

#ziejemij

THEATER
AAN
ZEE



TAZ#2022

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07-06/08

WE'VE GOT YOUR BACK



Sabam for Culture en Theater aan Zee slaan de handen in elkaar om auteurs te ondersteunen. Al jarenlang zet Sabam zich tijdens TAZ in om jong en minder jong theater-, muziek- en literair talent kansen te bieden. Dat doen we door workshops & netwerkmomenten voor hen te organiseren en door ontwikkelingsbeurzen & podiumkansen aan te bieden. Ontdek al onze workshops en activiteiten in het programma van TAZ.

sabam.be

sabam
for culture



'Zie je het zitten om TAZ#22 artistiek onder je vleugels te nemen?'

Zo klonk een stem ergens in november 2021.

Luc Muylaert, artistiek leider van TAZ was opgebrand. Te veel, te hard, te intens.

Op tafel lag een thema: ZORG.

'Als we dat willen waarmaken moeten we beginnen bij onszelf en het team',
fluisterde de stem breekbaar.

Enkele weken later zei ik ja op een fantastisch avontuur dat ik hieronder graag aan jullie voorstel:
Theater Aan Zee 2022.

ZIE JE MIJ?

Zie je mij? Zie je mij voor je? Ok. Dan neem ik je mee. Kom. Vertrouw mij maar. Het wordt een zalige zomer waarin we het onzichtbare centraal zetten: onze 450 medewerkers, onze artiesten die schreeuwend of fluisterend een stem geven aan iets of iemand die ongehoord blijft, onze locaties in de stad Oostende die in de vlucht van het dagelijkse soms voorbijflitsen, maar nu het decor zijn voor ons verjaardagfeest. We vieren 25 jaar TAZ. Ik wil graag samen met jullie Oostende opnieuw ontdekken. Dat is ook een uitnodiging. Een vraag. Neem mij mee. Neem wie je lief is mee. Eet taart. Dans. Adem. Lach. Bekijk en beluister en zoek de zee met je tenen of je ogen, je lijf dat verlangt naar zout en drijven.

Wie zou jij een stem willen geven? Voel je je gezien? Echt gezien? Graag gezien? Gezien om wie je werkelijk bent? Zie je die jonge vrouw daar staan? Zie je hoe ze danst? Haar lichaam perfect in balans? Maar is dat ook vanbinnen zo? Zijn haar darmen even vrij? Of zit haar hart geblokkeerd? Zie je die starre blik, een oude man die amper lijkt te leven? Zie je ook zijn benen die een beetje beven? Zie je zijn hart, dat nu onverstoord techno danst? Ja, dat had je niet verwacht. Iets uit een vorig leven.

We kijken en lijken te weten wie of wat, maar als de zee kon spreken, zouden we dan allemaal op een stoeltje op het strand zitten en luisteren?

Ik nodig jullie uit om elkaar te ontmoeten. Net zoals de thema's die door het festival verweven zijn: zorgen voor de planeet, innerlijke zeestormen, pleegzorg, burn-out, nood aan liefde, ecofeminisme, de economie van de zorg. Het programma is meerstemmig en divers, als een huisje op een paal, wankel en kwetsbaar, maar ook strijdvaardig en vol humor.

Jozefien Mombaerts

PS Ik kreeg voor deze editie een **Artistieke Raad van Advies** cadeau: Cindy Godefroi en Lies Deschietere hielpen mij door de hoogste golven. De programmering kwam tot stand in samenspraak met Luc Muylaert.

Cindy studeerde Oosterse Filologie en begeleidde academici in China en organiseerde er alternatieve reizen. Ze werkte jarenlang als researcher en redactrice voor diverse humaninterestprogramma's bij VRT en startte het eerste jeugdjournaal *Studio.Ket* mee op. Sinds 2000 werkt ze voor KOPERGIETERY waar ze zich na de scholenwerking, de spreiding en de programmering meer toelegt op het inhoudelijk en artistiek coördineren van verschillende projecten (*Petites Visites, Kinderen Niet Toegelaten, Zoete Zondagen* ...)

Lies verweeft haar passies in haar professionele leven. Na architectuurstudies en Culturele Studies werkte ze enkele jaren als architect. Daarna werkte ze meer dan 14 jaar in de culturele sector, vooral als dans- en theaterprogrammator voor Schouwburg Kortrijk en Next Festival. Sinds kort zet ze haar artistieke kennis van dans en theater als freelancer in en bouwt ze een eigen praktijk als (food)fotografe uit.

Dirigenten van mijn innerlijke zee(storm)

OPENING WO 27.7.

19u - Café Koer

We onthullen ons festivalhuisje op het water van de vijver in het Leopoldpark. Is dit een veilig nest? Een kelder om je in te verbergen? Of een broedplaats voor de wildste ideeën?

De dirigent van de dag mag dat bepalen. Tekst, beeld, zang, muziek en dans: elke taal is goed om onze innerlijke zeestormen te verbeelden. Storm je mee?

Binnen het thema #ZIEJEMIJ vroegen we aan tien 'dirigenten' wie of wat ze een stem zouden willen geven. Welk verhaal blijft ongezien volgens hen en moet gehoord worden? Wat zouden blauwe plekken zeggen als ze konden spreken? Een ongeboren kind? De zee? De zelfmoordenaar? De man die zijn huis ontvluchtte? De boshyacint, met uitsterven bedreigd?

Elke avond om 18u30 spitsen we op Café Koer onze oren en openen we onze ogen om even te kijken naar wat ongezien blijft.

In samenwerking met Sabam for Culture.





Toen Marc Lybaert 26 jaar geleden begon met Theater Aan Zee had niemand kunnen vermoeden dat 25 jaar later TAZ zijn jubileum zou vieren als grootste theaterfestival van Vlaanderen.

Sinds het prille begin werd beroep gedaan op vele **vrijwilligers** en dat is een constante gebleven. Mensen die jaarlijks elf dagen van hun tijd opofferen om van 's morgens vroeg tot 's avonds laat TAZ draaiende te houden. En eenmaal aan boord bleven velen jaar na jaar terugkomen! Ondertussen is een van onze oudste vrijwilligers 82 en hij is nog steeds paraat, nietwaar Rob ☺. Die ploeg werd (en is) een hechte club die ook buiten het festival samenkomt om over 'hun' festival bij te praten.

Ook ons **publiek** groeide jaar na jaar en was van dezelfde trouwe soort. Allemaal samen maken ze jaarlijks van Oostende, 11 dagen lang, de culturele hoofdstad van Vlaanderen.

Dit alles valt niet toevallig samen, maar is telkens weer het resultaat van veel en hard werken door een kleine vaste ploeg en een geëngageerd bestuur dat de missie van TAZ nooit uit het oog verloren heeft: sociale inclusie en participatie, een kwalitatief, gedifferentieerd en toegankelijk aanbod en een groot stedelijk netwerk. Woorden als **respect, verdraagzaamheid, solidariteit** en zorg voor elkaar staan voor TAZ op de eerste lijn.

Waar politieke partijen om de haverklap veranderen van naam en 'inhoudelijk bijsturen' is TAZ er eentje van continuïteit. De basiswaarden veranderen niet en de naam blijft al 25 jaar Theater Aan Zee of TAZ.

We hebben met telkens een **straf programma** dan ook jaarlijks verkiezingen, waarbij onze medewerkers de kieslijsten vullen en het publiek zijn stem uitbrengt. Al 25 jaar wordt onze kieslijst alsmaar langer en voelen meer en meer mensen de drang om op ons te stemmen.

Daarom is dit jubileumjaar eigenlijk ook de viering van 25 jaar continue kwaliteitscontrole en betrokkenheid.

Vandaar ook dat '**zorg**' een centraal thema is dit jaar. Zorg voor elkaar, voor het milieu, voor een sector in moeilijkheden, voor een inclusieve en solidaire samenleving ...

Ik ben dankbaar voor deze 25 jaar, dankbaar omdat ik er heb kunnen deel van uitmaken en zoveel mensen heb leren kennen. TAZ is een werk van vele handen en ja 'de meeste mensen deugen' is de conclusie na al die jaren.

Met spijt, maar met veel vertrouwen wil ik de fakkel doorgeven aan de jonge generatie. Jonge mensen die het festival kennen en in hun hart dragen. Een jonge dynamische generatie waarvan ik weet dat ze de waarden en normen van TAZ zullen bewaken en uitdiepen en er nog 25 mooie jaren bij zullen doen.

Dank jullie wel allemaal voor die mooie 25 jaar en we zien elkaar straks op Café Koer.

Dikke kus,

Luc Muylaert
afscheidnemend artistiek leider



Jong Theater

Ook dit jaar geeft TAZ het podium aan jonge theatermakers, ditmaal geselecteerd door Marijn Lems, Kobe Chielens en Joeri Cnapelincx. De jonge makers worden tijdens TAZ technisch en productioneel ondersteund, en begeleid door twee mentoren: Liv Laveyne en Wouter Hillaert. Daarnaast vinden ook ontmoetingen plaats waarbij ze in dialoog gaan met elkaar en met mensen uit het professionele veld.

Creatiebeurs Jonge Makers

Sinds 2020 reikt TAZ de 'Creatiebeurs Jonge Makers' uit. Het traject zet in op een duurzame relatie tussen de jonge makers, partners, investeerders en publiek. Duurzaam in tijd, ondersteuning en groei, met het oog op de verdere ontwikkeling en het maken van een nieuwe creatie. Met deze creatiebeurs gaat TAZ, samen met partners en investeerders, een vervolgtraject aan met een startende kunstenaar. Als trouwe partner ondersteunt Sabam for Culture met € 7.500 en advies omtrent promotie, spreiding en ontwikkeling. De Grote Post biedt een residentie en alle er aanwezige faciliteiten aan. TAZ investeert € 2500 en ondersteunt op logistieke, productionele, communicatieve en zakelijke wijze. Elk jaar kunnen alle jonge makers die op de huidige festivaaleditie binnen het Jong Werk te zien waren een aanvraag indienen voor de creatiebeurs.

Laureaat 2020

De eerste beurs ging naar Anna Franziska Jäger en Nathan Ooms. De beurs maakte de ontwikkeling van *Ambient Theatre Fury* mee mogelijk, deze zomer te zien op TAZ (zie p. 43)

Laureaat 2021

De tweede beurs gaat naar Laurens Aneca, hij zal samen met Serdi Faki Alici een voorstelling maken. *Serdi* (werktitel) gaat in première tijdens TAZ#2023.

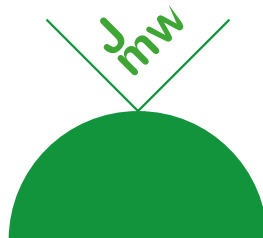
Sectordag

We besteden extra aandacht aan jong talent, met de Sectordag op ma 1/8, een dag vol reflectie en intieme gesprekken. We starten om 14u in KAAP.

De sectordag is een ontmoetingsmoment voor iedereen die zichzelf sector voelt. Dit jaar organiseren we i.s.m. Wouter Hillaert en Kobe Chielens van REIK een levende bibliotheek. Heb je een vraag voor de sector? Met het juiste boek, via een intiem gesprek vind je misschien het antwoord. In onze bibliotheek kan je ook een koffie drinken en misschien zelfs een cocktail.

Zijn alle boeken uitgeleend? Geen nood. De nieuwe generatie theaterschrijvers stelt zich voor: ze openen hun boeken en lezen voor.

I.S.M.: De Leesclub, Het Schrijverslab, Sabam for Culture.



Jong Muziek

Jong Muziek maakt sinds jaar en dag deel uit van het TAZ-DNA. Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen van De Zwerver (Leffinge) legden overal te velde hun oor te luister en selecteerden acht jonge beloftevolle bands. Ze spelen elk vier keer, op verschillende locaties in de stad.

Naar jaarlijkse gewoonte organiseren Amplo en VI.BE samen met de Zwerver en Sabam for Culture een 'pitchsessie' in het kader van Jong Muziek. Alle geselecteerde artiesten krijgen de kans om zich voor te stellen aan professionals uit de muzieksector. Ze krijgen feedback op hun persoonlijk traject, zakelijke coaching op maat en kunnen ervaringen uitwisselen met elkaar.

Uitgesproken

Voor elke *Uitgesproken* vroegen we een scherpe pen om een statement te schrijven rond het thema ZIE JE MIJ. Meer info p. 72.

Taaliconen:

Deze zijn bedoeld voor mensen die Nederlands leren en geven het taalniveau aan.



Deze voorstelling is woordeloos.



Je spreekt of begrijpt nog niet zo veel Nederlands. Toch wil je graag een voorstelling meemaken. Dat kan.



Je begrijpt al een beetje Nederlands, maar je durft het nog niet zo goed te praten.



Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen. Je maakt soms nog fouten of je hebt wat hulp nodig.



Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands. Je moet weinig inspanningen doen om de taal te begrijpen.



Kindercafé

Vanaf do 28 juli is het Kindercafé op Café Koer de ideale plek om even te verpozen. Van 10u tot 18u zijn er tal van leuke activiteiten én kan je er genieten van een pannenkoek of een ijsje!

Traditiegetrouw is en blijft Café Koer in het Leopoldpark hét centrale meetingpoint. Publiek, medewerkers, vrijwilligers en artiesten ontmoeten er elkaar in een gemoedelijke sfeer. Met een hapje en een drankje, fijne babbels, de zon in volle overgave ... kan je dag niet meer stuk.

Café Koer opent op wo 27 juli om 19u, daarna tot het einde van het festival elke dag open van 10u tot 1u.

CAFÉ KOER³

Maar eentje is geentje, deze zomer lanceren we twee cafés en plus: Café Central én Café Jardin.

Café Central

sluit naadloos aan bij het concept **Spoor 2**. Onder die noemer serveren we voorstellingen op de wip tussen tussen theater, dans en muziek. Bij de meeste voorstellingen blijft de bar gewoon open, en sowieso kan je er na de voorstelling ook terecht tot 24u. Meer info over Spoor 2 op p. 47.

TAZ **SPOOR**
2



In het Maria Hendrikapark strijken enkele circusgezelschappen neer. o.a. Circus Ronaldo en Collectif Malunés (meer info zie p. 52) Geniet erook van 'voor- of achterafje' in

Café Jardin.

Een zalige plek om even te blijven hangen! Café Jardin is open van do 28/7 t/m vr 5/8, van 16u tot 23u.



Café Koer TAZ sluit om 1u. Voor wie wil dansen en voor alle nachtraven verwijzen we graag naar de horeca in de binnenstad, o.a. de Langestraat en nog veel meer ...

Café koer heeft een beperkte kaart. Voor de grote honger kunnen jullie genieten van de vele fijne restaurants en bistro's in Oostende.

Uitgesproken

Voor elke *Uitgesproken* vroegen we een scherpe pen om een statement te schrijven rond het thema ZIE JE MIJ.

Suzanne is actrice en theatermaker en samen met Freek Vielen en Rebekka de Wit artistiek leider van De Nwe Tijd.



Suzanne Grotenhuis

Beste Jozefien,

Ik las je mailtje met de vraag of ik een tekst wil schrijven en voorlezen op TAZ. Wat een leuke vraag. Ik zou het heel graag willen, alleen weet ik niet of het lukt. Ik heb namelijk nog niet zo lang geleden een tweede kind gekregen en sinds hij er is zitten wij in een storm. Ik mag het van mezelf enkel met meteorologische termen omschrijven zoals een storm, want woorden als 'chaos' of 'hel' zijn meer van toepassing op wat er in de rest van Europa en de wereld gebeurt. Een storm dus. Windkracht 7. Samen met mijn zoontje Menno.

Omdat het mijn tweede kind is had ik gedacht dat het misschien iets minder stormachtig zou verlopen. Maar dat is achteraf gezien natuurlijk erg naïef. Alsof een huis bij een tweede orkaan die er overheen raast ook minder schade zou oplopen. Integendeel, de luiken en dakgoten zaten al minder goed vast door de vorige, en nu rammelt alles zowat uit elkaar.

Het is eigenlijk precies hetzelfde als na de geboorte van mijn dochter, inmiddels drie jaar geleden. Ik snap nog steeds niet goed waar het toen precies fout liep, maar

ergens in de bijna-doodervaring van de 'gemiddelde bevalling' en de dagen erna nam mijn brein een verkeerde afslag en was ik wekenlang bang. Dat is het beste woord om het samen te vatten. Ik was bang. De hele tijd. Ik hield mijn pasgeboren kind in mijn armen en begreep niet hoe ik hier ineens verantwoordelijk voor kon zijn. Sommigen noemden het een postnatale depressie, waardoor ik nog banger werd, want dat woord riep bij mij een beeld op van psychiatrie en dat ik een gevaar voor mijn kind was. Maar gelukkig kwam er een vroedvrouw langs die naar lavendel rook en mij toen uitlegde dat eigenlijk 1 op de 5 vrouwen een vorm van postnatale depressie heeft, en dat het simpelweg betekent dat je meer tijd nodig hebt om je te verbinden, met wat er gebeurd is, maar vooral ook met de baby. En dat dat niet altijd vanzelf lukt. Ze zei me dat de enige manier waarop dat kon ontstaan, die verbinding, was om de baby dag in dag uit vast te houden, ermee te knuffelen en de geur van de haartjes op het hoofd op te snuiven. Als je dat lang genoeg doet ontstaat die verbinding vanzelf, zei ze. Dus dat heb ik toen gedaan. Ik heb haar wekenlang vastgehouden, naar haar gekeken en de geur van haar haartjes in me opgenomen. Eerst een beetje verkrampd en waarschijnlijk te stevig, en na een maand of drie steeds losser. En het werkte. Heel langzaam

'De hele tijd. Ik hield mijn pasgeboren kind in mijn armen en begreep niet hoe ik hier ineens verantwoordelijk voor kon zijn.'

werden we 1. Zij en ik, twee vreemden die eigenlijk altijd al bij elkaar hadden gehoord, werden 1. Iets wat ik nu met mijn zoon ook weer stap voor stap, dag per dag, probeer te doen.

En nu ik dit opschrijf vind ik het ineens zo wonderlijk. Dat zoiets als 'verbinding' dus niet altijd meteen meteen lukt, dat dat eigenlijk ook maar gewoon een spier is die af en toe geblokkeerd kan zijn en dan opnieuw getraind moet worden. Iets waarvoor je niet de juiste mindset moet hebben of aan het juiste bergmeer in lotushouding moet gaan zitten, maar iets waarvoor je simpelweg urenlang iets moet omarmen en blijven vasthouden tot de storm gaat liggen en de verbinding vanzelf ontstaat.

Ik vertelde dit aan iemand en die zei toen dat het niet aan mij lag, maar een probleem van deze tijd is. Namelijk dat we niet meer in staat zijn om te 'resoneren'. En hij stuurde meteen een artikel door over dit fenomeen; ons

onvermogen om te 'resoneren'. Hij begreep duidelijk niet dat ik nu geen tijd heb om artikelen te lezen, aangezien ik ook al geen tijd heb om naar de wc te gaan. Dus ik stuurde snel terug ja, ja ik snap het, we resoneren niet. Maar dat zei ik dus enkel omdat ik vooral erg moe was na een

slapeloze nacht, want op zich had ik geen flauw idee wat hij met resoneren bedoelde en stelde ik me een groep dolfijnen voor en daarna een samen zingend kinderkoor. Toen ik even later het woord resonantie googelde en las wat het betekende stond alles ineens even stil. Resonantie: *in levendige verbinding staan met iets buiten jezelf* ... Wat een zin. Alsof ik een dichtregel las van een oud lied dat ik ergens in de loop van mijn leven was kwijtgeraakt. In levendige verbinding staan met iets buiten jezelf. En daar was ook dat woord weer. Verbinding. En ineens voelde ik iets klikken in mijn oververmoeide brein. Zo een klik wanneer je eigen intuïtie samenvalt met iets van buitenaf en je voelt aan alles dat iets 'waar' is. Ik sta niet in verbinding. In ieder geval niet in verbinding met iets buiten mij. Met iemand buiten mij. Niet met

andere ouders. Niet met mijn burens. En blijkbaar ook nog niet helemaal met mijn pasgeboren kind. Sterker nog, een kind krijgen is tot nu toe eigenlijk het meest eenzame wat ik al heb meegemaakt.

Soms voelt het alsof ik per ongeluk in een geluidsdichte kamer ben beland, zo een radiostudio met schuimplaten aan de binnenkant, waarbij zodra de deur wordt dichtgedaan er niets meer binnenkomt. Geen licht en geen geluid. Geen trilling. En dat is wat die vroedvrouw bedoelde, dat ik dus meer tijd dan 'gemiddeld' nodig heb om de frequentiegolfjes die mijn kind en de buitenwereld naar me toe zenden ook weer te ontvangen.

En ik snap wel dat dit natuurlijk vooral aan mij ligt, en hoe mijn hormonen en hersenstofjes huishouden in mijn hoofd. Maar is het niet ook een gevolg van de wereld om me heen? Kan het zijn dat ik niet de enige ben die zich niet 'verbonden' voelt.

In het laatste theaterproject waar ik in zat bijvoorbeeld kregen 3 van de 5 acteurs een burn-out. Allemaal twintigers die nog aan het leven moeten beginnen, maar ineens geen blijf meer wisten met de wereld om zich heen.

En nog iemand anders die ik ken (of eigenlijk de enige persoon die ik echt echt ken, met wie ik

***'Zo een klik wanneer
je eigen intuïtie
samenvalt met iets van
buitenaf en je voelt
aan alles dat iets
'waar' is'***

—

al zestien jaar mijn leven deel, getrouwd ben en kinderen heb), die zit ook al een hele tijd vast in een cirkeltje in zijn hoofd. Niet in staat daar uit te breken. Het begon onschuldig, met de zoektocht naar leuker werk en een zinvoller leven. Maar twee jaar geleden, op de dag dat de eerste lockdown begon, werd dat cirkeltje waar hij in zat ineens een soort zwart gat, dat zijn hele wezen in een mum van tijd heeft opgeslokt. Nu twee jaar later zijn we nog steeds op zoek naar hoe hij daar uit kan komen en wat of wie hem daar bij zou kunnen helpen. Mij lukt het in ieder geval niet. Alsof ik enkel de muren zie waar hij achter verscholen zit en we elkaar niet kunnen horen of zien. En ondertussen modderen we maar wat aan als ik eerlijk ben met allerhande psychiaters, psychologen, pillen, waarzeggers en wandelingen

in de zon. Allemaal moderne middelen die, geheel trouw aan de westerse geneeskunde, enkel de symptomen proberen te bestrijden, maar de wortels niet lijken te vinden van het probleem.

*'Iets waardoor ik weet
waar mijn lichaam
eindigt en dat van een
ander begint, zodat ik
het kan vasthouden.'*

En soms ben ik bang dat dit de echte onderliggende 'pandemie' is die mij en alle mensen om me heen langzaam besmet. Een pandemie van eenzaamheid. Alsof de wereld zich twee jaar geleden naar binnen keerde en er steeds meer mensen vast kwamen te zitten. Vast in hun huis, hun stilte, hun hoofd. In die zogezegde geluidsstudio waar mensen enkel nog hun eigen aanwezigheid voelen, geïsoleerd, niet verbonden, en ze langzaam verdwijnen in het niets.

En wat nu als je geen vroedvrouw naast je hebt hebben zitten die naar lavendel ruikt, die je de weg naar buiten laat zien? Hoe kom je er dan uit?

Ik vraag me af of het enkel te maken heeft met de afgelopen twee jaar ... Of we niet ook gewoon per ongeluk in een tijdsgewricht leven waarin je afleert hoe je je kunt verbinden? Misschien omdat we constant aan elkaar en onszelf de vraag stellen: wie ben jij? wat wil jij? welk verhaal ga jij maken van je leven? Vragen die ons het gevoel geven dat alle antwoorden binnen in onszelf liggen, zolang we maar krampachtig luisteren naar onze innerlijke stem vanbinnen, de stem van het individu. Met als gevolg dat wij, zodra we het niet weten, de blik naar binnen richten, omdat daar zogezegd de oplossing ligt. Terwijl ik dus, die twee keer na de geboorte van een kind, en ik daar binnenin zat, in die geluidsdichte kamer in mijn hoofd, ik vooral voelde hoe onbetrouwbaar, angstig en verwarrend die individuele stem was. Dat daar alles behalve een antwoord of troost te vinden was. Enkel twijfel en donkerte. Simpelweg omdat er geen licht binnenkomt. En hoeveel beter ik me voel zodra

ik weer in contact sta met de dingen om me heen ... of het nu een park is, de vloer onder mijn voeten, of de geur van de haartjes van mijn pasgeboren kind. Zolang er maar iets is waar ik mee kan 'resoneren', frequentie mee kan uitwisselen, zodat ik niet uit elkaar

tril of verdwijn. Iets waardoor ik weet waar mijn lichaam eindigt en dat van een ander begint, zodat ik het kan vasthouden. Zodat ik mij kan vasthouden.

Ik weet het niet. Ik hoop in elk geval dat er snel een einde aan komt. Aan deze verwarrende tijd, en eigenlijk dit hele verwarrende tijdsgewricht. Deze eeuw van het 'kernegezin', de persoonlijke groei en vooruitgang, deze uiterst eenzame eeuw. Kortom ik hoop op een einde der tijden.

En dan niet een met tsunami's en smeltende poolkappen, maar een positief einde der tijden. Een kantelpunt waarop we ontwaken, en waarna we de deuren opengooien en onszelf en onze lichamen naar buiten plooiën.

Als het lente wordt bijvoorbeeld.

Tot die tijd, groetjes vanuit ergens ver weg.
En nogmaals sorry dat het me niet lukte een tekst te schrijven voor het festival.

Veel LIEFS
Suzanne

TAZ dankt alle subsidiënten en sponsors

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



Vlaanderen
verbeelding werkt



#HOOFDSPONSORS



#SPONSORS



#MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN



deAuteurs,



voor auteurs, door auteurs



'Het is die magische, troostvolle ruimte tussen wonde en wonder die Studio Orka zo ontroerend goed beheerst. Met Pied de Poule bewijzen het gezelschap en zijn acteurs andermaal hoe feilloos ze tussen schalkse humor en diepmenselijk drama kunnen balanceren.'

(De Standaard ****)

Een kleermakerszaak. Hier worden alle plooiën gladgestreken, gaten toegedekt en als je met een knoop in je maag zit, lost de kleermaker het op. Buiten raast de stad en draait de wereld door. Af en toe klopt er iemand aan. Voor een retouche of 'iets op maat, als dat gaat'? In een wereld vol gladgestreken en rimpelloze schoonheid wil voor sommige mensen geen enkel pak passen. Omdat ze worstelen met hun lijf en wie ze willen zijn. Een verhaal over hoe een schijnbaar perfecte buitenkant schuurt met een ongelukkige binnenkant.

VAN/MET: Titus De Voogdt, Steven Beersmans, Ephraïm Cielen, Greet Jacobs, Naomi van der Horst, Martine Decroos, Philippe Van de Velde. COACH: Randi De Vlieghe. EINDREGIE: Randi De Vlieghe, Peter Monsaert. ARTISTIEK ADVIES: Dominique Van Malder. ONTWERP DECOR/UITVOERING: Philippe Van de Velde, Koen Demeyere i.s.m. Jonas Lambrigts, Geeraard Respeel, Pepijn Devriendt (stage). KOSTUUM: Valerie Le Roy, Elise Goedgezelschap. COPRODUCTIE: De Grote Post, Theater op de Markt. STEUN VAN: de Vlaamse Overheid, Stad Gent. Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter.

Pied de Poule (13+)

Studio ORKA

wo 27/7	20u	di 2/8	16u en 20u
do 28/7	16u en 20u	wo 3/8	16u
vr 29/7	16u	do 4/8	16u en 20u
za 30/7	16u en 20u	vr 5/8	20u
zo 31/7	20u	za 6/8	20u

Gentstraat (t.h.v. Sint-Jozefskerk)
€ 20 - 90'



'Wat een loodzware, verstikkende voorstelling had kunnen worden, blijkt prachtig muziektheater.'

(De Morgen ****)

BOY

Kyoko Scholiers

De tienjarige Boy zit in de klas als de politie hem plots komt halen. Hij weet niet waarom. Hij weet alleen dat hij niet meer naar huis mag, omdat hij in een 'verontrustende situatie' woont. In een broeierige montage is de toeschouwer getuige van een reeks grote en kleine gebeurtenissen die de Boys lot zullen bepalen.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

wo 27/7 en do 28/7 19u30
vr 29/7 14u
cc DGP (Grote Post)
€ 20 - 115'



TEKST/REGIE: Kyoko Scholiers. MUZIEK: Joris Blanckaert. CAST: Tiny Bertels, Sofie Declair, Laurence Roothoof (zie ook ELDERS p.46), Victor Saveniers, Greg Timmermans, Joris Van den Brande, Finn Van Hove. UITVOERING MUZIEK: Kinderkoor Opera Ballet Vlaanderen, HERMESensemble.





Bach to Black

[muziek](#)

Room 13 Orchestra/Kapinga Gysel

za 30/7 20u
Heilig-Hartkerk
€ 18 - 90'

Op 23 juli 2011 overleed een van de grootste popsterren van het nieuwe millennium: Amy Winehouse. Ze werd 27, een leeftijd waarop wel meer artiesten de legende ingaan. Tien jaar later wordt haar iconische plaat 'Back to Black' op bijzondere wijze opnieuw tot leven gewekt. Componist en pianist Yves Meerschaert herschreef alle nummers op maat van het Room 13 Orchestra dat samen met Kapinga Gysel, gezegend met een buitenaards mooie stem, de nummers alle eer aan doet.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET: Kapinga Gysel, Frank Van Troyen (dirigent), Yves Meerschaert (piano/orkestleider), Naomi Vercauteren, Sterre De Raedt, Laura De Bruyn, Eva Ackerman, Jeanneke Van Roeyen, Anouk Sanczuk, Charlotte De Cooman, Siewald Degraeve, Esther Coorevits, Marijn Thissen, Vincent Werbrouck, Jolien Deley, Eline Duerinck, Lara Rosseel, Marie-Anne Standaert, Bart Indevuyt, Chris Vandenberghe, Berlinde Deman, Tille Van Gastel, Eva Debruyne, Joachim Vandendriessche, David Broeders. LIVE ILLUSTRATIE: Lise Vanlerberghe.



Suzanne schreef een van de *Uitgesproken* teksten, zie p. 8.

[monoloog](#)

Holy Shit

De Nwe Tijd

wo 3/8 20u30
do 4/8 15u en 20u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 - 80'



Twee jaar geleden verdwaalde theatermaker Suzanne Grotenhuis in Schotland. Niet tijdens een wandeling in de Hooglanden, maar tijdens het grootste en drukste theaterfestival ter wereld: het Edinburgh Fringe Festival. In de maand dat zij er speelde, raakte ze ineens alles kwijt; de weg, zichzelf en een heldere kijk op de toekomst. *Holy Shit* is een ontroerend en humoristisch relaas over iemand die opkrabbelt in een wereld die steeds sneller lijkt te gaan.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Suzanne Grotenhuis. SCENOGRAFIE/LICHTONTWERP: Sander Salden/Allicht. GELUIDSONTWERP: Adriaan Severins.

Istanbul, bericht van de andere kant

Stichting Nieuwe Helden/Universum van de Waanzin

wo 3/8 19u30
do 4/8 11u en 19u30
cc DGP (Dactylo)
€ 16 - 90'



Op 7 december 2017 worden kunstenaar Michaël Bloos en zijn zus gebeld door het ministerie van buitenlandse zaken: *Jullie vader is alles, inclusief zichzelf, kwijtgeraakt in de straten van Istanbul, waar hij nu is weten we niet.*

Broer en zus twijfelen geen seconde en vertrekken naar Istanbul op zoek naar hun psychotische vader.

Tijdens de zoektocht door de oude miljoenenstad, op de grens van Oost en West, wordt de afgrond van de waanzin steeds meer voelbaar. In zijn zoektocht naar wat het betekent zoon te zijn, ontsnapt Michaël niet aan de angst om in de voetsporen van zijn vader te treden.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/REGIE: Michaël Bloos. SPEL: Martijn Nieuwerf, Michaël Bloos. TEKST: Freek Vielen (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2014). EINDREGIE: Sanne van Rijn. DECOR/MUZIEK: Lucas Kramer.

*'De voorstelling
toont de waanzinnige
kracht van theater.'*

(Trouw ****)

*'Dichtbij, bijna te intiem, persoonlijk maar
nooit schokkend. De balans tussen
openheid en kiesheid is perfect.'*

(NRC ****)

BLOOS de mannen

Marte Boneschansker

[audioperformance](#)

do 28/7 t/m za 6/8

14-18u

Café Koer

€ 16 - 30'

NL/ENG



Stoere mannen. Lieve mannen. Geile mannen. Huilende mannen. Dansende mannen. Boze mannen. Zoekende mannen. Dromende mannen. Wilde mannen. Bange mannen. Zorgende mannen. Blozende mannen. Alle mannen. Marte Boneschansker ging in gesprek met mannen tussen de 10 en 100 jaar oud over intimiteit, sensualiteit en verlangen. Hoe definiëren zij hun man-zijn? Wanneer houden ze van hun lichaam en wie zijn ze voorbij dat lichaam?

Aan de kiosk staan enkele cocons, nestel je er in neer en laat je meevoeren in de geheimzinnige gevoelswereld van 'alle mannen'.



In *BLOOS de mannen* geef je je over aan een sensuele, zintuiglijke ervaring.

Tijdens TAZ#18 presenteerde Marte *BLOOS*, met verhalen over vrouwelijke intimiteit. *BLOOS de mannen* is hierop het langverwachte vervolg!

Voor deze voorstelling zijn er verschillende tijdslots beschikbaar. Het gewenste tijdslot kies je bij aankoop van je tickets, max. 3 tickets per tijdslot. Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT: Marte Boneschansker. SCENOGRAFIE: Geartsje van der Zee. UITVOERING: Achref Adhadi, Marley Braaf, Nick Deroo, Perry Gits, Simon Kleinhesselink, Levi Middendorp, Reno van Rijsewijk, Anton van der Sluis.

Geen verhaal

Laura van Dolron

di 2/8 15u en 19u30

cc DGP (Dactylo)

€ 16 - 75'



Na een grote crisis raapt Laura van Dolron zichzelf bij elkaar samen met haar publiek. Voor iedereen die wel eens iets verloren is. Voor iedereen wiens hart ooit brak en heel soms denkt dat het nooit meer lente wordt. Laura brengt het echte leven naar het theater en het theater naar het echte leven.

*'Laura van Dolron laat in haar solo
zien dat rouw grillig, onnavolgbaar
en vaak onbegrijpelijk is.'*

(De Volkskrant ****)

Geen verhaal is als intermitterend fasting met taal. Onder het motto niet spelen maar helen wordt het theater een veilige plek waar Laura op een nieuwe manier naar de werkelijkheid kijkt. Dit keer geen stand-up philosophy, maar sit-down spirituality. Op zoek naar de taal, voorbij het verhaal.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/SPEL: Laura van Dolron. MET: Steve Aernouts.
MUZIEK: Frank Van Kasteren.



Jean-Pierre, al 15 jaar medewerker op TAZ!



Vaderlandloos

[muziektheater](#)

Jr.cE.sA.r/ARSENAAL/KVS

ma 1/8 20u
di 2/8 11u en 20u
cc DGP (Grote Post)
€ 18 - 85'



Op zijn identiteitskaart stond geen Belg en geen Zuid-Afrikaan. VADERLANDLOOS stond er in drukletters op. Als kind creëerde hij dan maar zijn eigen land waarin hij met al zijn demonen ging wonen. Samen met zijn muzikale kompanen zingt en vertelt Junior over zijn bijzondere familiegeschiedenis en jeugd. Zijn vader, een politiek vluchteling, baatte samen met zijn moeder een café uit. Ook zijn dove grootmoeder, die zich meestal ontfermde over de kinderen, krijgt een ereplaats in de voorstelling.

Soms ingetogen, sereen en kwetsbaar, soms luid, rauw en strijdlustig. Juniors woorden boren in je ziel, maar bieden ook een warm toevluchtsoord voor al wie zijn of haar plaats zoekt in deze wereld.

*Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.
De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.*

TEKST: Junior Mthombeni. REGIE: Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi. MUZIEK: Cesar Janssens. SPEL: Junior Mthombeni. MUZIKANTEN: Arne Demets, Cesar Janssens, Junior Mthombeni, Pieter van Bogaert. COPRODUCTIE: Perpodium.

We zullen doorgaan!

Tutti Fratelli

vr 5/8 20u
Kursaal
€ 16 - 60'

Tutti Fratelli vervult Oostende met bakken liefde, onvoorwaardelijke woorden en hartveroverende liederen. *We zullen doorgaan!* belooft een viering van het leven en oermoeder Reinhilde Declair te zijn. Grasduinend door haar repertoire van de laatste vijftien jaar, brengt Tutti Fratelli een concert van hart tot hart. Een ode aan de oorsprong, waanzin, schoonheid en einde van ons bestaan.

Met twaalf frатели, omringd door topmuzikanten en artistiek leider Nico Sturm en met Oostendenaar Steve Dugardin als zangcoach wordt de voorstelling een feest voor ogen en oren. Rechthoeven, niks in de handen, niks in de mouwen. Met open vizier, dicht bij het publiek, borst vooruit.

We omhelzen je graag, wees welkom!

DOOR: Anne Schoonbroodt, Brenda Schoonbroodt, Chadia Bendada, Christine De Clerck, Dirk Rypens, Joke Prinsen, Katty Van Beeck, Marc Moens, Matthias Peersman, Michael Delissen, Peggy Beaujean. TEKST: Nico Sturm. MUZIEK: Florejan Verschuere, Kobe Proesmans, Tobe Wouters, Stefaan Blancke. ZANGCOACH: Steve Dugardin. PRODUCTIELEIDING: Elisa Goossens. KOSTUUM: Hannah Chebaro. TECHNIEK: Wannes De Rydt.



BodyBodyBodyBody

Dag Taeldeman/Andrew Van Ostade
(BodyBody)

[muziek/performance](#)

za 6/8 21u
Spoor 2
€ 17 - 60'

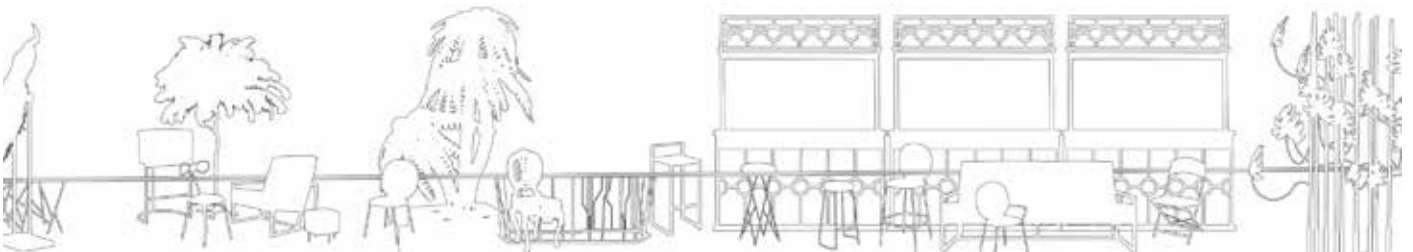
Dag Taeldeman (frontman A brand) en Andrew Van Ostade (ex-drummer School is Cool) creëerden een opzwepende muzikale compositie die slingert tussen electro, dance, gitaar, drum en rituele muziek. Aan de basis van deze unieke performance ligt de 'tarantella', Zuid-Italiaanse volksmuziek waarop de bewoners van Tarente extatisch dansten om zich te bevrijden van kwade geesten en ziekten.

Sopraan Lies Vandeweghe, die in de gedaante van de ijskoningin niet kan weerstaan aan de opzwepende muziek, en danser Matteo Sedda vervoegen de rangen. Geïnspireerd door de magie van de traditie en de hedendaagse dancescene maakte Matteo een extatische en repetitieve choreografie!

MUZIEK/CONCEPT: Dag Taeldeman, Andrew Van Ostade. CHOREOGRAFIE: Matteo Sedda. DANS: Matteo Sedda. ZANG: Lies Vandeweghe. LICHTONTWERP: Helmut Van Den Meersschaut. GELUID: Saul Mombaerts, Bart Vincent. SPREIDING: Key Performance. ARTISTIEKE COÖRDINATIE/PRODUCTIE/COMMUNICATIE: Floria Lomme. MET DANK AAN: Lore Borremans, Edith Cassiers, Ellen Kromhout, Moreno Perna.



de trouwe
bouwers
van
Café Koer



VERHUUR  **CONCEPT**  **REALISATIE**

ELAND® DENDERMONDESTEEENWEG 538 - 9070 DESTELBERGEN - +32 (0)9 228 90 57 - INFO@ELAND.BE - WWW.ELAND.BE

Uitgesproken

Voor elke *Uitgesproken* vroegen we een scherpe pen om een statement te schrijven rond het thema ZIE JE MIJ. Jonas is freelance schrijver, onderzoeker, activist, facilitator en promoveerde ook in de economie. Hij houdt van schrijven, eten en fietsen.



Jonas Van der Slycken

Volgende keer? Beter!

Dit is de tekst die ik niet zou schrijven, omdat ik een beetje moe, op en leeg was. Ik wil er geen burn-outlabel opplakken, maar ik dacht dus dat mijn schrijfvuur tijdelijk uitgedoofd was. Ik dacht verkeerd.

We moeten het immers eens hebben over ...

... het feit dat we onszelf uitputten

Maar het is oké als je dit niet ziet zitten of als je nog in de ontkenningfase zit. Ik heb er zelf ook lang over gedaan om te erkennen dat ik mezelf aan het uitputten was.

Ons economisch kapitalistisch systeem is bijzonder effectief in twee dingen. Ten eerste, deze kapitaalsaccumulatiemachine kent een ongeziene doeltreffendheid in het oppotten van rijkdom in de handen van enkelen. Ten tweede, het kapitalisme is ook een brandversneller die uiterst succesvol is in het opbranden van mens en planeet. Ecosystemen beginnen uiteen te vallen. Wie de oren spitst kan de biosfeer horen kreunen onder de droogte en de klimaatcrisis, of helemaal niets meer horen wanneer soorten gewoon stilletjes verdwijnen via de uitstervingsuitgang. Ook meer en meer mensen kampen met een burn-out - en ik beken, ook ik

heb mezelf vergaloppeerd. En ik ken verschillende mensen in mijn familie- en vriendenkring die zich overzet hebben of daar volop mee bezig zijn.

Nu, het is vermeldenswaardig dat een burn-out, volgens Paul Verhaeghe, voortkomt uit het verlies aan autonomie en het verlies van sociale waardering. Volgens deze psycholoog is het dus een misverstand dat een burn-out te maken heeft met te hard werken, aangezien je heel hard kan werken als het snor zit qua autonomie en appreciatie.

Een burn-out is geen individueel falen aangezien het om samenlevingsproblemen en -uitdagingen gaat. Het is een collectieve verantwoordelijkheid om hier iets aan te doen want als individu zullen we brandjes blijven blussen als we de systematische oorzaak van de brandhaarden niet aanpakken.

... combinatiestress

Maar het is oké als je dat niet ziet zitten omdat je het te druk hebt. Alles op zijn tijd.

Combinatiestress is echt niet te onderschatten. Uit interviews bij de medewerkers van Femma kwam het naar boven als voornaamste probleem waarmee men kampte. Om dit euvel te verhelpen, experimenteerde Femma met de kortere werkweek. De resultaten waren verbluffend. Arbeidsduurverkorting maakte

het voor vrouwen beter behapbaar om werk en gezin te bolwerken. Dat is niet onlogisch als je weet dat vrouwen meer werken dan mannen en nog steeds het leeuwendeel van het onbetaald werk zoals huishoudwerk en vrijwilligerswerk voor hun rekening nemen. Wist je dat in België vrouwen op een gemiddelde week- en weekenddag 199 minuten aan betaald werk doen en mannen 274 minuten? Het feit dat vrouwen meer deeltijds werken wordt echter meer dan gecompenseerd doordat ze 237 minuten onbetaald werken, terwijl dit bij mannen 144 minuten is.

Zelf ontkende ik ook een tijdlang dat ik mezelf aan het overzetten was. Over het algemeen wou ik het rustiger aandoen, ook al werkte ik officieel al mooi minder dan een voltijdse betaalde baan. Ik wist alleen nog niet goed hoe. Ik had het te druk. Of, beter: ik was te gretig en wou gewoon te veel doen. Te veel bordjes hield ik in de lucht: betaald werken aan een economie van het genoeg voor De Transformisten voor 70% en 10% lesgeven aan de Universiteit Antwerpen wat in werkelijkheid aanvoelde als minstens 20%. Daarnaast werkte ik onbetaald via: activisme binnen de brede ontgroei-beweging, zorg voor mijn zorgbehoevende vader en zelfzorg zoals het bezoeken van therapeuten als lapmiddeltjes om te kunnen doorperen.

Intuitief en fysiek voelde ik wel aan dat er iets niet klopte. Lichamelijk voelde ik mij vaak moe, mijn benen voelden zwaar. Ik zag sterretjes en ook al was ik niet duizelig, het voelde wel degelijk alsof ik kon omvallen. Maar ik wou blijven gaan en heb de signalen van mijn lichaam genegeerd. Waarom?

... onherstelbare schade

En dat is pijnlijk, ik weet het.

Later bleek dat mijn schildklier te snel werkte. Ik moest aan de medicatie om mijn schildklier te kalmeren en mijn hart te laten temporiseren dat in rust tegen 80 slagen per minuut pompte. Het voelde alsof mijn hart zich uit mijn borstkas aan het bonken was. Het is nu onder controle, maar ik moet dit voor de rest van mijn leven opvolgen. Toch heb ik het gevoel dat ik ontsnapt ben. Wat een opluchting is omdat het ook erger kon zijn.

29 maart 2021. Mijn vader heeft de rode knipperlichten langer genegeerd dan ik en de prijs die hij heeft moeten betalen is vele malen groter. Hij heeft een beroerte

gehad, waardoor hij moeilijk spreekt en zijn rechterarm verlamd is. Hij zal nooit meer die vlotte babbelaar zijn. Hij is een heel andere persoon nu. Het is soms confronterend en pijnlijk. Maar het is eveneens mooi om te zien hoe hij nu oprecht meer begaan is met het welzijn van zijn kinderen, nu hij zijn eigen bedrijvigheden noodgedwongen heeft moeten loslaten.

Ook voor mijn vader heb ik het gevoel dat hij ontsnapt is aan erger, omdat die bewuste maandag evengoed zijn laatste dag hier op aarde had kunnen zijn. Zijn verhaal is een realiteitscheck met de eindigheid en schoonheid van het leven omdat het mezelf doet afvragen of ik wel datgene doe waarmee ik echt wil bezig zijn. En omdat het mij meer bewust in het nu laat leven om authentieke en zorgzame conversaties met je dierbaren te hebben, aangezien je voor je het weet je laatste, lang, goed gesprek met hen gehad hebt. Niet omdat morgen niet komt, maar omdat je morgen misschien niet kan beleven zoals je altijd gedacht hebt. De toekomst is niet morgen, wat u toekomt is vooral het nu.

We zijn immers volop de toekomst aan het koloniseren met het oubollige denkbeeld dat er geen alternatief is voor ons parasitair groeimodel en door te doen alsof de toekomst een niemandsland is, waarin niemand woont, en we dus gerust kunnen vervuilen. Net zoals we anderen en hun leefomgeving al eeuwen koloniseren om de grondstoffenhonger van het kapitalistische rupsje-nooit-genoege vruchteloos te proberen stillen.

Alsof het nog niet genoeg is dat we onszelf aan het uitputten zijn, zijn we ook al decennialang op massale schaal planetaire roofbouw aan het plegen. Het is moeilijk om de parallellen niet te zien. Ik hou echt mijn hart vast wanneer ecosystemen een hart-en/of herseninfarct zullen krijgen omdat wij, onze samenlevingen en alle levende wezens daar nu eenmaal afhankelijk van zijn.

Ik denk bijvoorbeeld aan het Amazonewoud, waarvan de veerkracht zachtjes aan het verwelken is. Het is echt ongelooflijk dat er precies geen haan naar kraait. Voor de jongsten onder ons: ik heb het over het Amazonewoud rond de Amazonerivier. Ik heb het niet over Amazon, wiens baas Jeff Bezos vrolijk de ruimte aan het koloniseren is met ruimtereisjes waarbij ze per tripje maar liefst 75 ton CO₂ de atmosfeer in klooiën, wat meer is dan wat de helft van de wereldbevolking verbruikt tijdens hun hele leven. Het Amazonewoud

was eens een wonderbaarlijk woud met een ongeziene rijkdom aan fauna en flora. Op dit moment bestaat het nog, maar tegelijkertijd ook al niet meer aangezien het hoogstwaarschijnlijk al verdoemd is tot een schraal savannegebied omdat er al cruciale drempelpunten overschreden zijn. *Een point of no return* heet dat dan.

... verdriet, machteloosheid, woede en verraad

over het feit dat onze beleidsvoerders onze gezamenlijke toekomst voor een habbekrats hypothekeren. Aangezien woorden tekort schieten, stel ik voor om deze gevoelens even te parkeren en stilte te laten spreken.

... zelfzorg

Al is dat niet evident omdat we het onvoldoende leren in onze samenleving, ik kan ervan meespreken. In onze prestatie maatschappij leren we vooral werken als perfect geoliede en competitieve productiviteitsmachines, maar we vergeten het vitale belang om voldoende voor onszelf te zorgen en uit te rusten.

Aangezien Mars geen optie is, zullen we zelfzorg aan de dag moeten leggen om menselijk en planetair welzijn te stimuleren door de uitbuiting van mens en planeet te stoppen. Het komt erop neer om onszelf te begrenzen om goed samen te leven.

Een hoopvolle actie is volgens mij dat veel jongeren afwegen of ze het leven leiden dat ze echt willen leven, hypercompetitiviteit afzweren en levenskwaliteit en verbinding weten te waarderen. Velen kiezen ervoor om niet langer voltijds te werken in een vervreemdende, afstompende bullshitbaan.

Ze zeggen gewoon hun baan op. Dus lang leve het Grote Ontslag! Al besef ik goed genoeg dat het een privilege is dat ik afscheid kon nemen als Transformist.

Zelf probeer ik nu ook beter voor mezelf te zorgen door 'nee' te zeggen tegen zaken waar ik echt genoeg van heb zoals uitnodigingen over mijn welvaartsonderzoek, waarvoor men mij doorgaans op het podium vraagt. En 'ja' tegen opdrachten waarvoor ik het voel kriebelen. Zo voelde ik het branden om een meer persoonlijk verhaal neer te pennen over mijn zoektocht naar een zorg economie. Het is eens iets anders dan het rationeel intellectuele gepalaver over die economische welvaartsindicatoren. Dit schrijven hielp om mijn burn-out

te verdrijven. De carte blanche die ik kreeg zorgde voor een welgekomen autonomieboost.

... een economie die zorgt voor mens en planeet

Omdat het van kapitaal belang en hoog tijd is.

Normaal geef ik een hele waslijst aan beleidsvoorstellen zoals een maximuminkomen, een maximumvermogen waarbij we het woord miljardair uit onze vocabulaire schrappen, rantsoenen om fossiele brol versneld af te bouwen en binnen planetaire grenzen te bloeien, maar dat ga ik niet doen. Deze voorstellen ben ik al wat ontgroeid omdat de politiek er doorgaans doof voor blijft.

Wat ik wel graag wil doen is jullie het volgende voorschrijven:

- Een zorginkomen: een voldoende cheque zodat wie zorgt voor mens en planeet goed kan leven. Laat ons (zelf)zorg, onderwijs en cultuur stimuleren om het leven te regenereren, reproduceren, cultiveren en fêteren in plaats van de hogere, compleet losgezongen financiële sferen te subsidiëren.
- Een kortere werkweek waarbij we minder werken. Dertig uur per week, waarbij we vrijdag vrijaf nemen of gedurende vijf dagen zes uur werken, zou dat niet genoeg zijn? Geen werkweek van 40 uur die we in 4 dagen van 10 uur proppen, zoals enkele neoliberale nitwits recent nog hardop durfden te denken.
- Een minder gejaagd leven, waarbij we de tijd nemen om te vragen 'hoe is 't?', om naar elkaars verhaal te luisteren, en om op het gemak echt te reizen en niet om ons zo snel mogelijk van punt A naar punt B te begeven.
- Recht op onbereikbaarheid.
- Recht op een siësta en het doen van dutjes.
- En vooral een goeie dosis actieve hoop om nu actief stappen te nemen om zelf de verandering te zijn die je in de wereld wil zien.

Want er is geen morgen. Zonder die vandaag vorm te geven.

Laat ons beginnen, want we kunnen erop vertrouwen: volgende keer beter!

Zoveel is zeker.

ZIE JE MIJ GROEIEN?



Wat is er feestelijker dan een stad vol bloemen en kleur?

Daarom zetten we voor onze verjaardagseditie graag Oostende in de bloemetjes, of specifieker: in de blauwe lupines.

De voorbije maanden haalden massaal veel Oostendenaars hun gratis zakje met bloemzaadjes op en plantten ze de TAZ-bloem in hun tuin of op hun terras. Zo dompelen we Oostende tijdens Theater Aan Zee samen onder in een hemelsblauwe gloed! Ook de TAZ-bloem geplant? Neem foto's/filmpjes en deel die met de hashtags: #ZieJeMijGroeien #Oostende #TAZ25 #lupine.

Met de financiële steun van de Stad Oostende.

Indoor Weather

Toneelhuis/Bosse Provoost/
Ezra Veldhuis

za 30/7 20u
zo 31/7 15u
cc DGP (Grote Post)
€ 18 - 70'

Wat als de schouwburg de maag van een enorme walvis was? Of nee wacht, een futuristisch, volslagen onbekend ecosysteem? Begeesterd door de poëzie van Inger Christensen en de eco sciencefiction van Jeff VanderMeer zetten Veldhuis en Provoost het volledige technische theaterapparaat in en prikkelen ze volop je verbeelding. Licht, geluid en theatertrekken staan op gelijke voet met de performers, verwickeld in een mysterieus spel net buiten ons begrip. Een schimmelgroen schijnsel valt plots op het podium en breidt zich uit als een olievlek. Klanklandschappen zwellen en krimpen in de ruimte. Wie beïnvloedt wie in deze steeds andere omgeving? Wat is afhankelijk van wat? Is het milieu een steunpilaar of een vijand?

'Bosse Provoost en Ezra Veldhuis sleutelen aan een theatertaal die bijna beeldende kunst is. Indoor Weather is daar een intrigerend voorbeeld van.'

(Knack)

Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.

CONCEPT/REGIE/LICHTONTWERP: Ezra Veldhuis, Bosse Provoost.
SPEL/CREATIE: Nathan Ooms, Kristien De Proost, Lobke Leirens, Benjamin Cools.
DRAMATURGIE: Sébastien Hendrickx. GELUIDSONTWERP: Benne Dousselaere.
KOSTUUMONTWERP: Carly Rae Heathcote.



MANNAHATTA

[theater/performance](#)

Renée Goethijn

vr 5/8 20u30
za 6/8 15u en 20u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 - 75'
NL/ENG (aandeel taal beperkt)



Geïnspireerd door het steriele golfterrein van Trump aan de kust van Schotland, creëert Renée Goethijn een magisch-realistisch, artificieel uitzienend landschap. Een tegelijk nostalgische, futuristische en utopische wereld, waarbij de grenzen tussen natuur en technologie vervaagd zijn. In dit bevreemdende universum zijn drie figuren, voor wie de natuurlijke wereld slechts een vage herinnering is, overgeleverd aan elkaar. Maar hoe reageren ze wanneer dit bizarre landschap, dat danst op de ruïnes van de wereld zoals we hem kennen, aan een absurde rebellie begint?

Met het drieluik *To get properly confused you have to put your head underwater* ... maakte Renée in 2013 deel uit van het Jong Theater programma. (zie ook *What The God* p. 34, *Mise en Place*, p. 37, *Voorjaarsontwaken* p. 45).

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/REGIE: Renée Goethijn. SCENOGRAPHIE: Stefan Jakiela. SPEL/CREATIE: Goele Derick, Guy Dermul, Lotte Diependaele, Amélia Malfait. GELUIDSONTWERP: Joris Blanckaert. LICHTONTWERP: Kurt Lefevre. DRAMATURGIE: Bart Capelle. SOFTWARE/ELECTRONICA: Marcel Samyn. KOSTUUM: Anne-Catherine Kunz. TECHNIK: Sarah Feyen, Lennert Carmen.

Elf dagen TAZ voor Bart Plasschaert, Schepen van Cultuur

TAZ is met zijn 25 jaar definitief volwassen,
gelukkig behoudt het z'n jeugdige frisheid!

Ondanks deze respectabele leeftijd is TAZ voor mij nog steeds de eerste en enige reden om als Oostendenaar je vakantieplannen aan te passen aan de timing van een festival;

- elf dagen vol aangespoelde 'inlanders'. Over aanspoelen gesproken, op mijn TO DO-lijstje staat dit jaar zeker de voorstelling *Ik ben de walvis*, van en door Wim Opbrouck. Een theatraal concert en een moderne parabel over het onbereikbare, een oproep om ondanks alles nooit te stoppen met zingen, spelen en dansen;
- Oostende dat omgevormd wordt tot het Gent en/of Brussel aan Zee waardoor ons kuststadje heel even een echte wereldstad wordt;
- het enige festival waar zon, zee, zand en cultuur zonder schroom gecombineerd worden. Ga dus zorgeloos meedansen op de golven van het festival tijdens de workshop 'ZIE JE MIJ DANSEN?';
- een fantastische symbiose tussen een sterke groep gemotiveerde vrijwilligers en professionals;
- vijftientig jaar unieke locaties ontdekken die meesterlijk geïntegreerd worden in de voorstellingen. Zo vinden er een aantal performances plaats in Spoor 2, ook bekend als de loods NMBS, de ideale plaats voor het creëren van een mysterieuze undergroundvibe;
- een perfecte balans tussen jong experimenteel werk en dat van gevestigde waarden. Ik kijk zelf enorm uit naar de monoloog *Unlimited Edition* van gewezen Jongtheaterprijswinnaar Rebekka de Wit, ze brengt op een humoristische manier het relaas van haar zoektocht naar het einde in de oneindigheid;
- een feest voor jong en oud, en soms beiden tegelijk. Ga maar kijken naar *Pied de Poule* van Studio ORKA. Een verhaal over hoe moeilijk het soms is om je thuis te voelen in een wereld waar eenheidsworst de norm lijkt, een gevecht dat door alle leeftijdsgroepen geleverd wordt.

Maar ook, het eerste jaar in de geschiedenis van het festival dat artistiek leider Luc Muylaert een stapje opzijzet, waardoor het curatorschap in goede handen valt van de vele medewerkers. Medewerkers, die anders in alle stilte hun sterke schouders onder het festival zetten, mogen nu het gezicht bepalen van deze 25^e feesteditie. Zo worden ze voor het eerst, en terecht, echt GEZIEN.

Op minstens nog eens 25 jaar Theater Aan Zee, voor een proost vind je mij op gezette tijden terug op Café Koer!

Bart

FEROX TEMPUS TERROR AT ITS BEST

[monoloog](#)

Luanda Casella/NTGent

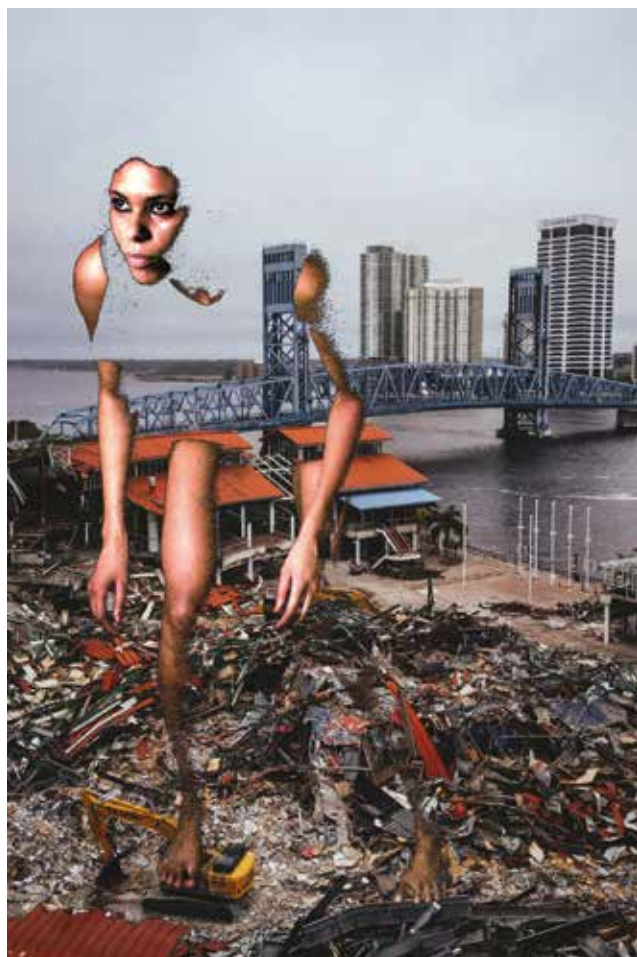
vr 29/7 en za 30/7 20u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 - 75'
ENG (NL boventiteld)

Lua is op reis door FEROX TEMPUS, een dystopische wereld waarin steden gezonken zijn, miljarden mensen omgekomen en de overlevenden zich vastklampen aan de ruïnes van de beschaving. Onderweg krijgt ze te maken met extreme weersomstandigheden, trekt ze door bergen modder en pleegt ze sabotage.

The game is on. Maar dan letterlijk, want *FEROX TEMPUS* speelt vernuftig met het format van een apocalyptisch computerspel, dat op een dubbel scenario drijft: een gelaagd overlevingsspel dat zich afspeelt in 2030 en de wereld van het personage (1983). Een futuristische soundtrack met synthesizerklanken dompelt de scène onder in een broeierige sfeer ... haalt Lua de finish?

Na het succes van *Killjoy Quiz* neemt Luanda ons mee naar een wereld waarin de terreur van de ineenstorting van het klimaat in alle hevigheid is losgebarsten. Ze werd in 2018 gelauwerd met de Sabam Jongtheaterschrijfprijs voor *Short of Lying*.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Luanda Casella. DRAMATURGIE: Sébastiaan Hendrickx, Carmen Hornbostel. PODIUMREGIE/CHOREOGRAFIE: Lucius Romeo-Fromm. MUZIEKONTWERP: Pablo Casella. VERTELLER: Kate McIntosh.



The Good Life

Sébastien Hendrickx/
Kunstenwerkplaats

vr 29/7 18u en 21u
za 30/7 16u en 19u
cc DGP (Dactylo)
€ 16 - 60'
ENG*

Waaruit bestaat 'een goed leven' in tijden van een ecologische crisis? Hoe rijm je de natuurhistorische omwenteling met je dagelijkse leven vol kleine en grotere zorgen? In *The Good Life* word je overspoeld door een vloedgolf aan geluiden, melodieën en tekst. De sprekende figuur, die voortdurend wisselt van stem en gedaante, valt van klaagzang in hilarische zelfspot, van kwaadheid in emotionele veerkracht.

'In zijn vormbeheersing en de secure aansturing van licht, geluid en tekst is The Good Life in alles het doordachte werk van een dramaturg (een functie die ik hier even karikaturaal vereng tot zijn meest cerebrale invulling). Maar het geweld dat in dit uitgekienende kader besloten ligt, is de eruptie van een angry young artist. En dat voel je.' (Etcetera)

Als dramaturg was Sébastien Hendrickx actief bij o.a. Alexander Vantournhout en Luanda Casella (zie ook *Ferox Tempus*). Met *The Good Life* debuteert hij als podiumkunstenaar.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
**De voorstelling is in eenvoudig Engels.*

COMPOSITIE/TEKST/SPEL: Sébastien Hendrickx. I.S.M.: Michaël Janssens, Lucius Romeo-Fromm, Jürgen De Blonde, Karolien Nuytens, Kristof Van Baarle, Charlotte De Somviele.

Freedom Club

première
[monoloog](#)

ARSENAAL/Het Kwartier/
Mariën & von Winckelmann

do 4/8 20u
vr 5/8 15u en 20u
Maritiem Instituut Mercator
€ 16 - 90'



Stel: jij ziet wat er misloopt in de wereld. Hoe zorg je ervoor dat iedereen naar je luistert?

'The Unabomber' zag maar één, verregaande oplossing. In de jaren '70-'90 pleegde de Amerikaanse wiskundige verschillende bomaanslagen om een visionair manifest, over de gevaren van technologie, gepubliceerd te krijgen. Jarenlang teisterde hij de VS met zijn bombrieven onder de naam Freedom Club - een club die, droevig genoeg, uitsluitend uit hemzelf bestond.

Freedom Club laat zich inspireren door dit verhaal en stelt de vraag: 'Waar zouden we vandaag kwaad om moeten zijn? Hoe kan je constructief kwaad zijn en verzet plegen? Waar verglijdt idealisme in terrorisme? En hoe eenzaam is 'het grote gelijk'?

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

TEKST/REGIE: Freek Mariën, Carl von Winckelmann. SPEL: Joris Van den Brande. COPRODUCTIE: Perpodium. MET STEUN VAN: Literatuur Vlaanderen.

Uitgesproken

Voor elke *Uitgesproken* vroegen we een scherpe pen om een statement te schrijven rond het thema ZIE JE MIJ.

Ann Peuteman is redactrice bij Knack. Ze verdiept zich al jaren in het leven en de rechten van tachtigplussers. In het najaar verschijnt *Oudstrijders – Leren van rebellen op leeftijd*.

Op dit moment werkt ze voor het Gentse cultuurhuis Victoria Deluxe aan de documentaire *Rebels*.



Ann Peuteman

Een en al lichaam

Als er maar goed voor oude mensen wordt gezorgd. Zodat ze geen pijn voelen, van kop tot teen worden gewassen, een voedzame maaltijd voorgezet krijgen en fatsoenlijk worden aangekleed. Dan hoeven ze zich nergens meer zorgen over te maken en kunnen ze lekker rusten. Genieten van hun oude dag. Alsof een mens daar gelukkig van wordt.

Om écht te leven is er zoveel meer nodig dan dat. Zelfs als dat leven misschien maar een paar jaren, maanden of zelfs weken meer zal duren. 'Voor mijn lijf wordt goed gezorgd, maar mijn geest zijn ze vergeten', zei Lutgart Simoens me een paar maanden voor haar dood.

'Het is alsof ik nu een en al lichaam ben.' En een lichaam is nog geen mens. Hoe schoon en doorvoed het ook is.

Wat maakt je dan wel tot mens? Wanneer heb je het gevoel dat je echt leeft? Als je kunt zijn wie je bent en ook zo gezien wordt. Als je de kans krijgt om zelf over je dagelijkse leven te beslissen. Als je een mens bent tussen de andere mensen ook. Maar hoe ouder je wordt, hoe minder evident dat allemaal is. Al is het maar omdat men je dan steeds minder als een individu gaat beschouwen. Zoals de grande dame van

het jeugdtheater Eva Bal het zo mooi zei: 'Het is niet van mijn spiegelbeeld dat ik schrik, maar wel van hoe anderen me zien. Alsof alle tachtigplussers één groot blok vormen en amper nog van elkaar te onderscheiden vallen.'

Oude mensen ervaren allemaal dezelfde problemen, hebben dezelfde verlangens, ergeren zich aan dezelfde dingen en hebben maar één wens meer: met rust gelaten worden. Daar gaan we toch de hele tijd vanuit. Dus verzinnen we prachtige theorieën, systemen en projecten om hun het leven zo comfortabel mogelijk te maken. Dat is ook waar we de hele tijd naar informeren.

Is het vlees niet te taai? Moet de thermostaat een graadje hoger? Kan een dekentje helpen? Lukt het met de rollator? Moet de pijnstilling niet worden opgevoerd? Altijd weer dat vermaledijde lichaam.

Rust jij nu maar

Dat we daar zo ontzettend veel aandacht voor hebben, komt natuurlijk doordat een oud lijf vaak sputtert. Knieën knikken, een hart slaat over, vingers verkrampen, heupen zijn aan vervanging toe, aders verkalken, bloed moet worden verdund. Daar maken

*'En een lichaam is
nog geen mens.
Hoe schoon en
doorvoed het ook is.'*

we ons dan heel erge zorgen over. Die kwalen kunnen leiden tot een val, een trombose, een hartaanval, erger. Dus moeten we dat broze lichaam zo goed mogelijk beschermen. Met pillen en drankjes, aan huis geleverde boodschappen en maaltijden, een poetshulp en een thuisverpleegkundige. En blijf vooral zitten. Maak je niet te druk. Rust jij nu maar. Installeer je in een luie stoel bij de centrale verwarming, drapeer een dekentje over je knieën en zap naar de een of andere soap waarbij je niet al te veel hoeft na te denken.

Dan zijn oude mensen veilig. Dan zijn wij gerust. Om ze toch maar zoveel mogelijk te beschermen, blijven we hen ondertussen allerlei dingen uit handen nemen. Autorijden wordt te gevaarlijk? Dan breng ik je toch waar je zijn moet. Het plaatselijke bankfiliaal sluit de deuren? Geen nood, ik doe je overschrijvingen wel op mijn laptop. Je vergeet weleens het gasfornuis af te zetten? Dan laten we gewoon elke dag een warme maaltijd aan huis leveren. Opgelost. Zo lijkt het toch. Zonder het goed en wel te beseffen nemen we op die manier steeds meer weg wat het leven leuk en ook een beetje spannend maakt. Net zo lang tot er niet zo gek veel meer overblijft om voor op te staan. Wie moeilijk stapt en ook niet meer mag autorijden, kan onmogelijk nog even van de radar verdwijnen. Neemt een ander het winkelen en koken van je over, dan kun je niet langer ongezien een vette hap naar binnen werken. Ongegeneerd geld over de balk gooien, wordt ook al een pak minder evident als een van je kinderen je financiën regelt. Met al onze goede bedoelingen dwingen we mensen ook om de hele tijd hulp te vragen, en dat is werkelijk waar een weinig benijdenswaardige positie.

De wolken zien

Nu is het natuurlijk zo dat je wereld inkrimpt naarmate je ouder en zorgbehoevender wordt. Eerst wordt de wereld een cirkel rond de buurt waar je woont, daarna rond je huis en op den duur misschien rond je bed. Maar dat wil nog niet zeggen dat je dan nergens meer naar zou verlangen. Zelfs als je hele wereld alleen nog bestaat uit een cirkel rond je eigen gepijnigde lijf, kun je nog altijd dro-

men hebben. Hoe klein die soms ook zijn. Alleen vergeten we daar vaak naar te informeren. Liefst tachtig procent van de bewoners van woonzorgcentra beweert dat het meer dan een jaar geleden is dat er nog naar hun mening werd gevraagd. En gebeurde dat toch, dan ging het doorgaans over het zout in de tomatensoep, hun pijnlijke heup of

de paasdecoratie in de cafetaria. Hoe zou het eigenlijk voelen als je omgeving alleen nog geïnteresseerd is in je mening over het eten of over je eigen lijf? Wat als niemand nog wil weten wat jij van de wereld vindt? Een mens mag er niet aan denken. Wordt er nooit meer naar je mening gevraagd of geluisterd, dan dreig je op den duur zelfs stilletjes te verdwijnen.

Zelfs als je hele wereld alleen nog bestaat uit een cirkel rond je eigen gepijnigde lijf, kun je nog altijd dromen hebben.'

Al hoeven we dat natuurlijk niet te laten gebeuren. Vaak volstaat één simpele vraag om mensen weer tevoorschijn te halen. Zo ging het met Roger (91), die met zijn zwaar zieke vrouw naar een woonzorgcentrum verhuisde en er zich - zoals zovelen - binnen de kortste keren aan de jarenlang ingesleten gewoontes aanpaste. Tot iemand van het personeel hem wakker schudde. Of er misschien nog iets was waar hij naar verlangde, vroeg ze hem. Hij wou dat hij nog kon schilderen, bedacht hij, maar in zijn nieuwe woonst was dat uitgesloten. Veel te weinig plaats. Dus maakten ze in de gang, vlakbij de volière, een hoekje voor zijn schildersezel vrij. Binnen de kortste keren kon hij weer schilderen wanneer hij daar zin in had en dat voelde als een fabuleuze vrijheid.

Soms zijn zulke verlangens nog veel ieler dan dat. Zoals die van de terminaal zieke vrouw die een paar jaar geleden in een woonzorgcentrum terechtkwam. Haar leven speelde zich helemaal in bed af, want daar kon ze onmogelijk nog uit worden getild. Toch vroeg een verpleegkundige of er misschien iets was wat ze nog uit het leven wou halen. 'Ik zou zo graag de wolken nog eens zien', fluisterde de vrouw. Dat vond die verpleegkundige wel vreemd. Rusthuiskamers mogen dan krap zijn, ze hebben natuurlijk wel een raam. Voor de zekerheid hield ze toch maar even haar hoofd naast dat van de nieuwe bewoonster. En toen begreep ze het. Vanuit het bed kon je wel naar buiten kijken,

maar je zag alleen verkeersborden, voorbijrazende auto's en de buurvrouw die haar teckel uitliet. Niet de blauwe lucht. Dus verschoven ze de meubels net zo lang tot het verhoogde bed perfect stond. Drie maanden heeft de vrouw daarna nog geleefd, en al die tijd heeft ze de wolken kunnen zien.

Uit het zicht verdwenen

Hoog tijd dus dat we de juiste vragen gaan stellen. In plaats van de hele tijd te informeren naar wat we kunnen overnemen om het hen zo gemakkelijk en comfortabel mogelijk te maken, moeten we eindelijk eens nagaan wat ouderen nog uit het leven willen halen. Waar droom je van? Wat zou je eens willen proberen? Wat wil je nog leren? 'Ik ben te slecht ter been om nog ver weg te gaan, maar in mijn hoofd reis ik de wereld rond', zegt Ghislaine (78) en dat doet ze dan ook vol overgave. Ziet ze op televisie een reportage over een kennelijk boeiend land waar ze niet al te veel van weet, dan struint ze het internet af op zoek naar meer informatie. Altijd nieuwsgierig blijven, altijd nieuwe dingen blijven ontdekken. Dat willen zovele ouderen. Toch blijven wij halsstarrig activiteiten organiseren, van knutselnamiddagen tot zangstonden, die vooral zijn bedoeld om de tijd zo aangenaam mogelijk voorbij te laten schuiven en vaak ook om hen te herinneren aan de wereld die ze vroeger hebben gekend. Hoeveel tachtigplussers heb ik al niet horen zeggen dat ze toch zo nieuwsgierig zijn naar Instagram, YouTube, TikTok en al die andere online fenomenen. Niet dat ze zo dringend zelf reels of dansvideo's willen posten, maar ze zouden wel dolgraag weten waar iedereen het de godganse dag over heeft.

'Wij zijn het die hen met al onze goede zorgen en bedoelingen in slaap hebben gewiegd.'

Wanneer je kinderen, kleinkinderen en zorgwerkers almaar gesprekken voeren waar jij geen jota van snapt, krijg je vanzelf het gevoel dat hun wereld de jouwe niet meer is. Fred (82) vermoedt zelfs dat we het met opzet doen. Dat we de hele tijd nieuwe termen verzinnen zodat hij en zijn generatiegenoten ons niet meer zouden kunnen verstaan. Een beetje zoals hij en zijn vrouw vroeger Frans spraken wanneer ze niet wilden dat de kinderen het gesprek konden volgen. 'Lange tijd heb ik geprobeerd om jullie bij te benen', zegt hij. 'Maar er was geen beginnen aan.' Willen we Fred en zijn vrienden niet helemaal verliezen, dan zullen we veel meer achterom moeten kijken om te zien of iedereen nog mee is. Ook degenen die op een wandelstok steunen of met gekromde rug achter een rollator aan sjokken. Vandaag doen we dat niet genoeg en daardoor zijn veel ouderen al bijna helemaal uit het zicht verdwenen.

Als veel tachtigplussers lijken te zijn ingedommeld, komt dat dus in de eerste plaats door ons. Wij zijn het die hen met al onze goede zorgen en bedoelingen in slaap hebben gewiegd. Door hen zoveel uit handen te nemen wat het leven leuk maakt, ze amper naar hun mening te vragen en hen zo snel voorbij te rennen dat ze ons onmogelijk nog kunnen inhalen. Veel oude mensen worden er zo moe van om de hele tijd tegen onze misvattingen in te gaan dat ze het op den duur gewoon opgeven. En dan worden ze haast als vanzelf een en al lichaam. Of zo lijkt het toch. Wie de moeite neemt om even stil te blijven staan en te kijken - écht te kijken - voorbij dat vermoeide, soms wat uitgezakte lijf, die ziet zowaar een mens.

*'If you really want to be understood,
look for a good translator.'*
(Marlene Dumas)

#THISISBEAUTY dans performance

MonkeyMind Company

do 28/7 20u
vr 29/7 15u en 20u
Atheneum
€ 16 - 45'
ENG

Choreografe en danseres Lisi Estaras viert haar 50^e verjaardag met een solo. Een solo van 50 minuten. Een voorstelling bestaande uit 50 gedachten rond identiteit, gender, seksualiteit en het leven en lijf van een danseres.

Estaras had altijd al een fascinatie voor de plaats van woorden en taal in dans en die zet ze voor de eerste keer centraal op scène. Wat denkt de performer tijdens het uitvoeren van bewegingen? Geïnspireerd op



het werk van Ludwig Wittgenstein en interviews met andere 50-jarige vrouwen, werd **#THISISBEAUTY** een fictieve autobiografische, fysieke én verbale voorstelling waarin ze de absurde grenzen van communicatie in twijfel trekt.

CONCEPT/TEKST/CHOREOGRAFIE/PERFORMANCE: Lisi Estaras.



*'Wim Opbrouck mixt zilte
zwaarmoedigheid met swingend
spelplezier. De solo sprankelt muzikaal
terwijl het verhaal beklijft door de
fantasie én de breekbaarheid.'*
(KnackFocus ****)

[theatraal concert](#)

Ik ben de walvis

Wim Opbrouck/Maandacht

ma 1/8 t/m wo 3/8 21u
Scheepswerf I.D.P
€ 18 - 80'

Wim Opbrouck spreekt zoals de walvis. Hij beweegt en ademt, hij zingt en danst, hij lacht en huilt zoals alleen walvissen dat kunnen. Hij ís de walvis. De acteur vereenzelvigd zich met het gigantische zoogdier dat al eeuwen fascineert.

In dit theatraal concert reis je mee naar de onpeilbare dieptes van de zee. *Ik ben de walvis*, een moderne parabel over het onbereikbare, is vooral een alibi om te blijven zingen, dansen, musiceren en spelen en zo niet te verdwalen.

Tijdens TAZ stelt Wim ook zijn boek *Het lied van de bultrug* voor, zie p. 80.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.*

TEKST/SPEL: Wim Opbrouck. EUPHONIUM: Niels Van Heertum. PERCUSSIE/
SAMPLES: Ron Reuman. Tournee i.s.m. Te Gek!?

'Humor is een poging om grote gevoelens van hun stommitieit te ontdoen.'

(Raymond Queneau)

première

Zolang het blijft duren gaat het goed!

Dirk en Achiël Pauwels/Nele Snoeck

wo 27/7 en do 28/7

19u

cc DGP (Dactylo)

€ 16 - 120'



Theatermaker Dirk Pauwels (curator TAZ#17) stuurt vier spannende verhalen naar zijn broer en beeldend kunstenaar/tekenaar Achiël. Achiël solitair, Dirk altijd met anderen. De ene in zijn atelier, de andere op en naast een podium. Dirk 'bestelt' voor elk verhaal een visuele impressie, een gevoelsillustratie, een beeldende vertaling. Er ontwikkelt zich een intrigerende dialoog tussen woord en beeld, van broer naar broer. Het resultaat: een unieke voorstelling, vol drama, ironie, absurdisme en humor!

BEELD: Achiël Pauwels. TEKST/REGIE: Dirk Pauwels. SPEL: Nele Snoeck. MUZIEK: Johan Pycke. VIDEO: Pol Pauwels. MET DANK AAN: Geert Vanoorlé.



'Beeldschone zang in ode aan de moeder.' (Theaterkrant)

Missa Mater Sola

Timo Tembuyser/Muziektheater [muziektheater](#)
Transparant/Festival Cement [dans](#)

do 28/7

20u

vr 29/7

16u en 20u

Heilig-Hartkerk

€ 18 - 70'

diverse talen (ENG vertaling in programma)



Missa Mater Sola (letterlijk: 'mis over de eenzame moeder; mis over alleen de moeder') is een dansant theateraal koorconcert over vrouwelijkheid van Timo Tembuyser. Na een eerste mis over de zondaar, staat nu de moederfiguur centraal, geflankeerd door een zeskoppig zonenkoor, zes jongen(s) op weg naar een volwassen stem. In de afwezigheid van de Vader wordt de Godin na millennia van vrouwenonderdrukking bij elkaar gezongen.

Samen met Fumiyo Ikeda, jarenlang danseres bij Rosas, onderzoeken ze de moeder-zoonrelatie als een fysieke daad van dragen en gedragen worden. Begeleid door een jonge fluitiste, werken ze toe naar een nieuw 'Stabat Mater Gloriosa': een ode aan de kracht van het vrouwelijke in elk van ons.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET/REGIE: Timo Tembuyser. MUZIEK: Mar Sala Ramagosa (fluit). CAST: Fumiyo Ikeda, Timo Tembuyser, Alberto Martínez, Dominic Kraemer, Otion (Guillermo Armand Blinker), Sonia Sheridan Jacquelin, Sjaïd Foncé.

'Een spiegelpaleis waar echt en gespeeld dooreen lopen.' (De Morgen ****)

De nieuwe man

DE HOE

di 2/8 t/m do 4/8

21u

College

€ 18 - 100'



In de originele voorstelling *De man die zijn haar kort liet knippen*, geïnspireerd door het boek van Johan Daisne, komen een man en een vrouw samen in een restaurant. Het is 2004. Ooit waren ze verliefd, maar de angst om alles kapot te maken stond hun liefde in de weg.

Bijna twee decennia later komen ze elkaar weer tegen, in een wereld waarin niets nog onaantastbaar is. Oude zekerheden wankelen op broze fundamenteën. Zullen ze zelf ook aan het wankelen gaan? Worden hun herinneringen gekoesterd, of genadeloos herzien? Is de tijd rijp voor een echte dialoog? Niet alleen de personages gaan de confrontatie aan: de spelers van de KOE onderzoeken het geheugen van hun gezelschap, gaan in gesprek met hun verleden en hun eigen repertoire.

Wie de originele voorstelling niet zag, moet zich geen zorgen maken. *De nieuwe man* is een fonkelnieuwe, op zichzelf staande voorstelling.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Natali Broods, Peter Van den Eede, Willem de Wolf.



het ticketingteam viert 25 jaar TAZ ♥

‘En de boer hij ploegde voort eh waddater er ook gebeurde, dat is toch zoiets, maar uiteindelijk dat ook echt zo.’

(Roeland en Philippe, boeren uit Tienen)

‘Door telkens verschillende kanten van het verhaal aan bod te laten komen, brengt Balthazar op een wonderlijke manier een soms hilarische maar toch verfijnde voorstelling.’

(Pzazz)



Boerenpsalm

Martha Balthazar/Barbara T'Jonck/
Mats Vandroogenbroeck/
Jana De Kockere



do 4/8 t/m za 6/8
Polderdijk 10
€ 17 - 75'

15u en 18u



Martha Balthazar trok naar buiten, op zoek naar de ploegende mens, de bio-controleur, de minister van landbouw, de erfenis van Cyriel Buysse en de geschiedenis van de honger. Dertig uur aan interviews werden gecomponeerd tot een nieuw verhaal, een modern boerendrama. Te midden van de idyllische velden schotelen acteurs Barbara T'Jonck en Mats Vandroogenbroeck je de onromantische waarheid van het boerenleven voor.

*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.
De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.*

REGIE: Martha Balthazar. MET/DOOR: Barbara T'Jonck, Mats Vandroogenbroeck.
DRAMATURGIE: Jana De Kockere. MET DANK AAN: Buitengoed.

Unlimited Edition

De Nwe Tijd

première
monoloog



ma 1/8 t/m vr 5/8 16u
KAZ
€ 16 - 45'



Nog niet heel lang geleden waren de winkels op zondag dicht, hadden we beltegoed en konden we maar één keer in de week naar onze lievelingsserie kijken. Toch lijkt dat een andere wereld, die we ons nauwelijks nog kunnen herinneren. In een ongekend tempo zijn unlimited data het nieuwe minimum geworden en oneindig bingen de nieuwe norm. Hoe is dat gebeurd? En wie betaalt de prijs voor die oneindig volle schappen, oneindige data en oneindige energie? In deze messcherpe, ontroerende en humoristische monoloog, die het midden houdt tussen stand-up en theater, zoekt Rebekka de Wit het einde in de oneindigheid.



Rebekka de Wit ontving in 2012 voor haar eerste solo *Hoe dit het verhaal werd* de TAZ-KBC Jongtheaterprijs. Na enkele indrukwekkende monologen is ze terug, met enkel haar geestigheid en haar scherpe blik. Ongelimiteerd als nooit tevoren.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Rebekka de Wit.

De Paradox van Bertrand Russell

Bill Barberis/Peter De Graef/
Thomas Janssens/Tanya Zabarylo

vr 5/8 21u
za 6/8 17u en 21u
College
€ 18 - 70'



Op 13 april 1975 wandelt Lucy, kleindochter van de beroemde filosoof Bertrand Russell, een kerkhof binnen. Nadat ze hoofd en lijf met kerosine heeft overgoten, steekt ze zichzelf in brand. Enkele dagen later overlijdt ze. Amper 26 jaar.

Het leven van Russell stond volledig in het teken van logica. Niemand leidde een rationeler leven dan hij. Zijn rigide maatstaven legde hij ook op aan de wereld en zijn gezin. Nadat Lucy's ouders op zijn bevel naar een psychiatrische instelling zijn afgevoerd, komt Lucy onder zijn voogdij te staan. Ze is zijn uitverkorene, en hij wil haar, *ziel zonder opperhuid*, beschermen tegen de waanzin in de wereld. Maar een mens is geen puur logische machine. Russell niet, en al zeker zijn kleindochter niet. Laat staan de wereld om haar heen. Wat dreef Lucy dat ze zo gruwelijk aan haar einde kwam?

*Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.
De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.*



MARX

monoloog

Johan Heldenbergh/Stefaan
Van Brabandt/Het Zuidelijk Toneel

za 6/8 20u
Kursaal
€ 18 - 90'



In *MARX* kijkt één van de invloedrijkste denkers uit de geschiedenis terug op zijn bewogen leven en denken. Geen filosoof heeft een grotere stempel op de geschiedenis gedrukt dan Karl Marx, die geldt als de belangrijkste pijler van het socialisme en communisme. En geen filosoof heeft zoveel verdeeldheid gezaaid: hij is vervloekt en aanbeden, uitgespuwd en op handen gedragen. Waarin heeft hij zich vergist? En waarin heeft hij gelijk gekregen? Is zijn filosofie vandaag nog relevant en bevrijdend? In tijden van onzekerheid en groeiende ongelijkheid is *MARX* een confronterend, kritisch en gloedvol pleidooi voor vrijheid en menselijke waardigheid.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/REGIE: Stefaan Van Brabandt. SPEL: Johan Heldenbergh.



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie
met Theater Aan Zee een
fantastisch festival aanbieden.
Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



ZIE JE MIJ DANSEN?



Workshop
ZIE JE MIJ DANSEN?
Jotka Bauwens
do 28/7 t/m za 6/8
achterkant Kursaal
gratis - 45'

11u

Dans je mee op de golven van het festival, de zee, de stad?

Speciaal voor het 25-jarige bestaan van TAZ lanceren we de TAZ-dans, een unieke dans. Elke ochtend om 11u geeft danseres en choreografe Jotka Bauwens achter het Kursaal een gratis workshop en leer je samen de fantastische en ontroerende choreografie aan. Jong, oud, beginner of gevorderd, lenig of een beetje stijf, iedereen is welkom. Ervaring is niet vereist.

We hopen zo massaal veel mensen op de been te krijgen om op de slotdag, za 6 augustus om 18u, op Café Koer samen TAZ uit te dansen.

Met de financiële steun van de stad Oostende.

APATE SPREEKT over waarheid en leugen

[monoloog](#)

Simone Milsdochter

wo 27/7 18u
do 28/7 t/m zo 31/7 14u en 18u
KAZ
€ 16 - 60'



Apate, de godin van de leugen, keert terug op aarde om de mensheid aan te spreken. Ze is het beu om alsmear beschimpt en verwenst te worden. De leugen zou niet deugen en wordt zelfs als het grootste kwaad beschouwd. Maar is dat werkelijk zo? Hoe zouden onze levens eruit zien zonder de mogelijkheid om elkaar te misleiden?

In deze monoloog worden onze vooroordelen over de leugen grondig onderuitgehaald. Nu eens misprijzend, dan weer vol mededogen gaat Apate tekeer tegen de mensheid die de waarheid verafgoodt. Want: een leven van waarheid alleen is onuitstaanbaar. Waarom is de leugen van alle deugden de meest onderschatte?

'Alicja Gescinska en Simone Milsdochter herstellen de leugen in ere in dit prikkelend theateressay.'

(De Standaard ****)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST: Alicja Gescinska. SPEL: Simone Milsdochter. VORM: Christophe Engels.
MUZIEK: Joris Caluwaerts. OEIL EXTERIEUR: Peter Seynaeve.



Permanent Destruction

[theatrale concerten](#)

The SK Concert/The HM Concert/Pain Against Fear

Naomi Velissariou/Theater Utrecht

za 30/7 21u The SK Concert
zo 31/7 21u The HM Concert
ma 1/8 21u Pain Against Fear
Spoor 2
€ 17 - 60'
ENG



In 2018 streken Naomi Velissariou en Joost Maaskant neer op TAZ met *PERMANENT DESTRUCTION. The SK Concert*, een melodramatisch energy concert ten top. Deze zomer serveren ze 'the whole lot', *PERMANENT DESTRUCTION*, part 1, 2 and 3!

Na het succes van de theatrale concerten gebaseerd op het werk van Sarah Kane (*The SK Concert*, 2018) en Heiner Müller (*The HM Concert*, 2019) slaat *Pain Against Fear* (2020), het laatste deel van deze trilogie, een nieuwe weg in. Velissariou legt haar maskers af en gaat de confrontatie aan met zichzelf en haar publiek. Terwijl in de eerste twee delen de haat in al zijn vormen centraal stond (zelfhaat, vrouwenhaat, mannenhaat en haat voor het leven), is het derde deel een poging om af te rekenen met angst als voedingsbodem voor die haat.

De trilogie laat zien dat je je angst kan bezweren door hem te eren, dat alle zwaarte van je schouders glijdt als je danst op het ritme



van je pijn. De muziek - van techno tot trap, hardcore en punk - is opzwepend 'melodrama op speed'.

Voor het eerste deel kreeg Naomi de Regieprijs 2019, voor deel twee de Theo d'Or. In 2014 ontving ze de TAZ-KBC Jongtheaterprijs voor *A Tragedy (simplified)*.

De drie verschillende voorstellingen zijn te zien op drie opeenvolgende avonden. Je kan er eentje uitpikken of ga voor de 'full deal'!

De voorstelling is rechtstaand.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

REGIE/TEKST: Naomi Velissariou. MUZIEK: Joost Maaskant (zie ook BOEF, p. 36).
MET: Naomi Velissariou, Joost Maaskant, Gary Gravenbeek.

'In het intieme laatste deel van haar trilogie laat Naomi Velissariou zich kennen.'

(De Volkskrant ****)

LUCY

[pop/barokmuziek](#)

B.O.X./Dez Mona

zo 31/7 20u
Heilig-Hartkerk
€ 18 - 80'

In 2011 sloten Dez Mona & B.O.X (Baroque Orchestration X) een pact om vernieuwende popmuziek te fuseren met barokke klankkleuren. Het resultaat was de ballad opera *SÁGA*, een internationaal succes. Zelfs de NY Times had alleen maar superlatieven te over: 'stijlvol, sensueel, buitengewoon kunstzinnig en onmiskenbaar nieuw'.

Tien jaar later is er nu het langverwachte vervolg *LUCY*, balancerend tussen concert en voorstelling, tussen pop en barok. Aan de hand van nieuwe muziek, spoken word, bezwerende stemmen en gelaagde beelden gaan ze op zoek naar verbondenheid in een versnipperde wereld.

De tijdloze en eigentijdse hybride klanktaal van Dez Mona & B.O.X is exact tien jaar later nog steeds hét fundament waarop *LUCY* gebouwd wordt.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET: Gregory Frateur (zang), Pieter Theuns (theorbe), Roel Van Camp (accordeon), Jutta Troch (barokharp), Sjoerd Bruil (gitaar), Berlinde Deman (serpent), Kristof Roseeuw (contrabas), Charlotte Schoeters (sopraan), Ellen Wils (sopraan).
COPRODUCTIE: DE SINGEL, Muziekcentrum de Bijloke. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid.





Double bill

On how to become a portal/slijmen

Charlotte Gillain/Alice Bogaerts

zo 31/7 15u en 20u
Atheneum
€ 16 - 70'

Beide voorstellingen zijn ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

On how to become a portal [performance](#)

Charlotte Gillain
ENG

In *On how to become a portal* onderzoekt Charlotte Gillain hoe een lichaam meerdere identiteiten kan huisvesten. Hoe kun je stukje bij beetje het eigenaarschap van je eigen identiteit loslaten? Hoe creëer je ruimte voor een bepaalde meerstemmigheid en ambiguïteit binnen één lichaam? Een fysieke, vlezige en obscure zoektocht naar een onbestemd zelfbeeld.

SPEL/CONCEPT: Charlotte Gillain. MUZIEK: Jethro Cooke.

slijmen [performance/work-in-progres](#)

Alice Bogaerts



Alice Bogaerts leest voor uit een bundeling 'Zeer Korte Verhalen' met een persoonlijke inslag. Het zijn fragmenten die een scharniermoment in een mensenleven beschrijven: een jonge moeder zoekt de exit uit haar kleine huwelijk, maar struikelt daarbij steeds opnieuw over haar eigen verloren moeder. Die komt ze tegen als bekkenbodentrainingsei, als vloek op de vrouwelijke afstammingslijn, als holle urne naast een lelijke gemeenteweg en als voicemail van een vervallen telefoonnummer.

slijmen gaat over een moeder die haar moeder mist. Het is een intieme, maar grappige reflectie op liefhebben, sterven en (on)misbaar zijn.

VAN/MET: Alice Bogaerts.

Bidboek

Elena Peeters

di 2/8 en wo 3/8 20u
Heilig-Hartkerk
€ 16 - 70'



Wanneer beslist iemand dat een last te zwaar wordt om alleen te dragen? Wanneer raapt iemand de moed bijeen om iets neer te pennen in een boek? Hoe vertaalt een boek het lijden van anderen? En wat betekent het om te geloven in een tijd waarin individualisme hoogtij viert?

In de basiliek van Tongeren ligt een blanco boek. In dat boek kan je iets schrijven: smeekbedes, uitingen van hoop, dankbetuigingen. In de zondagse mis wordt dan even gebeden voor wat in het boek geschreven werd.

MoMeNT, een jaarlijks stadsfestival in Tongeren, vroeg actrice Elena Peeters een voorstelling te maken rond dit boek. Aan de flarden van levens, vragen en bedenkingen die ze leest in het boek, voegt ze haar eigen stem toe.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/SPEL: Elena Peeters.

What The God

For Real vzw

vr 5/8 21u
za 6/8 17u en 21u
cc DGP (Dactylo)
€ 16 - 50'



What The God neemt je mee op een trip tussen ratio en onderbuik. Samen met technoproducer Milan van Doren creëren Guus Diepenmaat en Anouk Friedli een rituele club voor 21^e eeuwse zinzoekeers. Viert de wetenschap hoogtijdagen en hebben we nood aan een nieuw gemeenschappelijk verhaal? Of is het ten tijde van onderbuikpolitiek en fake news tijd voor een herwaardering van de ratio?

Met de hulp van aanstekelijke beats, dansende lijven en spitsvondige dialogen en personages nemen Guus en Anouk je mee in hun theatrale zoektocht naar de betekenis van geloof. Vinden ze iets om in te geloven of raken ze verstrikt in een eindeloos rationeel debat?

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Guus Diepenmaat, Anouk Friedli. MUZIEK: Milan van Doren. EINDREGIE: Renée Goethijn (Zie ook *Mannahatta* p. 20, *Mise en Place*, p. 37, *Voorjaarsontwaken* p. 45). DRAMATURGIE: Ruth Mariën. KOSTUUMS: Anne-Catherine Kunz. LICHT/TECHNIEK: Max Adams. PRODUCTIE: Margot Quix.





CARYAGROUP

BAUWENS^{BV}



KA.AD
GEEFT FORM AAN TAZ



ADMINISTRATIEKANTOOR
MATHIAS EISCHEN



Lighting
Passion 4wood

**MIND
YOUR
BODY**
GROEPS
PRAKTIJK

**FRITUUR
'T HAZEGRAS**
LIPSEN AAN HOUT
ARTISANALEN BOUW

Curieus



**BOB 361
ARCHITECTS**



SOLVEO



de **Olifant**
apthkdrgrstr

WWW.HUUBCOLLA.BE

Advokatenburo **F₄**
Geert LAMBERT

Elisabethlaan 303
8400 Oostende
T 059 51 16 06
F 059 80 96 80

E geert.lambert@effort.pro

beObank



De kinderen van de reus

première

HETGEVOLG/kleinVerhaal/
TAZ#2022

ma 1/8 14u en 19u

College
€ 15 - 60'



Vorig jaar kwam werd onder impuls van TAZ-curator Caroline Pauwels *DE REUS IN DE MENS* gecreëerd. Tijdens dit traject werkten theatermakers Stefan Perceval en Marit Stocker (HETGEVOLG) samen met talentvolle mensen die daar doorgaans niet de kans toe krijgen. Tussen hen ontstond een eeuwigdurende band die oogkleppen af en de harten en hoofden opzette en de kracht van hun woorden tot in elke knook van elk lijf liet doordringen. Velen van hen kregen voor het eerst in hun leven applaus voor hun verhaal en werden de gidsen voor nieuwe deelnemers.

En nu is er *DE KINDEREN VAN DE REUS*, een verhaal dat bewijst dat elke mens ergens een kracht heeft die hem kan helpen (opnieuw) zijn plaats in de samenleving op te eisen. De voorstelling vertrekt vanuit de leefwereld van de deelnemers die in een grotere kwetsbaarheid leven: hun verhalen, woorden, hoe ze in de wereld staan (of hangen). Hierbij dagen Stefan en Marit hen steeds opnieuw uit om hun comfortzone te overstijgen.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

HipHop Boo(s)tcamp op TAZ

Wegens groot succes verlengd!

Net als vorige zomer komen zes Brusselse en zes Oostendse jongeren vijf dagen lang proeven van de hiphopbeats. Van 1 t/m 5 augustus duiken ze samen met masters dj-producer Ashley Morgan, DJ Grazzhoppa en mixer/producer Samuel van Ryssel even onder om gloednieuwe hiphopsongs uit hun hoed te toveren. Benieuwd naar het resultaat? Zak af naar de TAZ Youth tweedaagse waar ze hun songs brengen tijdens een toonmoment (zie ook p. 68).

I.S.M.: TAZ, TAZ Youth, De Grote Post, kleinVerhaal.
MET STEUN VAN: Sabam for culture, Streekfond



Boef! (10+) DE MAAN



di 2/8 17u en 19u30
Maritiem Instituut Mercator
€ 16 / € 8 (-13j.)
60'

Een muzikale knaller van formaat voor jong en oud.

Op het midden van een plein naast *den blok* ontmoeten drie zielsverwante outcasts elkaar. Ze zijn arm, kwaad en vervelen zich, maar vinden elkaar in het maken van muziek.

Met poëzie, flarden tekst, slam en dans presenteren ze de realiteit van het leven. Naakt en rauw. De aanstekelijke beats nodigen uit om mee te dansen of te schreeuwen. Toch lonkt ook de hoop om de hoek in dit emotionele straatconcert. Lang leve de roos die uit het beton groeide toen niemand naar haar omkeek!

Geïnspireerd door 32 Mechelse tieners zet Ruud Gielens als geen ander, met een diverse cast, een minimalistisch decor en sociaal-politieke thema's een kleurrijke en levendige voorstelling neer die raakt!

Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.

VAN/MET: Kaat Arnaert, Eric Kabongo, Joost Maaskant (zie ook *PERMANENT DESTRUCTION*, p. 33). REGIE: Ruud Gielens.



team onthaal viert 25 jaar TAZ ♥

*'Kinderen kraaien, volwassenen kijken
grijnzend toe. Mise en place is een
zeldzaam plezierige schop tegen het ego
en een welgekomen fantasierijke vlucht
uit het eigen ik.'*

(Knack ****)

Mise en place (6+)

hetpaleis/cie Barbarie/Theater Stap/
BRONKS/KOPERGIETERY

ma 1/8 16u en 19u

cc DGP (Kleine Post)

€ 17 / € 8,5 (-13j.)

60'



Vijf spelers van cie barbarie.

Zes spelers van Theater Stap.

Dat maakt elf spelers op de scène.

Elf ikken.

Of toch niet?



Er is iets vreemds aan de hand. Er zijn veel ikken. Maar welke ik staat op de lijst? Ben ik de enige, echte ik?

Mise en Place is een heerlijk absurde voorstelling. Elf acteurs vallen uit elkaar in één, twee, drie, vijf, elf ... stukken. Van een man in pak zonder hoofd tot een reuzegroot been dat voorbij marcheert. Hoe vinden al die stukken hun plaats? Kan je elf ikken bij elkaar proppen? Of niet?

CONCEPT: Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel, Renée Goethijn. SPEL: Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel, Ann Dockx, Jan Goris, Luc Loots, Leen Teunkens, Rik Van Raak, Anke Verwaest. REGIE: Renée Goethijn (Zie ook *Mannahatta* p. 20, *What the God*, p. 34, *Voorjaarsontwaken* p. 45).

*'De verbeelding krijgt maximale
speelruimte. (...) Wat een mooie,
gevoelige voorstelling.'*

(De Morgen ****)

Finding Willard

[lezing](#)

Tom Struyf

wo 3/8 14u, 17u en 20u

€ 14 - 60'

cc DGP (Klas)



Winter 2018. Op reis in de VS komt theatermaker Tom Struyf bij toeval aan in Willard, een dorpje bij de grens met Canada. Het ligt aan de oevers van een uitgestrekt meer, in de schaduw van de ruïnes van een psychiatrische instelling.

Gefascineerd door het landschap, de verhalen van de bewoners en een piepkleine kerkgemeenschap ontdekt hij een link met een psychiatrisch ziekenhuis in Geel. Een toevallige kennismaking met een bijzondere plek mondt uit in een meeslepende trip waarbij Toms leven innig met Willard verweven raakt.

Finding Willard gaat november 2023 in première. Tijdens deze lezing vertelt Tom over het ontstaan ervan en gaat hij dieper in op de inhoudelijke verbanden.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

De locatie is niet rolstoeltoegankelijk.

VAN/MET: Tom Struyf.



Vuur/toren (6+)

[visueel theater](#)

Laika/hetpaleis

za 30/7 15u en 19u

Atheneum

€ 16 / € 8 (-13j.)

60'

woordeloos

Drie vuurtorenwachters houden een licht brandend in een toren. Aan de rand van de woeste oceaan, in weer en wind, werken ze met gevaar voor eigen leven. Om anderen veilig thuis te brengen. Maar wat als het licht sputtert en dooft? Wie loodst hen naar een veilige haven als de wereld hen vergeten is?

Vuur/toren gaat over drie mensen die aan hun lot worden overgelaten. Ze verliezen elkaar, zichzelf en de grond onder hun voeten, tot iemand opduikt die hen in de armen sluit.

Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.

CONCEPT/REGIE: Michai Geyzen. SPEL: Boris Van Severen, Robbert Vervloet, Pieter-Jan De Wyngaert. DANS: Young-Won Song. MUZIEK: Ephraïm Cielen (zie ook *Pied de Poule*, p. 12).

De Bastaard

Het Zuidelijk Toneel



di 2/8 20u
wo 3/8 15u en 20u
Atheneum
€ 16 - 90'



'Ik ben een bastaard, een halfbloed, een vuilnisbakkenras.'

Rashif El Kaoui beweegt zich tussen twee werelden. Tussen de Vlaamse Kempen en het mulle Atlaszand van Marokko. Maar waar hoort hij, een 'bastaard', thuis?

Vorige zomer bood Rashif El Kaoui met *De Bastaard: het vertrek* een 'blik vooraf', een 'vooraf' aan de reis die hij samen met documentairemaker Ahmet Polat ging maken in de voetsporen van zijn vader. Nu zijn ze terug, na een reis die hen van België naar Marokko en Frankrijk bracht.

Met filmische beelden, scherpe taal en opzwepende livemuziek reconstrueren ze de route. De voorstelling is meer dan een reisverslag, maar een verhaal waar de twijfel, versplintering en 'de bastaard' in ieder van ons naar boven komt.

'De Bastaard van Rashif El Kaoui is een indringend en ontroerend pamflet dat nog lang nagonst.'

(De Volkskrant ****)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 15 jaar.

MET: Rashif El Kaoui, Ahmet Polat, Michelle Samba.



Serenade

Louis Janssens

[muziektheater](http://muziektheater.nl)

do 4/8 15u en 20u
Atheneum
€ 16 - 65'
NL, FR, ENG, DUTS



Serenade is een ode aan de liefde in al haar complexe facetten. Een grillig feest waarin de liefde queer is, ontwrichtend, verbindend, fluïde en ongrijpbaar.

'De manier waarop Janssens zijn kwetsbaarheid hier ensceneert is indrukwekkend. Het bewijst hoezeer hij zijn medium en metier kent, en weet te bespelen.'

(De Morgen ****)

Geïnspireerd door het leven en de dood van componist Franz Schubert verbeeldt Louis ons een nacht waarin een web van verhalen, liederen en teksten samenkomen. Zo ontvouwt zich een denk- en gevoelswereld waarbij de grote emoties niet worden geschuwd. Al associërend, citerend, dansend en zingend ontstaat er een groet aan de ander. Vanuit die gedachte is *Serenade* een uitnodiging om te kijken, te bevragen en nieuwsgierig te zijn naar dat wat prikkelt en inspireert.

Serenade werd geselecteerd voor '#nieuwjong' van Het TheaterFestival 2021.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Louis Janssens. COACHING: Peter Seynaeve.





Ontdek nu onze podcasts



Alles begint bij luisteren

Thuis in West-Vlaanderen

**KW is thuis in je provincie en in jouw stad of dorp.
We zijn thuis in alles waar jij om geeft.**

Onze journalisten houden overal in West-Vlaanderen oren en ogen open, op zoek naar spraakmakend nieuws en warme verhalen. Lees elke dag de strafste artikels op kw.be. En neem op vrijdag en tijdens het weekend uitgebreid de tijd voor onze papieren of digitale krant.

KW Thuis in West-Vlaanderen

Uitgesproken

Voor elke *Uitgesproken* vroegen we een scherpe pen om een statement te schrijven rond het thema ZIE JE MIJ. Walter doceert sociologie en cultuurkritiek aan de UA. Hij publiceerde o.a. *Klassieke sociologen en hun erfenis*, *Het geval Canetti*, *Het tijdperk van de maatschappij* en *Wie wat woke?*



Walter Weyns

SERIEUZE FUTILITEITEN – OVER WOKE

Douglas Murray noemt woke 'een nieuw geloof dat van *common sense* opvattingen haatmisdrijven maakt', en dat is niet eens overdreven. In de ogen van woke personen zitten 'common sense'-opvattingen inderdaad tsjokvol haat tegen minderheden. Om die reden houden ze zich bezig met futiliteiten. Ze maken zich druk als witte meisjes dreadlocks dragen. Ze storen zich aan witte jongens die döner eten. Een witte auteur die een boek schrijft over iemand van kleur – kan niet. Een witte auteur die een tekst van een zwarte vrouw vertaalt – kan niet. Een gebouw van de Universiteit van Edinburgh vernoemd naar David Hume, haar meest illustere filosoof – kan niet.

Een persiflage van Monty Python waarin mannen zich als vrouw verkleeden – kan niet. Zijn er dan geen serieuzere problemen om aan te kaarten? Natuurlijk, racistische of seksistische incidenten genoeg. Maar als je alleen de uitwassen aanpakt, kom je nooit tot de bron van het probleem: de diepzittende witte mentaliteit. Je moet doordringen tot onder de waterlijn, waar vooroordelen en stereotiepen welig tieren. Kleinigheden doen ertoe: de duivel zit in het detail. Let op versprekingen, kleine gebaren, 'onschuldige' gewoonten, microagressies, grapjes. Als iemand lacht met een aangebrande Monty Python-grap is dat een bewijs dat zijn inwendige racist

of seksist springlevend is. En als iemand roept: 'Het is godgeklaagd dat een humoristisch genie als John Cleese wordt gecensureerd!', weet je dat hier – onder het mom van vrije meningsuiting – nostalgie opsteekt naar de goeie oude tijd van de witte mannelijke hegemonie. Als John Cleese bovendien zijn aangebrande grappen verdedigt en twittert dat een woke joke niet bestaat, weet je als woke persoon genoeg: hier spartelt een witte man die voelt dat zijn arrogante rijk bijna uit is. Al de kleine dingen waarvan het gezond verstand zegt: 'dat kan toch geen kwaad', vormen in feite het materiaal waaruit de witte (racistisch, seksistische en homofobe) mentaliteit is opgetrokken. Het 'gezond verstand' is ziek en kan alleen genezen als het beseft dat flauwe grapjes het topje zijn van de ijsberg.

Woke personen vinden overal sporen van witte haat. Hun vindingrijkheid doet denken aan Freud die werkelijk overal seksuele symbolen zag. Het is moeilijk te zeggen waar Freuds verbeelding met hem aan de haal gaat, maar eenmaal aan het galopperen wordt hij lachwekkend. Met de woke speurders naar onbewust racisme en seksisme is dat ook zo. Niets is dan ook makkelijker dan woke persifleren. Sommigen maken daar bijna een dagtaak van. Zo stuurt de Ierse journalist en komiek Andrew Doyle onder het pseudoniem Titania McGrath aan de lopende band pseudo-woke boodschappen de wereld in. Een voorbeeld van een tweet: 'Omdat het voor zwarte mensen onmogelijk is om racistisch te zijn, pleegt elke witte persoon die niet racistisch is, gedragsmatige blackface. Daarom zijn alle niet-racistische witten racistisch.'

Herlees even wat er staat. Het is een absurd spel met paradoxen. Maar niettemin herkenbaar woke. Het standpunt dat alle witten racistisch zijn, en dat mensen van kleur niet racistisch kunnen zijn (omdat racisme een dominante positie veronderstelt) hoort tot de woke leer. En de notie 'gedragmatige blackface' (een blanke die een zwarte nabootst) bestaat ook al. Net als 'digital blackface' – d.i. het ongepaste gebruik van *memes* van zwarten op sociale media. Dat zwarten worden getoond is voor woke personen natuurlijk geen probleem, maar vaak worden zij overdreven expressief of dommig voorgesteld, zoals in de Amerikaanse *minstrel shows*. De discussie over *digital blackface* kreeg een opstoot na het interview van Oprah Winfrey met Meghan Markle en Prins Harry in 2021. De grote ogen die Oprah in dat interview trok waren voor velen geschikt *meme*-materiaal.

Tot iemand opriep om daar mee te stoppen. Het zou *digital blackface* zijn. Eerst was niet duidelijk of dit een grap was of ernst, maar het werd almaar serieuzer genomen. *Memes* van Oprah Winfrey zouden 'per ongeluk kunnen bijdragen aan racistische stereotypen', zoals in een woke magazine stond.

Dat het niet altijd duidelijk is of iets grappig bedoeld is of niet, zegt iets over de woke houding tegenover humor. In John Cleese' bewering dat een '*woke joke*' niet bestaat zit wel iets in. Als je bij al wat je zegt moet opletten dat je binnen de lijntjes kleurt, heb je de neiging om uit de buurt van die lijntjes te blijven. Terwijl humor juist gedijt in de buurt van de lijntjes. Wie daar gevoelig voor is, kan dat inderdaad ervaren als grensoverschrijding. Hoeveel grappen gaan niet ten koste van iemand? Als dat een machtige witte man is, is dat voor woke personen geen probleem – die mag op zijn plaats worden gezet. Maar humor is vaak een verdoken manier om minderheden te kwetsen. Om die reden is humor verdacht – een houding die de woke gemeenschap gemeen heeft met dogmatische religies. Woke personen moraliseren. Ze wijzen terecht. Maar opgestoken vingers staan humor in de weg. Arthur Koestler vergeleek het 'Aha!' van het plotse begrijpen met het 'Haha!' van het plotse 'ontgrijpen'. 'Aha!' roep je als je snapt hoe iets ineen zit; 'haha!' lach je als je plots beseft dat je in de verkeerde richting zocht - je laat je denkbeelden los. Humor koestert niet-weten. En daar knelt de schoen voor woke personen. Zij weten. Houden ze dan niet van het doorbreken van denkkaders? Natuurlijk. Ze doen niets liever. De racistische, seksistische en heteronormatieve denkkaders van witte mannen moeten eraan geloven. Je zou denken dat daar prima humor van te maken valt. Maar dat valt nogal tegen. Want zodra witte denkkaders met een *Kladdaradatsch* ineenstuiken staan woke personen al klaar met nieuwe woke categorieën. En daar valt niet mee te lachen.

Woke personen hebben een opvoedkundige missie. Ieder pedagoog weet dat opvoeden moeilijk is, maar heropvoeden nog moeilijker. Zeker als de slecht opgevoede persoon, de witte man, nog trots is op zijn opvoeding ook. Dan weet je dat aan het heropvoeden geen einde komt. Zijn heropvoeding begint met opnieuw leren spreken. De taal kan in de woke beweging moeilijk worden overschat. De werkelijkheid, zo luidt het, wordt door taal geconstrueerd. Om het met de woorden van filosoof John Austin te zeggen: mensen 'doen dingen met woorden'. Als ik iets beloof, een contract sluit, een schip doop, of als ik gewoon zeg: 'daar zit een kat', dan doe ik iets. Ik roep in het leven wat ik zeg. Ik maak een keuze om het zo, en niet anders, te zeggen. Zo 'maak' ik de werkelijkheid waarover ik spreek.

'Veel mensen kwamen voor het eerst met 'woke' in aanraking via taalverboden. Sommige woorden spreek je niet uit.'

—

De feministische filosofe Judith Butler, een icoon van de woke beweging, paste dit inzicht toe op de woorden 'jongen' of 'meisje'. Als de arts na de geboorte zegt 'het is een meisje' dan maakt hij volgens Butler van de boreling een meisje. Niet de natuur creëert het geslacht, de arts doet dat.

Door te zeggen: 'het is een meisje', wordt het kind om zo te zeggen nogmaals geboren, maar dit keer als geslachtelijk wezen. Een arts kan niet besluiten: 'ach, maakt niet uit wat het geslacht is, da's niet belangrijk'. De samenleving eist dat de arts dit doet (hoe vaak moet je op invulformulieren je geslacht niet invullen?). Sekse is dus, volgens Butler, een effect van het spreken over sekse. In woke middens werd dit idee onthaald als de blijde boodschap. Want als dat waar is, is de beste manier om de wereld te veranderen via de taal. Hoe de wereld veranderen? Door anders te gaan praten.

Veel mensen kwamen voor het eerst met 'woke' in aanraking via taalverboden. Sommige woorden spreek je niet uit. Het 'n-woord' is in de VS al decennia not done. Wie het gebruikt stelt zichzelf aan de kaak als racist. Dit taboe geldt meer en meer ook in de Nederlandse taal. Maar het schrappen van het n-woord is voor woke personen maar het begin van een grondiger zuivering. De taal zit vol onderdrukkende uitdrukkingen. In een nota van de Nederlandse *Code Diversiteit & Inclusie* staat te lezen:

'Zo is alles en iedereen een scheldwoord (homo, Turk, Jood, wijf, 'het n-woord'), behalve de witte cisgender heteroseksuele man zonder lichamelijke, zintuiglijke, mentale en/of verstandelijke beperkingen. Hij is niet in één woord te vangen. Eeuwenlang was hij het centrum van waaruit werd gesproken, geschreven, geschilderd, gecomponeerd, gedirigeerd, gemaakt, gewerkt en gekeken'.

Wie Nederlands spreekt, suggereert de nota, neemt onbewust het witte mannelijke wereldbeeld over, en dus moet in de naam van sociale rechtvaardigheid de taal binnenstebuiten worden gekeerd. Het makkelijkst te bestrijden zijn scheldwoorden. Dat 'makaak' of 'flikker' beledigende uitdrukkingen zijn, weet iedereen. Het is een kwestie van beschaving om zulke taal achterweg te laten. Moeilijker is het voor een taalgebruiker om woorden af te leren waar in zijn ogen niets mis mee is. Dat vergt heropvoeding. Let wel, je moet je zelf heropvoeden. Dat is maar normaal. Als de eeuwenlang gemaltraiteerde minderheden nu ook nog eens aan de witte man moeten uitleggen hoe hij zich hoort te gedragen en op welke manier hij zich best uitdrukt zonder mensen te kwetsen, dan is dat letterlijk 'insult upon injury'. Je kan van een slachtoffer niet vragen dat hij de dader heropvoedt. Dat is vernederend, en omgaan met witte mannen is zo al lastig genoeg.

'Ik praat niet meer met hen', schreef de Britse zwarte feministe Reno Eddo-Lodge. 'Hun bedoeling is vaak niet om te luisteren of te leren, maar om hun macht uit te oefenen, om te bewijzen dat ik ongelijk heb, om me emotioneel uit te putten en om de status-quo opnieuw in evenwicht te brengen. Ik praat niet met blanke mensen over ras, tenzij het absoluut moet.'

Maar er zijn ook woke mensen die graag de rol van opvoeder op zich nemen. In de VS bestaat er een berg didactisch materiaal om witten te helpen om inclusief te spreken. Ook in Europa geven universiteiten, overheidsdiensten en bedrijven aan hun personeel informatiefiches met tips over hoe ze 'respectvol en inclusief kunnen communiceren in een diverse omgeving'.

Zo bijvoorbeeld stelde het AfricaMuseum in Tervuren in 2018 een intern document op voor gidsen. Hut, jungle en tamtam - woorden die tot dan toe voor de meeste blanken geen denigrerende betekenis hadden – werden aangemerkt als kwetsend. Aan een journalist die vroeg 'wat daar mis mee is' moest antropologe Bambi Ceuppens, wetenschappelijk commissaris van het museum, uitleggen dat 'huis' een betere term is dan 'hut', dat er juistere termen bestaan om landschapstypes aan te duiden dan 'jungle' en dat musicologen spleettrommel prefereren boven tamtam. De journalist speelde zijn rol

als onbegrijpende witte man: 'Misschien weten sommige mensen niet meer welke woorden ze nog kunnen gebruiken?' Juist, antwoordde Ceuppens, 'sommige mensen willen kunnen zeggen wat ze willen.

Als iemand daardoor beledigd is, vinden ze dat niet hun probleem. Ik ben het daar niet mee eens.' Het probleem, liet ze verstaan, ligt bij de witten die niet snappen wat het probleem is. Die niet snappen dat taal een reservoir is van ongelijkheid-bestendige en vernederende uitdrukkingen; die niet snappen dat zij in een bevoorrechte positie zitten en daarom niet zien wat er scheelt; die niet snappen dat de sleutel om er iets aan te veranderen bij hen ligt, en dat zolang ze dat niet inzien het onrecht blijft bestaan. Woke mensen vinden het prima dat witten geërgerd zijn als aan de taal, hun witte taal, gemorrel wordt. Dat is een onvermijdelijke fase die hopelijk leidt naar meer bewustzijn. Leren is moeilijk, afleren nog moeilijker.

Dat is frustrerend. Als je de woorden die je als kind leerde – hut, tamtam, jungle – niet langer mag gebruiken, is het alsof het kind in je wordt berispt. Begrijpelijk dat de witte man, geconfronteerd met voornaamwoorden voor transpersonen die ingaan tegen de taalregels die hij met de paplepel binnen kreeg, onwennig en geprikkeld reageert. Maar dat is geen reden om

transpersonen aan hun lot over te laten. Als je uit het taalpad dat witte mannen al heel hun leven ongestoord hebben op- en afgewandeld enkele tegels haalt, zullen ze misschien hun teen stoten of hun voet verzwikken. Je kan niet verwachten dat ze daar gelukkig mee zijn. Maar het gevolg zal – hopelijk – zijn dat ze voortaan opletten waar ze hun voet zetten.

Als witte mensen wat onwenniger en voorzichtiger spreken, kunnen minderheidsgroepen, die altijd al onwennig aan het gesprek deelnamen, op gelijkwaardigere voet meepraten. Je herverdeelt om zo te zeggen de taalschat. Je neemt wat af van de één, je geeft wat aan de ander. Met als resultaat dat niemand nog spreekt met de arrogantie van iemand die denkt dat de taal alleen van hém is. In de woke voorstelling van een rechtvaardige wereld behoort de taal iedereen evenveel toe.

*'In de woke
voorstelling van een
rechtvaardige wereld
behoort de taal
iedereen evenveel toe.'*

Ambient Theatre Fury

Anna Franziska Jäger & Nathan Ooms/
CAMPO

[performance](#)

wo 27/7 20u30
do 28/7 15u en 20u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 - 70'
ENG met NL boventitels

Wat is de impact van de verregaande digitalisering op ons leven, denken en voelen?

Net als in het overweldigende *Bartlebab* (TAZ#2021) onderzoeken Jäger en Ooms dit in hun nieuwe voorstelling *AMBIENT THEATRE FURY*. De hedendaagse cultuur is steeds meer doordrongen van 'ambient' ervaringen. Netflix-series, populaire songs, maar ook onze sociale media feeds. Ze genereren een vorm van afwezigheid en verdoven elk tijdsbesef. Wat gebeurt er als deze ambient kwaliteit uitvergroet wordt, als ze furieus over de scène gaat razen?

*'Een sterke nieuwe stem in
het theaterlandschap.'*

(Het Nieuwsblad)



Jäger en Ooms combineren uiteenlopend tekstmateriaal, vaak digitale 'readymades', met beeldende elementen en een uitgesproken lichamelijkheid. Ze gaan aan de slag met verschillende gespreksvormen, zoals het interview, de therapie sessie of de first date, en zoeken de uitersten op van dialoog.

De Creatiebeurs Jonge Makers, gesteund door TAZ, Sabam for Culture en De Grote Post, maakte de ontwikkeling van *AMBIENT THEATRE FURY* mee mogelijk.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Anna Franziska Jäger, Nathan Ooms.



*'Into The Open is de max. Allen
daarheen. Einde recensie! Oké,
we zullen wat meer moeite doen,
maar wat zijn woorden tegenover
zoveel opzweepend dansgeweld?
Met hun unieke 'dance meets
concert' hebben Lisbeth Gruwez
en Maarten Van Cauwenberghe
een hit te pakken. (...) Into The
Open is één bommetje energie.'*

(De Standaard ****)

Into The Open [dansmuziekconcert](#)

Voetvolk

wo 27/7 en do 28/7 21u
Spoor 2
€18 - 60'



Dance meets concert, dat is de belofte van *Into The Open*.

Drie punkmuzikanten en vier losgeslagen dansers belichamen de groove en delen de energie van de muziek. Ze zwepen elkaar én

het publiek op met gepimpte krautrock anno 2022 of het repetitieve van Can gekruist met de high voltage van The Chemical Brothers. Voetvolk verwelkomt je voor een wilde, collectieve sprong in het ongewisse. Let's trance!

*Er wordt gerookt op scène. Oordopjes worden aangeraden.
De voorstelling is rechtstaand.*

CONCEPT: Lisbeth Gruwez, Maarten Van Cauwenberghe. CHOREOGRAFIE: Lisbeth Gruwez en performers. PERFORMANCE: Wei-Wei Lee, Celine Werkhoven, Artemis Stavridi, Misha Demoustier, Maarten Van Cauwenberghe, Frederik Heuvinck, Elko Blijweert. MUZIEK: Dendermonde. DRAMATURGIE: Bart Meuleman.

Sc(è)ene 7: Wishing (you) Well

[performance](#)

Nein/019

Courtney May Robertson/Stina Fors/Ndayé Kouagou/
Alex Franz Zehetbauer/Gerard Herman/Max Adams/
Marie Malingreau/Laurens Mariën

wo 27/7 t/m zo 31/7 20u

Maritiem Instituut Mercator

€ 16 - 80'

Sc(è)ene 7: Wishing (you) Well van Kunstenplatform Nein is een gevarieerd performanceprogramma. Geen klassieke voorstelling, maar een gecureerd traject met een handvol korte stops. Als transdisciplinair platform gaat Nein op zoek naar tussenruimtes waar performance, dans, theater, muziek, architectuur en beeldende kunst overlappen.

In *Wishing (you) Well* presenteren Courtney May Robertson, Stina Fors, Ndayé Kouagou, Alex Franz Zehetbauer en Gerard Herman fragmentarisch werk. Wat hun performances samenhoudt is de setting: het moerasachtige *Reservoir (Wishing Well)* van het Gentse kunstenaarscollectief 019. Deze installatie neemt de vorm aan van een eigentijdse wensput, een cirkelvormige poel.



De drassige scenografie biedt de performers een uitgelezen kans tot experiment.

Zweedse choreografe, performer, drumster en zangeres **Stina Fors** rijst samen met haar drumstel op uit het moeras voor een performatieve punksolo. **Ndayé Kouagou**, zelfverklaarde 'Young Black Romantic' uit Parijs, bouwt een oeverloos vraaggeluid op met het publiek en geluidschoreograaf en zanger **Alex Franz Zehetbauer** daalt af in de wereld van walvisroepen en onderwatermicro's. Ook **Gerard Herman** maakt zijn opwachting, hij zingt absurd-poëtische liedsjes in het Nederlands. Danseres **Courtney May Robertson** belooft een spetterende performance met veel power.

Verwacht geen afgewerkte voorstelling, wel het betere knip- en plakwerk met eigentijdse artistieke performances.

MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid.

*'Kan dans bloedstollend spannend zijn?
Bij Peeping Tom wel.'*

(Het Nieuwsblad ****)

Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor

[danstheater](#)

Peeping Tom

do 28/7 t/m za 30/7 20u

Kursaal

€ 22 - 125' (inclusief pauze)

Sommige voorstellingen blijven je voor eeuwig en altijd bij. *Triptych* van Peeping Tom is er zo een. Voor het eerst verwelkomen we het gerenommeerde gezelschap op TAZ.

In *Triptych* zitten de personages vast in een verontrustende, donkere wereld waaruit ze onmogelijk kunnen ontsnappen. Hoewel ze vertrokken met hoop, zijn ze gedoemd om te dwalen door een macaber labyrint waar realiteit en verbeelding moeiteloos door elkaar vloeien.

Elk deel van deze trilogie heeft een eigen filmische setting. Een kajuit van een schip, een verlaten restaurant overgenomen door de natuur of een gang vol gesloten deuren, mysterieuze werelden waar de virtuoze dansers hun verhaal vertellen. Laat je meevoeren door deze intrigerende reis vol acrobatische dans, filmische suspense en een goede portie surrealisme.

Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.

CONCEPT/REGIE: Gabriela Carrizo en Franck Chartier. DANSERS: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu.



Catharsis

Eva Binon/Jason Dousselaere

zo 31/7 en ma 1/8

19u30

cc DGP (Dactylo)

€ 16 - 90'



In het boek *Duizend-en-een-nacht* verleidt de vertelster Sheherazade de sultan nacht na nacht met een nieuw verhaal om te ontkomen aan haar eigen dood. Dankzij haar verhalen geneest de kwaadaardige sultan van zijn waanzin en ondergaat hij de ultieme 'catharsis'.

Met *Sheharazade* als voorbeeld is ook *Catharsis* een grillige stroom aan verhalen. Door het vertellen proberen Eva en Jason onze wereld vorm te geven, te begrijpen, te bedwingen, maar zich er ook van te bevrijden. Zo gaan ze in hun wilde verhalentsunami op zoek naar de catharsis van zichzelf, het publiek en het universum.

TEKST/CONCEPT/SPEL: Eva Binon, Jason Dousselaere.



'Dousselaere en Binon schetsen de absurde wereld met een ongelooflijk gevoel voor ritme en spanningsbogen. Het duo is een absoluut genot om naar te kijken. Het spelplezier druipt, spat, kronkelt en springt over de scène.'
(Etcetera)

Voorjaarsontwaken

WOLF WOLF

ma 1/8

15u en 20u

Atheneum

€ 16 - 90'



Voorjaarsontwaken speelt zich af binnen het schemergebied van kind naar volwassene. Binnen de muren van een schooltoneel steken fictie en realiteit elkaar aan en repeteert een groep jongeren voor het leven. Ze ontdekken de wereld, elkaar, zichzelf en de daarbij horende driften en perikelen. En dit terwijl hun lichaam hen overwoekert en sneller groeit dan hun hoofd kan bijhouden.

WOLF WOLF waagt zich na *Who's afraid of Virginia Woolf?* (Jong Theater TAZ#2019) opnieuw aan een repertoirestuk, *Voorjaarsontwaken* (1891) van Frank Wedekind.

Voor deze zogeheten 'kindertragedie' werken ze samen met acteurs Soraya van Welsenis en Matthias Van de brul, klassieke muzikante en actrice Valentina Tóth en hedendaags muzikant Gilles Vandecaveye-Pinoy.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Imke Mol, Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Naomi van der Horst, Gilles Pollak, Soraya van Welsenis, Matthias Van de brul, Valentina Tóth, Gilles Vandecaveye-Pinoy. MUZIEK: Gilles Vandecaveye-Pinoy, Valentina Tóth. VORMGEVING: Shervin Sheikh Rezaei, Gilles Pollak. KOSTUUM: Lieselot Siddiki. EINDREGIE: Renée Goethijn. (zie ook *Mannahatta* p. 20, *What The God* p. 34, *Mise en Place* p. 37)



double bill

[muziektheater](#)

ELDERS/Spectacles

Laurence Roothoof & Tom Pintens/
Benjamin Abel & The Unrequiered
Love

do 4/8
Spoor 2
€ 18 - 120'

20u



ELDERS is de nieuwe band rond Tom Pintens (Het Zesde Metaal) en Laurence Roothoof. ELDERS is Engelstalige popmuziek van de zuiverste soort met samenzang, bedwelmende synths, beats en gitaar. Hun muziek is mysterieus, zelfs een tikkeltje ondeugend. ELDERS schept een wereld zonder einde, waarin je als publiek opgezogen wordt.

Aanstormend operaregisseur en countertenor **Benjamin Abel Meirhaeghe** en de veelzijdige componist **Laurens Mariën** (ex-Soldiers Heart, Dolly Bing Bing) sloegen opnieuw de handen in elkaar voor een elektronisch concert dat laveert tussen een

spektakel en een liefdesritueel. Verschillende genres en sferen, operaske dada blues punkpop, een hoge stem, donkere beats en theatraliteit monden uit in een groots maar intiem spektakel.

'Meirhaeghe flaneert, valt, wandelt, dolt en springt op (en naast) het podium. Hij loodst zijn publiek gracieus van liefdesverdriet naar orgie, van verlangen naar zinderende zelfdestructie.'

(Knack Focus ****)

Er wordt gerookt op scène.

Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.

De voorstelling is rechtstaand.

MUZIEK: Laurens Mariën (zie ook *Sc(è)ene*, p. 44), Benjamin Abel Meirhaeghe (Nachten/Ballet De La Nuit Jong theater TAZ#2019). STYLING: Paule Joseph. PRODUCING/RECORDING/MIXING: Jasper Segers. REC. MUSICIANS: Lander Gyselink, Mattias De Craene, David Numwami, Jasper Segers. PARTNERS: Ancienne Belgique, Muziektheater Transparant, Kunstencentrum Vooruit, d e t h e a t e r m a k e r, STUK, DeStudio, Pilar, C-tact. ART DIRECTION: Charles Dhondt.

double bill

DREUN XL/ STILLL

vr 5/8
Spoor 2
€ 18 - 110'

20u



DREUN werd in 2017 in de ateliers van Tordale, een zorginstelling in Torhout, opgericht door de plots overleden gitarist/drummer Keanu Dewilde. 'De Dreun' zinderde echter stevig na en Jonas Messelier nam de groep onder zijn hoede.

In 2021 nodigde kleinVerhaal KRANKLAND (Thomas Werbrouck) uit de krachten te bundelen met DREUN en zo nieuwe songs en opnames te realiseren. Ziedaar DREUN XL! Een explosieve combi van tien muzikanten, luidruchtige super heroes pur sang, bezwerende, psychedelische songs en geluidsmuren die eraan mogen geloven. The Stooges, Grateful Dead, GOAT en Black Sabbath resoneren in hun vibe ... Let there be brut rock!

ELIE DECOCK: basgitaar. RUDY TORREBORRE: percussie. BJORN NAEYAERT: microkorg. MICHAEL VAN DER ELST: zang/drums. JONAS MESSELIER: gitaar. THOMAS WERBROUCK: gitaar. DIETER DEBRUYNE: basgitaar. YAMEN MARTINI: trompet. CHRISTIAAN VOLKAERT: chaospad, percussie. STEVEN MORTELEZ: percussie. PIETER NOLF: percussie. LILY BRIEU NGUYEN: dans. LUIS MIGUEL RAMIREZ MUÑOZ: dans. VEERLE HASSELMAN: kostuums. DREUN XL is een project van kleinVerhaal/Drift muzieklabel i.s.m. KRANKLAND.

WE'D STARE OUT TO SEA STILLL

Als Pieterjan Vervondel, de drummende helft van Madensuyu, en Mirko Banovic, de bassende linkerhand van Arno, muzikale plannen smeden, dan spitst het muzieklandschap de oren. De Belgische stemkunstenares en performer Prisca Agnes Nishimwege vervoegde al gauw de rangen en STILLL was een feit!

Madensuyu bouwde 25 jaar aan een meesterlijk parcours tussen noise, melodie en experiment. In 2018 nam de band afscheid. Maar het bloed van Vervondel kruipt waar het niet gaan kan en voilà ... een nieuw project en nieuwe compagnons de route. Mirko Banovic speelde bij o.a. Jane Birkin, An Pierlé, dEUS en Adamo. Prisca Agnes Nishimwege dan weer deelde het podium met Jeroen Perceval, Gregory Frateur en Zino Moons. Om maar te zeggen dat we hier een schare topmuzikanten aanschouwen!

Rock 'n Gospel; dat is waar ze met de band heen willen.

Op ingenieuze wijze weten ze de twee genres te versmelten tot een bezwerende sound met impact.

MET: Mirko Banovic, Pieterjan Vervondel, Prisca Agnes Nishimwege.

Het concert is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.



TAZJONGERENPAZ

Voor de jongeren hebben we dit jaar iets bijzonders in petto!

Ben je **tussen de 13 en 25 jaar**? Dan ben jij een bofkont, want dan krijg je maar liefst **50% korting** op **ALLE** voorstellingen en optredens, uitgezonderd *kinderpoëzie op een Podium*.

Geniet van dit grote voordeel door je te registreren en eenmalig een jongerenpas te kopen voor **5 euro**. Vanaf vrijdag 10 juni om 9u kan je dan naar hartelust je voorstellingen reserveren.

Let op: maximum 1 ticket per voorstelling.

Aan de ingang van de voorstelling dien je je identiteitskaart te tonen.



SPOOR 2

Ooit al de trein genomen op spoor 1 of 2 in het station van Oostende? De kans is klein, want je zal er letterlijk geen spoor van terugvinden! Spoor 1 en 2 liggen immers goed verstopt bij de loods van de NMBS, een iconische locatie van TAZ.

Wie tijdens TAZ een bezoekje brengt aan de loods belandt in de vibe van een underground club, met voorstellingen die de cross-over zoeken tussen theater, dans en muziek. Shake, wieg, headbang of dans gerust mee, want alle performances en muziekoptredens ontdek je al rechtstaand.

SPOOR NAAR ...

BodyBodyBodyBody (zie p. 15) van Dag Taeldeman/Andrew Van Ostade, een opzwepende muzikale compositie die slingert tussen electro, dance, gitaar, drum en rituele muziek. Danser Matteo Sedda maakte er een extatische en repetitieve choreografie bij.

... **PERMANENT DESTRUCTION**, Naomi Velissariou en Joost Maaskant serveren part 1, 2 and 3 van hun fenomenale trilogie. De muziek - van techno tot trap, hardcore en punk - is opzwepende 'melodrama op speed' (zie p. 33).

... **Into The Open** (zie p. 43), de belofte van Voetvolk? Dance meets concert! Drie punkmuzikanten en vier losgeslagen dansers verwelkomen je voor een wilde, collectieve sprong in het ongewisse. Let's trance!

... **Nachtzwemmen** (zie p. 58), een feest vermomd als een voorstelling, of omgekeerd.

... **ELDERS**, de nieuwe band rond Tom Pintens (Het Zesde Metaal) en Laurence Roofthoofd, neemt je mee in een wereld zonder einde.

Benjamin Abel Meirhaeghe en Laurens Mariën serveren met **SPECTACLES** een elektronisch concert zonder weerga (zie p. 46).

... **DREUN XL!** Een explosieve combi van tien muzikanten, luidruchtige super heroes pur sang, bezwerende, psychedelische songs en geluidsmuren die eraan mogen geloven!

STILL, een schare topmuzikanten die rock en gospel op ingenieuze wijze weten te versmelten tot een bezwerende sound met impact. Een unieke double bill! (zie p. 46).

MET DANK AAN
Sabam for Culture
en de Nationale Loterij



25 jaar theater aan Zee. Als dit geen reden is om te vieren! De Nationale Loterij is steeds fier om projecten en organisaties te ondersteunen die een grote meerwaarde bieden voor velen in de samenleving. Tijdens ons meer dan 15-jarig partnerschap groeide en bloeide het festival, kon het meer bezoekers bekoren en werd het hoe langer hoe meer een eerste opstap voor nieuw jeugdig talent. Doe zo voort waarbij we ons waardevol partnerschap nog een lang en gelukkig leven wensen.

TAZ dankt alle leden van de businessclub



lecompte



All in Media

www.allinmedia.be

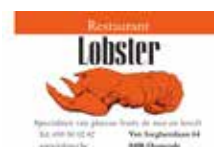


MUZIEKCLUB
DE ZWERVER



T L E E S H U U S
boeken & mensen ont-moeten

GOTRON
AALST - GENT - HASSELT www.gotron.be



LILY



POLÉ POLÉ



mederi

Once upon a time in de Westhoek

Compagnie Cecilia

wo 27/7 t/m zo 31/7 21u
Scheepswerf I.D.P.
€ 18 - 90'



Een verhaal vol epiek en elektriek, met knetterende humor en een snuifje heroïek.

Once upon a time in de Westhoek vertelt het verhaal van twee vrienden na WO II. Ondanks hun bijwijlen vlammeende ruzies zijn ze gedoemd bij elkaar te blijven, terwijl de omwentelingen in de wereld steeds sneller het dorp binnendringen ...

'Wat Once upon a time in de Westhoek zo sterk maakt is de eenvoud. Het hoeft niet altijd over de grote thema's te gaan. Het is wat het is: het ontroerende, landelijke relaas van een vriendschap, een band met barsten en scheuren, maar net daarom ook zo herkenbaar en waardevol.'

(Het Nieuwsblad ****)



Na *Marinus* (TAZ#2019) duikt Sebastien Dewaele opnieuw in de West-Vlaamse geschiedenis. Dit keer samen met Wouter Bruneel en Wouter Deprez. In dialoog met de verhalen uit hun familie en geboortestreek zoeken ze hun plek in de geschiedenis.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Sebastien Dewaele (*Bevergem, Eigen Kweek*), Wouter Bruneel (*Eigen Kweek*). VAN EN ZONDER: Wouter Deprez. LIVEMUZIEK: Ben Brunin, Ben Van Camp.

De Barbier

première
muziektheater

DESCHONECOMPANIE/
Muziektheater Transparant

wo 27/7 en do 28/7 21u
vr 29/7 17u en 21u
College
€ 18 - 70'



'Figaro, figaro, figaro, figaro!'

Il barbiere di Siviglia van Rossini, een van de bekendste opera's uit de geschiedenis op TAZ. Daar kijken we naar uit! Met *De Barbier* maken DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant een proloog op *Le Nozze* die tijdens TAZ#2019 in première ging.

In deze bewerking gaan we samen met de gravin, vertolkt door Ineke Nijssen, terug naar de tijd waarin liefde nog vol overgave werd bezongen en geliefden allerlei leugens verzonnen om trouw te kunnen zweren aan hun meest oprechte gevoelens. Vanuit *Le Nozze* duikt ook het personage Cherubino op om in *De Barbier* alle liefdesmijmeringen van de gravin te vertolken. Samen voeren ze de spectaculaire en groteske opera op als een intiem duet, ondersteund door pianist Wouter Deltour en operazangeres Sawako Kayako.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.
De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MUZIEK: Gioachino Rossini. CONCEPT/ REGIE/TEKST Tom Goossens. MUZIKALE LEIDING/ARRANGEMENTEN/PIANO: Wouter Deltour SPEL/ZANG: Ineke Nijssen, Jef Hellemans, Sawako Kayako. LICHTONTWERP: Luc Schaltin. DRAMATURGIE: Lalina Goddard, Carine Van Bruggen. KOSTUUMS: Marij De Brabandere.

De lange nasleep van een korte mededeling de Roovers

za 30/7 en zo 31/7 21u
College
€ 18 - 75'



'Ik speel met het idee om weg te gaan.'

Deze schijnbaar onschuldige mededeling brengt heel wat teweeg in het leven van vier vrienden. Hoe meer iedereen zijn best doet om grip op de situatie te krijgen, hoe meer die uit de hand loopt. In weinig woorden wordt veel gezegd, nog meer niet gezegd, weinig begrepen en veel misverstaan.

'Een intieme theateravond die heel klein begint en voor je verwonderde ogen ontaardt in een - overigens heel knap belichte - rollercoaster van emoties.'

(Knack ***)

De tekst van Magne van den Berg is van een pijnlijke lichtvoetigheid en laat zich lezen als een gedicht waarin de beelden ontstaan in het hoofd van de toeschouwer.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens, Sofie Sente. TEKST: Magne van den Berg (in 2008 bekroond met de toneelprijs Mr. H.G. Van der Viesprijs).

Mijn vlek (4+)

Cie O Quel Dommage

[beeldend theater](#)

zo 31/7 15u en 17u30
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 / € 8,5 (-13j)
50' - woordeloos

Vandaag is Rita jarig!

Maar echt blij is ze niet. Haar kamer is opgeruimd, haar kleren gestreken, alles is netjes geregeld, alles zoals het hoort. Maar Rita vindt dat allemaal maar wat saai ... Wat zou ze het graag eens anders zien! Wanneer de lichten uitvallen, slaat haar fantasie op hol en krijgt ze verrassend genoeg bezoek voor haar verjaardag.

Mijn vlek is een fantastische visuele reis naar het rijk van de schaduwen.



CONCEPT: Clara Lopez. SPEL: Clara Lopez en Natalia Weinger. REGIE: Olivier Mahiant. COACHING: Marie Limet. DRAMATURGISCHE ADVIES: Jean Lambert. SCENOGRAFIE: Sandrine Clark. KOSTUUMS: Sandrine Clark. MUZIEK: Gilles Cremer. LICHTONTWERP: Mark Elst, Sébastien André. TECHNIEK: Valentin Boucq.

'Een pretentieloze ode aan de fantasie.'

(Het Nieuwsblad ****)

BAMBIRAPTOR (8+)

KOPERGIETERY/KGbe

di 2/8 16u en 19u
cc DGP (Kleine Post)
€ 17 / € 8,5 (-13j)
60'



Heeft hier ooit een dinosaurus rondgelopen? Waar zijn al die dode dino's? Verpulverd tot zand? In de zandbak op school? Tussen mijn tenen? Tussen mijn tanden? Zitten er dinodeeltjes in mij? En ben ik dan ook een dino?

Jonas en Mats sluipen een dolgedraaid kinderhoofd binnen. Een hoofd dat maar niet kan stoppen met vragen afvuren, met beschrijven en betekenen in alle vormen, richtingen en kleuren. Een hoofd dat soms helemaal 'wasco' is en waar alles kriskras door elkaar zit. Ze gaan op zoek naar de alledaagse verwondering die de kleinste kinderen en de grootste filosofen met elkaar delen. Gaandeweg raken ze verstrikt in harige hersenspinsels, veelhoekige denkkaders en onvoorziene gedachtenkronkels.

SPEL/CREATIE: Jonas Baeke, Mats Vandroogenbroeck. COACH/STEM: Dounia Mahammed. ART DIRECTOR: Emiel Astrid Vandekerckhove.



Regent en regentes

Compagnie Cecilia

wo 3/8 en do 4/8 20u
vr 5/8 11u en 20u
za 6/8 20u
cc DGP (Grote Post)
€ 18 - 65'



Eric De Volder overleed de nacht nadat zijn laatste productie in première ging. Theatraler wordt het niet, tenzij in zijn stukken. Zoals het onvolprezen *Regent en regentes* van nog eens tien jaar eerder. De anciens van Toneelgroep Ceremonia, het geesteskind van Devolder, hernemen uitzonderlijk deze klassieker bij wijze van dubbele herdenking. En ook omdat ze er wreed veel goesting in hebben. Een buitenkans om een vintage De Volder in originele bezetting te zien!

Gebaseerd op een authentieke briefwisseling is dit een pijnlijk oorlogsverhaal over een vrouw tussen twee mannen. WO II woedt hevig. Toch slagen Albert Beirendonk en Carla Parmentier er in hun lerarenopleiding af te maken. Het stel jonge onderwijzers besluit pas te trouwen als de wereldbrand geblust is. Eerst moet 'Albeir' met zijn vriend René naar het front. Albeir laat René beloven voor Carla te zorgen mocht hem iets overkomen. Die dure eed heeft grote gevolgen.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

SPEL: Tom Vermeir, Ineke Nijssen, Johan Knuts, Hendrik Van Doorn. TEKST/REGIE: Eric De Volder.



Je vindt deAuteurs op TAZ bij Apéro Poëzie, De voorleesclub, TG Vagevuur en tal van andere activiteiten.
Voor meer informatie: zie programma TAZ & website deAuteurs

namens
deAuteurs,
voor auteurs, door auteurs

info@deauteurs.be
www.deauteurs.be

Koninklijke Prinsstraat 87
B-1050 Brussel

© Pieter Gaudesaboos

OOSTENDE
DE STAD
AAN ZEE

1.08.2022
deadline
inschrijven

WIE WORDT
**STADS
FOTO
GRAAF**
VAN OOSTENDE
— 2022 —

OOSTENDE.BE
STADSFOTOGRAAF

MEER INFO

EINDELIJK WEER
EEN FESTIVALZOMER,
MET ARTIESTEN
EN PUBLIEK, DICT
BIJ ELKAAR.

AMPLO
HR-Expert voor de creatieve sector

www.amplo.be

OOSTENDE
DE STAD
AAN ZEE

11.06.22
-6.11.22
VENETIAANSE
GAANDERIJEN

OOSTENDE.BE
CULTUUR

Oostende
DOOR DE LENS
VAN
Antony
EXPO

Een overzichtstentoonstelling met het grootse
Oostendse oeuvre van de fotografen Maurice en
Robert Antony met uitgebreide aandacht voor de zee,
het strand, het Kursaal en de hotels, de visserij, de
haven, bevriende kunstenaars als Spilliaert, Ensor en
Permeke en het verenigingsleven.

Info en tickets via
www.oostende.be/antonyexpo

muséum OOSTENDE PAS

Te midden het groen strijken
in het Maria Hendrikapark enkele
circusgezelschappen neer.

Geniet van een 'voor- of achterafje'

in **Café Jardin.**

Een zalige plek om even te blijven
hangen! Café Jardin is open van

**do 28/7 t/m vr 5/8,
van 16u tot 23u.**



Swing (7+)

Circus Ronaldo

do 28/7 t/m zo 31/7 17u

di 2/8 t/m vr 5/8 21u

Maria Hendrikapark (t.h.v. de watertoren)

€ 16 / € 8 (-13j)

90'

Groots spektakel en kleine knipogen, swingende tonen en een vleugje verleiding.

Met *Swing* maakt Circus Ronaldo de scène vrij voor een jongere generatie circusartiesten. Een frisse waaier van allround circusartiesten trekken alle registers open op maat van swingmuziek uit de jaren veertig.

De aanstekelijke speelsheid, de heerlijke dynamiek en frisse opgewektheid van Circus Ronaldo's jonge garde zullen je in een mum van tijd betoveren.

Swing ontstond vanuit de droom van Nanosh Ronaldo om een circusvoorstelling te maken in de authentieke Ronaldo sfeer, maar dan opnieuw op de romantische manier zoals zijn rondtrekkende grootouders dat deden. Samen met deze jonge artiesten werd deze droom een werkelijkheid!

Er wordt gerookt op scène.

TECHNIEK: Nanosh Ronaldo, Arjan Hendrickx. COACHING: Danny Ronaldo, Jo De Rijck. MUZIEKONTWERP: Tony Decap. MUZIEKARRANGEMENTEN: Floris De Smet.



BITBYBIT

MOVEDBYMATTER i.s.m. Collectif
Malunés

vr 29/7 t/m zo 31/7 21u

ma 1/8 17u

Maria Hendrikapark (t.h.v. de watertoren)

€ 16 - 75'

Vincent en Simon, twee onafscheidelijke broers, staan voor het eerst tegenover elkaar in de ring. Tussen hun kaken klemmen ze elk het uiteinde van een touw, dat hen als een navelstreng met elkaar verbonden houdt.

Er volgt een gevaarlijke tweestrijd tussen aantrekken en afstoten op de grens van hun fysieke vermogen. Kunnen ze het evenwicht bewaren? Of zal een van hen onvermijdelijk ten val komen?

Tijdens het even sensitieve als spectaculaire *BITBYBIT* doorlopen ze alle fasen van hun relatie: van tweestrijd en lichtvoetig spel, voorzichtige toenadering, blind vertrouwen en finaal totale overgave aan elkaar.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT: Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx (Collectif Malunés), Kasper Vandenberghe (MOVEDBYMATTER). SPEL/PERFORMANCE: Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx. REGIE: Kasper Vandenberghe. DRAMATURGIE: Matthias Velle. MUZIEK: Dijk Sanders.

We Agree To Disagree (6+)

Collectif Malunés

di 2/8 en wo 3/8 17u
Maria Hendrikapark (t.h.v. de watertoren)
€ 16 / € 8 (-13j)
60'



Samenwerken, zelden loopt het van een leien dakje. Wanneer is een samenwerking geslaagd, of net mislukt? Is een gezamenlijke creatie mogelijk als we allemaal verschillend zijn? Deze vragen stellen de artiesten van Collectif Malunés zich in *We Agree To Disagree*.

Na hun passage in 2019, met het fantastische *Forever, Happily ...* brengen ze je opnieuw tot op het puntje van je stoel. En meer! Je wordt deel van de voorstelling, als burger, als toeschouwer, als acteur, als beslisser ... Iedereen Collectif Malunés! Maar wees gerust, alleen de acrobaten doen de spectaculaire acts, of niet?

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Gabriel Lares, Arne Sabbe, Nickolas Van Corven. OEIL EXTERIEUR: Bram Dobbelaer. DECOR: Joppe Wouters. TECHNIEK: Anthony Caruana. LICHT: Olivier Duris. ADMINISTRATIE/PRODUCTIE: Eugénie Fraigneau. SPREIDING: Emma Ketels.



A 2 mètres (5+)

ADM vzw

do 4/8 en vr 5/8 17u
Maria Hendrikapark (t.h.v. de watertoren)
€ 16 / € 8 (-13j)
45'



Adem in, adem uit,
adem in, adem uit ...

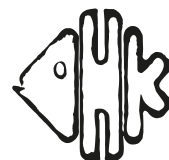
Het lijkt vanzelfsprekend, maar dat is het allesbehalve voor circusartiest Jesse Huygh. Als mucopatiënt wordt hij dagelijks geconfronteerd met begrenzings. Met deze voorstelling aan de Chinese paal verkent Jesse, verbonden aan een zuurstoftank en geholpen door acrobate Rocio Garrote, de ruimte tussen grens en hoop. Een ontmoeting tussen fragiliteit en kracht, een boodschap van zelfredzaamheid, maar ook een oproep om hulp te durven vragen, aanvaarden en geven.

A 2 mètres is een ontroerende show vol grootmoedige momenten, die mensen toestaat zich mens te voelen.

Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

MET: Jesse Huygh, Rocio Garrote. ASSISTENTE DRAMATURGIE/LICHTTECHNIEK: Alba Sarraute. MUZIEK: Felix Fivaz Compositie.

TAZ dankt alle partners



Een gezinsuitstapje naar TAZ is altijd een schitterend idee! Want ook dit jaar worden de kleine én grotere kinderen volop verwend met magische, spannende, spectaculaire of knotsgekke familievoorstellingen. In vogelvlucht ... van klein naar groot ...

... **Mijn vlek (4+)** van Cie O Quel Dommage is een fantastische visuele reis naar het rijk van de schaduwen (zie p. 50).

... **A 2 mètres (5+)**, aan de Chinese paal verkent Jesse Huygh, verbonden aan een zuurstoftank en geholpen door acrobate Rocio Garrote, de ruimte tussen grens en hoop (zie p. 53).

... **Mise en place (6+)**, hetpaleis, cie Barbarie, Theater Stap, BRONKS en KOPERGIETERY bundelen de krachten. Er is iets vreemds aan de hand. Er zijn veel ikken. Maar ben ik de enige echte ik? Of jij? Een heerlijk absurde voorstelling over ik (zie p. 37).

... **Vuur/toren (6+)**, 'Wat een mooie, gevoelige voorstelling', schrijft De Morgen, en niets is minder waar. Laika/hetpaleis vertellen het verhaal van drie vuurtorenwachters, maar wat als de wereld hen vergeten is (zie p. 37).

... **We Agree To Disagree (6+)**, na hun passage in 2019, met het fantastische *Forever, Happily* ... brengt Collectif Malunés je opnieuw tot op het puntje van je stoel (zie p. 53).

... Circus Ronaldo brengt met **Swing (7+)** een voorstelling op maat van de swingmuziek uit de jaren veertig (zie p. 52).

... **BAMBIRAPTOR (8+)**, in deze ode aan de fantasie sluipen we een dolgedraaid kinderhoofd binnen. KOPERGIETERY/KGbe brengen hulde aan de alledaagse verwondering (zie p. 50).

... **BOEF! (10+)** van DE MAAN, een muzikale knaller van formaat voor jong en oud met poëzie, flarden tekst, slam en dans (zie p. 36).

... **Pied de Poule (13+)**, in een kleermakerszaak worden alle plooiën gladgestreken en als je met een knoop in je maag zit, lost de kleermaker het op. Maar voor sommige mensen wil geen enkel pak passen. Studio ORKA balanceert opnieuw feilloos tussen schalkse humor en diepmenselijk drama (zie p. 12).

De voorleesclubsessies VRT

Luister naar schitterende voorlezers met prachtige verhalen. Meer info zie p. 82.

LABO THEATERWEEK (4-5 j.) mu-zee-um vzw/TAZ

ma 1/8 t/m vr 5/8 9u30-12u
LABO Edith Cavellstraat 10b
€ 60
vr 5/8 11u30 30' toonmoment Atheneum

Voor alle acteurs en actrices in spe, die graag de mooie wereld van het theater willen ontdekken. Samen met theatermaker Pascal Buyse en de mu-zee-um-medewerkers ontdek je wat theater is en ga je zelf ook aan de slag op de planken. Schrijf je in via mu-zee-um.be.

LABO THEATERWEEK (6-9 j.) mu-zee-um vzw/TAZ

ma 1/8 t/m vr 5/8 13u30-16u
LABO Edith Cavellstraat 10b
€ 60
vr 5/8 15u 30' toonmoment Atheneum

Droom je ervan om later zelf op de planken te staan? Theatermaker Pascal Buyse en de mu-zee-um-medewerkers leren je de eerste kneepjes van het vak. Schrijf je in via mu-zee-um.be.

Kindercafé

Vanaf do 28 juli is het Kindercafé op Café Koer de ideale plek om even te verpozen. Van 10u tot 18u zijn er tal van leuke activiteiten én kan je er genieten van een pannenkoek of een ijsje!

INCLUSIEVE THEATERWEEK BELGIË - IJSLAND

mu-zee-um vzw

vr 5/8 15u30 30' toonmoment Atheneum

mu-zee-um vzw organiseert tijdens TAZ een inclusieve theaterweek. Tien jongeren uit Vlaanderen en tien uit IJsland gaan aan de slag met theater o.l.v. actrice Danaé Bosman.

MET STEUN VAN: Erasmus+. I.S.M.: TAZ, Briek vzw, Hitt Húsid (IJsland).

SCAN JE HET ZIEN?

CAMPO.NU



Bijloke Wonderland 2022

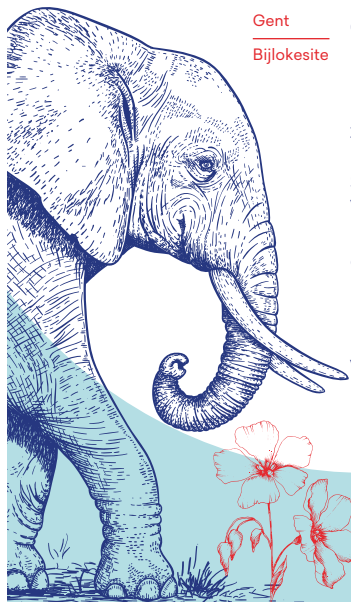
Langgerekt
zomerfestival
vol muziek, dans,
literatuur en veel meer

11.08 → 28.08

Gent
Bijlokesite

Gents zomers kunstenfestival
met gratis muziek in de
binnentuin van **De Bijloke**,
prikkelende concerten bij
zonsopgang, huisartiesten van
LOD, vertelwandelingen van
STAM, dans van **laGeste** en
VIERNULVIER en literatuur met
Buitengelezen. Dat alles onder
een stralende zomerzon op een
bruisende Bijlokesite.

programma & tickets:
www.bijlokwonderland.be



‘Lees jij mee tussen de regels door?’

les ballets C de la B en *kabinet k* bundelen de
krachten. De twee Gentse dansgezelschappen
zetten de werking verder onder een nieuwe naam:
laGeste.

laGeste focust op het lichaam, dans en inclusie in
de vorm van **creaties**, **residenties** en **ateliers**.



WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

www.lageste.be (vanaf 1 juli 2022)

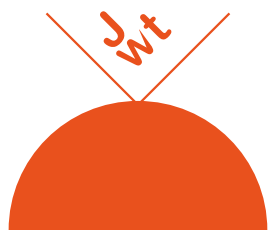


**Talks &
Debates**

**Nino Haratischwilli,
Ian Kershaw,
David Wengrow,
Mohamed Mbougar Sarr,
Amitav Ghosh...**

Sep. » » Dec.'22 bij Bozar

Evens Foundation *Apex* PAARD VAN TROJE .be 6 national lottery SNP PARIBAS FORTIS canvas
De Standaard Klara Knack BRUZZ MUGA La Jere LE SOIR LE VIP



Jong Werk theater

Het Jong Theater werd geselecteerd door Marijn Lems, Joeri Cnapelinckx en Kobe Chielens.
De voorbije maanden verkenden ze het landschap, het resultaat: een sublieme mix jong talent.

De Nomaden

za 30/7 en zo 31/7
di 2/8 t/m vr 5/8
vertrek aan 0.666
€ 22 - 210'

14u
14u

Terug van weggeweest

Ontdek met een gids drie voorstellingen
en evenveel verrassende locaties!



CRYBABY monoloog

Emma Buysse/Luna Joosten



Waarom walgen we van sentiment, maar willen we wel onze emoties uiten? Authentieke gevoelens maken ons menselijk, maar aanstellen is voor dramaqueens. In een formele vergadering diskwalificeren we emoties, in een commerciële talkshow verafgoden we de huilende mens. In beide gevallen is het enige wat we onthouden de emotie.

Deze voorstelling probeert het onderscheid te verwerpen tussen emotionaliteit en sentimentaliteit, authentiek en nep, kunst en kitsch, ernst en ironie.

Terwijl Ruby in een museumshop aan het werk is, gebeurt een vreselijk ongeluk. Ze kijkt toe en kan zich niet herinneren wanneer ze voor het laatst hilde. Die gedachte zet een zoektocht in gang naar authentieke tranen, te midden van de merchandise hel.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/TEKST: Emma Buysse, Luna Joosten. REGIE: Luna Joosten.
SPEL: Emma Buysse. GELUIDSONTWERP: Scott Beekhuizen. SCENOGRAFIE:
Roel Leenders. LICHTONTWERP: Bogi Bakker.

MAMBO

[performance](#)

Princess Isatu Hassan Bangura/
Likeminds

ENG (weinig tekst)

Mambo is een herinterpretatie van een van Afrika's oudste religies, Vodun oftewel Voodoo. Hoewel Vodun vaak wordt geassocieerd met landen als Haïti, is het een West-Afrikaanse religie die in het Caribisch gebied terechtkwam in de tijd van het kolonialisme en de slavenhandel. Deze godsdienst wordt wereldwijd verkeerd begrepen en heeft een negatieve reputatie opgelopen door associaties met het occulte, zwarte magie, mensenoffers, hekserij en satanisme. Zelfs vandaag wordt het gezien als iets dat gevreesd moet worden en onmenselijk is, maar er zit zoveel meer achter dan je op het eerste gezicht zou denken. Vodun is een onaardse interactie tussen het natuurlijke en het bovennatuurlijke, het is een ervaring die het rationele denken te boven gaat. *Mambo* zal de uitvoering zijn van de vele gezichten van Vodun.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/SPEL: Princess Isatu Hassan Bangura. COACH:
Anna Luka da Silva. SCENOGRAFIE: Isa Kasten.

DOG

Kazanga Jonathan Linga

ENG

Man the dog says its jaws agape you are short in the world and long in the grave the grave is a hole dug for you as the nest is made for the egg as the hook for the fish as the cloth is woven for swaddling the nails for driving the tree for cutting the glove for fitting the shoe for lacing and the beads for passing through the fingers of the devout.

DOG vertelt het verhaal van een man die zowel letterlijk als figuurlijk vastgeketend zit. Via beeldspraak visualiseert hij een reeks gebeurtenissen die hem daar hebben gebracht.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET: Kazanga Jonathan Linga. COACH: Jan Bijvoet. TEKST: Daniel Keene.
TECHNIEK: Lars Callewaert.



Mater

Femke Van der Steen

vr 29/7 t/m zo 31/7 21u
di 2/8 t/m vr 5/8 21u
Kunstencampus Aan Zee
€ 12 - 90'



Toen ze klein was vroeg ze: 'Spiegel, waarom ben ik bang in het donker?' En haar spiegel antwoordde: 'Omdat je reden hebt om bang te zijn. Je bent klein. Je zal verdwalen in het donker'. En dus werd ze groot, gigantisch.

Mater is een ritueel, geleid door zeven vrouwen, die zich met vijf verhalen manoeuvreren door verleden en heden, en zich een alternatieve toekomst voorstellen. Ze verkennen hun angsten én de angsten die de maatschappij heeft voor hen, het vrouwelijke, het natuurlijke en het chaotische. Een 'taking back the night' waar het koor ook dient als decor, waar verbeelding ook waarheid is, waar de vrouwelijke personages geen *damsels in distress* zijn, maar *causes for distress*.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop en gerookt op scène.

TEKST: Femke Van der Steen. MUZIEK: Kato Van Ermen, Lore Verhoeven, Jolan Decaestecker. MET: Brenda Corijn, Joelle Francis, Zita Windey, Paloma Timmerman Neira, Kato Van Ermen, Lore Verhoeven. COACHING: Anna Luka da Silva. MET STEUN VAN: deAuteurs.



Nachtzwemmen

[performance](#)

Jarne Van Loon/Lieselot Siddiki

wo 3/8 21u
Spoor 2
€ 12 - 90'
NL/ENG



Kom mee nachtzwemmen en duik in de onderbuik van de club! Verdrink in drankorgels. Word gewichtloos. Verleid een giechelende gabbernimf. Verzuip in vergetelheid. Huil om verdwenen buttplugs. Zweep de zweep op de billen van Bacchus. Voel de maan in je keel en de honger in de club. Lach met de verloren zieltjes op het droge. Sla de schaamte zijn tanden uit. Slow met de hoer van Babylon. Wriemel met waanzinnige waterwezens. Dans de polonaise met de twaalf apostelen. Haal rituelen uit je reet en shotjes uit je oren. En marineer jezelf in voorvocht.

Nachtzwemmen, een feest vermomd als een voorstelling, of omgekeerd.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
Er wordt gebruikgemaakt van een stroboscoop op scène.

CONCEPT: Lieselot Siddiki, Jarne Van Loon. VAN/MET: May Abnet, Floris Baeke, Nona Demey Gallagher, Malique Fye, Susan from Grindr, Krietjur, Elisabeth Klinck, Mauve Lux Margy Regniers, Lieselot Siddiki, Valentina Angelique Tóth, Freck De Craecker, Jarne Van Loon.

Pinokkio

Jonas Baeke/Jef Hellemans

zo 31/7 18u30
wo 3/8 t/m vr 5/8 18u30
Scheepswerf I.D.P. (schrijnwerkerij)
€ 12 - 60'
ITAL, ENG boventiteling

Ooit was hij een boom. Nu moet hij leven als mens. Dankzij zijn benen kan hij zich voortbewegen van punt naar punt. Met zijn ogen kan hij jou bekijken. Door zijn mond te gebruiken kan hij klanken opwekken om contacten te leggen. Maar vanbinnen is er enkel honger. Nu moet hij werken.

We zien de beroemde houten cyborg als een hedendaagse figuur die probeert op te groeien in een overvloed aan keuzes. Ondanks die grenzeloosheid vindt hij nergens vervulling. Buiten de werkelijkheid van het logge lichaam waarmee hij zichzelf voortsleept, schijnt alles vloeibaar of vluchtig. En zelfs zijn eigen lijf valt niet te bedwingen.



Pinokkio is een schijnbaar lichte voorstelling over lichamelijkeheid, vrijheid zoeken en doodgaan.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT: Jonas Baeke, Jef Hellemans. REGIE/TEKST/GELUIDSONTWERP: Jonas Baeke. SPEL: Jef Hellemans, Colette Goossens, Lieselot Siddiki, Elias Degruyter. GELUID: Margy Regniers. KOSTUUM: Lucie Plasschaert, Louis Verlinde.



The Memeing of Life

Dinsdag.org

vr 29/7 t/m zo 31/7 16u
di 2/8 t/m vr 5/8 16u
Conservatorium Aan Zee
€ 12 - 60'



The Memeing of Life is een digitale beeldencarousel, waar verschillende acts elkaar in lichtsnelheid opvolgen. Een dadaïstisch swipe-cabaret voor deze digitale tijd. Waar schattige kittens en goedkope TikTok challenges, samen met de bijtende ironie van 9gag, de revue passeren. Bas Vanderschoot en Jeff Aendenboom knutselen aan hun virtuele wereld en verliezen zichzelf in de veelheid van het web. Ze willen alles memen wat ze tegenkomen op zoek naar de schoonheid en de troost van dit nieuwe tijdperk. Laat je verwonderen en vier mee het feest van deze nieuwe era!

'Snijdende kritiek gecombineerd met tonnen speldrift.'
(De Standaard)

Dinsdag.org is een jong theatercollectief, hun werkwijze ambieert professionele bricolage, doordachte warrigheid en gemeende ironie.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

CREATIE/SPEL: Jeff Aendenboom, Bas Vanderschoot. SOUND DESIGN: Willem Malfliet. TECHNIEK/VIDEO: Milan Van Doren. COACHING: Joachim Robbrecht, Benjamin Op De Beeck. PRODUCTIE: Eigen Kweek/ Dinsdag.org. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap. DANK AAN: RADAR, Nineties Productions, De Brakke Grond, Frederik Van Den Bril.

Unfolding an Archive

Zoë Demoustier

za 30/7	15u	wo 3/8	21u
zo 31/7	21u	do 4/8	15u
di 2/8	15u		

Basisschool Kroonlaan
€ 12 - 60'

In *Unfolding an Archive* ontvouwt Zoë Demoustier een beeldarchief van 20 jaar oorlogsverslaggeving. De man achter de camera is haar vader Daniel Demoustier. De zoektocht naar een verhouding tot het beeldenrijk van wereldgebeurtenissen waarmee ze is opgegroeid, is als een beweging van ver en dichtbij. In een poging tot een reconstructie brengt ze het archief tot leven. Ze ontmantelt de mechanismen die schuilgaan achter de beelden van haar vader.



Guilty of Love

performance

Sophia Bauer/Marie Schraepen

vr 29/7 t/m zo 31/7 14u
wo 3/8 14u
cc DGP (Atelier + 1)
€ 12 - 60'
ENG

In *Guilty of Love* storten Marie en Sophia zich samen met Mats Vandroogenbroeck op de overvloed van seksueel geweld in onze culturele verbeelding. Vooral het motief van de dode verkrachte vrouw blijft opduiken: als wensbeeld, als monster, als offer. In voortdurend wisselende rollen proberen de spelers grip te krijgen op de hardnekkigheid van dit beeld. Populaire verbeeldingen kruisen elkaar. Een getuigenis botst op soapdialogen en nagespeelde YouTube-filmpjes, in de zoektocht naar een eigenzinnige taal die de clichés van dit thema overstijgt.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET Marie Schraepen, Sophia Bauer, Mats Vandroogenbroeck.

Content warning: deze voorstelling gaat expliciet over seksueel geweld. Heb je nood aan een gesprek? Met vragen over geweld en misbruik kan je terecht bij de professionele hulplijn 1712. Bel 1712 of bezoek www.1712.be.

Jong
werk



Gaandeweg ontstaat er een choreografie van poses en gebaren in een opgebroken tijdlijn van fysieke herinneringen op de geluiden van het archief.

CHOREOGRAFIE/UITVOERING: Zoë Demoustier. LIVE GELUID: Willem Lenaerts. GELUIDSCONCEPT: Willem Lenaerts, Rint Mennes. LICHTONTWERP: Harry Cole. VIDEO EN GELUIDSARCHIEF: Daniel Demoustier. DRAMATURGIE: Elowise Vandenbroecke.

Kibra Silensio

RIGHTABOUTNOW INC

[muziektheater](#)

vr 29/7 15u

za 30/7 21u

zo 31/7 15u

di 2/8 21u

wo 3/8 15u

do 4/8 21u

vr 5/8 15u

Basisschool Kroonlaan

€ 12 - 60'



Kibra Silensio is een solovoorstelling over 'de confidential files' die wij in onze hersenen bewaren. Waarom onderdrukken wij bepaalde ervaringen. Hoe dealt de nieuwe jonge Caribische generatie met moeilijke en traumatische belevenissen? Vooral in een community waar je opgroeit met de 'omdat ik het zeg' en 'suck it up' attitude. Een dynamische en muzikale voorstelling over Ritzahs zoektocht naar haar 'database'.



Ritzah is een fysiek theatermaker, urban danser, mimer en spoken word performer, die vanuit de urban bronnen haar signatuur heeft ontwikkeld. Deze bronnen zijn voornamelijk de Afro-Caribische en de hip-hopcultuur, haar Antilliaanse achtergrond en de zwarte vrouw. Zij is een van de makers-in-residence van RIGHTABOUTNOW INC.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

CONCEPT/UITVOERING: Ritzah Statia. BEGELEIDING: Dwayne Toemmere, Marjorie Boston. EINDREGIE: Kaja van Bruggen, Maarten van Hinte. SOUNDESIGN: Sem ten Haaf, DJ Jasmine Perez.

NIGHT SHIFT

di 26 t/m do 28/7 18u-24u

Jeugdhuis OHK

€ 15 - doorlopend

Night Shift is een eindeloze werveling van interventies en experimenten, waarbij elke actie een uniek spoor nalaat en cross-overs het onverwachte uitlokken.

EEN PROJECT VAN: Gouvernement, Decoratelier, VIERNULVIER, De Studio, CAMPO, Toneelhuis, De Singel, OHK, KAAP, Het TheaterFestival, Perpodium, TAZ. Meer info, zie flyer.



de taz technici

vieren 25j TAZ ♥



het productieteam

Relax!

Je hebt je favoriete magazine zeker mee

- » 30 topmagazines digitaal
- » 1 magazine elke week in je bus
- » Handig lezen via de Mijn Magazines app

Deze zomer
€ 9,95
voor je favoriete
magazines



Ontdek je voordelen op
mijnmagazines.be/relax



Knack Trends Libelle *Flair* feeling **SPORT**



Mijn
Magazines

Wist je dat Focus en WTV ook online te vinden zijn?



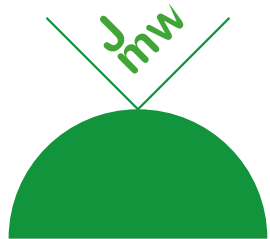
FOCUS | WTV

West-Vlaams nieuws binnen handbereik!

Volg Focus en WTV op
Instagram en Facebook voor
leuke foto's en nieuws van dichtbij.

Nieuws meteen ontvangen?
Download onze gratis applicatie
en krijg zo pushberichten van
belangrijk nieuws.

Liever een nieuwsbrief? Dat kan.
Schrijf je in voor onze dagelijkse
nieuwsbrief per mail op focus-wtv.be!



Jong werk muziek



BLOND synthpop, kleinkunst 2.0

di 2/8 11u30 Fort Napoleon | wo 3/8 15u in de stad
do 4/8 22u30 Café Crayon | vr 5/8 20u30 KAAP
€ 7 - gratis in de stad - 45'

De 3 jonge vrouwen van BLOND schrijven scherpe maar gevoelige Nederlandstalige teksten en drijven hun synths aan met female power. Hun muziek draagt steeds een diepere boodschap, maar met een goede dosis humor en een persoonlijk verhaal. BLOND wil het stereotype van het domme blonde meisje terugclaimen en het woord een nieuwe betekenis geven.

De leden van BLOND komen uit Antwerpen en leerden elkaar kennen in de opleiding drama aan het Conservatorium. Hun liefde voor het Nederlandstalige lied reikt ver. Van kleinkunst tot nederhop, van Liesbeth List tot De Jeugd Van Tegenwoordig.

LINDE NOTENBAERT: toetsen. CAITLIN TALBUT: bas. FIEN VAN DER AA: drum.



DISHWASHER_ kraut Jazz

di 2/8 20u30 KAAP | wo 3/8 11u30 Fort Napoleon
do 4/8 15u in de stad | vr 5/8 22u30 Café Crayon
€ 7 - gratis in de stad - 45'

DISHWASHER_ maakt Krautjazz. De drie Gentse wassers proberen alle mogelijke muren tussen genres af te schrobben om een fris ruikende sound en stijl te creëren. Vanuit een grote bewondering voor computergeproduceerde muziek benadert het trio hun eerder conventionele instrumenten op een manier dat er geen associatie meer is met een klassiek jazztrio.

Live neemt hun energieke set door improvisatie onverwachte wendingen waarbij composities worden opgerekt, veranderd of afgebroken zodat de band en het publiek zich volledig kunnen overgeven aan het moment.

WEREND VAN DEN BOSSCHE: toetsen, sax, FX. ARNO GROOTAERS: drum, samples. LOUISE VAN DEN HEUVEL: bas, FX.

Empty Apartments

ambient, electronica

do 28/7 11u30 Fort Napoleon
vr 29/7 15u in de stad
za 30/7 22u30 Café Crayon
zo 31/7 20u30 KAAP
€ 7 - gratis in de stad - 45'

Empty Apartments is het soloproject van gitarist/producer Jolan Decaestecker, vorig jaar al te bewonderen aan de zijde van Brenda en Siebe van AÖ.

In een poging ambient te laten bestaan buiten haar nauwe definitie als achtergrondmuziek, onderzoekt het project concepten als verrassing en dynamiek. Ze laat de luisteraar in het beste geval de keuze om de muziek op de voor- of achtergrond te beleven. De composities bestaan uit bewerkte tapeloops, iPhone opnames, field recordings, cassettes, soundscapes en improvisaties aangevuld met arrangementen.

JOLAN DECAESTECKER: cassettes, gitaar, electronica.



Naar jaarlijkse gewoonte organiseren Amplo en VI.BE samen met de Zwerver en Sabam for Culture een 'pitchsessie' in het kader van Jong Muziek. Alle geselecteerde artiesten krijgen de kans om zich voor te stellen aan professionals uit de muzieksector. Ze krijgen feedback op hun persoonlijk traject, zakelijke coaching op maat en kunnen ervaringen uitwisselen met elkaar.

Laura Y neo-klassiek

do 28/7 20u30	KAAP	vr 29/7 11u30	Fort Napoleon
za 30/7 15u	in de stad	zo 31/7 22u30	Café Crayon
€ 7 - gratis in de stad - 45'			

Sinds Laura Janssens als kind de muziek van Ryuichi Sakamoto hoorde, koestert ze de droom om filmcomponiste te worden. Nu componeert ze onder de naam Laura Y (spreek uit als 'why') pianomuziek voor films die niet bestaan en vertelt ze verhalen met beelden en muziek. Zo maakte ze een animatievideo voor de single 'Ali, my neighbour' en speelt ze live een nieuwe soundtrack bij een scene uit de film 'Man with a Movie Camera'.

Ze is niet bang van muzikale cross-overs en haalt inspiratie uit hiphop en punk, en werkte al samen met o.a. BLUAI (Jong Muziek TAZ#2021) en vaporwave producer Vanitas 命死.

LAURA JANSSENS: piano.



LūpaGangGang jazz, funk

di 2/8 22u30	Café Crayon	wo 3/8 20u30	KAAP
do 4/8 11u30	Fort Napoleon	vr 5/8 15u	in de stad
€ 7 - gratis in de stad - 45'			

Fris, vernieuwend, ondeugend en tonnen attitude: dat is LūpaGangGang. De band begon als een jonge jazz/funk coverband in 2017. Dankzij hun rijke gamma aan muzikale invloeden bestegen ze de afgelopen drie jaar al verschillende Belgische podia, van de AB tot Flagey, van Gent Jazz tot De Handelsbeurs.

Terwijl ze volop sleutelen aan hun debuutalbum, brengen ze binnenkort een nieuwe EP, 'Urban Detox' uit. Voor beide werken ze samen met Nicolas Rombouts (Dez Mona, zie p. 33). Met de EP willen ze hun brede waaier aan invloeden samenbrengen, en tegelijk ook verder bouwen aan hun eigen sound, tussen instrumentaal en vocaal, tussen improvisatie en uitgeschreven muziek. Invloeden zijn o.a. Kamaal Williams, The Breathing Effect, STUFF., Black Midi ...

ANTON ROBBERECHTS: gitaar, stem. MIEL DE KONINCK: toetsen.
LENA THIJS: bas, stem. ROB SWENNEN: drum.



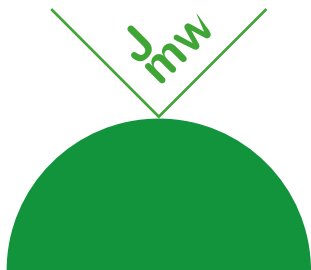
Magic Max lofi, garage

do 28/7 15u	in de stad
vr 29/7 22u30	Café Crayon
za 30/7 20u30	KAAP
zo 31/7 11u30	Fort Napoleon
€ 7 - gratis in de stad - 45'	

Magic Max werd in 2019 als soloproject bedacht door Max Poelman. Aanvankelijk enkel om zijn 4-track opnames te kanaliseren, maar het project evolueerde geleidelijk tot een full liveband. De band bestaat momenteel uit leden van Lenny pistol, gutmodel, J3MB1 en vormt daarmee een weerspiegeling van de Brusselse lofi indierock scene.

MAX POELMANN: gitaar, stem. LÉONARD THIÉBAUT: stem, gitaar, synths.
LUCAS ROGIER: bas. JEAN TOCHEPORT: drum.





Jong
werk



Noa Lee indiepop

di 2/8 15u in de stad wo 3/8 22u30 Café Crayon
do 4/8 20u30 KAAP vr 5/8 11u30 Fort Napoleon
€ 7 - gratis in de stad - 45'

Wie denkt met het Belgische Noa Lee 'zomaar' een indiepopbandje te treffen, zal zich na het horen van de titelloze debuut-EP toch achter de gespitste oren krabben. Het ene moment zoetgevooid en melodius à la Feist en Grizzly Bear, kort daarna ogenschijnlijk stuurloos en onstuimig à la Atoms For Peace. De jonge band kreeg al mooie speelkansen in concertzalen waaronder de AB, Trix en OLT Rivierenhof. Online werden hun singles een voor een opgepikt door Humo, KnackFocus, Studio Brussel en Radio 1.

'We twijfelen er niet aan dat Noa Lee deze tijd volgend jaar de grotere zalen inneemt.' (Dansende Beren)

ROBBERT BROECKX: drum. NINA KORTEKAAS: toetsen, stem.
BORIS VAN OVERSCHEE: bas. SEBASTIAN LEYE: gitaar.



Rosa Butsi singersong meets jazz

do 28/7 22u30 Café Crayon vr 29/7 20u30 KAAP
za 30/7 11u30 Fort Napoleon zo 31/7 15u in de stad
€ 7 - gratis in de stad - 45'

Rosa Butsi, hiervoor Roos Denayer, is Soundtrack winnares 2020 en artist in residence in Het Depot. Haar muzikale genen erfde ze van haar Hongaarse oma, wiens naam perfect kan fungeren als een passend alter ego.

Met haar warme stem en zichzelf begeleidend op gitaar zorgt ze voor een oorstrelende mix van jazz en singer-songwriting. Muzikaal ondersteund door Trui Amerlinck (Tsar B, Ivy Falls) op bas en Jordi Geuens (Selah Sue) op drums brengen ze in trio veelzijdige en uitgepuurde muziek.

ROOS DENAYER: gitaar, stem. TRUI AMERLINCK: bas, backings.
JORDI GEUENS: drum.



LIJFSTROOM

Op het online muziekkanaal Lijfstroom verzamelt zich sedert 2019 het kruim van de jonge Belgische muziekscene. Voor deze editie van TAZ inviteert Lijfstroom de Jong Muziek selectie om radicaal gestripte versies van hun songs te komen brengen in een uniek decor. Ze worden daarbij warm ontvangen door de gastheren van Club Jaecques. Volg het reilen en zeilen van Lijfstroom via de socials.

Lijfstroom is een samenwerking tussen De Grote Post, kleinVerhaal, TAZ, KAAP en Muziekclub De Zwenver.

www.lijfstroom.be/Instagram_Lijfstroom/ Facebook_@Lijfstroomoostende

Met steun van Sabam for Culture.

OPERA BALLET
VLAANDEREN



© Ugo Woelzi

ONTDEK SEIZOEN 22/23

OPERABALLET.BE

OPERA

BALLET

VONK

VERLANGEN

DE INWONERS VAN HET WESTERKWARTIER VERWELKOMEN JE GRAAG OP QUARTIERS D'O!

QUARTIERS D'O

Op 29, 30 en 31 juli vormt het Sint-Catharinaplein in het Westerkwartier het toneel voor een onvergetelijk buurtfeest: Quartiers d'O.

TAZ, kleinVerhaal, De Grote Post, KAAP en FMDO, bewoners en verenigingen uit de wijk staken de voorbije maanden de koppen bij elkaar en het resultaat mag er meer dan wezen: een driedaagse met theater, muziek, dans en workshops!

vr 29/7 19u-24u

Maar liefst twee **koren** trappen de avond af! Koor Westerkwartier (kleinVerhaal) en Onze Rijkdom (Antwerpen), o.l.v. pianist/componist Yves Meerschaert en zanger/acteur Hans van Cauwenberghe, brengen kersverse levensliederen gebaseerd op eigen verhalen. Verwacht een passioneel en geëngageerd koor op het lijf van het Westerkwartier.

Daarna zet het **Filmfestival Oostende** het grote scherm klaar en geniet je van de Belgische film *Nowhere*. De filmcrew komt zelfs langs, het ideale moment om met hen na te kaarten over de film.

za 30/7 12u-24u

Radio Républiques des Rêves! Radiomakers Nicolas Delalieux en Femke Stallaert gaan twaalf uur lang live in de ether met een blitse radioshow, met optredens, gasten, een kookprogramma, verhalen uit de buurt en bijzondere 'westerlingen'. De show kan je de hele dag volgen op het plein of thuis via Radio Noordzee.

Met tromgeroffel openen we om 12u het feest. Daarna kunnen **kinderen** zich volop uitleven: rijden met de gekste fietsen in het fietsatelier, de oren spitsen bij het verhaal *Rambamboelie* (FMDO), een eigen droomwereld maken bij *Rode Aarde* (Puurlain) of een workshop bijwonen van FMDO. Haal meteen ook maar je beste dansmoves boven, want er staan twee dansworkshops gepland: Jotka Bauwens leert je de TAZ-dans of probeer de Oosterse volksdans Dabke terwijl Yagoon (kleinVerhaal) live musicceert.

De slapstick voorstelling **STRETCH** (Meurman & de Rudy) traint je lachspieren en de hele middag lang is er **livemuziek**. Maya Sapera en de Khan Brothers brengen muziek en dans uit Rajasthan (India). Het circuscollectief Amoukanama stuurt zijn acrobaten naar het Westerkwartier met adembenemende acts. En het Roemeense Mec Yek warmt het plein verder op met ska, tarantella en gipsy. Eindigen doen we met een fantastisch **Bal Populaire**, dansen maar!

zo 31/7 11u-15u

Zondagochtend is het apérotime! **Antique Moderne**, o.l.v. Bart Mertens, steekt bekende hits in een vintage jasje. 's Middags schuiven de bewoners aan bij **De Langste Tafel** voor het diner, door burens klaargemaakt samen met twee professionele koks. Tussen de gangen door verrast KAAP met **verhalen** die schrijfsters Sarah Bekambo en Lotte Vrancken in de wijk bijeenprokkelde.

MET DE STEUN VAN: de stad Oostende, Automobilia.

MET BIJZONDERE DANK AAN: Radio Noordzee 105fm die Quartiers d'O & Radio République des Rêves naar alle huiskamers van Oostende brengt.

Breng zeker je UiTPAS mee en laat je verrassen! Nog geen UiTPAS? Registreer je ter plaatse.

Alle gedetailleerde info: www.quartiersdo.be.

WESTERKWARTIER

QUARTIERS D'O



WESTERKWARTIER





5 & 6/08

Jeugdhuis OHK

Wij zijn TAZ Youth, de jongerenwerking van TAZ en wij zorgen ervoor dat ook jongeren hun eigen plekje hebben op het festival! Tussen de 15 en 26 jaar? Kom dan af naar OHK en geniet er twee dagen lang van een uitgebreid cultureel aanbod van, voor en door jongeren. Drink een wijntje in de zomerbar, leef je uit in de rageroom of geniet van het mooie muziekprogramma.

VANAF 17H

ZOMER BAR

Kom met al je vrienden gezellig iets drinken in de zomerbar. Frisdrank en pilsjes aan € 2, wijn en andere biertjes aan € 4.

KARAOKE KOT

Zin om mee te zingen op de prachtige liedjes van Ed Sheeran of Olivia Rodrigo? Of brul je liever uit volle borst mee met Preuteleute? Kom dan zeker naar het karaoke kot en haal er je beste zangstem boven!

RAGEROOM

Kriebelt het ook bij jou wel om eens een bord kapot te gooien of een deur hard dicht te slaan? Stap de rage room in!

TAZYOUTH LABEL



Wil je graag eens een voorstelling meepikken, maar ben je niet zeker welke voorstellingen toegankelijk zijn voor jongeren? Of ben je gewoon de weg kwijt in het gigantische aanbod? Zoek dan zeker naar de voorstellingen met het TAZYouth label. Die zijn volgens ons perfect voor jongeren!

TICKETS

Tickets & info via tazyouth.be of theateraanzee.be

VVK DAG: €8

VVK COMBI: €12

ADD DAG: €10

ADD COMBI: €15



Say what?! Dit jaar krijgen alle jongeren tussen de 13 en 25 jaar maar liefst 50% korting op het VOLLEDIGE aanbod van TAZ! Ook alle dag- en combitickets van TAZYouth horen daarbij. Koop eenmalig een jongerenpas aan voor 5 euro en geniet van je korting gedurende het hele festival. Meer info vind je op tazyouth.be of theateraanzee.be.

5/08

Ook dit nog:
toonmoment
Boo(s)tcamp!

LATE BORN

19:30H - 20:30H

LATE BORN is een Oostendse band met Benoît Colpaert (drummer), Bruno Dickburt (Bas en Ac. gitaar), Guy Hommez (El. gitaar) en Ilias De Mulder (vocals). Ze zijn niet enkel vrienden, maar een hechte familie die ervan geniet om samen muziek te maken. Die passie delen ze het liefst met zoveel mogelijk mensen.

Ook op TAZ zijn ze dus graag van de partij!

MELTHEADS

21H - 22H

Sinds enkele jaren maakt de vierkoppige band Meltheads de Antwerpse underground onveilig. Meer bepaald op de met alcohol ingesmeerde garagerockpodia is het met hen steeds fijn vertoeven. Hun livesets komen harder aan dan het brood van de Aldi en ze hebben een 'laissez-faire' attitude die ver tot buiten de Schelde reikt. Zo openden ze al shows voor DIRK. en Millionaire, wisten ze hun release show in Trix uit te verkopen én kregen ze airplay op StuBru en Radio Willy. Een aanrader voor iedereen die van eieren houdt en niet gelooft in onzin!

SQUAREDROP

22H - 03H

Dwalend door de straten van Delft werd een zaadje geplant tussen twee gelijkaardige passies. Het resultaat is SquareDrop, een verzonnen woord dat naam geeft aan de muziek gemaakt door dit Belgische duo. Via een combinatie van verschillende genres geven ze hun eigen interpretatie aan elektronische muziek. Het resultaat? Muziek die zowel adrenaline opwekt als tot nadenken aanzet.

6/08

Gisèle

19:30H - 20:30H

Gisèle is het pseudoniem van Joke Verhulst, een ambitieuze indiepop zangeres uit Aalst. Ze wordt ondersteund door Martijn Van Sas, Siemen Termont, Robbe Van Ael en Tijl De Vis. De naam Gisèle is een eerbetoon aan haar overleden grootmoeder; één van de vele vrouwen die een belangrijke rol spelen in het leven van de 21-jarige Aalsterse zangeres. Laat haar leeftijd je niet misleiden, haar stem herbergt een krachtige maturiteit!

ENO

21H - 22H

Eno klinkt als de combinatie van zonnestralen, rumcocktails en de onvermijdelijke kater. De gloednieuwe Gentse band rond Eno Meulenbergs brengt popmuziek van de dansbare, ruwe en authentieke soort. Met invloeden uit indierock en het lo-fi-genre, herinnert ENO aan Beck, Dinosaur Jr. en The Strokes.

DJ TRESKO

22H - 03H

Deze dj is geen onbekende meer in Gent en omstreken. Als resident dj van menig café in de Overpoort zorgt hij elke nacht voor een stevig feestje. Hij heeft gevoel voor ritme en weet precies wat te draaien om de vrouwen te pleasen (ook de mannen, no worries). Verder is hij bekend van: BoardX, Carré, Ikon, Stubru and many more. Kom samen met ons die dansbeentjes losgooien en laten we er een avond van formaat van maken!

TAZ dankt alle partners

VI.BE



KUNSTACADEMIE
A A N Z E E



VOLVO
AUTOMOBILIA
U BENT ONZE MOTOR



REIK



? | State of the arts



CONSERVATORIUM
A A N Z E E

Literatuur

Auf Reisen. Europa in teksten van Joseph Roth en Stefan Zweig

Joseph Roth Genootschap

za 6/8 11u en 15u
cc DGP (Grote Post)
€ 13 - 70'



In juli 1936 lieten de Joodse Oostenrijkse schrijvers Joseph Roth en Stefan Zweig zich fotograferen aan Hotel Helvetia op de zeedijk in Oostende. Hun geliefde Europa balanceert op de rand van de afgrond. Zweig schreef in 1928 een beklijvende reportage over een bezoek aan Ieper, over het oorlogstoerisme rond de slagvelden van de Grote Oorlog. Het herinnert Roth aan de vernielingen in zijn geboortestreek, het huidige Oekraïne, rond de stad Lviv.

Els Snick vertelt het verhaal van deze bijzondere vriendschap. **Geert Mak** en **Mietsie Ruiters** lezen fragmenten uit brieven, herinneringen en romans van Roth en Zweig. **Koen Broucke** maakte achtergrond schilderijen en begeleidt op piano.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

REGIE: Els Snick, Koen Broucke. TEKSTEN: Joseph Roth, Stefan Zweig.

Europa na Oekraïne

Geert Mak/Hendrik Vos

vr 5/8 14u
cc DGP (Grote Post)
€ 13 - 75'

Wat zijn de gevolgen van de oorlog in Oekraïne voor Europa? En welke zijn de gevolgen voor de Europese politiek, de defensie, de energiebevoorrading ?

Over dit alles gaan **Geert Mak** (historicus en journalist, auteur van bekende boeken als *In Europa* en *Grote verwachtingen*) en **Hendrik Vos** (hoogleraar aan UGent, Europa-specialist en auteur van o.a. *Dit is Europa*) met elkaar in gesprek.

Moderator is **Els Snick** (docent UGent en literair vertaler van o.a. Joseph Roth en Stefan Zweig).

A Seat for the Sea #5

[performance lecture](#)

Soulpress
(Greet Brauwers/Raf Custers)

za 6/8 17u
KAAP
€ 13- 90'



Er beweegt zoveel in de zee. Maar aan de zee wordt niets gevraagd. Heeft ze dan geen stem? Zes kunstenaars, die gefascineerd 'werken' met de zee, stellen dit in vraag. Heeft de mens geen andere keuze dan de omgeving uit te buiten? Terwijl de industrie waarde put uit de oceaan, onderzoeken ze hoe de zee in waarde te laten. Verschillende stemmen spreken voor de zee.

Greet Brauwers en **Raf Custers** nemen diepteemijnbouw onder de loep. Kunstenaar/onderzoeker **Anne Marie Maes** bestudeert levende organismen. **Marjolijn Boterenbrood** creëert laboratoria met kunstenaars en onderzoekers. **Lotte Nijsten** en **Gillis Van Der Wee** scheppen klank uit zeegeluiden. **Anna Luyten** verbindt de performances met elkaar, gevolgd door een gesprek met het publiek.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

PERFORMANCE: Greet Brauwers, Raf Custers, Marjolijn Boterenbrood, Anne Marie Maes, Gillis Van Der Wee, Lotte Nijsten. CONVERSATOR: Anna Luyten.

Testerep

VLOEDSCHRIJVERS

[schrijfmarathon](#)

ma 1/8 11u - 21u (schrijfsessies)
21u - 22u (presentatie teksten)

Leopoldpark
gratis*



Duizend jaar geleden verzonk het eiland Testerep voor onze kust. Een genadeloze storm deelde de genadeklap uit en het eiland werd opgeslokt door de golven.

TG Vagevuur haalt het verzonken land terug boven water tijdens een schrijfperformance. Enthousiaste schrijvers gaan vanop hun eigen eiland op zoek naar de verloren verhalen van Testerep. Neem ook deel en werk samen met hen aan begin, midden of einde van dit verhaal. Dezelfde dag nog komen de tekstfragmenten in handen van acteurs, die ermee aan de slag gaan.

Doe mee en reserveer een plekje op een van de drijvende bureaus. Niet alleen leuk om doen, ook heel spannend, want wie weet krijgt jouw tekst een plekje in de gelijknamige voorstelling die in december in première gaat in De Grote Post. We schrijven de hele dag tussen 11 en 21 uur. 's Avonds kan je vanaf 21 uur de lezing bijwonen van je tekst.

* Schrijf je in via <https://wisper.be/nl/cursussen>.

SCHRIJFCOACHES: Barbara Van den Eynde, Stefanie Huysmans (Creatief Schrijven), Pieter Delfosse (WISPER), Anna Carlier, Anouk Friedli (Het Schrijverslab). DECOR: Emilie Lauwers, Rubben Smits. I.S.M.: Wisper, Creatief Schrijven, Het Schrijverslab. MET STEUN VAN: deAuteurs, Vlaanderen, Gent, Tax Shelter, Creanbo.

Uitgesproken

Voor elke Uitgesproken vroegen we een scherpe pen om een statement te schrijven rond het thema ZIE JE MIJ, geef zichtbaarheid aan het onzichtbare. Waar kunnen we nog beter zorg dragen voor onszelf en elkaar? Wanneer krijgt de zee een stem om aandacht te vragen voor het klimaat?

Vier teksten kan je integraal nalezen in deze brochure, alle teksten worden bovendien live gebracht en besproken tijdens een van de Uitgesproken sessies in KAAP.

Economie van de zorg

Jonas van der Slycken

za 30/7 15u
€ 13 75'

Uitgesproken: Jonas Van der Slycken.
Debat: met Matthias Somers, Marie-Monique Franssen, Philsan Osman.
Moderator: Bert Bultinck (hoofredacteur Knack).

Jonas Van der Slycken is freelance schrijver, onderzoeker, activist, facilitator en promoveerde ook in de economie. Hij houdt van schrijven, eten en fietsen.

'Zelf ontkende ik ook een tijdlang dat ik mezelf aan het overzetten was. Over het algemeen wou ik het rustiger aandoen. (...) Ik wist alleen nog niet goed hoe. Ik had het te druk. Of, beter: ik was te gretig en wou gewoon te veel doen.' (Jonas Van der Slycken)

Matthias Somers is opgeleid als filosoof en als wetenschappelijk medewerker verbonden aan Denktank Minerva. Hij werkt vooral rond ongelijkheid en sociaal-economische thema's.

Marie-Monique Franssen is antropologe en verbonden aan Oikos-Denktank voor sociaal-ecologische verandering en is co-auteur van het boek *Voor wie willen we zorgen? Ecofeminisme als inspiratiebron*.

Philsan Osman is coauteur van *Voor wie willen we zorgen? Ecofeminisme als inspiratiebron*. Ze studeert aan UGent en werkt bij Black History Month Belgium en het online feministische tijdschrift *Spijker Magazine*. Ze komt uit Somalië en is aspirant-schrijfster, activist en community builder.



Zorgen voor de planeet

Geert Buelens

zo 31/7 15u
€ 13 75'

Uitgesproken: Geert Buelens.
Debat: met Vera Dua, Martha Balthazar.
Moderator: Bert Bultinck (hoofredacteur Knack).

Geert Buelens is een Vlaams dichter, essayist, columnist en als hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde verbonden aan de Universiteit Utrecht en als gasthoogleraar Nederlandse letterkunde aan de Universiteit Stellenbosch (Zuid-Afrika).

Vera Dua, doctor in de bio-ingenieurswetenschappen, is gast-professor aan het Centrum voor Duurzame ontwikkeling van de UGent. Ze was gedurende 4 jaar Vlaams Minister van Leefmilieu en Landbouw en is momenteel voorzitter van de Bond Beter Leefmilieu.

Martha Balthazar won de Emile Zola Prijs 2020, de politieke essaywedstrijd voor jongeren van Samenleving & Politiek. Naast haar maatschappelijk engagement is ze theatermaker en columnist (zie ook *Boerenpsalm*, p. 29).





Zelfzorg

Suzanne Grotenhuis

di 2/8 15u
€ 13 75'

Uitgesproken: Suzanne Grotenhuis.
Debat: Barbara Raes, Michael Bloos.
Moderator: Janna Kerremans (presentator en moderator).

Actrice en theaternmaker **Suzanne Grotenhuis** maakte en speelde in 2012 haar eerste solovoorstelling *Zwarte Woud Forever*. Nadien volgde o.a. *On Ice*, en nu is er *Holy Shit* (zie p. 13). Samen met Freek Vielen en Rebekka de Wit vormt ze de artistieke leiding van De Nwe Tijd.

'Ik weet het niet. Ik hoop in elk geval dat er snel een einde aan komt. Aan deze verwarrende tijd, en eigenlijk dit hele verwarrende tijdsgewricht.' (Suzanne Grotenhuis)

Barbara Raes ontwikkelde als gastcurator van TAZ#2018 o.a. het rouwritueel *Zon dag kind*. Met Beyond The Spoken, haar werkplaats voor niet-erkend verlies, creëert ze unieke rituelen om zin te geven aan erkende en niet-erkende overgangsmomenten in het leven.

Los van zijn werk als acteur, heeft **Michaël Bloos** zich ontwikkeld tot 'creator' en ontwikkelt hij uiteenlopende artistieke producties. Momenteel is hij de artistieke leider van het Universum van de Waanzin (zie ook *Istanbul, bericht van de andere kant*, p. 13).

Psychisch welzijn

Marian Donner

wo 3/8 15u
€ 13 75'

Uitgesproken: Marian Donner.
Debat: Tom Struyf, Els Heene.
Moderator: Janna Kerremans (presentator en moderator).

Marian Donner schrijft o.a. voor *De Groene Amsterdammer*, *NRC Handelsblad*, *De Volkskrant*. Ze publiceerde twee romans en het pamflet *Zelfverwoestingsboek*. Begin 2022 volgde *De Grote Weigering*, een essay over klimaat, kapitalisme, kwantummechanica en miljardairs op Mars.

Tom Struyf is theaternmaker, schrijver en landschapsonwerper. Zijn voorstellingen bevinden zich op het snijpunt van theater, documentaire en lecture performance, en flirten met genres als de detective, de coming of age en de roadmovie (zie ook *Finding Willard*, p. 37)

Els Heene is klinisch psychologe en psychotherapeute in Nederland. Zij rondde in 2003 een proefschrift af rond depressie en partnerrelaties met vooral aandacht voor de rol van communicatie en hechting. Ze werkt ook aan de UGent.



Eeuwig jong

Ann Peuteman

do 4/8 15u
€ 13 75'

Uitgesproken: Ann Peuteman.
Debat: Luc Van Gorp.
Moderator: Phara de Aguirre (journalist en presentator).

Ann Peuteman, redactrice bij Knack, verdiept zich al jaren in het leven en de rechten van tachtigplussers.

'Als veel tachtigplussers lijken te zijn ingedommeld, komt dat dus in de eerste plaats door ons. Wij zijn het die hen met al onze goede zorgen en bedoelingen in slaap hebben gewiegd. (...) Wie de moeite neemt om even stil te blijven staan en écht te kijken, voorbij dat vermoeide, soms wat uitgezakte lijf, die ziet zowaar een mens.' (Ann Peuteman)

Als voorzitter van de Christelijke Mutualiteit focust **Luc Van Gorp** op ons gezondheidssysteem, een kwalitatief leven en het welbevinden van mensen.

Woke

Walter Weyns

vr 5/8 15u
€ 13 75'

Uitgesproken: Walter Weyns.
Debat: (zie website)
Moderator: Phara de Aguirre (journalist en presentator).

Walter Weyns doceert sociologie en cultuurkritiek aan de UA. Hij publiceerde o.a. *Klassieke sociologen en hun erfenis*, *Het geval Canetti*, *Het tijdperk van de maatschappij* en *Wie wat woke?*.

'Dat het niet altijd duidelijk is of iets grappig bedoeld is of niet, zegt iets over de woke houding tegenover humor. In John Cleese' bewering dat een 'woke joke' niet bestaat zit wel iets in. Als je bij al wat je zegt moet opletten dat je binnen de lijntjes kleurt, heb je de neiging om uit de buurt van die lijntjes te blijven. Terwijl humor juist gedijt in de buurt van de lijntjes.' (Walter Weyns)



Bond Moyson en De VoorZorg heten vanaf 1 juli 2022 Solidaris

**“Solidariteit
brengt samen.”**

11 dagen lang brengt TAZ#2022 mensen samen, en maakt zo de samenleving een stukje mooier. Ook solidariteit heeft de kracht om mensen samen te brengen. Het is de basis van een goede en betaalbare gezondheidszorg. Daarom heet ons ziekenfonds vanaf nu Solidaris. Een nieuwe naam, met dezelfde dienstverlening en sterke voordelen. Van iedereen en voor iedereen.



Ontdek er alles over op

www.solidaris.be

Wetenschap aan zee

KVAB/TAZ

wo 3/8, do 4/8 en vr 5/8 11u

KAAP

€ 13 75'



Vorig jaar was met gastcurator en toenmalig rector van de VUB Caroline Pauwels wetenschap alomtegenwoordig op TAZ. En ook deze zomer kan je je laten meeslepen door tal van boeiende feiten én vragen. Vertrekken doen we vanuit actuele problemen met een sterke maatschappelijke relevantie, en hoe de natuurwetenschappen misschien een oplossing in zich dragen. Vlaamse topwetenschappers doen het uit de doeken, een moderator leidt alles in goede banen.

Wetenschap Aan Zee is een samenwerking tussen TAZ en de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, die met 250 jaar op de teller net als TAZ feest viert!

Milieu en klimaatverandering

WO 3/8

DE GEZONDHEID VAN DE ZEE

De zee speelt een grote rol in ons welzijn, gaande van gezonde lucht en beweging tot voedselvoorziening. Hoe zit het met de gezondheid van de Noordzee voor onze kust? Kan de zee nog veilig en voldoende voedsel leveren? Hoe zit het met de aanwezigheid van microplastics in de Noordzee? Welke acties moeten ondernomen worden?

MET: prof. Colin Janssen (hoogleraar Ecotoxicologie en Marine Ecologie UGent) en ook verbonden aan VLIZ (Vlaams Instituut voor de Zee) in Oostende.
MODERATOR: prof. Dirk Verschuren (hoogleraar, bioloog en paleoklimatoloog, UGent).

DE GEZONDHEID VAN DE BOSSEN

Natuur en biodiversiteit zijn cruciaal voor de gezondheid van de mens, maar door de klimaatverandering staat de biodiversiteit sterk onder druk, ook bij ons. Welke rol speelt biodiversiteit nu juist in onze bossen en wat zijn de implicaties van het verlies ervan? En welke maatregelen kunnen we nemen om het verlies tegen te gaan?

MET: prof. Kris Verheyen (hoofd Labo Bos & Natuur UGent en voorzitter van BOS+).
MODERATOR: prof. Dirk Verschuren (biologie, UGent).



Energie

DO 4/8

KERNFUSIE

Naast het onderzoek naar alternatieve vormen van energie (wind, zon), wordt er ook vooruitgang geboekt in de wereld van de kernenergie. Zo zou men op termijn toch komen tot veilige kernenergie, meer bepaald met kernfusie. Wat is de stand van zaken? Zijn er nu doeltreffende opwekkingsmethoden gevonden of zal dit nog vele decennia duren? En wat met de veiligheid?

MET: prof. Jozef Ongena (onderzoeksdirecteur van het Laboratorium voor Plasma Physica van de Koninklijke Militaire School).
MODERATOR: prof. William D'Haeseleer (Gewoon Hoogleraar mechanica en energieconversie, KUL).

WATERSTOF

Nog een andere veelbelovende manier om energie op te wekken is waterstof. Wat zijn de natuurlijke processen die aan de grondslag liggen? Welke doorbraken zijn er en welke beperkingen moeten nog overwonnen worden?

MET: prof. Johan Martens (Gewoon Hoogleraar Centrum voor Oppervlaktechemie en Katalyse, KUL).
MODERATOR: prof. William D'Haeseleer (Mechanica en Energieconversie, KUL).





AI en datawetenschap

VR 5/8

DATA EN PROGNOSSES VOOR DE TOEKOMST

De sterke opkomst van AI heeft vooral te maken met het gebruik van statistische 'machine learning', die voorspellingen kan maken op basis van patronen afgeleid uit grote hoeveelheden data. Hoe werken die technieken? Worden ze steeds goed toegepast? Wat zijn de limieten? In hoeverre kunnen we die technieken gebruiken om prognoses te maken over hoe de wereld, economisch en maatschappelijk, op lange termijn zal evolueren?

MET: prof. Ann Dooms (Prof. Vakgroep Wiskunde en Data Science (WIDS) VUB).
MODERATOR: Prof. em. Luc Steels (emeritus gewoon hoogleraar AI Lab, VUB).



'SOCIALE' ROBOTS

Over robots en zelfrijdende auto's horen we regelmatig zeer optimistische berichten. Zijn die realistisch? En wat moeten we denken van 'sociale' robots met menselijke vormen die de indruk geven dat ze je kunnen helpen of zelfs met je kunnen praten? Zulke robots zie je ondertussen al in sommige winkels en zelfs in zorgcentra. Hoe werken die? En wat hebben robotbouwers nog allemaal in petto voor ons?

MET: Prof. Tony Belpaeme (IDLab-Imec, UGent).
MODERATOR: Prof. em. Luc Steels (AI Lab, VUB).

LAETOLI AMFITHEATER

première
performance

Honoré d'O/TAZ/VUB

ma 1/8 13u20
di 2/8 14u
wo 3/8 14u40
strand Oosteroever t.h.v. Fort Napoleon
gratis 15'

1 augustus 2022, rond 13:00u. Twee gele bulldozers begeven zich op weg naar de plaats van de performance. De kunstenaar Honoré d'O dirigeert. De twee plaatsen zich met de neus tegenover elkaar. Twintig meter is er tussen beiden. En dan begint het. De eerste DINOSAURUS rijdt achteruit. Zijn schep raakt heel even het zand en creëert zo een maagdelijk, effen vlak in de vorm van een ellips. Het amfitheater komt tot leven en wat er op dat maagdelijk vlak gebeurt is het geheim van de performers ... Hoe dan ook worden hun voetafdrukken snel weer genivelleerd door de tweede bulldozer die, vooruitrijdend op dezelfde baan, alles weer wegvaagt. Een voetafdruk in het zand. Een glimp van de tijd 3,7 miljoen jaar geleden: een voetafdruk van een meisje bewaard gebleven in de vulkanische as van LAETOLI in Tanzania. *Who are we? Where do we come from? Where do we go to?* Veel tijd voor reflectie is er niet, want weldra is er de zee die met haar onverbiddelijke doorzettingskracht de herinnering aan wat er gebeurd is weer zal uitwissen.

CURATOREN: Hans de Wolf, Jan Fordeyn. MET STEUN VAN: Jan De Nul N.V., deMens.nu. I.S.M.: studenten VUB en KASK.



Apéro Poëzie

do 28/7, zo 31/7 en za 6/8

11u

KAAP

€ 13

75'

Apéro Poëzie is terug! Start je dag met een verfrissende dosis gedichten, mét zicht op zee. Bekende lezers praten over de poëzie in hun leven en nodigen een dichter uit die ze bewonderen.

Carl De Strycker, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van Poëziekrant, gaat met hen in gesprek over wat poëzie voor hen betekent.

In Apéro Poëzie wordt niet alleen gepraat over poëzie, maar worden gedichten ook gelezen, getoond, live getekend en gezongen! In elke aflevering is er plaats voor een poëziedebutant. Die debutanten zijn de genomineerden van de Poëziedebuutprijs 2022. Telkens verbeeldt een illustrator de voorgelezen gedichten.

Johannes Verschaeve brengt passende muzikale intermezzo's in een gemoedelijk kader.

Een programma van Poëziecentrum, deAuteurs en TAZ i.s.m. KAAP.

Op zaterdag 20 augustus wordt de laureaat van de Poëziedebuutprijs 2022 bekendgemaakt in *De Standaard der Letteren*.

Jeroen Perceval Tom Lanoye Babs Gons

DO 28/7

Jeroen Perceval - acteur, regisseur, schrijver, rapper - speelde in films en series als *Borgman*, *Tabula Rasa* en *Rundskop*. Voor zijn regiedebuut *Dealer* (2021) rijfde hij maar liefst 9 Ensors binnen.

Hij nodigt **Tom Lanoye** uit op het aperitief. Lanoye is dichter, romancier, theaterauteur, polemist en nog veel meer. Als theaterschrijver boekte hij successen met *Fort Europa*, *Wie is bang?* en *OustFaust*. In zijn laatst verschenen roman *De draaischijf* rekent Lanoye af met de collaboratie.

Babs Gons is the queen of the spoken word scene, schrijver en host. In 2019 verscheen *Hardop*, een door haar samengestelde bundel met het werk van achttien Nederlandse spoken word-dichters. Ze debuteerde in mei 2021 met *Doe het toch maar*.

Charlotte Dumortier tekent live bij de voorgelezen gedichten, je kan haar werk o.a. zien in *De Morgen* en *The New Yorker*.



Jaouad Alloul Amina Belôrf Sarah Michaux

ZO 31/7

Jaouad Alloul probeert met zijn werk, muziek, theater, podcasts ... , mensen die worstelen met hun geartheid een hart onder de riem te steken. In de internetserie *¿het nieuwe normaal?*, onderzoekt hij met gastsprekers wat dat 'nieuwe normaal' kan zijn. Zijn recente monoloog *De meisje* kreeg lovende commentaren.

Jaouad nodigt **Amina Belôrf** uit. Ze staat op de planken en schrijft poëzie en proza. Ze was columniste bij *vrtnws* en *Mo magazine*. Haar poëzie verscheen o.a. in de *Poëziekrant*, *DW B* en *Het Liegend Konijn*. Ondertussen werkt ze mee aan de poëziezomer van Watou '22. Ze debuteerde met de bundel *Zonder het licht te breken* (2020).

Sarah Michaux is dichter, filosoof en ICT'er. Haar gedichten werden gepubliceerd in o.a. *Gierik/NVT* en *Oikos*. In 2021 verscheen haar debuut *Onder wolken*. Ze zoekt in haar werk naar een schittering die een fundamentele leegte kan verlichten.

Trui Chielens tekent live bij de gedichten. Ze illustreert o.a. voor *De Standaard* en *De Tijd*, voor de *Feeling* en *Knack*.



Tijmen Govaerts/ Peter Verhelst/ Dorien de Wit

ZA 6/8

Tijmen Govaerts is een van de meest succesvolle acteurs van zijn generatie. Hij schitterde al bij Olympique Dramatique, Opera Vlaanderen en speelde in films en series als *Girl*, *Kom hier dat ik u kus*, *Twee zomers*. Govaerts is niet minder dan de coming man van de Vlaamse tv en cinema.

Hij gaat in gesprek met schrijver en regisseur **Peter Verhelst**. Voor zijn poëzie won hij o.a. de Paul Snoekprijs en de Herman de Coninckprijs. In 2017 vierde hij zijn 30-jarig schrijverschap met *Koor*, een bloemlezing uit zijn dertien bundels. Recent verscheen de dystopische bundel *2050*.

Dorien de Wit tekent, schrijft, maakt kortfilms en (audio) wandelingen. Haar debuutbundel *eindig de dag nooit met een vraag* werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs en De Grote Poëzieprijs.

Emma Vanhille tekent live. Haar werk verscheen voornamelijk in *De Standaard* en ze illustreerde al tal van kinderboeken.



kinderPoëzie op een podium (6+)

ma 1/8 11u

KAAP

€ 6 60'

Rian Visser, de winnaar van de Gouden Poëziemedaille 2022, komt naar Oostende met een spetterend poëzieprogramma voor kinderen. Ze staat te popelen om uit haar prijsbundel voor te dragen en te vertellen hoe het boek tot stand gekomen is. Het wordt een uur vol grappige anekdotes, mooie gedichten én toffe muziek.

Stoomboot brengt livemuziek. Hij neemt je mee op reis met zijn liedjes in het Nederlands. Een getalenteerd illustrator maakt tekeningen tijdens de voorstelling.

Ella Michiels praat alles aan elkaar. Een poëtische start van je dag aan zee!

Een programma voor jong en oud, gebracht door Poëziecentrum en deAuteurs, met de steun van CANON Cultuurcel.



sfeerbeheer

vieren 25j TAZ ♥



de bouwers van TAZ

Boek voorstellingen

Een auteur, een boek en een publiek!
De perfecte blend om dieper in de
letteren te duiken.

De randen

avant-première

Angelo Tijssens

do 28/7 15u
KAAP
€ 11 60'

Die geur van natte kalk, die je kunt proeven op de achterkant van je tong, zal je nog vaak ruiken. Je zult nog zeker negen keer verhuizen. Alles wat je op dit moment bezit, zal je verliezen. Alles wat waardevol lijkt, zal verdwijnen. Sommige dingen zal je gaandeweg uit het oog verliezen, andere zal je heel bewust verpatzen om eten of sigaretten te kopen, nog andere zal je verbranden, weggeven, achterlaten. Je wil roepen maar dat gaat niet omdat er een hand om je keel zit.

Angelo Tijssens is theatermaker bij Ontroerend Goed en scenarist van o.a. *Girl* en *Close*. In zijn roman *De randen* toont hij ons een kind getekend door angst, een adolescent die zijn driften ontdekt en een man die geen liefde meer durft te vragen. In bezwerend proza laat hij een heden zien dat wordt beheerst door een verleden. Daarmee schreef hij een overweldigend en ijszeggend debuut, dat in september verschijnt. Angelo draagt voor uit eigen werk, tijdens een gesprek gaat hij samen met Peter Verhelst dieper in op zijn debuut.



Alleen wij weten

Elvis Peeters

vr 29/7 11u
KAAP
€ 11 60'

De tijd van de grote verhalen ligt achter ons, horen we al een paar decennia, maar zonder verhalen kan een mens niet leven. Je kunt niet louter wiskundig in het leven staan. Afgeleid worden van de ernst van het bestaan of je erover verwonderen zijn van vitaal belang. Het duo **Elvis Peeters** schreef een nieuwe novelle over een broer en een zus. Het zusje is ongeneeslijk ziek. De uitkomst ligt vast, dat beseffen ze allebei. Samen bouwen ze een wereld van verhalen om het naderende afscheid draaglijk te maken. Waar de woorden stoppen, nemen beelden van Charlotte Peys het over. *Wat alleen wij weten* is een fijnzinnige vertelling over liefde, afscheid en de veerkracht van jonge mensen.

'Het boek houdt je na het lezen nog dagenlang in de ban.' (Knack)

Jos Geysels (voorzitter Boek.be, het Vlaams Fonds voor de Letteren) en presentatrice Fien Sabbe begeleiden het gesprek. Muzikale omlijsting: Derek.



De draaischijf/WIL

Tom Lanoye/Jeroen Olyslaegers

vr 29/7 15u
KAAP
€ 11 60'

In *De draaischijf*, de nieuwe roman van **Tom Lanoye** over de periode vóór, tijdens en lang na WO II, raken drie innig verbonden levens vermalen. Door kunst en collaboratie, lafheid en nietsontziende ambitie. Alex Desmedt is bezeten door toneel. In Antwerpen werkt hij zich vlak voor de oorlog op tot directeur van het grootste stadstheater. Hij viert triomfen, mede dankzij zijn vrouw, sterspeelster Lea Liebermann. Maar dan breekt de bezetting uit.

'Bevlogen, duidelijk in zijn stellingname en stof tot discussie. De Vlaamse literatuur heeft er opnieuw een referentiewerk bij.'
(Het Nieuwsblad)

WIL (2016) van **Jeroen Olyslaegers** speelt zich af in Antwerpen tijdens WO II. Hoofdpersonage Wilfried Wils acht zichzelf een dichter in wording, maar moet zich tegelijk zien te redden als hulpagent. Onbehaaglijk laverend tussen twee werelden, tussen verzet en collaboratie, probeert hij te overleven, terwijl de jacht op de joden onverminderd verder gaat. *WIL* is een brutale, ambitieuze en veelzijdige roman waarin niemand de dans ontspringt. Het boek werd o.a. bekroond met de Fintro-literatuurprijs van jury én publiek in 2017, de F. Bordewijkprijs, de Ultima-prijs.

Simon Demeulemeester (redacteur politiek en adjunct-hoofdredacteur ad interim van Knack Magazine) begeleidt het gesprek.
Muzikale omlijsting: Derek.

Het lied van de bultrug

Wim Opbrouck

za 30/7 11u
KAAP
€ 11 60'



Soepel glijdt de pokdalige bultrug door de wateren. Zijn prachtige gezang wordt gehoord, want ergens, in de oneindigheid van de zee, zwemt zijn geliefde. Maar de bultrug weet ook dat de bodem van de oceaan zal blijven trekken, dat op een dag die stille diepte weer naar hem zal lonken. En dat het dan moeilijk zal zijn om koers te houden. Een betoverend boek over eenzaamheid en verbinding.

'Dit boek licht een tipje van de sluier over hoe we het gejammer, gejuich en gekreun van deze oceaanreus kunnen begripen.'
(Jan Haelters, walviskenner)

Acteur, kunstenaar **Wim Opbrouck** (zie ook *Ik ben de walvis*, p. 26) richtte in 2021 samen met Tania Berkovitch het Instituut voor Onderzoek van de Betovering der Zeeën op. Een ontmoetingsplaats tussen kunst, wetenschap en economie: ze willen zowel de verrukking als het lijden van de zeeën bestuderen en delen via audiovisuele, literaire, beeldende en podiumproducties.

Presentatrice Fien Sabbe begeleidt het gesprek.
Muzikale omlijsting: Derek.

Hemelrijk

Chris de Stoop

di 2/8 11u
KAAP
€ 11 60'

In *Hemelrijk* vertelt Chris de Stoop het onthutsende verhaal van een zorgcentrum dat, na het bezoek van een sinterklaas, catastrofaal door coronabesmettingen getroffen wordt.

De sint, mantelzorger voor zijn oude moeder, wordt als 'superverspreider' bestempeld en is even wereldnieuws. Honderden verzorgingstehuizen kampen met grote uitbraken, duizenden bejaarden stierven als vliegen, maar dit waargebeurde verhaal van een mantelzorger roept indringende vragen op over wat er echt gaande was. Hoe is het als je goed wilt doen maar kwaad aanricht? Wat is de nasleep van schuld en schaamte? Een aangrijpende kroniek van besmetting, schuld en schaamte.

Presentatrice Fien Sabbe begeleidt het gesprek.
Muzikale omlijsting: Derek



't Leeshuus

do 28/7 t/m za 30/7 9u
di 2/8 t/m do 4/8 9u
€ 8 - 60'

Het wordt zo stilaan een traditie! Voor de vroege vogels organiseren wij ook dit jaar weer De Leesclub. Bij een koffie en croissant hebben we het over boeken, fictie en non-fictie, die aan bod komen tijdens het festival of te maken hebben met het centrale thema van TAZ, de zorg.

Verdiep je deze zomer in een van de boeken en kom er met anderen over praten, samen met Jos Geysels en Els Snick.

do 28/7	<i>Mijn lieve gunsteling</i> , Marieke Lucas Rijneveld
vr 29/7	<i>Wat we toen al wisten. De vergeten groene geschiedenis van 1972</i> , Geert Buelens (zie ook <i>Uitgesproken</i> , p. 72)
za 30/7	<i>Normale mensen</i> , Sally Rooney
di 2/8	<i>De draaischijf</i> , Tom Lanoye (zie ook p. 80)
wo 3/8	<i>Hemelrijk</i> , Chris de Stoop (zie ook p. 80)
do 4/8	<i>Wie wat woke</i> , Walter Weyns (zie ook <i>Uitgesproken</i> , p. 73)



expo DE ZIN

Alexia Leysen/TAZ
di 7/6 t/m za 6/8
Nieuwe Gaanderijen (openlucht)
gratis
doorlopend

Wandel deze zomer langs de Nieuwe Gaanderijen en laat je overweldigen door de prachtige zwart-wit portretten van Alexia Leysen. Tijdens TAZ#2021 kon je in het Leopoldpark al genieten van haar werk met *THE KNAUSGÅRD / HASSELBLAD SERIES*.

Sinds 2 jaar verschijnt in *De Standaard Magazine* haar fotocolumn *DE ZIN*. Vergezeld van een oude Hasselblad-camera reist ze hiervoor van mens tot mens, op zoek naar ieders 'comfort words': woorden die kracht geven wanneer het leven moeilijk doet.

Speciaal voor de jubileumeditie van TAZ tonen we je een selectie van geportretteerden met een TAZ-geschiedenis: als curator, speler, maker, medewerker ... Want met een bijzondere aandacht richtte Alexia haar ogen en oren op elk van hen. Steeds op zoek naar een hartverwarmende glimp van de menselijke kern.

Met maar liefst 25 jaar op de teller, was het ook tijd om nog eens in onze archieven te duiken! Van 1997 tot nu, dompel je met de tijdlijn onder in de rijke TAZ-geschiedenis!



het barteam viert 25j TAZ ♥

De voorleesclubsessies

VRT/TAZ

do 28/7 t/m zo 31/7

vr 5/8 en za 6/8

45'

Speeluren/locatie, zie website.

Als je op TAZ speelt, dan heb je beslist een stem om bij weg te dromen. Daarom vroeg VRT, in samenwerking met deAuteurs, een aantal van de TAZ-performers om voor te lezen tijdens *De voorleesclubsessies*.

Vorig jaar werd *De voorleesclub* op *VRT NU* en *één* gelanceerd. Bekende voorlezers brachten er de mooiste kinderboeken tot leven op het scherm. De tekeningen leken letterlijk rondom hen tot leven te komen.

Op TAZ kan je dit nu live ervaren. Voorlezen wakkert leesplezier aan en verbindt, over de generaties heen. Mogen we jou en je kinderen besmetten met de leesmicrobe? Kom dan samen met je kinderen naar *De voorleesclubsessies*! En krijg je er niet genoeg van, neem dan een kijkje op *VRT NU*.

De voorleesclub, een programma van de chinezen voor *één*.

DO 28/7

MET: Maarten Van Cauwenberghe van Voetvolk (zie ook *Into The Open*, p. 43).

VOOR: 3-6 jaar

BOEKEN: Ingrid Godon en Nathalie Teirlinck – *Strandjongen* en andere

VR 29/7

MET: Laurence Roofthoof

(zie ook *BOY* p. 12 en *ELDERS* p. 46)

VOOR: 6-9 jaar

BOEK: Peter Goes – *De zon* en andere

ZA 30/7

MET: Titus de Voogdt (zie ook *Pied de Poule* p. 12),

Robbert Vervloet en Boris Van Severen

VOOR: 6-9 jaar

BOEK: Pieter Gaudesaboos – *Een Zee van Liefde* en andere

ZO 31/7

MET: Eva Binon, Gregory Frateur (zie ook *Dez Mona* p. 33)

VOOR: 6-9 jaar

BOEK: de keuze van Eva en Gregory

VR 5/8

MET: Johan Heldenbergh (zie ook *Marx*, p. 30)

VOOR: 0-3 jaar

BOEK: de keuze van Johan

ZA 6/8

MET: Peter de Graef (zie ook *De Paradox*, p. 30)

VOOR: 3-6 jaar

BOEK: Suzy *Ruzie in het diepe* en andere

Hoffelijkheid

Viraal

[Expo](#)

Hoffelijkheid in de Lokettenzaal is een speerpunt van de publiekswerking van De Grote Post. Hoe leven we op een respectvolle manier samen in de openbare ruimte? Het inspireerde de fotografen van Viraal (De Grote Post). Zij stellen van 24 juni tot 7 augustus tentoon in diezelfde Lokettenzaal met fotoreeksen en animatievideo's rond het thema 'hoffelijkheid'. Al trekken ze het breder open en gaan ze onder meer ook de straat op.

Foto's en video's van Yvan Mahieu, Kathie Danneels, Ilse Philips, Chris Wuytack, Jos Coopman en Lijs Beeckman.



Dagklapper TAZ#2022

DINSDAG 26 JULI

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
18-24u	NIGHT SHIFT	NIGHT SHIFT	JEUGDHUIS OHK	DOORL.	€ 15,00	P.60

WOENSDAG 27 JULI

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
18u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
18-24u	NIGHT SHIFT	NIGHT SHIFT	JEUGDHUIS OHK	DOORL.	€ 15,00	P.60
19u00	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM) (OPENING TAZ#22)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
19-01u	BAR CAFÉ KOER OPEN					
19u00	ZOLANG HET BLIJFT DUREN GAAT HET GOED! (PREMIÈRE)	DIRK EN ACHIEL PAUWELS/NELE SNOECK	CC DGP (DACTYLO)	120'	€ 16,00	P.27
19u30	BOY	KYOKO SCHOLIERS	CC DGP (GROTE POST)	115'	€ 20,00	P.12
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	SC(È)ENE 7: WISHING (YOU) WELL	NEIN/019	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	80'	€ 16,00	P.44
20u30	AMBIENT THEATRE FURY	ANNA FRANZISKA JÄGER & NATHAN OOMS/CAMPO	CC DGP (KLEINE POST)	70'	€ 17,00	P.43
21u00	DE BARBIER (PREMIÈRE)	DESCHONECOMPANIE/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.49
21u00	INTO THE OPEN	VOETVOLK	SPOOR 2	60'	€ 18,00	P.43
21u00	ONCE UPON A TIME IN DE WESTHOEK	COMPAGNIE CECILIA	SCHEEPSWERF I.D.P	90'	€ 18,00	P.49

DONDERDAG 28 JULI

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
*	DE VOORLEESCLUBSESSIES (3-6J)	VRT/TAZ	ZIE WEBSITE	45'	*	P.82
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
9u00	DE LEESCLUB: MIJN LIEVE GUNSTELING	MARIEKE LUCAS RIJNEVELD	'T LEESHUUS	60'	€ 8,00	P.81
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	APÉRO POËZIE: JEROEN PERCEVAL/TOM LANOYE BABS GONS	JEROEN PERCEVAL/TOM LANOYE BABS GONS	KAAP	75'	€ 13,00	P.77
11u00	ZIE JE MIJ DASEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	EMPTY APARTMENTS	EMPTY APARTMENTS	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.62
14u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	AMBIENT THEATRE FURY	ANNA FRANZISKA JÄGER & NATHAN OOMS/CAMPO	CC DGP (KLEINE POST)	70'	€ 17,00	P.43
15u00	BOEKVOORSTELLING: DE RANDEN (AVANT-PREMIÈRE)	ANGELO TIJSSSENS	KAAP	60'	€ 11,00	P.79
15u00	MAGIC MAX	MAGIC MAX	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.63
16u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
17u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
18u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
18-24u	NIGHT SHIFT	NIGHT SHIFT	JEUGDHUIS OHK	DOORL.	€ 15,00	P.60
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
19u00	ZOLANG HET BLIJFT DUREN GAAT HET GOED!	DIRK EN ACHIEL PAUWELS/NELE SNOECK	CC DGP (DACTYLO)	120'	€ 16,00	P.27
19u30	BOY	KYOKO SCHOLIERS	CC DGP (GROTE POST)	115'	€ 20,00	P.12
20u00	#THISISBEAUTY	MONKEYMIND COMPANY	ATHENEUM	45'	€ 16,00	P.26
20u00	MISSA MATER SOLA	TIMO TEMBUYSER/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT/FESTIVAL CEMENT	HEILIG-HARTKERK	70'	€ 18,00	P.27

* = exacte info: zie theateraansee.be

20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	SC(È)ENE 7: WISHING (YOU) WELL	NEIN/019	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	80'	€ 16,00	P.44
20u00	TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR	PEEPING TOM	KURSAAL	125'	€ 22,00	P.44
20u30	AMBIENT THEATRE FURY	ANNA FRANZISKA JÄGER & NATHAN OOMS/CAMPO	CC DGP (KLEINE POST)	70'	€ 17,00	P.43
20u30	LAURA Y	LAURA Y	KAAP	45'	€ 7,00	P.63
21u00	DE BARBIER	DESHONEDCOMPANIE/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.49
21u00	INTO THE OPEN	VOETVOLK	SPOOR 2	60'	€ 18,00	P.43
21u00	ONCE UPON A TIME IN DE WESTHOEK	COMPAGNIE CECILIA	SCHEEPSWERF I.D.P	90'	€ 18,00	P.49
22u30	ROSA BUTSI	ROSA BUTSI	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.64

VRIJDAG 29 JULI

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
*	DE VOORLEESCLUBSESSIES (6-9J)	VRT/TAZ	ZIE WEBSITE	45'	*	P.82
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
9u00	DE LEESCLUB: WAT WE TOEN AL WISTEN. DE VERGETEN GROENE GESCHIEDENIS VAN 1972	GEERT BUELENS	'T LEESHUUS	60'	€ 8,00	P.81
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	BOEKVOORSTELLING: ALLEEN WIJ WETEN	ELVIS PEETERS	KAAP	60'	€ 11,00	P.79
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	LAURA Y	LAURA Y	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.63
14u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
14u00	BOY	KYOKO SCHOLIERS	CC DGP (GROTE POST)	115'	€ 20,00	P.12
14u00	GUILTY OF LOVE	SOPHIA BAUER/MARIE SCHRAEPEN	CC DGP (ATELIER +1)	60'	€ 12,00	P.59
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	#THISISBEAUTY	MONKEYMIND COMPANY	ATHENEUM	45'	€ 16,00	P.26
15u00	BOEKVOORSTELLING: DE DRAAISCHIJF/WIL	TOM LANOYE/JEROEN OLYSLAEGERS	KAAP	60'	€ 11,00	P.80
15u00	EMPTY APARTMENTS	EMPTY APARTMENTS	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.62
15u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
16u00	MISSA MATER SOLA	TIMO TEMBUYSER/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT/FESTIVAL CEMENT	HEILIG-HARTKERK	70'	€ 18,00	P.27
16u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
17u00	DE BARBIER	DESHONEDCOMPANIE/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.49
17u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
18u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
18u00	THE GOOD LIFE	SÉBASTIEN HENDRICKX KUNSTENWERKPLAATS	CC DGP (DACTYLO)	60'	€ 16,00	P.22
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
19-24u	QUARTIERS D'O: WESTERKWARTIER	TAZ/KLEINVERHAAL/DE GROTE POST KAAP/FMDO	SINT-CATHARINAPLEIN	DOORL.	GRATIS	P.66
20u00	#THISISBEAUTY	MONKEYMIND COMPANY	ATHENEUM	45'	€ 16,00	P.26
20u00	MISSA MATER SOLA	TIMO TEMBUYSER/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT/FESTIVAL CEMENT	HEILIG-HARTKERK	70'	€ 18,00	P.27
20u00	SC(È)ENE 7: WISHING (YOU) WELL	NEIN/019	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	80'	€ 16,00	P.44
20u00	TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR	PEEPING TOM	KURSAAL	125'	€ 22,00	P.44
20u30	FEROX TEMPUS – TERROR AT ITS BEST	LUANDA CASELLA/NTGENT	CC DGP (KLEINE POST)	75'	€ 17,00	P.22
20u30	ROSA BUTSI	ROSA BUTSI	KAAP	45'	€ 7,00	P.64
21u00	BITBYBIT	MOVEDBYMATTER I.S.M. COLLECTIF MALUNÉS	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	75'	€ 16,00	P.52
21u00	DE BARBIER	DESHONEDCOMPANIE/MUZIEKTHEATER TRANSPARANT	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.49
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	ONCE UPON A TIME IN DE WESTHOEK	COMPAGNIE CECILIA	SCHEEPSWERF I.D.P	90'	€ 18,00	P.49
21u00	THE GOOD LIFE	SÉBASTIEN HENDRICKX KUNSTENWERKPLAATS	CC DGP (DACTYLO)	60'	€ 16,00	P.22
22u30	MAGIC MAX	MAGIC MAX	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.63

ZATERDAG 30 JULI

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
*	DE VOORLEESCLUBSESSIES (6-9J)	VRT/TAZ	ZIE WEBSITE	45'	*	P.82
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
9u00	DE LEESCLUB: NORMALE MENSEN	SALLY ROONEY	'T LEESHUUS	60'	€ 8,00	P.81
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	BOEKVOORSTELLING: HET LIED VAN DE BULTRUG	WIM OPBROUCK	KAAP	60'	€ 11,00	P.80

11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	ROSA BUTSI	ROSA BUTSI	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.64
13-24u	QUARTIERS D'O: WESTERKWARTIER	TAZ/KLEINVERHAAL/DE GROTE POST KAAP/FMDO	SINT-CATHARINAPLEIN	DOORL.	GRATIS	P.66
14u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
14u00	DE NOMADEN	DE NOMADEN	VERTREK 0.666	210'	€ 22,00	P.57
14u00	GUILTY OF LOVE	SOPHIA BAUER/MARIE SCHRAEPEN	CC DGP (ATELIER +1)	60'	€ 12,00	P.59
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	LAURA Y	LAURA Y	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.63
15u00	UITGESPROKEN: ECONOMIE VAN DE ZORG	JONAS VAN DER SLYCKEN/MATTHIAS SOMERS/MARIE-MONIQUE FRANSSSEN PHILSAN OSMAN	KAAP	75'	€ 13,00	P.72
15u00	UNFOLDING AN ARCHIVE	ZOË DEMOUSTIER	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.59
15u00	VUUR/TOREN (6+)	LAÏKA/HETPALEIS	ATHENEUM	60'	€ 16,00	P.37
16u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
16u00	THE GOOD LIFE	SÉBASTIEN HENDRICKX KUNSTENWERKPLAATS	CC DGP (DACTYLO)	60'	€ 16,00	P.22
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
17u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
18u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
19u00	THE GOOD LIFE	SÉBASTIEN HENDRICKX KUNSTENWERKPLAATS	CC DGP (DACTYLO)	60'	€ 16,00	P.22
19u00	VUUR/TOREN (6+)	LAÏKA/HETPALEIS	ATHENEUM	60'	€ 16,00	P.37
20u00	BACH TO BLACK	ROOM 13 ORCHESTRA/KAPINGA GYSEL	HEILIG-HARTKERK	90'	€ 18,00	P.13
20u00	INDOOR WEATHER	TONEELHUIS/BOSSE PROVOOST/EZRA VELDHUIS	CC DGP (GROTE POST)	70'	€ 18,00	P.20
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	SC(È)ENE 7: WISHING (YOU) WELL	NEIN/019	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	80'	€ 16,00	P.44
20u00	TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR	PEEPING TOM	KURSAAL	125'	€ 22,00	P.44
20u30	FEROX TEMPUS – TERROR AT ITS BEST	LUANDA CASELLA/NTGENT	CC DGP (KLEINE POST)	75'	€ 17,00	P.22
20u30	MAGIC MAX	MAGIC MAX	KAAP	45'	€ 7,00	P.63
21u00	BITBYBIT	MOVEDBYMATTER I.S.M. COLLECTIF MALUNÉS	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	75'	€ 16,00	P.52
21u00	DE LANGE NASLEEP VAN EEN KORTE MEDEDELING	DE ROOVERS	COLLEGE	75'	€ 18,00	P.49
21u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	ONCE UPON A TIME IN DE WESTHOEK	COMPAGNIE CECILIA	SCHEEPSWERF I.D.P	90'	€ 18,00	P.49
21u00	PERMANENT DESTRUCTION. THE SK CONCERT	NAOMI VELISSARIOU/THEATER UTRECHT	SPOOR 2	60'	€ 17,00	P.33
22u30	EMPTY APARTMENTS	EMPTY APARTMENTS	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.62

ZONDAG 31 JULI

*	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
	DE VOORLEESCLUBSESSIES (6-9J)	VRT/TAZ	ZIE WEBSITE	45'	*	P.82
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	APÉRO POËZIE: JAQUAD ALLOUL/AMINA BELÔRF/SARAH MICHAUX	JAQUAD ALLOUL/AMINA BELÔRF SARAH MICHAUX	KAAP	75'	€ 13,00	P.77
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	MAGIC MAX	MAGIC MAX	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.63
14u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
14u00	DE NOMADEN	DE NOMADEN	VERTREK 0.666	210'	€ 22,00	P.57
14u00	GUILTY OF LOVE	SOPHIA BAUER/MARIE SCHRAEPEN	CC DGP (ATELIER +1)	60'	€ 12,00	P.59
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	DOUBLE BILL: ON HOW TO BECOME A PORTAL/SLIJMEN	CHARLOTTE GILLAIN/ALICE BOGAERTS	ATHENEUM	70'	€ 16,00	P.34
15u00	INDOOR WEATHER	TONEELHUIS/BOSSE PROVOOST/EZRA VELDHUIS	CC DGP (GROTE POST)	70'	€ 18,00	P.20
15u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
15u00	MIJN VLEK (4+)	CIE O QUEL DOMMAGE	CC DGP (KLEINE POST)	50'	€ 17,00	P.50
15u00	ROSA BUTSI	ROSA BUTSI	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.64
15u00	UITGESPROKEN: ZORGEN VOOR DE PLANEET	GEERT BUELENS/VERA DUA/MARTHA BALTHAZAR	KAAP	75'	€ 13,00	P.72
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
17u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
17u30	MIJN VLEK (4+)	CIE O QUEL DOMMAGE	CC DGP (KLEINE POST)	50'	€ 17,00	P.50
18u00	APATE SPREEKT – OVER WAARHEID EN LEUGEN	SIMONE MILSDOCHTER	KAZ	60'	€ 16,00	P.32
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
18u30	PINOKKIO	JONAS BAEKE/JEF HELLEMANS	SCHEEPSWERF I.D.P (SCHRIJNWERKERIJ)	60'	€ 12,00	P.58

* = exacte info: zie theateraanzee.be

19u30	CATHARSIS	EVA BINON/JASON DOUSSELAERE	CC DGP (DACTYLO)	90'	€ 16,00	P.45
20u00	DOUBLE BILL: ON HOW TO BECOME A PORTAL/SLIJMEN	CHARLOTTE GILLAIN/ALICE BOGAERTS	ATHENEUM	70'	€ 16,00	P.34
20u00	LUCY	B.O.X./DEZ MONA	HEILIG-HARTKERK	80'	€ 18,00	P.33
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	SC(È)ENE 7: WISHING (YOU) WELL	NEIN/019	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	80'	€ 16,00	P.44
20u30	EMPTY APARTMENTS	EMPTY APARTMENTS	KAAP	45'	€ 7,00	P.62
21u00	BITBYBIT	MOVEDBYMATTER I.S.M. COLLECTIF MALUNÉS	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	75'	€ 16,00	P.52
21u00	DE LANGE NASLEEP VAN EEN KORTE MEDEDELING	DE ROOVERS	COLLEGE	75'	€ 18,00	P.49
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	ONCE UPON A TIME IN DE WESTHOEK	COMPAGNIE CECILIA	SCHEEPSWERF I.D.P	90'	€ 18,00	P.49
21u00	PERMANENT DESTRUCTION. THE HM CONCERT	NAOMI VELISSARIOU/THEATER UTRECHT	SPOOR 2	60'	€ 17,00	P.33
21u00	UNFOLDING AN ARCHIVE	ZOË DEMOUSTIER	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.59
22u30	LAURA Y	LAURA Y	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.63

MAANDAG 1 AUGUSTUS

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11-22u	TESTEREP	VLOEDSCHRIJVERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	GRATIS	P.71
11u00	KINDERPOËZIE OP EEN PODIUM (6+)	RIAN VISSER/STOOMBOOT/ELLA MICHIELS	KAAP	60'	€ 6,00	P.78
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
13u20	LAETOLI AMFITHEATER	HONORÉ D'O/TAZ/VUB	STRAND OOSTEROEVER T.H.V. FORT NAPOLEON	15'	GRATIS	P.76
14u00	DE KINDEREN VAN DE REUS (PREMIÈRE)	HETGEVOLG/KLEINVERHAAL/TAZ	COLLEGE	60'	€ 15,00	P.36
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	VOORJAARSONTWAKEN	WOLF WOLF	ATHENEUM	90'	€ 16,00	P.45
16u00	MISE EN PLACE (6+)	HETPALEIS/CIE BARBARIE/THEATER STAP/BRONKS/KOPERGIERERY	CC DGP (KLEINE POST)	60'	€ 17,00	P.37
16u00	UNLIMITED EDITION (PREMIÈRE)	DE NWE TIJD	KAZ	45'	€ 16,00	P.30
17u00	BITBYBIT	MOVEDBYMATTER I.S.M. COLLECTIF MALUNÉS	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	75'	€ 16,00	P.52
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
19u00	DE KINDEREN VAN DE REUS	HETGEVOLG/KLEINVERHAAL/TAZ	COLLEGE	60'	€ 15,00	P.36
19u00	MISE EN PLACE (6+)	HETPALEIS/CIE BARBARIE/THEATER STAP/BRONKS/KOPERGIERERY	CC DGP (KLEINE POST)	60'	€ 17,00	P.37
19u30	CATHARSIS	EVA BINON/JASON DOUSSELAERE	CC DGP (DACTYLO)	90'	€ 16,00	P.45
20u00	VADERLANDLOOS	JR.CE.SA.R/ARSENAAL/KVS	CC DGP (GROTE POST)	85'	€ 18,00	P.15
20u00	VOORJAARSONTWAKEN	WOLF WOLF	ATHENEUM	90'	€ 16,00	P.45
21u00	IK BEN DE WALVIS	WIM OPBROUCK/MAANDACHT	SCHEEPSWERF I.D.P	80'	€ 18,00	P.26
21u00	PERMANENT DESTRUCTION. PAIN AGAINST FEAR	NAOMI VELISSARIOU/THEATER UTRECHT	SPOOR 2	60'	€ 17,00	P.33

DINSDAG 2 AUGUSTUS

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
9u00	DE LEESCLUB: DE DRAAISCHIJF	TOM LANOYE	'T LEESHUUS	60'	€ 8,00	P.81
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	BOEKVOORSTELLING: HEMELRIJK	CHRIS DE STOOP	KAAP	60'	€ 11,00	P.80
11u00	VADERLANDLOOS	JR.CE.SA.R/ARSENAAL/KVS	CC DGP (GROTE POST)	85'	€ 18,00	P.15
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	BLOND	BLOND	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.62
14u00	DE NOMADEN	DE NOMADEN	VERTREK 0.666	210'	€ 22,00	P.57
14u00	LAETOLI AMFITHEATER	HONORÉ D'O/TAZ/VUB	STRAND OOSTEROEVER T.H.V. FORT NAPOLEON	15'	GRATIS	P.76
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	GEEN VERHAAL	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (DACTYLO)	75'	€ 16,00	P.14
15u00	NOA LEE	NOA LEE	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.64
15u00	UITGESPROKEN: ZELFZORG	SUZANNE GROTENHUIS/BARBARA RAES MICHAËL BLOOS	KAAP	75'	€ 13,00	P.73
15u00	UNFOLDING AN ARCHIVE	ZOË DEMOUSTIER	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.59
16u00	BAMBIRAPTOR (8+)	KOPERGIERERY/KGBE	CC DGP (KLEINE POST)	60'	€ 17,00	P.50
16u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
16u00	UNLIMITED EDITION	DE NWE TIJD	KAZ	45'	€ 16,00	P.30
17u00	BOEF! (10+)	DE MAAN	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	60'	€ 16,00	P.36

17u00	WE AGREE TO DISAGREE (6+)	COLLECTIF MALUNÉS	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	60'	€ 16,00	P.53
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
19u00	BAMBIRAPTOR (8+)	KOPERGIERITY/KGBE	CC DGP (KLEINE POST)	60'	€ 17,00	P.50
19u30	BOEF! (10+)	DE MAAN	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	60'	€ 16,00	P.36
19u30	GEEN VERHAAL	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (DACTYLO)	75'	€ 16,00	P.14
20u00	BIDBOEK	ELENA PEETERS	HEILIG-HARTKERK	70'	€ 16,00	P.34
20u00	DE BASTAARD	HET ZUIDELIJK TONEEL	ATHENEUM	90'	€ 16,00	P.38
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	VADERLANDLOOS	JR.CE.SA.R/ARSENAAL/KVS	CC DGP (GROTE POST)	85'	€ 18,00	P.15
20u30	DISHWASHER_	DISHWASHER_	KAAP	45'	€ 7,00	P.62
21u00	DE NIEUWE MAN	DE HOE	COLLEGE	100'	€ 18,00	P.27
21u00	IK BEN DE WALVIS	WIM OPBROUCK/MAANDACHT	SCHEEPSWERF I.D.P	80'	€ 18,00	P.26
21u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
22u30	LÛPAGANGGANG	LÛPAGANGGANG	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.63

WOENSDAG 3 AUGUSTUS

8u30-...	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
9u00	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
9u00	DE LEESCLUB: HEMELRIJK	CHRIS DE STOOP	'T LEESHUUS	60'	€ 8,00	P.81
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	WETENSCHAP AAN ZEE: MILIEU EN KLIMAATVERANDERING	KVAB/TAZ	KAAP	75'	€ 13,00	P.75
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	DISHWASHER_	DISHWASHER_	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.62
14u00	DE NOMADEN	DE NOMADEN	VERTREK 0.666	210'	€ 22,00	P.57
14u00	FINDING WILLARD	TOM STRUYF	CC DGP (KLAS)	60'	€ 14,00	P.37
14u00	GUILTY OF LOVE	SOPHIA BAUER/MARIE SCHRAEPEN	CC DGP (ATELIER +1)	60'	€ 12,00	P.59
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
14u40	LAETOLI AMFITHEATER	HONORÉ D'O/TAZ/VUB	STRAND OOSTEROEVER T.H.V. FORT NAPOLEON	15'	GRATIS	P.76
15u00	BLOND	BLOND	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.62
15u00	DE BASTAARD	HET ZUIDELIJK TONEEL	ATHENEUM	90'	€ 16,00	P.38
15u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
15u00	UITGESPROKEN: PSYCHISCH WELZIJN	MARIAN DONNER/TOM STRUYF/ELS HEENE	KAAP	75'	€ 13,00	P.73
16u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
16u00	UNLIMITED EDITION	DE NWE TIJD	KAZ	45'	€ 16,00	P.30
17u00	FINDING WILLARD	TOM STRUYF	CC DGP (KLAS)	60'	€ 14,00	P.37
17u00	WE AGREE TO DISAGREE (6+)	COLLECTIF MALUNÉS	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	60'	€ 16,00	P.53
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
18u30	PINOKKIO	JONAS BAEKE/JEF HELLEMANS	SCHEEPSWERF I.D.P (SCHRIJNWERKERIJ)	60'	€ 12,00	P.58
19u30	ISTANBUL, BERICHT VAN DE ANDERE KANT	STICHTING NIEUWE HELDEN/UNIVERSUM VAN DE WAANZIN	CC DGP (DACTYLO)	90'	€ 16,00	P.13
20u00	BIDBOEK	ELENA PEETERS	HEILIG-HARTKERK	70'	€ 16,00	P.34
20u00	DE BASTAARD	HET ZUIDELIJK TONEEL	ATHENEUM	90'	€ 16,00	P.38
20u00	FINDING WILLARD	TOM STRUYF	CC DGP (KLAS)	60'	€ 14,00	P.37
20u00	REGENT EN REGENTES	COMPAGNIE CECILIA	CC DGP (GROTE POST)	65'	€ 18,00	P.50
20u30	HOLY SHIT	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	80'	€ 17,00	P.13
20u30	LÛPAGANGGANG	LÛPAGANGGANG	KAAP	45'	€ 7,00	P.63
21u00	DE NIEUWE MAN	DE HOE	COLLEGE	100'	€ 18,00	P.27
21u00	IK BEN DE WALVIS	WIM OPBROUCK/MAANDACHT	SCHEEPSWERF I.D.P	80'	€ 18,00	P.26
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	NACHTZWEMMEN	JARNE VAN LOON/LIESELOT SIDDIKI	SPOOR 2	90'	€ 12,00	P.58
21u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
21u00	UNFOLDING AN ARCHIVE	ZOË DEMOUSTIER	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.59
22u30	NOA LEE	NOA LEE	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.64

DONDERDAG 4 AUGUSTUS

8u30-...	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETTENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
9u00	DE LEESCLUB: WIE WAT WOKE	WALTER WEYNS	'T LEESHUUS	60'	€ 8,00	P.81

10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	ISTANBUL, BERICHT VAN DE ANDERE KANT	STICHTING NIEUWE HELDEN/UNIVERSUM VAN DE WAANZIN	CC DGP (DACTYLO)	90'	€ 16,00	P.13
11u00	WETENSCHAP AAN ZEE: ENERGIE	KVAB/TAZ	KAAP	75'	€ 13,00	P.75
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	LÛPAGANGGANG	LÛPAGANGGANG	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.63
14u00	DE NOMADEN	DE NOMADEN	VERTREK 0.666	210'	€ 22,00	P.57
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	BOERENPSALM	MARTHA BALTHAZAR/BARBARA T'JONCK MATS VANDROOGENBROECK/JANA DE KOCKERE	POLDERDIJK 10	75'	€ 17,00	P.29
15u00	DISHWASHER_	DISHWASHER_	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.62
15u00	HOLY SHIT	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	80'	€ 17,00	P.13
15u00	SERENADE	LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	65'	€ 16,00	P.38
15u00	UITGESPROKEN: EEUWIG JONG	ANN PEUTEMAN/LUC VAN GORP	KAAP	75'	€ 13,00	P.73
15u00	UNFOLDING AN ARCHIVE	ZOË DEMOUSTIER	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.59
16u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
16u00	UNLIMITED EDITION	DE NWE TIJD	KAZ	45'	€ 16,00	P.30
17u00	A 2 MÈTRES (5+)	ADM VZW	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	45'	€ 16,00	P.53
18u00	BOERENPSALM	MARTHA BALTHAZAR/BARBARA T'JONCK MATS VANDROOGENBROECK/JANA DE KOCKERE	POLDERDIJK 10	75'	€ 17,00	P.29
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
18u30	PINOKKIO	JONAS BAEKE/JEF HELLEMANS	SCHEEPSWERF I.D.P (SCHRIJNWERKERIJ)	60'	€ 12,00	P.58
19u30	ISTANBUL, BERICHT VAN DE ANDERE KANT	STICHTING NIEUWE HELDEN/UNIVERSUM VAN DE WAANZIN	CC DGP (DACTYLO)	90'	€ 16,00	P.13
20u00	DOUBLE BILL: ELDERS/SPECTACLES	LAURENCE ROTHOOFT & TOM PINTENS/ BENJAMIN ABEL & THE UNREQUIERED LOVE	SPOOR 2	120'	€ 18,00	P.46
20u00	FREEDOM CLUB (PREMIÈRE)	ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN & VON WINCKELMANN	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	90'	€ 16,00	P.22
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	REGENT EN REGENTES	COMPAGNIE CECILIA	CC DGP (GROTE POST)	65'	€ 18,00	P.50
20u00	SERENADE	LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	65'	€ 16,00	P.38
20u30	HOLY SHIT	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	80'	€ 17,00	P.13
20u30	NOA LEE	NOA LEE	KAAP	45'	€ 7,00	P.64
21u00	DE NIEUWE MAN	DE HOE	COLLEGE	100'	€ 18,00	P.27
21u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
22u30	BLOND	BLOND	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.62

VRIJDAG 5 AUGUSTUS

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
*	DE VOORLEESCLUBSESSIES (0-3J)	VRT/TAZ	ZIE WEBSITE	45'	*	P.82
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN					
11u00	REGENT EN REGENTES	COMPAGNIE CECILIA	CC DGP (GROTE POST)	65'	€ 18,00	P.50
11u00	WETENSCHAP AAN ZEE: AI EN DATAWETENSCHAP	KVAB/TAZ	KAAP	75'	€ 13,00	P.76
11u00	ZIE JE MIJ DANSEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
11u30	NOA LEE	NOA LEE	FORT NAPOLEON	45'	€ 7,00	P.64
11u30	TOONMOMENT LABO THEATERWEEK (4-5J.)	MU-ZEE-UM VZW/TAZ	ATHENEUM	30'	GRATIS	P.55
14u00	DE NOMADEN	DE NOMADEN	VERTREK 0.666	210'	€ 22,00	P.57
14u00	EUROPA NA OEKRAÏNE	GEERT MAK/HENDRIK VOS	CC DGP (GROTE POST)	75'	€ 13,00	P.71
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	BOERENPSALM	MARTHA BALTHAZAR/BARBARA T'JONCK MATS VANDROOGENBROECK/JANA DE KOCKERE	POLDERDIJK 10	75'	€ 17,00	P.29
15u00	FREEDOM CLUB	ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN & VON WINCKELMANN	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	90'	€ 16,00	P.22
15u00	KIBRA SILENSIO	RIGHTABOUTNOW INC	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	€ 12,00	P.60
15u00	LÛPAGANGGANG	LÛPAGANGGANG	IN DE STAD	45'	GRATIS	P.63
15u00	TOONMOMENT LABO THEATERWEEK (6-9J.)	MU-ZEE-UM VZW/TAZ	ATHENEUM	30'	GRATIS	P.55
15u00	UITGESPROKEN: WOKE	WALTER WEYNS*	KAAP	75'	€ 13,00	P.73
15u30	TOONMOMENT INCLUSIEVE THEATERWEEK BELGIË-IJSLAND	MU-ZEE-UM VZW	ATHENEUM	30'	GRATIS	P.55
16u00	THE MEMEING OF LIFE	DINSDAG.ORG	CONSERVATORIUM AAN ZEE	60'	€ 12,00	P.59
16u00	UNLIMITED EDITION	DE NWE TIJD	KAZ	45'	€ 16,00	P.30
17-03u	TAZ-YOUTH	TAZ-YOUTH	JEUGDHUIS OHK	DOORL.	€ 8/€ 12	P.68
17u00	A 2 MÈTRES (5+)	ADM VZW	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	45'	€ 16,00	P.53
18u00	BOERENPSALM	MARTHA BALTHAZAR/BARBARA T'JONCK MATS VANDROOGENBROECK/JANA DE KOCKERE	POLDERDIJK 10	75'	€ 17,00	P.29

18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
18u30	PINOKKIO	JONAS BAEKE/JEF HELLEMANS	SCHEEPSWERF I.D.P (SCHRIJNWERKERIJ)	60'	€ 12,00	P.58
20u00	DOUBLE BILL: DREUN XL + S T I L L	DREUN XL + S T I L L	SPOOR 2	110'	€ 18,00	P.46
20u00	FREEDOM CLUB	ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN & VON WINCKELMANN	MARITIEM INSTITUUT MERCATOR	90'	€ 16,00	P.22
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	REGENT EN REGENTES	COMPAGNIE CECILIA	CC DGP (GROTE POST)	65'	€ 18,00	P.50
20u00	WE ZULLEN DOORGAAN!	TUTTI FRATELLI	KURSAAL	60'	€ 16,00	P.15
20u30	BLOND	BLOND	KAAP	45'	€ 7,00	P.62
20u30	MANNAHATTA	RENÉE GOETHIJN	CC DGP (KLEINE POST)	75'	€ 17,00	P.20
21u00	DE PARADOX VAN BERTRAND RUSSELL	BILL BARBERIS/PETER DE GRAEF/THOMAS JANSSENS/TANYA ZABARYLO	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.30
21u00	MATER	FEMKE VAN DER STEEN	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	€ 12,00	P.58
21u00	SWING (7+)	CIRCUS RONALDO	MARIA HENDRIKAPARK (T.H.V. WATERTOREN)	90'	€ 16,00	P.52
21u00	WHAT THE GOD	FOR REAL VZW	CC DGP (DACTYLO)	50'	€ 16,00	P.34
22u30	DISHWASHER_	DISHWASHER_	CAFÉ CRAYON	45'	€ 7,00	P.62

ZATERDAG 6 AUGUSTUS

	DE ZIN.	ALEXIA LEYSEN/TAZ	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	GRATIS	P.81
*	DE VOORLEESCLUBSESSIES (3-6J)	VRT/TAZ	ZIE WEBSITE	45'	*	P.82
8u30-...	HOFFELIJKHEID	VIRAAL	CC DGP (LOKETENZAAL)	DOORL.	GRATIS	P.82
10-01u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN	TAZ				
11u00	APÉRO POËZIE: TIJMEN GOVAERTS/PETER VERHELST/DORIEN DE WIT	TIJMEN GOVAERTS/PETER VERHELST DORIEN DE WIT	KAAP	75'	€ 13,00	P.78
11u00	AUF REISEN. EUROPA IN TEKSTEN VAN JOSEPH ROTH EN STEFAN ZWEIF	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	CC DGP (GROTE POST)	70'	€ 13,00	P.71
11u00	ZIE JE MIJ DASEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	ACHTERKANT KURSAAL	45'	GRATIS	P.32
14-18u	BLOOS DE MANNEN	MARTE BONESCHANSKER	CAFÉ KOER	30'	€ 16,00	P.14
15u00	AUF REISEN. EUROPA IN TEKSTEN VAN JOSEPH ROTH EN STEFAN ZWEIF	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	CC DGP (GROTE POST)	70'	€ 13,00	P.71
15u00	BOERENPSALM	MARTHA BALTHAZAR/BARBARA T'JONCK MATS VANDROOGENBROECK/JANA DE KOCKERE	POLDERDIJK 10	75'	€ 17,00	P.29
15u00	MANNAHATTA	RENÉE GOETHIJN	CC DGP (KLEINE POST)	75'	€ 17,00	P.20
17-03u	TAZ-YOUTH	TAZ-YOUTH	JEUGDHUIS OHK	DOORL.	€ 8/€ 12	P.68
17u00	A SEAT FOR THE SEA #5	SOULPRESS (GREET BRAUWERS/RAF CUSTERS)	KAAP	90'	€ 13,00	P.71
17u00	DE PARADOX VAN BERTRAND RUSSELL	BILL BARBERIS/PETER DE GRAEF/THOMAS JANSSENS/TANYA ZABARYLO	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.30
17u00	WHAT THE GOD	FOR REAL VZW	CC DGP (DACTYLO)	50'	€ 16,00	P.34
18u00	BOERENPSALM	MARTHA BALTHAZAR/BARBARA T'JONCK MATS VANDROOGENBROECK/JANA DE KOCKERE	POLDERDIJK 10	75'	€ 17,00	P.29
18u00	ZIE JE MIJ DASEN?	JOTKA BAUWENS/TAZ	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.32
18u30	DIRIGENTEN VAN MIJN INNERLIJKE ZEE(STORM)	TAZ RAAD VAN ADVIES	CAFÉ KOER	45'	GRATIS	P.4
20u00	MARX	JOHAN HELDENBERGH/STEEAAN VAN BRABANDT/HET ZUIDELIJK TONEEL	KURSAAL	90'	€ 18,00	P.30
20u00	PIED DE POULE (13+)	STUDIO ORKA	GENTSTRAAT (THV SINT-JOZEFS KERK)	90'	€ 20,00	P.12
20u00	REGENT EN REGENTES	COMPAGNIE CECILIA	CC DGP (GROTE POST)	65'	€ 18,00	P.50
20u30	MANNAHATTA	RENÉE GOETHIJN	CC DGP (KLEINE POST)	75'	€ 17,00	P.20
21u00	BODYBODYBODYBODY	DAG TAELEMAN/ANDREW VAN OSTADE (BODYBODY)	SPOOR 2	60'	€ 17,00	P.15
21u00	DE PARADOX VAN BERTRAND RUSSELL	BILL BARBERIS/PETER DE GRAEF/THOMAS JANSSENS/TANYA ZABARYLO	COLLEGE	70'	€ 18,00	P.30
21u00	WHAT THE GOD	FOR REAL VZW	CC DGP (DACTYLO)	50'	€ 16,00	P.34

Kringwinkel aan-zee

Pop-up store

Kapellestraat 88 - Oostende



de kringwinkel



Kust

Internaat-aan-Zee
Oostende ★★★★★

Leffingestraat 1
8400 Oostende
Tel. 059 70 54 47
info@internaat-aan-zee.be
www.internaat-aan-zee.be

**Haal je Paspardoe
vandaag nog en
beleef meer vrije tijd
voor minder geld**

Info en verkooppunten op
www.paspardoebrussel.be



Dé cultuur- en vrijetijdspas voor Brussel



UITPAS



COLOFON

ORGANISATIE TarTarT vzw
H. Serruyslaan 18A Lokaal 2A 008/010 8400 Oostende

IN SAMENWERKING MET
BURGEMEESTER Bart Tommelein.
Stad Oostende Dienst Cultuur.
SCHEPEN VAN VRIJE TIJD: Bart Plasschaert.
DIRECTEUR VRIJE TIJD: Martine Meire.
DIENSTHOOFD CULTUUR: Virginie Michils.

FESTIVALCOÖRDINATIE TAZ#2022:
ARTISTIEKE LEIDING: Jozefien Mombaerts
ZAKELIJKE LEIDING: Hans 'Boy' Rabaey

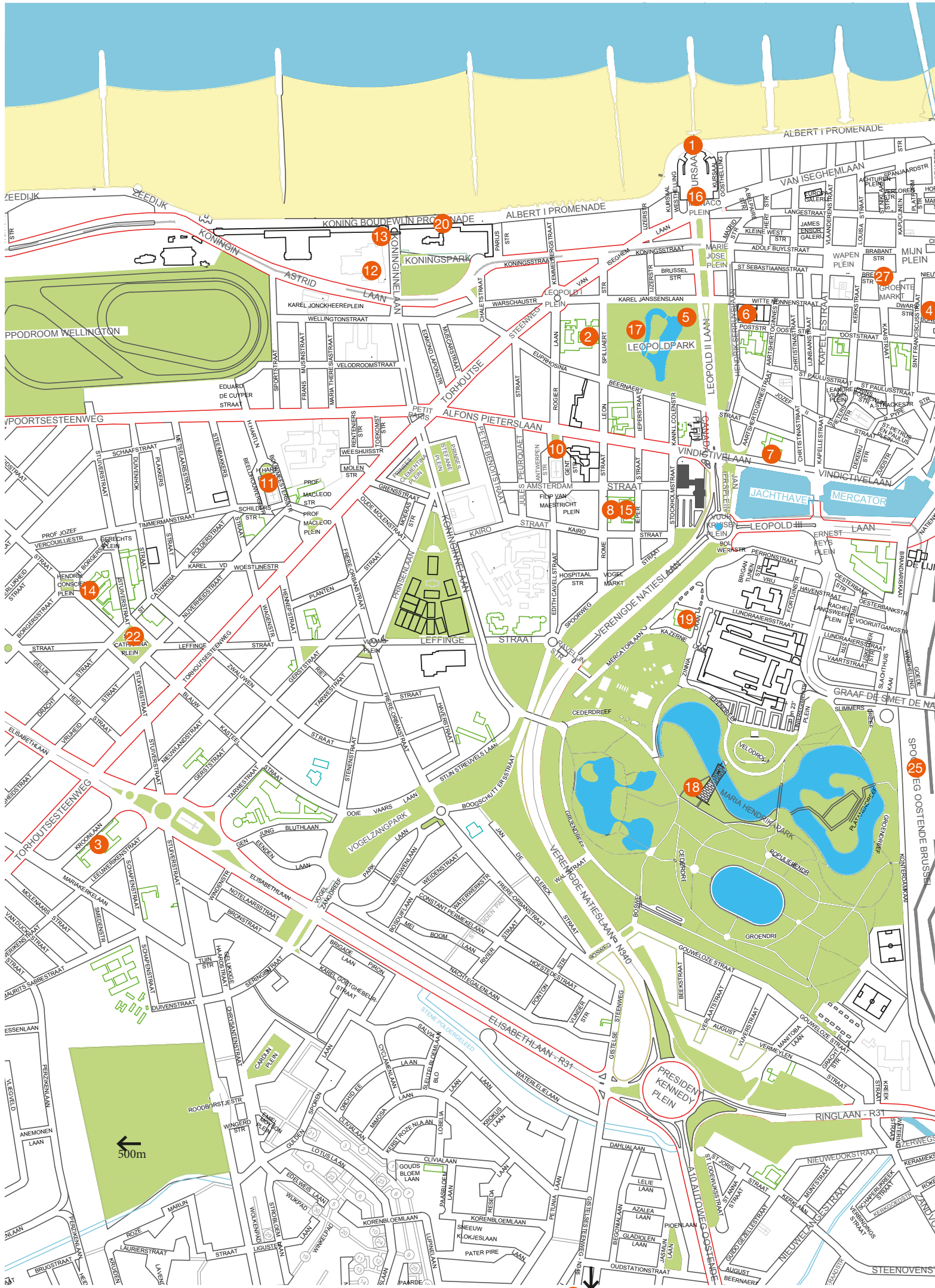
HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR
PROGRAMMA PODIUM: Jozefien Mombaerts en Luc Muylaert
PROGRAMMA JONG THEATER: Joeri Cnapelinckx, Marijn Lems, Kobe Chielens
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen (De Zwerver).
PROGRAMMA LITERATUUR: Jos Geysels, Jozefien Mombaerts, PoëzieCentrum, Luc Steels en Luc Muylaert.
PROGRAMMA FAMILIEVOORSTELLINGEN: Marian Decroos
PROGRAMMA CIRCUS: Liv Laveyne
ARTISTIEKE RAAD VAN ADVIES: Cindy Godefroi, Lies Deschietere.

DE MEDEWERKERS VAN TAZ#2022:
ARTISTIEKE KERN: Jozefien Mombaerts, Luc Muylaert, Joeri Cnapelinckx, Marijn Lems, Kobe Chielens, Marian Decroos
ZAKELIJKE KERN: Hans 'Boy' Rabaey, Maureen Pauwels, Christa Corveleijn, Tiny Dewulf, Peter De Goignies, Hestia Perkisas, Marjolein De Jong, Marie De Witte, Veerle Degriek, Chantal De Boeck, Nathalie Maes, Greet Devos, Nieke Bourgeois.
COMMUNICATIE: Marian Decroos, Kaat Flamey, Velma De Heel, Zoë Taccoen, Thi Willems, Zoë Hoornaert, Amber Demuyndt, Thomas Verstrepen.
PUBLIEKSWERKING: Julie Van Goethem.
STUDENTEN RITCS: Maximilian Brenke, Thars Brisaert, Robbe De Ridder, Zoë Drugmand, Kai Falkowski, Kungu Matobi, Nikita Polomé, Elisabeth Röben, Jef Van Berckelaer, Asante Brochez, Romi Dobbelaere, Pieter Doms, Victor Haekens, Rosie Mondy, Hanne Van Horebeek, Emma Vandemaele, Pauline Vuylsteke.
DOCENTEN RITCS: Marc Naesen, Jean Peet, Sven Vilain, Tom Vantorre.
PRODUCTIE: Carla Beeckmans, Ella Bal, Leo Verlinden, Steve Dugardin, Katelijin Barbier, Frank Keirsebilck, Luk Lowyck, Odile Versele, Elise Christiaens, Sofia Van Laer, Anthony Leliaert, Karlo Goethals.
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse De Coninck, Elisa Van De Voorde, Jadrana Demoen, Kathy Criel, Rein Vermeulen, Lien Annicaert, Nadine De Rouck, Nathalie Nowak, Karen Van De Voorde.
COÖRDINATIE SFEERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Gossens, Amber Roelants.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Dieter Lapauw, Kamiel Fabry.
DE CREATIEVEN VAN HET PARK: Koen Mortier, Johnny De Jaegher, Jens Masscho, Luc Laroy, Koen Vanhoecke, Kamiel Fabry, Geert Focke, Janneke Hertoghs, Benny De Moor, Jules Fabry, Leo Fabry en alle vrijwilligers.
COÖRDINATIE TECHNIK: Gilles Pollak.
ASSISTENTIE COÖRDINATIE TECHNIK: Lars Morren.
COÖRDINATIE TECHNIK JONG THEATER: Bert Van Dijk.
COÖRDINATIE VEILIGHEID: Niels De Geeter.
DE TECHNICI VAN TAZ: Aaron Bruyninckx, Amber Van Rooijen, Arno Truysens, Arthur De Vuyst, Bart Peeters, Bart Uyttersport, Bart Vincent, Ben Vanslembrouck, Dirk Vanreusel, Elmer De Vries, Fati Ben Azouz, Hanne Nuytens, Gaëlle Kunst, Hans Rigouts, Henk Vandecaveye, Ivo Vangerven, Jean Vandermeulen, Jille Waeghebaert, Kenny Lanckriet, Lene Maesen, Leo Demeyer, Marjolien Cuypers, Marlene Elgueata, Maurice Van de Velde, Michael Pellis, Peter Van Hoof, Sarah Feyen, Stijn Cools, Tijs Bonner, Wim Van Eester, Yorick Janssens, Klaas Neyt, Sam Serruys, Toon Soete, Jelle Van Meerbergen, Many Desmyter.
COÖRDINATIE CATERING: Nathalie Decoene, Hanna Lettany.
ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.
TICKETING: UiTloket in Stadhuis Oostende, Toerisme Oostende, De Grote Post.
WEBDESIGN: Wisefools.
VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD).
AFFICHE: concept/vormgeving: Kaat Flamey | fotografie/postproductie: Steven Decroos.
BESTUURSORGAAN: Patrick Allegaert (voorzitter), Jos Geysels, Tine Wyns, Sarah De Bosschere, Rashif El Kaoui, Steven Heene, Cindy Godefroi, Geert Lambert, Tulin Erkan, Peter Verbanck, Véronique Misseghers, Jan Timmermans, Sigrid Geldhof.
DAGELIJKS BESTUUR: Jos Geysels (voorzitter), Patrick Allegaert, Tine Wyns.

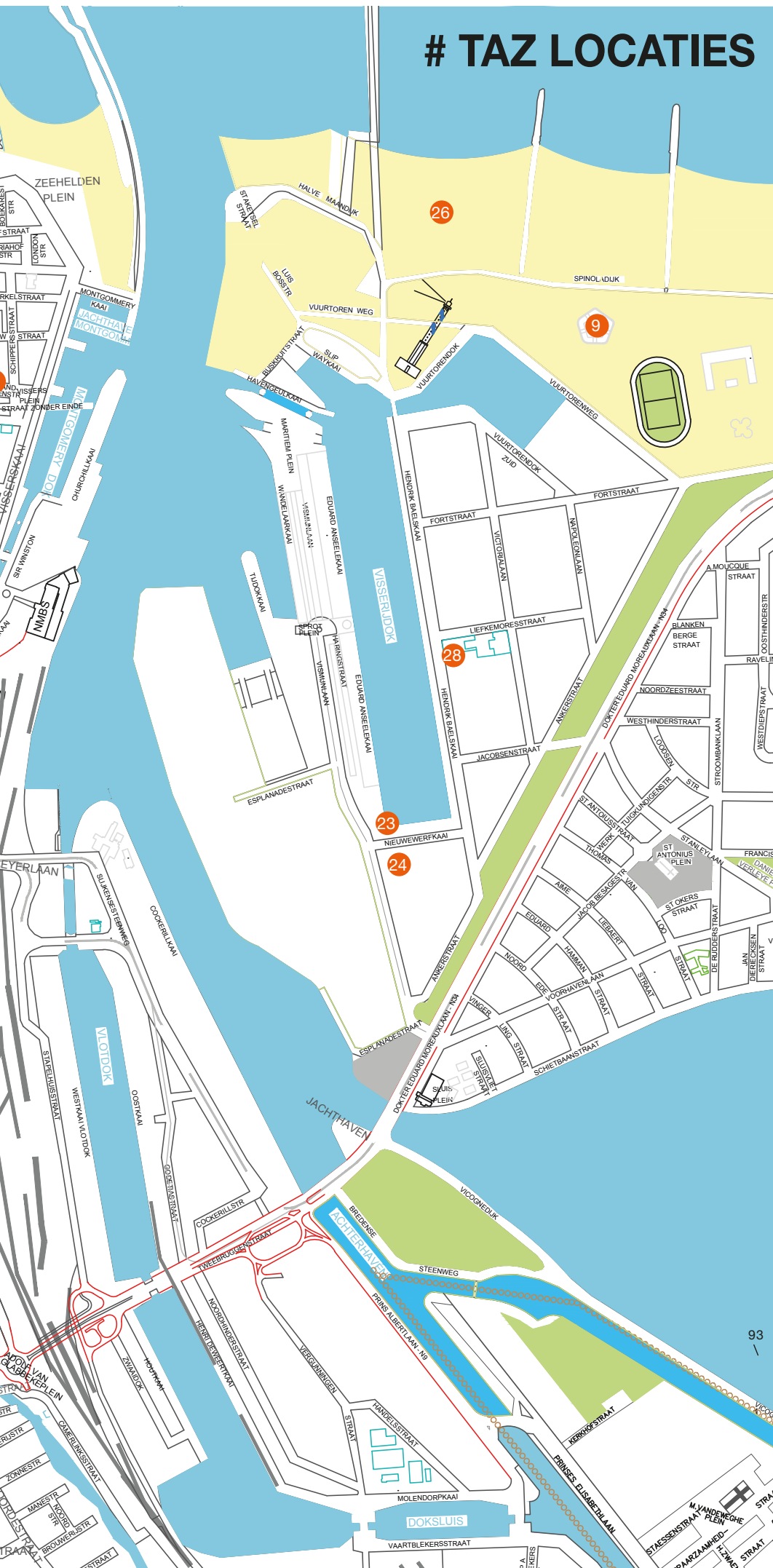
MET BIJZONDERE DANK AAN: alle medewerkers, de vele TAZ-vrijwilligers., het bestuur, stadsdiensten, subsidiënten, TAZ Businessclub, Vrienden van TAZ, sponsors en artiesten.

FOTO CREDITS

cover © concept & vormgeving: Kaat Flamey, fotografie & postproductie: Steven Decroos
Alle foto's medewerkers © Steven Decroos | p. 3 Jozefien Mombaerts © Jonas Lampens | p. 4 © Sigrid Geldhof | p. 5 Luc Muylaert © Alexia Leysen | p. 7 Café Koer © Arne Deboosere, Circus Ronaldo © Frauke Verreyde | p. 8 Suzanne Grotenhuis © Alexander Daems | p. 12 BOY © Raymond Mallettjer, Pied de Poule © Phile Deprez | p. 13 Bach to Black © Maïtrise, Holy Shit © Alexander Daems
p. 14 BLOOS de mannen © Lieke Romeijn - Beemer Katsburg | p. 15 Vaderlandloos © Stef Stessel - Inge Geens, We zullen doorgaan! © Nisan Azouahge | p. 17 Jonas Van der Slycken © Nina Vds | p. 20 Mannhata © Michiel Devijver | p. 22 FEROX TEMPUS TERROR AT ITS BEST © Benny D'haeseleer | p. 23 An Peuteman © An Clapdorp | p. 26 #THISISBEAUTY © Maya Wilsen, Ik ben de walvis © Koen Bauters - Dirk Deckers | p. 27 Zolang het blijft duren gaat het goed! © Phile Deprez | p. 29 Boerenpsalm © Helena Verheyne | p. 30 Unlimited Edition © Alexander Daems, De Paradox van Bertrand Russell © Fred Debrock | p. 32 Zie je mij dansen? © Baptist Verhille, APATE SPREEKT over waarheid en leugen © Johannes Vande Voorde | p. 33 Permanent Destruction © Ben Houdijk, LUCY © Marijn Achten | p. 34 sljmen © Ruth Bruyneel, What The God © Leontien Allemeersch | p. 36 De kinderen van de reus © Kathie Danneels, BOEFI © Diego Franssens | p. 37 Mise en Place © Franky Verdict, Vuur/toren © Sarah Verhoeven | p. 38 De Bastaard © Anna van Kooij, Serenade © Phile Deprez | p. 40 Walter Weys Koen Broos | p. 43 Ambient Theatre Fury © Pieter Dumoulin, Into The Open © Danny Willems | p. 44 Sc(è)ene 7: Wishing (you) well © Chloé D'hauwe, Triptych © Virginia Rota | p. 45 Catharsis © Jan Opdekamp, Voorjaarsontwaken © Lieselot Siddiki | p. 46 S T I L L © Sara Vanderieck | p. 49 Once upon a time in de Westhoek © Kurt van der Elst | p. 50 Mijn vlek © Rocío Paris, BAMBIRAPTOR © Phile Deprez, Regent en regentes © Marc Steens | p. 52 Swing © Frauke Verreyde, BITBYBIT © Kalimba Mendes | p. 53 We Agree To Disagree © Marie Monteiro | p. 57 CRYBABY © Roel Leenders - Luna Joosten | p. 58 Mater © Hans G. Op de Beeck - Lucas Stevens, Nachtzwemmen © Michiel Devijver, Pinokkio © Pepijn Siddiki | p. 59 The Memeing of Life © Johan Pijpos, Guilty Of Love © Johan Pijpos, Unfolding an Archive © Tom Herbots | p. 60 Kibra Silensio © Kréhmor Statia, Night Shift © Charlotte Peys | p. 62 BLOND © RR , © DISHWASHER , © Empty Apartments | p. 63 Laura Y © Tone Verswijvel, LüpüGangGang © Gianna Zappettini, © Magic Max | p. 64 Noa Lee © Erik Bogaerts, Rosa Butsi © Bénédicte Dacquin | p. 67 Quartiers d'O 2021 © Mahieu Yvan | p. 72 Jonas van der Slycken © Nina Vds, Geert Buelens © Bob Bronshoff | p. 73 Suzanne Grotenhuis © Alexander Daems, An Peuteman © An Clapdorp | p. 75 Wetenschap aan zee © VUB | p. 76 LAETOLI AMFITHEATER © Honoré d'O | p. 77 Jeroen Perceval © Filip Van Roe, Tom Lanoye © Arthurlusfotografie, Babs Gons © Annaleen Lauwes, Charlotte Dumortier © Jerom Vanderbeke , Jaouad Alloul © Jorre Janssens, Amina Belôrf © Jess De Gruyter, Trui Chielens © Johan Jacobs, Sarah Michaux © Klaus Pardon | p. 78 Tjimen Govaerts © Marnik Boekaerts, Peter Verhelst © Stephan Vanfleteren, Dorien de Wit © Ernie Buts, Emma Vanhille © Alexander Meeuws, Johannes Verschaeve © Francis Vanhee, Stoomboot © Dries Pasteels, Ella Michiels © Mare Verbeiren, Rian Visser © Esther van Heiningen | p. 79 De randen © Borgerhoff & Lamberigts, Angelo Tijssens © Willy Vanderperre, Elvis Peeters © Siska Vandecasteele | p. 80 Bultrug © Bruno Vergauwen, Chris de Stoop © Lenny Oosterwijk | p. 81 expo DE ZIN © Alexia Leysen | p. 82 Expo © Yvan Mahieu.



TAZ LOCATIES



1. ACHTERKANT KURSAAL:
Albert I-Promenade 12
2. ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31
3. BASISCHOOL KROONLAAN:
Kroonlaan 18
4. CAFÉ CRAYON: Kadzandstraat 10
5. CAFÉ KOER: Leopold II-laan
6. CC DGP: H. Serruyslaan 18A
7. COLLEGE: Vindictivelaan 9
8. CONSERVATORIUM AAN ZEE:
Romestraat 36
9. FORT NAPOLEON:
Vuurtoerenweg z/n
10. GENTSTRAAT:
t.h.v. Sint-Jozefs Kerk
11. HEILIG-HARTKERK:
Heilig-Hartplein
12. JEUGDHUIS OHK:
Koninginnelaan 1
13. KAAP: Zeedijk 10
14. KAZ: Dr. Verhaeghestraat 7
15. KUNSTENCAMPUS AAN ZEE:
Ieperstraat 35
16. KURSAAL: Westhelling 12
17. LEOPOLDPARK: Leopold II-laan
18. MARIA HENDRIKAPARK:
t.h.v. de watertoren
19. MARITIEM INSTITUUT MERCATOR:
Mercatorlaan 15
20. NIEUWE GAANDERIJEN: Koning
Boudewijnpromenade z/n
21. POLDERDIJK 10
22. QUARTIERS D'O:
Sint-Catharinaplein
23. SCHEEPSWERF I.D.P.:
Nieuwewerfkaai z/n
24. SCHEEPSWERF I.D.P.
(SCHRIJNWERKERIJ):
Nieuwewerfkaai z/n
25. SPOOR 2: Konterdamkaai z/n
26. STRAND OOSTEROEVER:
t.h.v. Fort Napoleon
27. 'T LEESHUUS: Groentemarkt 3
28. VERTREK O.666:
Hendrik Baelskaai 27

Praktische info

Ticketinfo

Losse tickets variëren tussen 6 en 22 euro.
Kortingen of acties zijn niet cumuleerbaar. De kortingen zijn niet van toepassing op de productie 'Night Shift' en TAZ-Youth.
Vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling kan je nog ter plekke (aan de deur) tickets kopen, mits niet uitverkocht.
Betaalde tickets worden niet ingeruild noch teruggenomen.
De ticketprijzen vermeld bij elke voorstelling zijn inclusief alle kosten.

Hoe kan ik tickets kopen?

ONLINE

Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden, tot aanvang van de voorstelling.

Na betaling ontvang je een bevestiging van tickets@tartart.be met een overzicht van je bestelling. Indien je deze mail niet ontvangen hebt, contacteer dan het UiTloket. Opgelet: deze bevestigingen zijn geen inkombewijs! Print je ticket of bewaar het ticket op je smartphone en krijg direct toegang tot de voorstellingen.

AAN DE BALIE

Balie UiTloket in het Stadhuis Oostende.

Waar: Vindictivelaan 1 - 8400 Oostende.

Openingsuren: Maandag – woensdag: 8u30 tot 16u30/Donderdag: 8u30 tot 12u & 16u30 tot 20u/Vrijdag: 8u30 tot 13u/Gesloten op zaterdag, zondag en feestdagen. Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.

Betaalwijze: bij voorkeur bancontact. Cashbetaling is ook mogelijk.

Balie Toerisme Oostende

Waar: Monacoplein 2, 8400 Oostende

Openingsuren: dagelijks van 10u tot 18u.

Ticketverkoop, tijdens de openingsuren (tot 15 minuten vóór sluitingstijd), tot twee uur voor de voorstelling.

Geen telefonische reservatie mogelijk via Toerisme Oostende.

Betaalwijze: enkel met de bankkaart.

Balie Cultuurcentrum De Grote Post

Waar: Hendrik Serruyslaan 18A

Openingsuren: woensdag tot zaterdag, van 13u tot 17u. Van 27 juli tot en met 6 augustus van 10u tot 17u.

Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.

Betaalwijze: bij voorkeur bancontact. Cashbetaling is ook mogelijk.

TELEFONISCH

UiTloket in De Grote Post: +32 (0)59 25 81 41 of +32 (0)800 1 8400 (gratis nummer)

Van 13 juni t/m 15 juli betaal je per overschrijving of betaallink (te betalen binnen de 5 dagen). Na ontvangst van de betaling ontvang je een bevestiging met je e-tickets.

Gereserveerde tickets vanaf 16 juli t/m 6 augustus kunnen betaald worden via betaallink (te betalen binnen 24u) of aan de balie ten laatste 2u voor aanvang van de voorstelling.

Niet betaalde tickets worden 2 uur voor aanvang van de voorstelling opnieuw vrijgegeven!

AAN DE DEUR VAN DE VOORSTELLING

Vanaf één uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark, bij het UiTloket of Toerisme Oostende kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.

Kortingen zijn niet van toepassing aan de deur. Daar geldt enkel de basisprijs. Wachtljst: aan de deur kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtljst plaatsen. Opgelet: een plaats op de wachtljst biedt geen garantie op een ticket! Vijf minuten voor aanvang van de voorstelling worden de niet afgehaalde tickets doorverkocht aan mensen op de wachtljst.

UiTPAS Oostende

Met UiTPAS Oostende geniet je van extra voordelen tijdens Theater Aan Zee.

Bij aankoop van een UiTPAS Oostende krijgen nieuwe pashouders een gratis drankje aan een van de bars op Café Koer tijdens de periode van Theater Aan Zee (consumptiepas te verkrijgen aan de infostand in het Leopoldpark op vertoon van de UiTPAS).

Iedereen met een UiTPAS kan punten sparen tijdens het festival (1 punt per festivaldag, de pas kan je scannen in De Grote Post, aan de zuil aan de infostand in het Leopoldpark of via de QR-code op de locatie). UiTPAS vergeten? Download de UiTPAS-app via www.uitpas.be en spaar punten met je smartphone! Spaar punten door de QR-code te scannen op de spaarzuil of UiTPAS-affiche ter plaatse.

Al UiTpunten gespaard? Per vijf punten kan je 10% korting ontvangen op één ticket (maximum één ticket per productie). Deze korting is niet cumuleerbaar met andere festivalkortingen en niet van toepassing voor de aankoop van tickets aan de deur van de voorstellingen. Ruil je punten online via www.uitinoostende.be of aan de balie van één van de ticketbalies.

Breng zeker je UiTPAS mee naar Quartiers d'O en laat je verrassen!

Inwoners van Oostende met een UiTPAS aan kansentarief krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets. Je kan voortaan ook deze korting online krijgen. Daarvoor gebruik je het kaartnummer dat op jouw UiTPAS staat (de korting is niet van toepassing voor de aankoop van tickets aan de deur van de voorstellingen).

Meer info over UiTPAS, de voorwaarden en voordelen?
Surf naar www.uitinoostende.be/uitpas

Good to know

Alle zitplaatsen voor de voorstellingen zijn ongenummerd.

Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie. TAZ voorziet regenponcho's.

Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomen worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken of de zaal te verlaten. Dieren, baby's, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en gsm-toestellen worden uitgeschakeld.

Op de hoogte

Aan de infostand (Leopoldpark) kan je, tussen 10u en 21u, steeds terecht met alle vragen. Liever digitaal? Surf naar theateraanzee.be of onze facebook- en instagrampagina (#TAZ22).



de kookploeg viert 25j TAZ ♥



**GROTE DANK
AAN ALLE
TAZ-MEDEWERKERS!**

VOLG TAZ VIA ONZE SOCIALS!

@theateraanzee



theateraanzee



@theateraanzee



<https://tazetteblog.wordpress.com>



theateraanzee.be

zullen we vrienden worden?

**GENIET ZO VAN TAL
VAN VOORDELEN !!**

... voorverkoop, als eerste up to date,
exclusieve kortingen, persoonlijk advies
en meer ...

ONTDEK HET AANBOD VIA
theateraanzee.be/steun-taz/vrienden-van-taz



Mijn TAZ-lijstje



AMOK		30 09 09 — 10 22 22
10 09 19 — 10 22 22	AMOK	30 09 09 — 10 22 22
		Brugge
Alabaster dePlume Chelsea Carmichael Craig Taborn, Tumi Mogorosi Mattias De Craene, Kyoko Scholiers, PAARD. Liesa Van der Aa, Pak Yan Lau, Jelena Jureša MDCIII, Don Kapot + Fulco Ottervanger, MARIS, Karen Willems en veel, veel meer!		
	WWW.AMOKBRUGGE.BE	
	KAAP	

DE GROTE POST najaar 2022

10 jaar
DE GROTE POST
vertelend
videopercours
over de geschiedenis
van het gebouw

"Ik ga weg uit België"
GABRIEL RÍOS

rebelse senior ZAKI

"Wat ik doe, is acteren op een beat."
NAOMI VELISSARIOU

Johan terryn
the gallands
hanneke paauwe
weekend van de zee
kiem residenten festival

2.7 — 27.11.22

Mu. ZEE

reizen op papier

Joris Ghekiere

Joris Ghekiere, Gouache op papier, 103 x 73 cm, 1990 - Courtesy Estate Joris Ghekiere

muzee.be

KBC beweegt met je mee.

Vooruitgaan.

De mooiste beweging die je kunt maken.

Nog mooier wordt het wanneer er iemand met je meebeweegt.

Dat meebewegen, dat doet KBC als bank en verzekeraar.

Letterlijk, want met Kate en KBC Mobile heb je ons altijd en overal op zak.

We bewegen met je mee, of je nu gaat samenwonen, bouwen of renoveren, en we helpen je plannen realiseren en beschermen.

We bewegen ook mee met de samenleving.

Zo geven we iedereen het vertrouwen om van Vlaanderen een duurzamere plek te maken.

Durf dromen. Durf plannen. Durf vragen. We zijn altijd nabij.

Via Kate en KBC Mobile. Via KBC Live. En via onze kantoren en verzekeringsagenten.



Beweegt
met je mee.