

Vanaf 5 juli op Focus & WTV, net na het nieuws!
Volg alles ook online op focus-wtv.be/alles-goed



I believe that marriage is the union
between a man and a woman.

2008



I think same-sex couples
should be able to get married.

2012



Wie slim is, durft twijfelen. Want het getuigt van moed
om open te staan om bij te leren en als het moet van
mening te veranderen. Twijfel verdient een betere naam.

Knack
DURF TWIJFELEN.

MAAK NU KENNIS MET KNACK OP
KNACK.BE/PROEF



Altijd benieuwd



DE ZOMER VAN KW

**JIJ
MAAKT
HET
NIEUWS**

KW

**EXCLUSIEF
ZOMERAANBOD**

**10 weken KW
voor maar €10**

De zomer, dat is terug genieten van Theater aan zee. En dat is ook genieten van
ons zomeraanbod: lees het nieuws voor en door West-Vlamingen in De Krant van
West-Vlaanderen 10 weken lang voor maar 10 euro.

Ontdek er alles over op kw.be/dezomervankw

Stu
Bru

Camping Belgica



In juli en augustus hoor je de beste zomertunes, elke avond live op Camping Belgica.

BRUZZ GUIDE 2021



Ontdek de leukste adressen in tien Brusselse wijken! Haal jouw gratis BRUZZ guide bij De Grote Post of bij Café Koer in Oostende.

Ga naar [BRUZZ.be/guide](https://bruzz.be/guide) voor de vorige editie van de BRUZZ guide, 'Brusselse quartiers part 1'



Enabling bright outcomes is at the heart of what we do

Therefore we are constantly looking for bright people who **want to join us** in shaping the future of technology.

We have great opportunities for professionals in all domains. Just bring us your expertise, your enthusiasm and your eagerness to help build an exciting future together!

Check out our open vacancies and apply today!
<https://jobs.barco.com/>

ENABLING BRIGHT OUTCOMES

BARCO

I ♥
TAZ

KA.AD
Kaat Flamey • art direction
graphic design

Zot van cultuur en de vorm.

10

OOSTENDE
DE STAD
AAN ZEE



TENTOONSTELLING

26 JUNI –
7 NOVEMBER
2021

VENETIAANSE
GAANDERIJEN
OOSTENDE

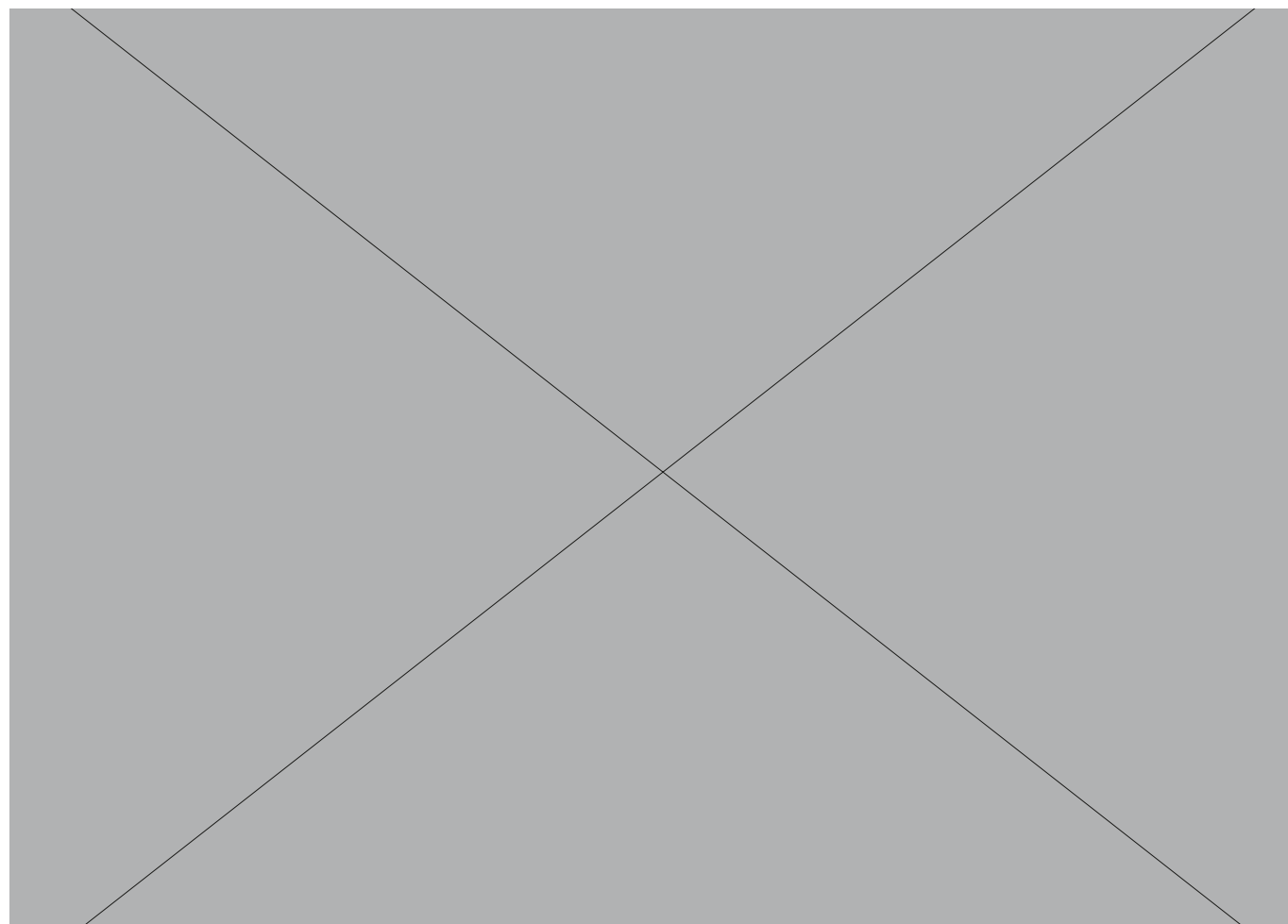
Een adembenemende
tentoonstelling
over het leven
van de Vlaamse
IJslandvaarders

met beklijvende interviews door
journalist en televisiemaker
Martin Heylen, een intrigerende
portrettenreeks door topfotograaf
Stephan Vanfleteren en een inter-
actieve, digitale rondleiding voor
het hele gezin door muzikant-
acteur Sebastien Dewaele.

Info en tickets via www.oostende.be/ijslandvisser



OOSTENDE.BE
CULTUUR



WIE KRINGT DIE WINT

de kringwinkel

Kust

krant poëzie

EEN ABONNEMENT OP POËZIEKRANT VOOR MAAR € 30!

Tijdens Theater aan Zee 2021 betalen bezoekers van een van de vijf Poëziecentrum-programma's slechts € 30 i.p.v. € 45 voor een jaarabonnement op Poëziekrant!

Ontdek onze programma's: poeziecentrum.be/taz21

Vrienden van TAZ genieten heel het jaar door van deze korting!

www.poeziecentrum.be/poeziekrant/abonneren
+32 (0)9 225 22 25 | abonnements@poeziecentrum.be

Actie enkel geldig voor nieuwe abonnees.

AMPLO
Performing for creative people

Dé betrouwbare HR-PARTNER voor de creatieve sector

www.amplo.be

Internaat-aan-Zee Oostende ★★★★★

Leffingestraat 1
8400 Oostende
Tel. 059 70 54 47
info@internaat-aan-zee.be
www.internaat-aan-zee.be

© Gerda Dendooven

deAuteurs,

voor auteurs, door auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87
B-1050 Brussel
info@deauteurs.be
www.deauteurs.be
deauteurs
deauteurs

Je vindt deAuteurs op TAZ bij Bonjour en Goedendag, de boekvoorstelling van Ode aan de Verwondering, Ode aan de Jeugd en in Souvenir d'Ostende. Voor meer informatie zie programma TAZ en website deAuteurs.

Port Oostende | Nichehaven met toekomst

www.portofoostende.be

Ontdek onze activiteiten!



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie met
Theater Aan Zee,
een fantastisch project aanbieden.
Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

Boeren ©Kathleen Michiels



Niet in virtual reality



Expo/forum BXL UNIVERSEL II : multipli.city, CENTRALE, 2021 © Philippe De Gobert

Ontsnap aan je scherm. Brussel verwacht je.

Meer dan 100 musea om te ontdekken.

visit.brussels 

Partners in crime. Eindelijk cultuur!

Mu.
ZEE

KLEIN
VERHAAL

DE
GROTE
POST

KAAP

WE'VE
GOT
YOUR
BACK



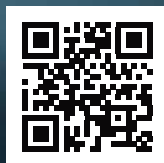
Sabam for Culture biedt haar leden en culturele organisaties - zoals Theater Aan Zee - concrete ondersteuning voor de creatie, verspreiding en internationalisering van lokale culturele producties. Laten we allemaal samen cultuur verbeelden, bedenken en beleven!

sabam.be

sabam
for culture



Hallo,
ik ben **Kate**!
Ik bespaar je
tijd en geld.
Je vindt
me in
KBC Mobile.



Ontdek Kate hier
in KBC Mobile!



Stel je vraag aan Kate in KBC Mobile.

kbc.be/kate