

TAZETTE #8

THEATERAANZEE.BE DONDERDAG 06/08/2015



OP MISSIE IN HET FAMILIEPARK 'BIS' VERSLAG 'HAMERMANS-SYNDROOM', 'GASPARD' EN 'ROBOTS'

Met rasse schreden nadert het einde van TAZ. De hoogste tijd voor nog een blitzbezoekje aan het Leopoldpark, alias het Familiepark! De *TAZette* herontdekte gisteren met graagte de zesjarige in zichzelf. Op onze *walk in the park* ontmoetten we de vriendelijke FroeFroe-reus Mijnheer Bernard, die met de hulp van veel klein grut stapvoets een ommetje maakte. We dansten in drakenpoten richting vreemdsoortige eieren, waarin we speenvarkentjes ontdekten. Die brachten we natuurlijk terug naar de zingende zeug. En we zaten op de Jeroen Bosch-achtige doldwaze draaimolen. Mieters.

Maar we kwamen vooral voor de voorstellingen. We kozen er drie uit, van drie verschillende makers: *Hamermans-syndroom* van Erik Bassier en Theater FroeFroe (+6 jaar), *Gaspard* van het marionettentheatergezelschap Compagnie Dyo (+5 jaar) en *Robots* (+6 jaar) van Tuning People, dat zowel jeugd- als volwassenenproducties maakt. Alle drie de voorstellingen vinden plaats in een afgesloten tent, slechts toegankelijk voor een uitgelezen schare toeschouwers. Dat maakt ze aantrekkelijk, intiem en mysterieus. Wij baanden ons stoutmoedig een weg naar binnen, ontborgen het verborgene en lichtten nu alvast een tipje van het tentzeil op. Alle drie zijn het absolute aanraders.

Het penseel der liefde

Hamermans-syndroom is een bitterzoete, beeldende vertelling over de onmogelijke liefde tussen Hamermans, een ventje dat volkomen uit hamers bestaat, en een dametje dat louter uit verborstels is opgebouwd. Noch zijn supermankrachten of manhaftig gefierllep, noch haar sensuele penseelstreken mogen uiteindelijk baten. Het water tussen hen blijkt te diep. Hoewel *Hamermans-syndroom* nagenoeg woordloos verloopt, bouwt ze toch voort op het gezegde dat iedereen nu eenmaal slechts twee handen heeft om wat van zijn leven te maken. We waren na de voorstelling even wat stilletjes. Zichtbaar ontroerd.

Twee handen op één buik

Gaspard is een erg intimistische en zintuiglijke voorstelling. Het jonge kereltje Gaspard wordt tot leven gewekt door twee in het zwart gehulde marionettenspelers. Geleidelijk ontdekt hij smaak, tast en zicht. Hij mismeestert de baard van zijn vader, krijgt de lachers op zijn hand en vliegt zelfs. Maar al gauw ontdekt Gaspard ook zijn beperkingen: hij hangt letterlijk aan zijn ouders vast. Met één hand aan mama, met één aan papa. En die doen niet altijd wat hij wil. Knuffelen bijvoorbeeld. *Gaspard* is een uitgepuurde expressie van niet zonder elkaar kunnen, en eigenlijk ook niet hoeven.

De melancholie van machientjes

Treed binnen in de tent van Tuning People en maak kennis met Kopvoeter, Wenende en Vod, gebricoleerde robots met welhaast menselijke gevoelens. Waar *Hamermans-syndroom* nog de Bob De Bouwer in ons losmaakte, appelleerde *Robots* aan de Knex-knutselaar in ons. De eerste robot bestaat voor het leeuwendeel uit tape en is een kopbalspecialist als Manschaft-spits Oliver Bierhoff. Maar dan met een uitzonderlijke grote mond, en waar komt al die rook plots vandaan? De tweede huilt tot er een kortsluiting ontstaat. Of is het omgekeerd? De derde danst zichzelf in slaap. *Robots* is *WALL-E* in zeven minuten. Weemoedig en grappig tegelijk. (MV)

NOG TOT 8/8 IN HET FAMILIEPARK.

ZEER FRIS EN WARM TEGELIJK

VERSLAG 'DIS-MOI WIE IK BEN'

Ook in deze tweede helft van de TAZ-editie blijven er nieuwe voorstellingen naar Oostende afzakken. In het geval van *Dis-moi wie ik ben*, een coproductie van t,arsenaal in Mechelen en GEN2020, kunnen we daar alleen maar blij om zijn. Zo warm als het gisteren in de Dactylozaal van De Grote Post was, zo speels en verfrissend is dit theaterportret van de zogenaamde "tweede generatie", gebracht door twee talentvolle actrices uit Antwerpen met Afrikaanse roots. Aminata Demba en Aïcha Cissé, in een regie van Frédérique Lecomte, leggen alle clichés en vooroordelen over migratie en identiteit vrak en vrij op tafel – of op een hoopje, zoals ze zeggen – en halen diezelfde vooroordelen vervolgens met een stralende glimlach onderuit. Daarvoor moet je van goeden huize zijn, en misschien ook wel recht van spreken hebben. Alleszins is *Dis-moi wie ik ben* het soort voorstelling dat we na Theater Aan Zee nog een lange tournee toewensen, want met veel emotionele intelligentie en menselijke warmte gemaakt. Die intelligentie blijkt al meteen

uit de eerste scène, waarin de twee actrices, gezeten op stoelen achteraan op een bijna lege Bühne, naar het publiek kijken dat net heeft plaatsgenomen op de tribune. Hun zacht gefluister wordt langzaam hoorbaar en verstaanbaar: ze vragen zich af wat de toeschouwers verwachten te zien – "iets met zang en dans waarschijnlijk" – en kaatsen zo de bal, of beter: de blik, terug de zaal in. Het ijs is meteen gebroken en als ze daarna naar voren komen en het publiek ook echt aanspreken, ontstaat er moeiteloos een tijdelijk verbond, genre: vanavond kan en mag alles uitgesproken worden dat op onze lever ligt, collectief en/of individueel. Maar verontrustend is dat niet, wel integendeel, daarvoor is het spel van beide dames te ontwapenend, te grappig ook. Herkenbare uiterlijkheden passeren de revue – Afrikaanse mama's met grote boezems en derrières, Afrikaanse papa's met veel praatjes en affaires, zakelijk en amoreus – en worden door de speelsters waar nodig van commentaar voorzien: soms duidend en informatief, maar vrijwel altijd relativerend. De kinderlijke adoratie voor de sterke vaderfiguur, de discussies als tiener met de strenge want overbezorgde moeder, de naïeve projecties op het verre Afrika als een paradijs bevolkt door verwanten... Verschillende facetten van de zogenaamde "tweede generatie" krijgen in *Dis-moi* een plek. En behalve tot humor en relativering leidt die aanpak ook meermaals tot ontroering, bijvoorbeeld tijdens een opsomming van Onbeantwoorde Vragen: zaken waar hun ouders nooit ofte nimmer over verteld hebben, zoals over hun emoties, of over seks. Plots doet de voorstelling dan denken aan de poging tot dialoog in *A reason to talk* van actrice Sachli Gholamalizad, die vorig jaar én dit jaar op TAZ te zien was en die dezer dagen op het internationale theaterfestival in Edinburgh staat. Gholamalizad maakte die voorstelling naar eigen zeggen uit jarenlange frustratie over het gebrek aan antwoorden van haar moeder: over de moeilijke jaren in Iran en de reis naar België. Communicatie, met name die tussen een ouder en een kind, maakt nooit alles goed, uiteraard, maar ze kan toch veel verzachten, zo luidt een van de conclusies na beide producties. Maar waar *A reason to talk* vooral de aanpak van de reportage of documentaire benadert, is *Dis-moi wie ik ben* veeleer een uiting van puur, onversneden spelplezier. Over een gevoelig onderwerp, maar juist daarom zo knap. (SH)

VANDAAG NOG OM 15 EN 20U IN DACTYLO, DGP.

HOOGTIJ(D) IN DE THEATERSECTOR

OPROEP TOT PUBLIEKE ACTIE

Wordt het na al dat theatergeweld tijd voor een duikje in zee? Misschien is zaterdag dan een goed moment – u zult in goed en hopelijk groot gezelschap zijn. Zaterdag om 12 uur organiseert een aantal theatermakers een actie om aandacht te vragen voor de beslissingen van de cultuurminister rond de recente projectsubsidieronde. Omdat die beslissingen niet alleen de theatermakers treffen, maar ook u, het publiek.

Wat is er precies gebeurd? Drie van de vijf positief beoordeelde projecten kregen eind juli te horen dat ze toch uit de boot vallen. Aangezien dit soort projecten vooral bedoeld is om jonge makers en kleine organisaties een zetje te geven, dreigt zo een nieuwe generatie de keel te worden dichtgeknepen. "We staan met het water aan de lippen", zo vindt een aantal kunstenaars, dat elkaar op Café Koer tegenkwam. En niet alleen de makers zijn de dupe, maar ook het publiek, dat op TAZ nieuwsgierig uitkijkt naar het werk van die jonge honden.

De theatermakers verzamelden zich onder de vlag 'Hoogtijd' en zetten twee acties op touw. Vanaf vandaag krijgt u na elke voorstelling een ludiek vakantiekaartje in de handen gedrukt waarmee u Gatz persoonlijk kunt aanschrijven – voor de verzending zorgt Hoogtijd zelf. Om het beeld te maken verleende de bekende fotograaf Filip Claus spontaan zijn medewerking. Actrices Janne Desmet en Marijke Pinoy, regisseur Yves De Pauw en een achttal andere moedige warmbloedigen sprongen gisterenochtend in alle vroegte in de zee.

Zaterdag hopen de makers zo veel mogelijk cultuurliefhebbers te verzamelen om het beeld van Claus nog eens over te doen – maar dan *en masse*. Omdat het hier niet gaat over de kunstenaars alleen, maar ook over wat u volgend jaar en de daaropvolgende jaren op TAZ te zien krijgt. Oostende is dé plek om de grote theatermakers van morgen te spotten. Of ze dat ook echt kunnen worden, hangt af van minister Gatz – en van uw massale aanwezigheid zaterdag.

De postkaartjes krijgt u na de voorstellingen maar u kunt er ook zelf eentje halen aan het infopunt, en daar weer afgeven. Minister Gatz een kaartje sturen uit O. kan ook digitaal, via www.hoogtijd.be.

De actie in zee van Hoogtijd vindt plaats op zaterdag 8 augustus. Om 12 uur wordt er verzameld aan de achterzijde van het Kursaal, op de dijk. Meer info: www.hoogtijd.be. (EC)

EXTREMISTEN #3 ULRIKE MEINHOF

VERSLAG TER PLEKKE DOOR JIBBE WILLEMS

Over twee maanden word ik vader. En sinds op de zwangerschapstest een blauw plusje verscheen, vraag ik mij af hoe dat moet: een goede vader zijn. Zodra ik wist dat mijn lief mijn kind zou baren, ben ik bezig geweest een nest te bouwen. Want daarvoor? Ach, wat maakte het uit. We konden overall wonen, weken koude pasta eten, elkaar opwarmen wanneer het gas was afgesloten en 's ochtends onder koude stralen douchen. Ik had aan niemand rekenschap af te leggen. Ik wist nooit wat er op mijn bankrekening stond, betaalde mijn rekeningen met overschrijvingsformulieren die ik per papieren post verstuurde, hield er avondklok noch wekker op na en betaalde belastingen wanneer het mij uitkwam. Zo laat mogelijk dus.

Maar zodra ik wist dat ik vader ging worden, ben ik schoon schip gaan maken. Stopte ik met vluchten en begon ik met bouwen. Ik ging internetbankieren, ben begonnen drie jaar belastingachterstand weg te werken, heb een levensverzekering afgesloten (ik ben nu dood meer waard dan levend) en heb op de valreep een huis gekocht. We verhuizen vier weken voor de bevalling.

Ik leef niet meer van dag tot dag maar voor de toekomst. Ik leef niet meer voor mezelf maar voor iemand die ik nog niet eens heb leren kennen. Ik sta 's ochtends op tijd op en ga 's avonds op tijd slapen (of goed, daar begin ik mee na Theater Aan Zee).

Van een ietwat lichtzinnige losbol ben ik een man geworden die zijn verantwoordelijkheden wil nemen. Ik ben 'verburgerd'. Verburgerd onder invloed van de ideologie van het vaderschap. Kortom, ik ben geradicaliseerd. Onherroepelijk geradicaliseerd.

Net als ik radicaliseerde ook Ulrike Meinhof, maar net een andere kant op. Zij verliet, gedreven door de sterke overtuiging dat ze de wereld anders kon inrichten, haar kinderen nog voor hun achtste. Zij was uiteindelijk zelfs bereid haar leven te geven voor haar idealen. En ik? Het enige dat ik wil inrichten is het huis waar mijn kind in op gaat groeien, het enige waarvoor ik bereid ben mijn leven op te offeren, is mijn nu nog ongeboren zoon.

VANAVOND OM 21U IN VRIJSTAAT O. MET GASTSCHRIJVER LAURA VAN DOLRON EN GASTACTEUR MICHAËL PAS OVER MALIKA EL AROUD.

NIET KIEZEN IS GEEN OPTIE

VERSLAG 'RULE™'

Op de overdekte speelplaats van school Zonnebloem staan we elkaar wat onwennig aan te staren. We mogen niet gaan zitten. Dit is een voorstelling zonder acteurs: wij zullen ze zelf spelen.

“Hier staat u dan,” spreekt een vrouwenstem door de luidsprekers. “Een kleine groep mensen in dezelfde ruimte. Wie kent u? Wie kent u niet? Waar gaat u heen?”

Er volgen enkele vragen naar wat we belangrijker vinden: kiezen we voor onszelf of voor de groep? Willen we iedereen gelijk behandelen, of verschillend? En ga zo maar door. We maken onze keuze duidelijk door op een eilandje te gaan staan in de ruimte. Sommige eilandjes zijn groot, andere klein en al snel te klein. Niet kiezen is geen optie.

De stem uit de luidsprekers komt nu ook lijfelijk de zaal in gewandeld. Ze heet Emke en zij leidt het spel en bepaalt de regels. Op een droge toon, die geen tegenspraak verdraagt, stelt ze de meerkeuzevragen, als een robot.

Haar vragen worden in de loop van het spel alsnog scherper. “Als een onbekende aanbelt en vraagt of hij je toilet mag gebruiken, zeg je dan: ja of nee? Wat als de onbekende een zwarte is? Wat als hij een vieze huidziekte heeft?” Enzovoort.

Ze voert diskwalificaties in. Wie na het stellen van een vraag niet binnen de tien seconden met beide voeten op een eiland staat, wordt gediskwalificeerd. Zeg maar uitgewezen.

Gandeweg moet elke groep als groep beslissen en wordt hij ook als groep gediskwalificeerd. Het spel kopieert de samenleving, waarin de meerderheid beslist.

Geven we een familie uit Ivoorkust asiel, ja of neen. Wat als ze hebben gelogen? Wat als ze niet één week in je huis verblijven zoals afgesproken, maar drie volle maanden? Wat als ze je op een dag komen zeggen dat je te luide seks hebt in je kamer naast die van hen? Mogen ze dan blijven, of niet?

Beide groepen (de 'ja'-zeggere, de 'neen'-zeggere) motiveren hun standpunt en proberen leden van de andere groep te overhalen. Wie als kleinste groep overblijft, wordt gediskwalificeerd. Dat roept weerstand op. Er ontstaat verzet. De spelers – het publiek dus – is het niet langer eens met de spelregels. Ze brengen amendementen aan, sommigen

– niet iedereen – weigeren verder te spelen. Ze willen de gediskwalificeerden er weer bij. Er ontstaan discussies, nieuwe groepen worden gevormd. De regels die Emke ons oplegt worden onrechtvaardig bevonden, sommigen maken zich kwaad.

Rule TM is een voortzetting van *Stranger* dat Emke in 2014 op de binnenkoer van De Grote Post presenteerde. Het is een groepsspel over de plaats van het individu ten opzichte van de groep, over groepsdynamiek en hoe die in zijn werk gaat bij heikele vraagstukken als racisme en migratie. Het spel is zeker niet vrijblijvend – bij momenten zelfs bijtend.

Rule TM laat je in dialoog gaan met de ander, maar nodigt vooral uit tot zelfreflectie. Wat is mijn antwoord op al deze vragen? En waarom?

Het spel eindigt met een soort slotverklaring van alle deelnemers. Die is nooit af en elke dag lichtjes verschillend. Gisteren luidde die als volgt:

“Wij, de deelnemers van *RULE*, die hier vandaag aanwezig zijn, zijn nu en in de toekomst verbonden door wat we aan het meemaken zijn, denken aan alles wat we zojuist beweerd hebben. Wij weten dat alleen wij verantwoordelijk zijn voor de loop van dit spel. Wij vinden het belangrijk om wc-bezoekers binnen te laten. Wij geloven in het zoeken naar de waarheid en leggen een ander onze wil op. Wij respecteren regels maar proberen nog wel eens een regel die ons niet aanstaat te veranderen, in de wetenschap dat alleen zij die de vrijheid nemen vrij blijven. Wij onderkennen het belang van het omhelzen van Ahmed (...). Tot slot verkondigen wij dat wij bij machte zijn om iets te veranderen. We realiseren ons dat dit de basiswaarden zijn van de meerderheid van de groep. Dit is een kompas, waarop eenieder die wil, varen kan.” (*AL*)

T/M VR 7/08 TELKENS OM 14U30 EN 20U IN ZONNEBLOEM

DAGKLAPPER: DONDERDAG 06/08/2015

10-02U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar.	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL	FOTO-EXPO Fotografisch overzicht van 10 jaar Theater Zuidpool.	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	RAND GRATIS
10-18U	DRL	SCHILDER AAN ZEE Schilder Stijn Dierckx maakt live een portret van Theater Zuidpool.	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	RAND GRATIS
11-19U	DRL	FAMILIEPARK Kindervoorstellingen voor alle leeftijden.	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK DIVERS
10-22U	DRL	BELGISCH CONGO BELGE Postzegelschilderijtjes met een veelzijdig verhaal.	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	RAND GRATIS
11U00	240'	FIGARO Een komische rollercoaster vol amoureuze verwickelingen en doldwaze plotwendingen.	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER UV
11U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling.	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
11U00	120'	SALONGESPREK SCHRIJVEN VOOR THEATER VANDAAG Vier theaterauteurs lichten hun schrijfpraktijk toe en het boek Theater: een Westerse geschiedenis wordt voorgesteld.	O.A J. DE JOODE /J. OLYSLAEGERS/T. LANOYE E.A.	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR € 10.00
11U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance.	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV

11U30	45'	DRS 'Osténdsche' hardcore en snedige gitaren.	DRS	FORT NAPOLEON	MUZIEK € 5.00
14-22U	DRL	DRIJVEN EN OVERDRIJVEN Een tochtje in een kleine sloep voor een babbel en een drankje.	GERARD HERMAN	LEOPOLDPARK (VLJVER)	RAND 1 JETON
14U30	90'	RULE™ Een grensoverschrijdend spel dat politieke issues en persoonlijke grenzen ter discussie stelt, gespeeld door het publiek.	EMKE IDEMA ...	ZONNEBLOEM	THEATER € 12.00
15-18U	45'	PIQUET Punk, pop en Nederlandstalige pittige vocals.	PIQUET	IN DE STAD	MUZIEK GRATIS
15U00	50'	DIS-MOI WIE IK BEN In een wervelwind van korte scènes nemen twee jonge actrices je mee in de zoektocht naar hun identiteit.	T,ARSENAAL MECHELEN/GEN2020	CC DGP/DACTYLO	THEATER UV
15U00	80'	IVANOV Dynamische bewerking van Tsjechovs klassieker over de lusteloze Ivanov.	THEATER MALPERTUIS	CC DGP/GROTE POST	THEATER € 16.00
15U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling.	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
15U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance.	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
15U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	THEATER € 8.00
16U00	60'	DE ZOMER VAN 36 Begeleide wandeling in de voetsporen van Joseph Roth.	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	RAND UV
16U00	70'	SOLACE Een reconstructie van een uit de hand gelopen repetitieproces.	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	THEATER € 8.00
16U00	90'	UITGELEZEN/DE ZESDE DAG Live boekenprogramma waarin speciale gasten hun literaire voorkeuren uiten. Met Maaïke Cafmeyer & Marc Reugebrink.	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR € 10.00
16U30	70'	DECEPTIVE BODIES Over hoe de taal van het lichaam geïnterpreteerd en gemanipuleerd kan worden.	D. BOUCKAERT & C. VANDEN EYNDE/HIROS	MU.ZEE	THEATER UV
17U00	90'	LANGS DE KAPELLEKENSBAAN (AVANT-PREMIÈRE) Actieve presentatie door cineast André Schreuders over de filmische reis langs de Kapellekensbaan.	ANDRÉ SCHREUDERS	CC DGP/KLAS	RAND (FILM) € 5.00
17U00	105'	THE GOLDBERG CHRONICLES Een rechtszaakdrama over een Duitse ondernemersfamilie die in 1919 in Brussel terecht staat.	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	THEATER UV
18U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	THEATER € 8.00
19U00	65'	NÉS POUUMON NOIR Een in dichtvorm gegoten scherpzinnige en positieve blik op Charleroi.	MOCHÉLAN/L'ANCRE-CHARLEROI	CC DGP/KLEINE POST	THEATER € 14.00
19U00	60'	[THE MACHINE] Door continue elkaars woorden en gebaren te reproduceren is de output van deze slimme “machine” telkens anders .	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	THEATER € 8.00
19U30	120'	VERSLAGEN Een actrice op zoek naar werk brengt verslag uit van haar auditie-ervaringen.	ILSE MARIËN	ROYAL ASTRID HOTEL	THEATER € 12.00
20U00	40'	COPYCAT Dansvoorstelling die de vinger legt op onze onbewuste neiging om te kopiëren.	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 A	THEATER UV
20U00	50'	DIS-MOI WIE IK BEN In een wervelwind van korte scènes nemen twee jonge actrices je mee in de zoektocht naar hun identiteit.	T,ARSENAAL MECHELEN/GEN2020	CC DGP/DACTYLO	THEATER UV
20U00	80'	IVANOV Dynamische bewerking van Tsjechovs klassieker over de lusteloze Ivanov.	THEATER MALPERTUIS	CC DGP/GROTE POST	THEATER UV
20U00	45'	MATT WATTS Poëtisch, intimistisch gitaarspel met gevoel voor de folktraditie.	MATT WATTS	ATELIER KLEINVERHAAL	MUZIEK € 5.00
20U00	90'	RULE™ Een grensoverschrijdend spel dat politieke issues en persoonlijke grenzen ter discussie stelt, gespeeld door het publiek.	EMKE IDEMA ...	ZONNEBLOEM	THEATER € 12.00
20U00	80'	SCARLET ANANSI OCLLOO In deze eigenzinnige bewerking is Medea de moeder van alle genocides.	GORGES OCLLOO	BASISSCHOOL KROONLAAN	THEATER UV
21U00	55'	CONTACT-O-MATIC Een voorstelling in een wassalon over hoe we over 'de vreemdeling' denken.	DUK DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK	SELFWASH	THEATER UV
21U00	90'	DE EXTREMISTEN Actuashow waarin een groep auteurs, acteurs, journalisten en specialisten zich over één vorm van extremisme buigt.	HET NUT/DEBUREN/TAZ/VRIJSTAAT O.	VRIJSTAAT O.	ACTUASHOW € 12.00
21U00	85'	DE MEINHOF/MEDEA ... Terwijl Medea en Ulrike Meinhof versmelten, verliezen de spelers zich in hun rollen en eigen politieke situatie.	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT/A. VAN KERSCHAUER/R. DEKIMPE	ATHENEUM	THEATER UV
21U00	85'	ONE HOT MINUTE Ontregelend, vreemd en liefdevol muziektheater met een stroom van voorwerpen, gedachten en personages.	TOUKI DELPHINE/VEENFABRIEK	HALVE MAAN	THEATER € 16.00
21U00	150'	ROOSBEEF/DEZ MONA (DOUBLE BILL) Nederlands songwriter / Combinatie van jazz, gospel, klassieke muziek en alternatieve rock.	ROOSBEEF/DEZ MONA	LOODS NMBS	MUZIEK € 16.00
21U00	65'	ÜBER-ICH Een parodie op elke vorm van elitarisme, groepshierarchie en het haantjesgedrag van jongens onder elkaar.	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSCHOOL VERMEYLEN	THEATER UV
21U00	60'	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE Twee jonge dichters verklappen wie hun grote voorbeeld is en lezen voor uit eigen werk.	YANNICK DANGRE/ANNE BÜDGEN	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR € 8.00
22U00	55'	ANECKXANDER Een tragikomisch zelfportret waarin het lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te verstoppert.	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	KAZ	THEATER UV
22U00	120'	CAFÉ PARADIS Wervelend spektakel met woord, muziek en dans in de sfeer van de jaren twintig en dertig.	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	PATISSERIE V/D BERGHE	THEATER UV
22U30	45'	SAGES COMME DES SAUVAGES Folky met instrumenten als de Braziliaanse cavaquinho en de Griekse bouzouki.	SAGE COMME DES SAUVAGES	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK € 5.00

BRIEVEN VAN DIKKE FREDDY

COLUMN VAN SCHRIJVER ERIK VLAMINCK

Aan Johan Vande Lanotte, Président-Fondateur van Johannesburg-in-Zee.

Geachte Heer,

Ik heb gisteren in Café Koer met een mens gesproken die zijn geschiedenis kende. Ik weet nu dat Oostende dik duizend jaar geleden ontstaan is. Op een eiland alstublieft! Alleen per boot te bereiken! De dwaasheid is dat bepaalde burgemeesters uit die tijd, CVP-ers waarschijnlijk, de boel rond het eiland zijn gaan droogleggen zodanig dat Oostende nu omringd wordt door koninklijke duinen, varkensboeren, leegstaande loodsen en enkele campings waar meer ambras is dan in Afghanistan.

Zou het geen gedacht kunnen zijn om van Oostende opnieuw een eiland te maken? Dat wordt dan Johannesburg-in-Zee. Het moet toch mogelijk zijn om de boel vanaf het Koninklijk Domein (dat is nu toch verloren grond) en tot aan de dokken onder water te zetten.

Zo'n eilandstatus heeft niets dan voordelen. Van zodra er langs alle kanten water rond de stad ligt is er ineens vier keer zo veel strand. En waar strand is, kunnen appartementsblokken gezet worden. Kassa, kassa.

Johannesburg-in-Zee scheurt zich natuurlijk af van N-VA-land en ook in Europa gaat ge voor een eigen statuut. Juist gelijk ze dat in Engeland doen blijft ge profiteren van de Europese subsidies maar voor de rest trekt ge u van de Europese regels niks aan. Kassa, kassa.

Uw basketclub én de KV worden op uw eigen eiland elk jaar landskampioen en zijn altijd zeker van deelname aan de Europacup. Kassa, kassa.

Ge schrijft Arno in voor het Songfestival en het jaar daarna gaat het Songfestival door in uw eigen kursaal. Kassa, kassa.

Johannesburg-in-Zee wordt, juist gelijk Monaco, een fiscaal paradijs. En juist gelijk Monaco hebt ge ook geen leger met tanks of gevechtsvliegtuigen nodig. Kassa, kassa.

Alle voormelde winsten maken het mogelijk om van Johannesburg-in-Zee een sociaal land te maken. Met goedkope elektriciteit geleverd door eigen windmolens. Met uitkeringen en minimumlonen die menselijk zijn. Met gratis openbaar vervoer, gratis identiteitskaarten, gratis dokters, gratis vuilniszakken, een vaste broodprijs, een vaste frietenprijs en een veilige slaapplek voor iedereen.

Ik kijk er naar uit en groet u met hoogachting,

Dikke Freddy

PS: uiteraard stapt ge ook vierkant uit de Eurozone. Ge drukt gewoon uw eigen geld: de briefjes heten dan, zoals in de tijd van Leopold II 'baarden' en de muntstukjes worden 'crombeetjes'.

WAT VUILE WAS AL NIET TEWEEGBRENGT

VERSLAG 'CONTACT-O-MATIC'

De warme dampen van de kookwas hangen nog in de lucht in buurtwaserette Selfwash. Er staat een doos Dash, enkele *pullen* wasverzachter, een wasmand.

Wij, de toeschouwers, zitten op bankjes voor de wasmachines. In dit krappe decor gaan drie vrouwen van zeer uiteenlopende achtergrond in gesprek. Dat verloopt aanvankelijk moeizaam. De blonde, volkse Maria – een *Dag Allemaal* in de hand – probeert het ijs te breken, maar uit de tuttige burgerlijke Linda komt aanvankelijk geen woord. Ze leest Stendhals *Le Rouge et le Noir*. Na verloop van tijd laat ze zich toch een zin ontvallen: “’t Is hier vuil. Dat komt zeker door al die vreemdelingen in de buurt.” Op dat ogenblik komt een gesluierde Pakistaanse de waserette binnen. Maria, in 't plat Oostends: “*En oei van den duvel sprèkt, ge ziet zinne sluier.*” Zo zitten er wel meer mopjes in dit toneelstuk, de ene al geslaagder dan de ander.

De Pakistaanse vrouw stamelt wat in het Urdu, Maria is begripvol en behulpzaam, Linda één en al afwijzing. Met haar universitair diploma plaatst ze zich duidelijk boven Maria en, uiteraard, al helemaal boven de Pakistaanse vrouw. Maar in de loop van de voorstelling draaien de rollen volledig om. De kentering komt als Linda na een telefoontje van haar man, bekend dat ze thuis volledig "onder de sloef" ligt, dat haar man zich te pletter drinkt en haar geen liefde geeft, dat haar zwaar misvormde dochter leeft als een plant. Maria ontpopt zich als de warme troostende vrouw die in haar plat Oostends toch wijze woorden spreekt. Ze gaan uit elkaar als vriendinnen.

Contact-o-matic werd in 1980 geschreven door Freek Neiryck, zelf "een in Oostende aangespoelde Gentenaar", en is voor deze gelegenheid gedeeltelijk naar het Oostends omgezet. Het stuk lijdt onder de opeenstapeling van clichés, maar de actrices van het Oostends amateurgezelschap Studio James Ensor zetten hun typetjes geloofwaardig neer. En het is zonder meer leuk om in een wassalon eens iets anders te doen dan de was. (AL)

T/M VR 7/08 TELKENS OM 21U IN SELFWASH

'HET IS NIET OMDAT JE IN HET NEDERLANDS ZINGT DAT JE ALS EEN BOERIN MOET KLINKEN'

VERSLAG PIQUET

Hoewel elk muziekconкурс, festival en jeugdhuis tegenwoordig zijn eigen indierock-afdeling heeft, weet TAZ' eigenste muziekprogramator Pieterjan Vervondel deze *usual suspects* meestal op intelligente wijze te omzeilen. Deze editie maakte hij echter een uitzondering, en wel een die wij ten zeerste weten te smaken: Piquet. Of hoe Limburgs en Albanees wel eens minder zouden kunnen verschillen van elkaar dan u denkt.

Twee gitaren, een basgitaar en drums. Het moet zowat de meest normale bezetting zijn die we al gezien hebben op TAZ, en laat dat hen hier dan ook de vreemde eend in de bijt zijn. Geen kostuums, elektronische snufjes of MC. Gewoon, een band op een podium in een café. Op zich doet Piquet dan ook geen wereldschokkende dingen. Maar wat ze doen is zo verdomd catchy, strak en energiek dat wij in onze notities al op regel één de woorden "FUCK YEAH" terugvinden. Reden voor dit gevleugelde woordgebruik: zorgvuldig opgebouwde indierock songs met oog voor slimme melodieën en welgemikte *hooks*, afgewisseld met subtiele psychedelica en oosterse invloeden. Dit alles nog eens versterkt door de kortgerokte presence van frontvrouw Lien Moris.

Naar het schijnt zingt deze Limburgse bovendien in het Nederlands, iets wat live niet altijd even goed te horen is. Moris: "Het zou een beetje stom zijn om al die Britse en Amerikaanse bandjes na te bootsen, terwijl wij eigenlijk helemaal niets te vertellen hebben in het Engels. Ook al klinkt het inderdaad niet echt als Nederlands. Er is zelfs eens iemand komen vragen of wij in het Turks of Albanees zongen. Tja, het is niet omdat je in het Nederlands zingt dat je als een boerin moet klinken, hé."

DRIE VRAGEN AAN PIQUET

Met welke muzikale held zou je graag eens in zee gaan?

Mores: "Natacha Atlas (*Belgische zangeres en buikdanseres, EV*) of Brian Chippendale (*drummer van experimentele noiserock band Lightning Bolt, EV*). Coole artiesten die iets nieuws proberen te brengen, daar haal ik inspiratie uit."

Wat zou je graag te lezen krijgen in het juryverslag?

Mores: "Dat het boeiend was. Dat moet het ook zijn, anders heeft het niet veel nut."

Voor welke (denkbeeldige) gebeurtenis, beeld, film, scène, ..., zou je graag de soundtrack schrijven?

"Een seksscène op het toilet van de Versuz. Maar dat hebben we al gedaan eigenlijk. Of een parkiet die een hond aait. Ook al gedaan trouwens. (*hilariteit*)" (EV)

VANDAAG TUSSEN 15-18U IN DE STAD EN VR 7/8 OM 20U IN ATELIER KLEINVERHAAL

16|09|15 » 20|09|15

ACCATTONE

NTGent
haven



Pier Paolo Pasolini
Johann Sebastian Bach
Johan Simons
Philippe Herreweghe
Christoph Siebert
Collegium Vocale Gent

NTGent | Ruhrtriennale

Gent Festival van Vlaanderen
Port of Ghent

+32 9 225 01 01
ntgent.be

Vlaanderen
FOD
OCMW
RECHT OF GENT
LLO
Canon
iD
dS
Knack



TAZ KLIMAATNEUTRAAL

sorteren

Wist je dat...
alle voedingsresten apart ingezameld worden?

Wat gebeurt daar mee?
de resten worden naar IVOO (intergemeentelijk samenwerkingsverband voor Vuilverwijdering en –verwerking voor de sector Veurne en Ommeland) gebracht. Bij IVOO in Ieper wordt het GFT-afval tot compost verwerkt. Tijdens dit proces wordt er ook groene energie geproduceerd.



TAZ & LLO werken samen om TAZ klimaatneutraal te maken:

WWW.LANGLEVEOOSTENDE.BE

HET ALLEDAAGSE OPGEWAARDEERD

VERSLAG 'ONE HOT MINUTE'

Lege loodsen. Vervallen vissersdokken. De mooiste plek van Oostende. Dan gaat het natuurlijk over Oosteroever. Veerboot 'Roger Raveel' brengt je er in nog geen tien minuten heen. Midden in de duinen staat er, onder een ondergaande zon, een tribune te wachten. En het strakke decor van *One Hot Minute*.

Bo Koek, Rik Elstgeest en John van Oostrum maakten tot 2005 deel uit van de band Kopna Kopna (*jaren geleden de muzikale afsluiter van TAZ, met een dijk van een concert in het toenmalige Feest- en Cultuurpaleis, nvdr*). Nu maken de drie heren onder de naam Touki Delphine muziek voor voorstellingen. Eén keer per jaar maken ze ook zelf een stuk, doorgaans in samenwerking met de Veenfabriek, het muziektheatergezelschap van Paul Koek in het Nederlandse Leiden. In *One Hot Minute* staan ze samen met Gentenaar Arend Pinoy op het podium. Of beter: op de rolband.

Want dat is het regieconcept: een rolband waarop allerlei voorwerpen, personages, beelden, uitvindingen en veel meer de revue passeren. Bakstenen, een verkeerskegel, een halve gare ridder, een stofzuiger, een naakte man, een naakte man met elektrische gitaar, een borstbeeld van Stalin... De hele voorstelling draait rond die ene rolband. Van rechts naar links. Vijftientig minuten lang. Wordt dat niet wat saai?

Welnee. Net omdat deze voorstelling zo ongezien is, blijft ze boeien, van begin tot eind. En meer dan dat. Het alledaagse wordt in *One Hot Minute* opnieuw iets moois, puurs en soms ook hilarisch, want op het absurde af. Het strakke decor contrasteert schitterend met de poëtische duinen van Oosteroever. En hoe hard de zonsondergang ook probeerde om mooie kleuren te toveren, op de rolband bleef het vele malen kleurrijker. In *One Hot Minute* wordt het alledaagse kunst. (BS)

T/M VRIJDAG 7/08 TELKENS OM 21U, HALVE MAAN

TELEX

Wijzigingen aan het programma:

- *Contact-O-Matic* duurt 55' in plaats van 70'.
- *De Meinhof/Medea* duurt 85' in plaats van 105'.
- **VERSLAGEN:** voorstelling zal twee uur duren zonder pauze, in plaats van drie uur met een halfuur pauze.
- *The Goldberg Chronicles*: nog steeds in Fortstraat 5, maar in openlucht. Hierdoor wel toegankelijk voor andersvaliden. Aangepaste kledij is aan te raden.



De wandeling *De Zomer van '36* eindigt in galerie BeauSite, waar een potret van Joseph Roth wordt tentoongesteld. Op zaterdag 8/8 wordt dit werk van Bjorn Baelen er geveild om 15u. Daarna kun je het portret nog tot 31 oktober bewonderen, steeds in BeauSite op de dijk (Albert I-Promenade 39).

Nog meer Midnight Music Sessions van Monsieur Le Selecteur Jan Ducheyne vanavond! Sluit vandaag je TAZ-dag af in het CultuurCafé met De Witte Neger.

Avant-première *Langs de Kapellekensbaan*. cineast André Schreuders komt twee fragmenten van elk ongeveer 30 minuten presenteren. Geen klassieke filmvertoning, maar een actieve presentatie met mogelijkheid tot vragen! Nog tot en met 7/8, telkens om 17 uur in cc De Grote Post, de Klas.

Vandaag in de Loods NMBS: de double bill Roosbeef/Dez Mona met elk een nieuwe plaat, 'Kalp' en 'ORIGIN'.

Ga op vrijdag 7/8 een kijkje nemen in school De Groeiboom (H. Serruyslaan 28) voor het gratis toonmoment van de workshops van Mu-Zee-um. Om 11.30 uur kun je de kunsten van de 4- tot 6-jarigen zien en om 15 uur tonen de 7- tot 14-jarigen wat ze deze week hebben uitgespookt.

Niet te missen op 8/8 om 11 uur en 14 uur in Vrijstaat O.: het toonmoment van een intense week voorbereiden van *Uit de kast*. In dit project, gedragen door Peter Van den Eede en Sara De Bosschere, ging een aantal studenten aan de slag met *De rioolvogels* van wijlen Bert Verminnen en *Hartehoutworm* van Ruddy Doom. Beluister op www.theateraanzee.be een interview met Johan Verminnen over het leven van zijn oudere broer.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Ewoud Vermote, Matthias Velle, Ann Lepère, Phéline Thierens, Bavo Smets, Simon Vandekerckhove, Evelyne Coussens

Foto's: Filip Claus, Sarah Baert, Lucila Guichon, FroeFroe, Inge Baes, Maarten Geukens, Thomas Lenden

VU: LUC MUYLAERT, TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, 8400 OOSTENDE