

30/07 - 08/08

THEATERAANZEE.BE

OOSTENDE

T

2015

A

Z

#

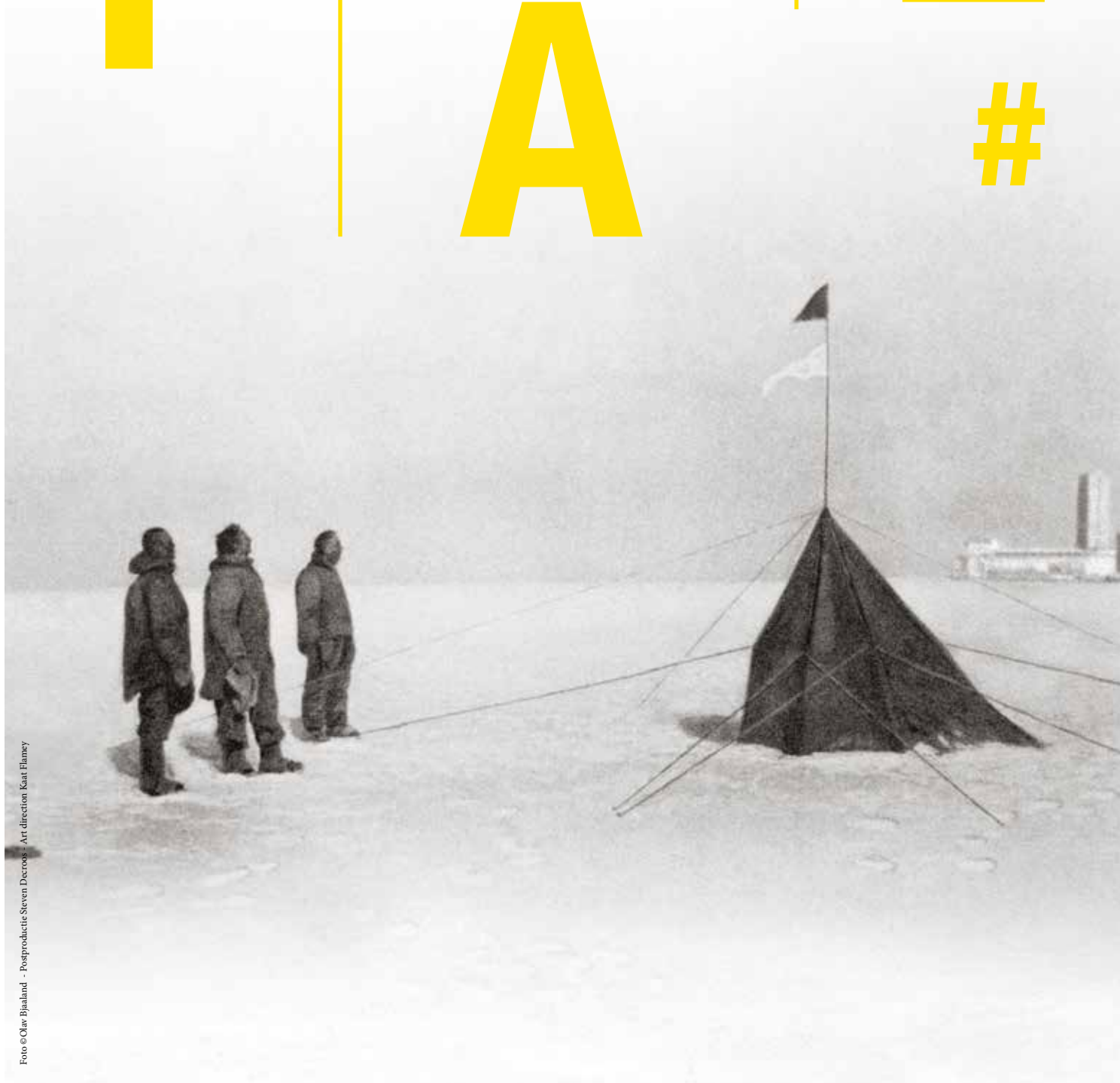


Foto ©Claw Bjalund - Postproductie Steven Decroos - Art direction Kat Flaney

PERSMAP TAZ#2015 - 02.06.2014
CC DE GROTE POST - OOSTENDE

TAZ#2015

Dit jaar is **Theater Zuidpool** - met Jorgen Cassier, Sofie Declair en Koen van Kaam - centrale gast van TAZ (Theater Aan Zee). Tien jaar geleden gaven zij, als artistiek leiders, Zuidpool een nieuw gezicht.

Als centrale gast hernemen ze enkele voorstellingen van de voorbije tien jaar waaronder *OPUS XX* en *MACBETH* (slotconcert TAZ op zaterdag 8/8), maar ook de meer recente voorstelling *Al te luide eenzaamheid* van de Tsjechische auteur Bohumil Hrabal. Daarnaast creëert Zuidpool speciaal voor TAZ een uniek **openingsconcert VYSOTSKY** (woensdag 29 juli) met muziek van de al te onbekende Russische zanger Vladimir Vysotsky.

Naast het tonen van eigen voorstellingen stelt Zuidpool - geheel in de geest van TAZ - een deel van het programma samen. Zuidpool is op zoek gegaan naar die kunstenaars die hen inspireren omwille van hun eigen stijl, hun eigen stem. **Inspiratie** heeft geen boodschap aan grenzen, noch aan opdeling in genres of geografische afkomst.

Zuidpool stelt daarom in haar keuze **grenzeloosheid centraal**. Niet alleen met voorstellingen waarin verschillende generaties op scène staan, maar ook door samenwerkingen en ontmoetingen in summerclasses, debatten en workshops die uitmonden in publieke interventies.

Zuidpool kiest er voor om de **culturele dialoog** en de wederzijdse interesse tussen Vlaanderen, Brussel, Wallonië én Nederland te bestendigen. Een gebied in het hart van Europa met een bijzonder kwalitatief maar bedreigd kunstenveld. De ontmoeting en dialoog tussen kunstenaars is al bijna 20 jaar een speerpunt van TAZ, een broodnodige dialoog waar Zuidpool graag mee aan vijlt. Uitgerekend hier komen ze elkaar tegen, dagen ze elkaar uit, botsen ze op hun eigen en elkaars visies, stijlen en referentiekaders.

Zuidpool zet ook in op **kruisbestuivingen** over alle disciplines heen. Niet alleen andere theatergezelschappen, maar ook muzikanten, beeldend kunstenaars, ontwerpers, schrijvers en performers die concernerden, exposeren, debatteren en debiteren op verschillende locaties in Oostende.

Theater- en dansvoorstellingen, masterclasses. Guerilla-interventies, concerten, debatten en boottochten. Van en met schilders en dichters, hiphoppers en dansers, acteurs en muzikanten. En als u toch graag hun geografische afkomst kent: ze komen uit onder andere Lokeren, Antwerpen en Bergen op Zoom, ze komen uit Utrecht en uit Londen, uit Charleroi en uit Leiden, uit Koersel en uit Brussel, uit Tokio en uit Geluwe, uit Beveren en uit Milaan. Dat zult u niet terugvinden in het programma, maar wat ze deze zomer voor u brengen, dat wel!

Naast de keuze van centrale gast Theater Zuidpool, schuimt TAZ alle Vlaamse en Nederlandse theateropleidingen af op zoek naar het talent van morgen. En 2015 was een mooi vruchtbaar jaar! Het is een teken aan de wand dat het goed gaat met het podiumkunstenveld als frisse nieuwe groene scheuten opduiken. We hopen ook dat ze ten volle tot wasdom kunnen komen in de komende subsidieperiode. Want het prille talent dat hier op TAZ gepresenteerd wordt, worden de grote talenten van later, dat is in die 19 jaar TAZ veelvuldig gebleken.

Niet minder dan 17 voorstellingen **Jong Theater** zijn dit jaar te zien op TAZ. Het werk van deze jonge theatermakers wordt vaak voor de eerste maal aan een breed en divers publiek gepresenteerd. Ook verlaten ze de veilige theaterruimte om te spelen op unieke locaties die volgend jaar een nieuwe bestemming zullen krijgen zoals de Baelskaai op Oosteroever of het oud zwembad Vermeylen.

De selectie Jong Theater houdt net als de selectie van Theater Zuidpool alle registers open: komedie en tragedie, mannelijke en vrouwelijke makers, Vlaamse en Nederlandse voorstellingen: van een testosteronbom en een heftige fysieke mannelijke uitputtingsslag tot de subtiele vrouwelijke dans, van een rechtbankdrama met livemuziek tot beeldend theater en dansant circus, van cabaret tot een interactieve bezinning, van organische dans tot een performancemachine en een bijzondere cross-over met fotografie en architectuur!

Idem voor **Jong Muziek** waarbij 8 jonge bands uitgenodigd worden op een minitournee in Oostende: van het intieme decor op de binnenplaats van het Fort Napoleon naar een open plek in de stad, op straat, tussen alle dagjesmensen heen. Van atelier kleinVerhaal, een ruimte waar ze voluit alle technische snufjes kunnen bovenhalen, tot het krappe podium en de kroegsfeer in Café De Crayon. Op geen enkel festival in Vlaanderen ontdek je de veelzijdigheid die deze jonge bands voor de dag leggen noch de meest uiteenlopende genres die je als publiek kan ontdekken: van Oostendse hardcore tot afrohouse en hiphop; van folk tot punk, van harmonieuze lieflijke pop tot noise.

Ook **laureaten Jong Muziek en Jong Theater** keren deze zomer terug naar Oostende. How Town gaat opnieuw de uitdaging aan met het Fort Napoleon en Aude Lachaise gaat in première met *Le souvenir de L'indien*.

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers krijgen een platform op TAZ, ook jonge poëten verwelkomen we, dit onder de noemer **Prinsen en Prinsessen der Poëzie**. Curator David Troch interviewt zes avonden op rij jong dichttalent uit Vlaanderen en Nederland. Het jonge geweld verklapt o.a. wie hun grote voorbeeld is en leest voor uit eigen werk. Daarenboven vond hij enkele befaamde dichters bereid langs te komen in **Koningen en Koninginnen der Poëzie**. Deze avond met klinkende namen luidt de poëzieweek in.

I.s.m. Poëziecentrum en deAuteurs (beheersvennootschap).

Dit jaar zetten zowel Theater Zuidpool als TAZ twee schrijvers extra in de kijker.

Theater Zuidpool deelt een grote liefde voor het werk van de nog weinig bekende **Praagse schrijver Bohumil Hrabal**. Op TAZ presenteren ze de theatervoorstelling *Al te luide Eenzaamheid* en een work in progress met een nieuwe monoloog getiteld *De bloedmooie Julinka*. Bovenop deze **twee voorstellingen** is er tijdens **Uitgelezen aan Zee** (het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen) de bespreking van Hrabals *Verpletterde schoonheid*, een bundel van zijn drie mooiste romans. Tot slot is er een **salongesprek** rond Hrabal, een open gesprek waarin kenners en liefhebbers dieper ingaan op zowel het boek als de voorstelling *Al te luide eenzaamheid*. Als surplus is er aansluitend de **boekpresentatie** *Lieve Dubenka*, het nieuw vertaalde boek van Kees Mercks uitgegeven door Pegasus.

In samenwerking met het Joseph Roth Genootschap besteedt TAZ ook extra aandacht aan de **Oostenrijkse schrijver Joseph Roth** die in de zomer van 1936 samen met andere kunstenaars nazi-Duitsland was ontvlucht en een veilig onderkomen vond in Oostende. Roth-kenner en vertaalster Els Snick publiceerde recent de nieuwe bundel journalistiek/literair werk *De blonde neger en andere portretten*. Deze bundel wordt niet enkel besproken tijdens **Uitgelezen aan Zee**, maar vormt ook de basis voor de **voorstelling** *Café Paradis* die op TAZ in première gaat in het toepasselijke decor van Patisserie Van den Berghe. Tijdens het **salongesprek**: 'Europese Vluchtverhalen. Emigratie en culturele identiteit in Europa' vergelijken auteurs Tommy Wieringa, Geert Mak en Mark Schaevers, gemodereerd door Els Snick, de crisis van de jaren dertig met de huidige vluchtelingen crisis. Tot slot organiseert het Joseph Roth Genootschap een **wandeling** doorheen Oostende waarbij Els Snick vertelt over Roth en over de Oostendse sporen in zijn werk.

En onder impuls van Theater Zuidpool krijgt ook theaterliteratuur als literair genre an sich enige heropwaardering en onderzoek. Met het project 'Uit de kast' halen TAZ en Theater Zuidpool twee theaterteksten van onder het stof en met het salongesprek 'Schrijven voor theater vandaag' wordt onderzocht hoe het gaat met de hedendaagse Nederlandstalige theatertekst. Aansluitend is er ook de boekpresentatie *Theater: een Westerse geschiedenis*.

Verharding, verzuring, intolerantie, radicalisering, bezuinigingen, armoede, sociale afbraak ... We worden er dagelijks mee geconfronteerd. TAZ kan de wereld niet verbeteren, maar wat we wel kunnen is aandacht vragen en op een bescheiden manier onze bijdrage leveren om deze wereld tenminste leefbaar te houden. De kunsten hebben altijd het voortouw genomen om problemen bespreekbaar te maken, te duiden en soms op radicale manier oplossingen aan te bieden. Met **de actuashow De Extremisten** wil TAZ in samenwerking met Het NUT, deBuren en Vrijstaat O., verschillende vormen van extremisme, die zich schuil houden in onze samenleving, onderzoeken.

TAZ is niet enkel een kunstenfestival voor een geïnteresseerd publiek uit Vlaanderen, maar is bovenal ook een stadsfestival, voor de hele Oostendse bevolking, ook voor zij die zich in een mindere comfortzone bevinden. TAZ juicht projecten van **sociaal-artistieke organisaties** toe waarbij samenwerking tussen artiesten en de medemens centraal staan. Naast de Oostendse organisatie kleinVerhaal is ook het Antwerpse gezelschap Tutti Fratelli (op uitnodiging van Theater Zuidpool) deze zomer te gast op TAZ. Ook **Erik Vlamincx**, die vorig jaar ophef maakte met zijn brieven van Dikke Freddy, zal deze zomer het levenspad van Dikke Freddy in Oostende beschrijven. TAZ wil ook de **kinderarmoede** (hoger dan 25% in Oostende) onder de aandacht brengen en organiseert hierover het salongesprek 'De Schande'. Onder het motto 'vroeg begonnen, is half gewonnen' vroeg TAZ aan **poppentheatergezelschap FroeFroe** om het programma voor **Het Familiepark** samen te stellen, voor diverse leeftijden en achtergronden, centraal in het Leopoldpark. FroeFroe creëerde een boeiende cocktail van kinderkunsten, voor (groot)ouders en kinderen, waar kijken, luisteren en doen hand in hand gaan! Van 's morgens 10u30 tot 's avonds 19u kan je er theatervoorstellingen zien in openlucht en kleine tentjes of deelnemen aan de vele spelletjes verspreid in het park. Als **opening van Het Familiepark**, op zaterdag 1 augustus om 11u, hopen we met heel wat kinderen duizenden bellen de hemel in te blazen. Het volledige programma van Het Familiepark is te vinden in een aparte drietalige folder.

Laten we van TAZ 2015 een inspirerend feest maken!

JONG THEATER OP TAZ

Afgelopen seizoen was een **mooi vruchtbaar jaar** waarin we vele interessante voorstellingen van nieuw talent hebben mogen aanschouwen. Het is een teken aan de wand dat het goed gaat met het podiumkunstenveld als frisse nieuwe groene scheuten opduiken. We hopen ook dat ze ten volle tot wasdom kunnen komen in de komende subsidieperiode. Want het prille talent dat hier op TAZ gepresenteerd wordt, worden de grote talenten van later, dat is in die 19 jaar TAZ veelvuldig gebleken. Laat ons die gedachte koesteren en de instroom verzekeren.

Het volledige programma Jong Theater is te vinden in de brochure, maar graag willen we toch enkele opvallende zaken uitlichten. Dat het een vruchtbaar seizoen was, mag meer dan duidelijk zijn met niet minder dan **17 voorstellingen Jong Theater** dit jaar op TAZ. Net als voorgaande jaren presenteren we naast de losse voorstellingen opnieuw ook de populaire nomadenwandelingen met kortere voorstellingen. Dit jaar is er een mono- en stereonomade, een eerste route neemt je mee op tocht langs bijzondere solo's/monologen, bij de stereonomaden ontdek je drie knappe dialogen/duetten.

Het mooie aan TAZ is dat niet alleen het nieuwe talent zich hier vaak voor het eerst toont aan een breed en divers publiek, maar dat het ook de veilige theaterruimte verlaat om te spelen op **unieke locaties**. Ook dit jaar zitten er weer enkele bijzonderheden tussen. Bijzonder omdat het vaak gaat over verdoken parels in Oostende en vaker nog omdat het gaat om pareltjes die in deze stad in voortdurende bouwwoede binnenkort verdwijnen. Zo gaan er voor de laatste keer voorstellingen door aan de Baelskaai op Oosteroever en speelt er een voorstelling in de put van het oud zwembad Vermeulen vooraleer ook die plek een nieuwe bestemming krijgt.

Opvallend dit jaar is dat hoe slecht het met de wereld soms gesteld mag zijn - of misschien net daardoor - hoe sterk de **humor** aanwezig is in tal van voorstellingen. Je merkt het bij theatermakers als Julie Cafmeyer, Hannah De Meyer, Louis Vanhaverbeke, Michae Geyzen en zelfs een rasechte cabaretier als Pieter Verelst staat in deze selectie. Ze doen je lachen met herkenbaarheden en absurditeiten, soms rauw, soms teder.

Tegenover de komedie staan ook enkele rasechte **tragedies**, meer zelfs: we presenteren twee versies van de moeder aller tragedies: *Medea*. Tweemaal radicaal anders geven ze hun eigen twist aan de klassieke Griekse tragedie. De voorstelling *De Meinhof/Medea*, brutaal, anarchistisch en vol humor, linkt Medea aan Ulrike Meinhof van het Rote Armee Fraktion, *Scarlet Anansi Ocloo* neemt Medea als oerbron van het genocide geweld, met niemand minder dan de befaamde Hilde Van Mieghem op de planken.

Komedie en tragedie, mannelijke en vrouwelijke makers, Vlaamse en Nederlandse voorstellingen: deze evenwichtige selectie biedt voor iedere **yin** een **yang**. Van een testosteronbom als *Über-ich* en de heftige fysieke mannelijke uitputtingsslag *Body On* tot de subtiele vrouwelijke dans van Nono C, van een rechtbankdrama met livemuziek (*De Goldberg Chronicles*) tot beeldend theater (*#BOS*) en dansant circus (*Aneckxander*), van cabaret (*Mijn broer en ik*) tot een interactieve bezinning (*A Live Performance*), van organische dans (*The Lover*) tot een performancemachine (*The Machine*) en een bijzondere cross-over met fotografie en architectuur (*Bildraum*)!

BOHUMIL HRABAL OP TAZ

TAZ en Theater Zuidpool delen een grote liefde voor het werk van de Praagse auteur Bohumil Hrabal. Wij stellen zijn werk graag aan u voor in een theatervoorstelling, een salongesprek, een boekvoorstelling, *Uitgelezen aan zee* en work in progress van een nieuwe monoloog.

BOHUMIL HRABAL

De Tsjechische auteur Bohumil Hrabal (1914-1997) werd door zijn landgenoot Milan Kundera 'de koning van de Praagse letteren' genoemd. 'Hrabal belichaamde als geen ander het fascinerende Praag. Hij paart volkse humor aan barokke verbeelding.'

Hrabal studeerde rechten, maar werkte liever als arbeider in het theater, bij de spoorwegen, in de staalindustrie en in het oud papier. Hij stond bekend als notoir cafébezoeker, voorzichtig dissident, sceptisch volksmens, jichtig duivenvoederaar en fantastisch verhalenverteller. Hij geldt als één van de grootste Oost-Europese schrijvers van de 20ste eeuw. Hrabal combineert een uiterst toegankelijke, volkse stijl met invloeden uit het surrealisme en existentialisme met een bijzonder gevoel voor humor.

Zuidpool creëerde dit seizoen de voorstelling *Al te luide eenzaamheid* die door pers en publiek laaiend enthousiast werd onthaald. Tijdens het eigen festival RECUP - november 2014 - speelden we een lange reeks in Antwerpen. Zuidpool koppelde er leessessies aan vast en een informele ontmoeting met de Nederlandse vertaler Kees Mercks en de makers om het werk van Hrabal te situeren. Deze aangename ontmoeting zetten we graag verder op TAZ en we focussen ons verder op het werk van Hrabal in een salongesprek, een boekpresentatie, een *Uitgelezen aan zee*, de presentatie van een work in progress en de voorstelling *Al te luide eenzaamheid* zelf.

SALONGESPREK MET VERTALER KEES MERCKS E.A.

Zuidpool en TAZ organiseren een open gesprek over *Al te luide eenzaamheid* en auteur Bohumil Hrabal. Eerst situeert Kees Mercks (Hrabal-kenner & -vertaler) het werk in zijn historische en literaire context. Daarna verdiept Charlotte De Somviele (DeStandaard, UA) zich in het boek en de voorstelling samen met het publiek en acteur Koen van Kaam (Zuidpool) en Kees Mercks (vertaler).

Aansluitend op het gesprek presenteren Zuidpool, TAZ en uitgeverij en boekhandel Pegasus het boek *Lieve Dubenka*. Bohumil Hrabal legde zich aan het einde van zijn literaire loopbaan toe op de briefvorm. Zijn brieven zijn gericht aan ene Dubenka of Miss April. Hrabal werd meteen op haar verliefd en schreef haar een groot aantal brieven. De brieven bevatten een rauw soort proza maar werden nooit verstuurd ...

Boekvoorstelling door Susan van Oostveen, directeur Pegasus, en vertaler Kees Mercks.

UITGELEZEN AAN ZEE / VIJFDE DAG

Tijdens deze *Uitgelezen aan Zee* wordt *Verpletterde schoonheid* besproken, een bundeling van zijn drie mooiste romans: *Zwaarbewaakte treinen*, *Ik heb de koning van Engeland bediend* en *Al te luide eenzaamheid*. Vertaald door Kees Mercks, uitgegeven bij Prometheus.

ZUIDPOOL speelt BLOEDMOOIE JULINKA (WORK IN PROGRESS)

De bloedmooie Julinka is een theatermonoloog van Greet Jacobs, gebaseerd op het kortverhaal *De legende van de mooie Julinka* van Bohumil Hrabal.

Op haar veertigste verjaardag keert Julinka Krim in haar Ford Galaxy 500 terug naar haar geboorteland Tsjechië. Destijds kon zij als enige ontkomen aan de Nazi's, maar de rest van haar familie is omgekomen in de vernietigingskampen. In Praag gaat ze op zoek naar de restanten van haar verloren verleden.

Speciaal voor Theater Aan Zee doken Koen van Kaam en Greet Jacobs de repetitieruimte in om op twee weken tijd tot een encensering van de tekst te komen. Het resultaat is een spannende ongepolijste presentatie van dit prachtige kortverhaal.

ZUIDPOOL speelt AL TE LUIDE EENZAAMHEID

Hrabal schetst in *Al te luide eenzaamheid* een ontroerend portret van een eenzame papierpletter, die de mooiste boeken redt van de vernietiging. Zo komt hij in aanraking met parels uit de wereldliteratuur, filosofie en poëzie. Met wat hij vindt, probeert hij zin te geven aan zijn leven en aan de wereld rondom hem.

Al te luide eenzaamheid is een rauwe, tragikomische vertelling. Pijnlijk actueel, en van alle tijden.

In de pers:

'Theater Zuidpool wekt de meesterlijke novelle van Bohumil Hrabal tot leven in een voorstelling die we graag nog vele malen zouden willen terugzien.' (etcetera)

'Zelden zag je Koen Van Kaam zo kwetsbaar spelen: bonkig en met vuile vegen, tegelijk zo deemoedig met Hrabals verkleinwoordjes. Als een kind dat naar taal reikt als naar hoge druiven, en hun smaak pas al proevend leert kennen.' (De Standaard ****)

'Dit kleinood - secuur opgebouwd uit de woorden van Hrabals bloedmooie novelle - is een te koesteren ode aan het durven teder, kwetsbaar, traag en romantisch in het leven staan, met onder elke arm een parel van boek vol zinnen die je in kleine hapjes degusteert als waren het exquisite amuse-gueules.' (Knack Focus ****)

PERSTEKST JOSEPH ROTH OP TAZ

De joods-Oostenrijkse schrijver Joseph Roth (1894-1939) verbleef in de zomer van 1936 in Oostende. In de cafés aan de haven, op het Wapenplein of de zeedijk schreef hij zijn beroemde krantenartikelen en romans. Door de machtsovername van de nazi's had hij Duitsland moeten verlaten en sinds 1933 doolde hij als emigrant door Europa. Ook andere beroemdheden als Stefan Zweig, Albert Einstein en Felix Nussbaum kozen die zomer voor Oostende als plaats van ballingschap. Mark Schaevers beschreef deze episode in Oostende, in *De zomer van '36* en in *Orgelman*, Els Snick in *Waar het me slecht gaat is mijn vaderland*. Joseph Roth in Nederland en België. Dat Oostende historisch een belangrijke rol heeft gespeeld als toevluchtsoord voor beroemde ballingen, is sinds kort ook internationaal bekend. TAZ- en Spiegeljournalist Volker Weidemann publiceerde hierover de (in zeven talen vertaalde) bestseller *Zomer van de vriendschap. Oostende 1936*. De Nederlandse vertaling (door Els Snick) verschijnt in juni 2015 bij Cossee.

Het in 2014 op initiatief van Els Snick opgerichte Joseph Roth Genootschap wil op TAZ#2015 aandacht vragen voor het werk van Joseph Roth en zijn kunstenaars-collega's die in nazi-Duitsland verboden werden, en hun verhaal in de bredere context van de huidige wereldcrisis plaatsen. Als de geschiedenis zich herhaalt, hebben we dan uit de oude verhalen niets geleerd? De problemen die Joseph Roth beschrijft zijn ook de problemen van vandaag, of het nu gaat over racisme, religieuze intolerantie, misbruik van kinderen, generatiearmoede, huiselijk geweld, of over vluchtelingen die massaal hun leven riskeren in de hoop op een beter leven overzee. Met zijn werk als uitgangspunt gaan diverse kunstenaars op zoek naar de (vermeende) gelijkenissen tussen de crisisjaren van het interbellum, met zijn rijke culturele erfenis, en het heden.

Tijdens TAZ zullen de volgende activiteiten rond het werk van Joseph Roth draaien:

CAFE PARADIS

Café Paradis is een literair-muzikale voorstelling in het historisch interieur van Patisserie Van den Berghe, die herinnert aan de sfeer van het Weense of Berlijnse koffiehuis. In dit decor zullen acteurs, dansers en muzikanten teksten brengen uit de bundel *De blonde neger en andere portretten* van Joseph Roth. Samen met het publiek wachten ze op de beroemde schrijver.

Dagelijks van 2 tot en met 7 augustus om 22u – op 3 augustus uitzonderlijk om 20u30 (wegens vuurwerk op het strand). (uitgebreide perstekst op www.theateraanzee.be/pers)

SALONGESPREK EUROPESE VLUCHTVERHALEN

In welke mate zijn de sociale, culturele en politieke problemen van de jaren dertig, zoals ze in het werk van Roth hun neerslag vinden, te vergelijken met de crisis van vandaag? Kunnen kunstenaars vandaag een beter antwoord bieden op de vragen van de tijd dan toen het geval was? Drie Roth-liefhebbers gaan hierover in gesprek: de auteurs Geert Mak, Tommy Wieringa en Mark Schaevers. Els Snick modereert.

Maandag 3 augustus om 11u in cc De Grote Post.

WANDELING: DE ZOMER VAN 1936

Els Snick gaat op stap door Oostende en staat stil bij diverse (grotendeels verdwenen) historische locaties van de literaire emigratie. Tussen Hôtel de la Couronne, waar Joseph Roth verbleef, en het pension van zijn vriend Stefan Zweig op de zeedijk lagen talrijke cafés waar hij schreef en dronk en verhalen sprokkelde voor zijn romans. Met de Italiaan Almondo in de Langestraat raakte hij bevriend en in Café du Parc discussieerde hij met zijn vrienden. De koninklijke grandeur van de Venetiaanse gaanderijen, het casino en de renbaan herinnerden hem aan zijn geliefde Wenen en waren bronnen van inspiratie. De wandeling eindigt in het atelier van de kunstschilder Bjorn Baelen die tijdens TAZ een portret van Roth zal schilderen. Dit portret wordt op het einde van TAZ geveild.

UITGELEZEN AAN ZEE

Op 6 augustus ligt *De blonde neger en andere portretten* op de leestafel. Actrice Maaïke Cafmeyer en auteur Marc Reugebrink laten er hun licht over schijnen.

MET DANK AAN

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSOR



#SPONSORS



#MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN



#PARTNERS



patisserie
Van den Berghe



KA.AD

