

TAZETTE #7

THEATERAANZEE.BE

WOENSDAG 05/08/2015




'GEPAKT, GENOMEN, GEKREGEN'

VERSLAG 'OTHELLO' / TG MAASTRICHT

Sinds dit seizoen bestaat de artistieke leiding van Toneelgroep Maastricht uit het tweetal Servé Hermans en Michel Sluysmans. Die eerste, voormalig duivel-doet-al van NTGent, besloot meteen van jetje te geven met een regie van Shakespeares meesterwerk *Othello*. De opzet ervan – de tragedie vermengen met liederen uit *Otello* van Verdi – is zonder meer geslaagd. De gloedvolle gezangen onderlijnen of geven behoedzaam tegenkleur aan de handelingen op scène en gaan naadloos over in de dialogen. Die zijn bewerkt door Jibbe Willems, vorig jaar nog winnaar van de Theaterschrijfprijs op TAZ. En zijn bewerking verdient alle lof: ze bekt, blaft en buldert. Ze bevat vondsten als 'melktandadjutant' en maakt van de wraaklustige vaandrig Jago een vnzig ventje. Zo noemt hij de Moorse generaal Othello een "diklip met een gouden pik", die als "een barbaarse horde over uw dochter (Desdemona) walst."

De intrigant Jago, gespeeld door een voortreffelijke Michaël Pas, wil niet langer "knecht van zwarte piet" zijn. Hij gebruikt ruwe beelden of net veel retorisch raffinement om Othello, die Jago weigerde tot luitenant te benoemen, ten

gronde te richten. Hij speelt listig in op de vooroordelen die bijvoorbeeld Brabantio, de vader van Desdemona, jegens "de nobele neger" koestert, of kruipt door middel van slinkse sofismen in het hoofd van Othello. De scène aan het slot van het eerste deel, waarin Jago op vernuftige wijze twijfel zaait over Desdemona's trouw, behoort tot de beste van het stuk. In een oogopslag verandert de stapelverliefde maar voorts stoïcijnse Moor in een mateloze piekeraar. De kinderlijke naïviteit die Koen De Sutter Othello meegeeft – pijnlijk hoe die de vileine Jago verwart met een vriend – is een feest om naar de kijken. In het tweede deel van de voorstelling verwordt de voorheen plichtsgetrouwe generaal, die staatsbelang steevast op persoonlijke aangelegenheden liet primeren, tot een paranoïde en buitensporige jaloerse bok. Hij heeft enkel nog oog voor de vermeende ontrouw van zijn vrouw. Zijn stijlvolle legeruniform heeft hij ingewisseld voor een witte plunje. Zo onderscheidt hij zich vestimentair nog amper van de misogynie Jago, gehuld in kringloopwinkellompen. Moreel is Othello al langer



afgedaald naar zijn niveau. Hij eechoot Jago: Desdemona is “gedaan, gehad, gepakt, genomen, gekregen” door een ander. Hij beveelt haar als een hond.

Wie de verantwoordelijkheid en schuld voor de slachtpartij aan het einde van Shakespeares tragedie draagt, is ondoorzichtig. Door Jago gaat de sneeuwbal aan het rollen, maar Othello maakt die tot een lawine. Zijn eigen ethische rigiditeit (“Ik verbind mijn leven aan haar trouw”) ruïneert hem. Die evolutie wordt in het stuk nogal nadrukkelijk geënceneerd. In het eerste deel voert Jago het hoge woord. Kanonnen schieten sneeuw op scène. Ze geven de overgang van Venetië naar het oorlogsgebied Cyprus aan en verbeelden de glijpartij van de protagonisten. Jago brengt iedereen uit evenwicht. In het tweede deel treedt Othello, voor de pauze nog een aangeklede aap die *jazzy* riedels op zijn contrabas speelt, meer op de voorgrond. De scène is voor het overgrote deel donker, op het spierwitte huwelijksbed van Othello en Desdemona na. Het wordt een altaar, waarop hij haar onschuld offert. *(MV)*

EXTREMISTEN #2 ANDERS BREVIK

VERSLAG TER PLEKKE DOOR JIBBE WILLEMS

Ik was zenuwachtig, deze avond. Ik vind Anders Breivik een moeilijk, zo niet onmogelijk onderwerp. Ik was bang dat we het publiek al in de eerste minuten van ons zouden vervreemden. Elke lach voelde als een bevestiging en een bevrijding. Maar tegelijkertijd, gezien het onderwerp, voelde elke lach ook zeer ongemakkelijk.

Iemand beweerde eens dat alle komedie drama plus tijd is. Maar ik weet niet of er al genoeg tijd over dit drama heen gegaan is om er komedie van te maken. We hebben gelachen, zeker, we hebben samen gelachen en dat verbindt. De lach kan opluchting bieden, maar soms komt de lach te vroeg. Soms is de lach bij lange na nog niet genoeg.

Ik vond deze avond een zeer ongemakkelijke avond. En toch moest het. Want de enige manier om je als mens, als maatschappij te wapenen tegen de moordmachines van de haat, is door zelf geen machine van de haat te worden. Misschien moet je dat wel doen door te lachen. En uiteindelijk is Breivik geen machine. Het is geen monster. Het is een mens. Een mens zoals ik dat ook ben. En elk mens blijft een mens, wat die ook doet. Absoluut. Of niet?

Jibbe Willems

VANAVOND OM 21U IN VRIJSTAAT O. MET AUTEUR DAVID VAN REYBROUCK EN ACTRICE MARIJKE PINOY OVER ULRIKE MEINHOF.

KOPIËREN MOET JE WETEN TE DOSEREN

VERSLAG 'COPYCAT' NONO C.

Eenvoud, in de meest krachtige betekenis van dat woord, is verdomd moeilijk. Die oude waarheid laat zich elk theaterseizoen weer aflezen op de podia, dus ook tijdens TAZ. De uitdaging om de ideale dosering te vinden in woorden, theatertekens en andere elementen is natuurlijk ook wat elke artistieke zoektocht zo spannend maakt. Wanneer wordt het te veel, wanneer is er iets te weinig? Een voorstelling als *Copycat*, de tweede productie deze week van het jonge danscollectief NONO C., gaat die uitdaging met open vizier aan. Veertig minuten, niet langer. Twee performers in een quasi lege ruimte, een drietal lichtstanden: meer hebben Gudrun Ghesquière en Chanel Selleslach niet nodig om een eigen verhaal te vertellen. Toegegeven, aanvankelijk – de eerste tien minuten pakweg – lijkt het vooral nog een oefening. Zonder oogcontact te maken laten de twee danseressen, elk in hun hoek van de kale ruimte, bewegingen en geluid ontstaan. Ze wiegen met hun heupen en schouders, vegen met hun hand langs hun neus, maken een snuivend geluid of krassen met hun vingers over hun glimmende legging. Wat opvalt is dat hun patronen best wel op elkaar lijken, maar elkaar kopiëren, neen, dat doen ze niet. En zo gaat het verder, wordt de intensiteit langzaam heviger en ontstaat er daadwerkelijk een soort van live muziek, als bijvoorbeeld ook de klittenbandsluiting van hun schoenen wordt ingezet als geluidsaccent. En dan, als je het niet verwacht, wordt die spreekwoordelijke ‘ruis’ toch gladgestreken: eventjes, niet langer dan een minuut, worden de bewegingen van beide dansers helemaal synchroon, en valt ook hun ademhaling perfect samen. Daarna drijven ze weer uit elkaar, letterlijk en figuurlijk, en zoeken ze nieuwe variaties op hun eigen bewegingsregister. En dat is misschien wel het fijne aan deze voorstelling: de titel *Copycat* doet veel spiegelingen verwachten, maar het tegendeel is waar. Er zit veel lucht in, juist omdat de vrijheid wordt genomen om maar af en toe – alles bij elkaar geteld een keer of vijf – de dialoog te laten versmelten tot één handeling. Daardoor blijft het persoonlijk, want zie je hoe Ghesquière en Selleslach hun eigen fysieke variaties, hun eigen *fond* opzoeken. Hadden we al gezegd dat de coach van deze voorstelling Lisbeth Gruwez heet? De voormalige Troubleyn-danseress, die sinds een aantal jaren eigenzinnige voorstellingen maakt met Voetvolk (waaronder het bejubelde *It’s going to get worse and worse and worse, my friend* uit 2012) is zowat het archetype van de danseress die telkens weer ‘diep’ gaat op scène, qua emotionele en fysieke inspanning. Een uitstekende combinatie met deze jonge performers is dat geweest, zo lijkt het. Want al eindigt het duet toch met een soort van omhelzing, sentimenteel wordt het nooit. *Copycat* is een mooi staaltje van zoeken naar eenvoud die niet verveelt, naar een verhaal vertellen met minimale middelen. Dat is stoer, en het lukt alleen als je goed op elkaar bent ingespeeld. En echt diep gaat. Missie geslaagd. *(SH)*

T/M VRIJDAG 7/08, TELKENS OM 20U, H. BAELSKAAI 18B.

'IK BEN GEK OP JE, MAAR HET IS TE VEEL'

VERSLAG 'SWEAT BABY SWEAT'

Choreograaf Jan Martens studeerde in 2006 af aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en maakte vorig jaar indruk op TAZ met *The dog days are over*. Dit jaar stond hij geprogrammeerd met een dubbele voorstelling: *Ode to the attempt/Sweat Baby Sweat*. Door onvoorziene omstandigheden moest Martens zelf verstek geven, waardoor *Ode to the attempt* werd geschrapt.

TAZette ging kijken naar *Sweat Baby Sweat*. Een impressie van een non-verbale, maar poëtische ode aan de sensualiteit en de liefde.

Martens liet zich voor *Sweat Baby Sweat* inspireren door de circusacrobatie. De geconcentreerde kracht van het acrobatische laat zich naadloos vermengen met de breekbaarheid van de wispelturige relatie tussen twee geliefden.

Een man en een vrouw gaan in elkaar op, zoekend naar symbiose. De blikken obsessief op elkaar gericht alsof enkel de ander er toe doet. Zij beklimt hem, wrikt zich aan hem vast als een bloedzuiger. Hij houdt haar vast en bedekt haar volledig met zijn lichaam.

Zij omklemt hem. Hij duwt haar weg. Zij bespringt hem opnieuw. Hij duwt haar weg. En opnieuw. En opnieuw.

Zelden zagen we iemand zo sprekend “Ik ben gek op je, maar het is te veel” zeggen zonder woorden. Zelden werden de stadia van passionele en irrationele verliefdheid zo beeldend vertolkt. Jan Martens slaagt erin een prikkelend en sprekend portret te schetsen zonder ook maar een ogenblik te vervallen in goedkoop en klef sentiment.

De traagheid van elke beweging, de spanning van twee lichamen die als een enkel organisme lijken samen te smelten en het synchroon trillen van twee gespannen geliefden zijn van een ingehouden sensualiteit die net niet ondraaglijk wordt.

Het verhaal mondt uit in wat de langste en meest zinderende tongzoen in de geschiedenis van de podiumkunsten moet zijn. Een kus die duurt en blijft duren tot de geliefden elkaar de ruimte geven en zich opvouwen.

De taal van de dansers (Kimmy Ligtvoet en Steven Michel) wordt van subtiel commentaar voorzien door de ritmische soundscape en korte tekstprojecties. In het tweede deel zingt Cat Power op de achtergrond haar achttien minuten durende ballad *Willie Deadwilder*. “*As long as God is willing, I am too. And as long as you are here, I am too.*”

Flarden van Cat Powers tekst worden geprojecteerd, doorspekt met titels en quotes uit bekende liefdessongs. Van “*You give me fever*” tot “*You’re in my blood like holy wine*”. Het zou *cheesy* kunnen zijn, maar is het niet.

Een intieme en emotionele dansvoorstelling die brandende liefde en erotiek ademt.

“*We have so much to do. Hurry, hurry, hurry let’s go*”, zingt Cat Power. Zoals naar huis rennen en je lief traag, teder, maar kordaat de kleren van het lijf rukken. Of onverdraaglijk verliefd worden. *(BP)*

BRIEVEN VAN DIKKE FREDDY

COLUMN VAN SCHRIJVER ERIK VLAMINCK

Aan John Crombez, directeur-generaal van de socialisten

Geachte heer,

Ik verneem dat u vandaag op Theater Aan Zee over armoede gaat praten. Daarom bezorg ik graag enkele vragen en adviezen.

1) Bestaat er een gids, bijvoorbeeld zoiets als de Michelingids, met een lijst van de restaurants die meedoen aan de actie van minister Homans en waar een arme mens voor 1 euro kan gaan eten en vervolgens van de gelegenheid gebruik kan maken om gratis de toiletten te bezoeken? Weet u trouwens of in die prijs van 1 euro ook de bijbehorende dranken inbegrepen zijn?

2) Een rijke mens die zijn tanden kan laten plomberen kan daarvoor terugtrekken van de ziekenkas terwijl een arme mens die uit armoe zijn tanden moet laten trekken daarvoor niet kan terugtrekken? Maar wie zijn tanden niet bij een tandarts maar wel bij zijn huisdokter laat trekken kan wel terugtrekken van de ziekenkas omdat huisdokters andere nummers op de papieren van de ziekenkas kunnen schrijven. Bovendien zouden huisdokters beter tanden kunnen trekken dan tandartsen omdat veel tandartsen naar het schijnt gebuisde huisdokters zijn. Enfin, ik vind dat u als socialistisch voorman deze oplossing dringend kenbaar moet maken aan de bevolking.

3) Mijn schuldbemiddelaar zegt dat hij geen enkele leefloontrekker kent die in staat is om zijn begrotingstekort onder controle te houden. Zou het misschien een gedacht zijn om het mogelijk te maken dat de leefloontrekkers uit de eurozone stappen?

4) Een kennis van mij heeft opgroeiende kinderen en vroeg me om u te vragen waarom wiskundeles in de school wel gratis is en de lessen voor het behalen van een rijbewijs niet?

5) Is het waar dat alle leefloontrekkers van heel België meer dan honderdtwintig euro per maand meer zouden ontvangen als de regering één nieuw gevechtsvliegtuig minder zou kopen dan ze van plan is? Gaat de veiligheid van België er onder lijden indien er één bommenwerper minder gekocht wordt?

6) Waarom kost een verblijf van één dag in een opvangcentrum voor daklozen juist evenveel als een vliegreis van Oostende naar Barcelona?

Kameraden in Café Koer wedden erop dat u nooit antwoord op mijn vragen zal geven. Ik heb er zelf op ingezet dat ik wel antwoord ga krijgen. Ik wil de opbrengst met plezier samen met u verteren in Café Koer.

Hoogachtend,

Dikke Freddy

'CONTACT MET HET PUBLIEK IS ALLES'

VERSLAG MATT WATTS / JONG MUZIEK

“Hi, my name is Matt Watts and I’m a long way from home.” Met deze simpele maar doeltreffende openingszin heeft de singersongwriter meteen alle aandacht. Om een lang verhaal kort te maken: jongen groeit op in de bergen van Montana (*“I took all that beautiful nature for granted”*), leert van jongs af aan de knepen van het country-genre (*“You just went to a bar or family party and they taught you the songs”*), wordt smoorverliefd op een Belgische toeriste en reist de liefde achterna (*“You can play music everywhere”*). Onder dat laatste motto settelde Watts zich in Antwerpen, waar hij een rist intimistische country / folk songs schreef in de traditie van Bonnie “Prince” Billy, The Tallest Man on Earth en Nick Drake. Een selectie daarvan werd gisteren op een sobere manier ten gehore gebracht in de al even sobere wandelgangen van het Fort Napoleon.

Laat daarbij duidelijk zijn dat 'sober' hier op geen enkele manier negatief hoeft begrepen te worden. Integendeel, het breekbare stemtimbre van Watts in combinatie met zijn bedachtzame gitaargetokkel zorgt voor een uitnodigend schouwspel waar het publiek maar al te graag op ingaat. Liedjes worden daarbij afgewisseld - en soms zelfs onderbroken - met verhalen over het verre *home*, Antwerpse bars, ziekenhuizen en Belgische countryzangers. Jawel, Matt Watts durft al eens een praatje te maken met het publiek. Watts: “Het is inderdaad leuk om contact te hebben met publiek, alhoewel ik soms wel eens van de hak op de tak spring. Vooral dan wanneer ik gedronken heb. Het is in ieder geval beter dan dezelfde set telkens opnieuw af te rammelen.” En dat is deze bedachtzame troubadour dan ook geenszins van plan. Donderdag en vrijdag kunt u Watts nog aan het werk zien onder begeleiding van de Belgische countryband The Calicos en gastzangeres Katleen Scheir van The Golden Glows. Wij adviseren alvast het volgende: men plukke een strohalm, steke hem in de mond en drome langzaam weg over desolate landschappen, uitgestrekte oevers en langzaam tuffende stoomtreinen.

DAGKLAPPER: WOENSDAG 05/08/2015

10-02U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar.	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL	SCHILDER AAN ZEE Schilder Stijn Dierckx maakt live een portret van Theater Zuidpoel.	STIJN DIERCKX LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11-19U	DRL	FAMILIEPARK Kindervoorstellingen voor alle leeftijden.	THEATER FROEFROE E.A. LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	DIVERS
10-22U	DRL	BELGISCH CONGO BELGE Postzegelschilderijtjes met een veelzijdig verhaal.	TUUR & FLUP MARINUS CC DGP/LOKETTENZAAL	RAND	GRATIS
11U00	240'	FIGARO Een komische rollercoaster vol amoureuze verwickelingen en doldwaze plotwendingen.	COMP. MARIUS M. HENDRIKAPARK	THEATER	UV
11U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling.	MONONOMADEN VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
11U00	90'	SALONGESPREK DE SCHANDE John Crombez, Erik Vlamincx en Reinhilde Declair kaarten de (schandelijke) armoede in Vlaanderen aan.	O.A. J. CROMBEZ/E. VLAMINCK/R. DECLAIR CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR	GRATIS

DRIE VRAGEN AAN MATT WATTS

Met welke muzikale held zou je graag eens in zee gaan?

“Dat zou Jan Vanhecke zijn. Een echte folkgeschiedkundige die al sinds de jaren '60 bezig is met het genre. Toen ik hem mijn opnames liet horen was het eerste wat hij zij: *“This is shit. You just use everything you can.*” Hij nam één microfoon, zegde me dat ik moest spelen en inderdaad, toen pas hoorde ik het lied echt. Dat blijft een speciale gebeurtenis voor mij.”

Wat zou je graag te lezen krijgen in het juryverslag?

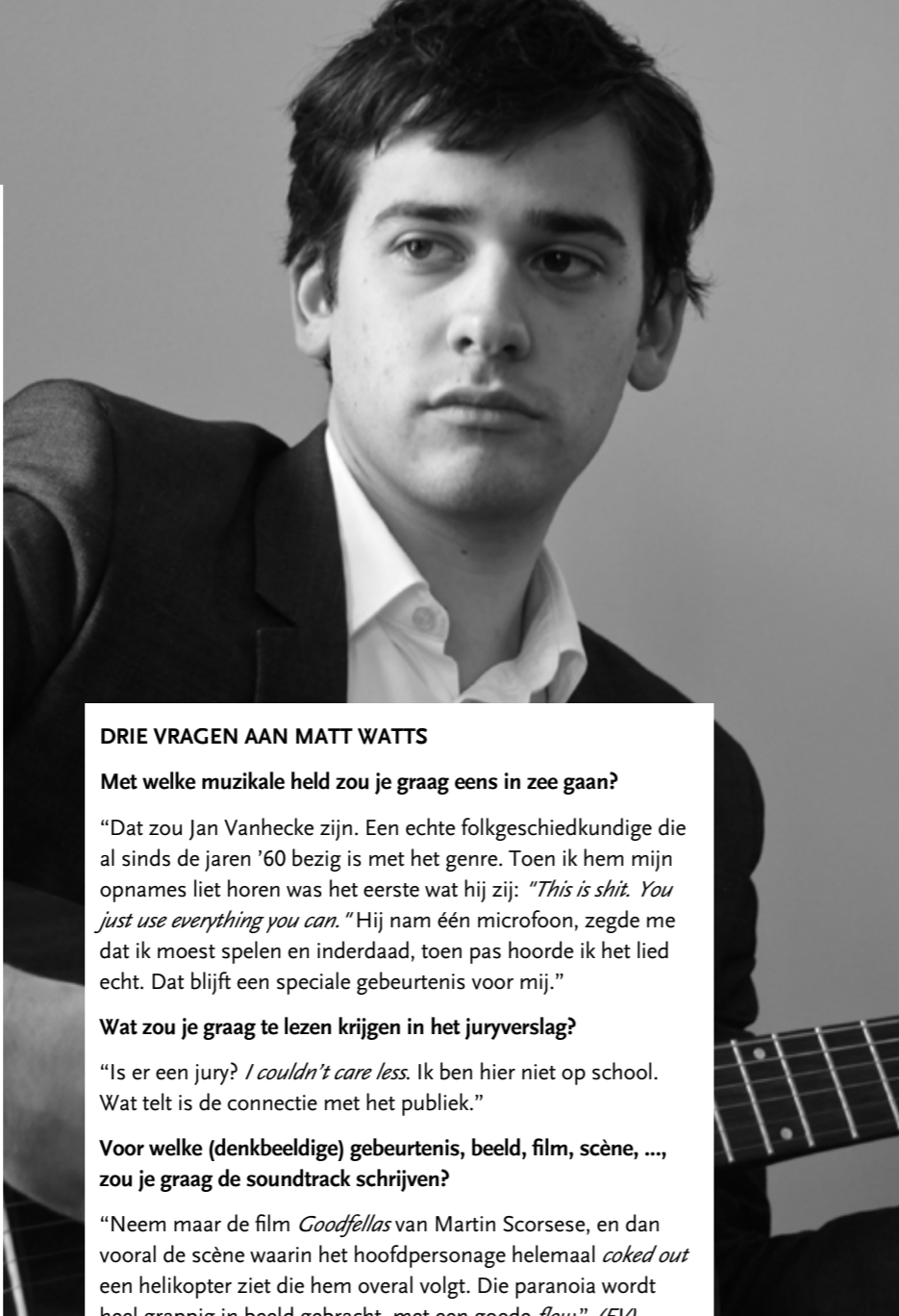
“Is er een jury? *I couldn't care less.* Ik ben hier niet op school. Wat telt is de connectie met het publiek.”

Voor welke (denkbeeldige) gebeurtenis, beeld, film, scène, ..., zou je graag de soundtrack schrijven?

“Neem maar de film *Goodfellas* van Martin Scorsese, en dan vooral de scène waarin het hoofdpersonage helemaal *coked out* een helikopter ziet die hem overal volgt. Die paranoia wordt heel grappig in beeld gebracht, met een goede *flow.*” *(EV)*

WO 5/8, OM 16U, IN DE STAD. DO 6/8, OM 20U, ATELIER KLEINVERHAAL. VR 7/8, OM 22U30, CAFE DE CRAYON.

11U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance.	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
11U30	45'	PIQUET Punk, pop en Nederlandstalige pittige vocals.	PIQUET	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€ 5.00
14-22U	DRL	DRIJVEN EN OVERDRIJVEN Een tochtje in een kleine sloep voor een babbel en een drankje.	GERARD HERMAN LEOPOLDPARK (VIJVER)	RAND	1 JETON	
14U30	90'	RULE™ Een grensoverschrijdend spel dat politieke issues en persoonlijke grenzen ter discussie stelt, gespeeld door het publiek.	EMKE IDEMA ... ZONNEBLOEM	THEATER	€ 12.00	
15-18U	45'	MATT WATTS Poëtisch, intimistisch gitaarspel met gevoel voor de folktraditie.	MATT WATTS IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS	
15U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling.	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance.	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR HANGAAR 1	THEATER	UV	
16U00	60'	DE ZOMER VAN 36 Begeleide wandeling in de voetsporen van Joseph Roth.	ELS SNICK VERTREK LEOPOLDPARK	RAND	UV	
16U00	70'	SOLACE Een reconstructie van een uit de hand gelopen repetitieproces.	HANNAH DE MEYER CC DGP/ATELIER +1	THEATER	€ 8.00	
16U00	90'	UITGELEZEN/DE VIJFDE DAG Live boekenprogramma waarin speciale gasten hun literaire voorkeuren uiten. Met Diane Broeckhoven & Wouter Deprez.	UITGELEZEN AAN ZEE CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR	€ 10.00	
16U30	70'	DECEPTIVE BODIES Over hoe de taal van het lichaam geïnterpreteerd en gemanipuleerd kan worden.	D. BOUCKAERT & C. VANDEN EYNDE/HIROS MU.ZEE	THEATER	UV	
17U00	90'	LANGS DE KAPELLEKENSBAAN (AVANT-PREMIÈRE) Actieve presentatie door cineast André Schreuders over de filmsche reis langs de Kapellekensbaan.	ANDRÉ SCHREUDERS CC DGP/KLAS	RAND (FILM)	€ 5.00	
17U00	105'	THE GOLDBERG CHRONICLES Een rechtszaakdrama over een Duitse ondernemersfamilie die in 1919 in Brussel terecht staat.	LISABOA & KUIPERSKAAI FORTSTRAAT 5	THEATER	UV	
18U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR HANGAAR 1	THEATER	UV	
19U00	80'	HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI Over het web van noodlottig kwaad van een kind beladen met de slechte reputatie en emotionele erfenis van een ouder.	REMAH JABR/ MOUSSEM CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV	
19U00	60'	[THE MACHINE] Door continue elkaars woorden en gebaren te reproduceren is de output van deze slimme “machine” telkens anders.	ORION MAXTED AZ ST.- JAN	THEATER	€ 8.00	
19U30	120'	VERSLAGEN Een actrice op zoek naar werk brengt verslag uit van haar auditie-ervaringen.	ILSE MARIËN ROYAL ASTRID HOTEL	THEATER	€ 12.00	
20U00	40'	COPYCAT Dansvoorstelling die de vinger legt op onze onbewuste neiging om te kopiëren.	NONO C. H. BAELSKAAI 18 A	THEATER	UV	
20U00	50'	DIS-MOI WIE IK BEN In een wervelwind van korte scènes nemen twee jonge actrices je mee in de zoektocht naar hun identiteit.	T,ARSENAAL MECHELEN/GEN2020 CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV	
20U00	80'	IVANOV Dynamische bewerking van Tsjechovs klassieker over de lusteloze Ivanov.	THEATER MALPERTUIS CC DGP/GROTE POST	THEATER	UV	
20U00	90'	RULE™ Een grensoverschrijdend spel dat politieke issues en persoonlijke grenzen ter discussie stelt, gespeeld door het publiek.	EMKE IDEMA ... ZONNEBLOEM	THEATER	€ 12.00	
20U00	45'	SAGES COMME DES SAUVAGES Folky met instrumenten als de Braziliaanse cavaquinho en de Griekse bouzouki.	SAGE COMME DES SAUVAGES ATELIER KLEINVERHAAL	MUZIEK	€ 5.00	
20U00	80'	SCARLET ANANSI OCLOO In deze eigenzinnige bewerking is Medea de moeder van alle genocides.	GORGES OCLOO BASISSCHOOL KROONLAAN	THEATER	UV	
21U00	55'	CONTACT-O-MATIC Een voorstelling in een wassalon over hoe we over 'de vreemdeling' denken.	DUK DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK SELFWASH	THEATER	UV	
21U00	90'	DE EXTREMISTEN Actuashow waarin auteurs, acteurs en specialisten zich over één vorm van extremisme buigt. Vandaag: Ulrike Meinhof.	HET NUT/DEBUREN/TAZ/VRIJSTAAT O. VRIJSTAAT O.	ACTUASHOW	€ 12.00	
21U00	85'	DE MEINHOF/MEDEA ... Terwijl Medea en Ulrike Meinhof versmelten, verliezen de spelers zich in hun rollen en eigen politieke situatie.	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT/A. VAN KERSCHAUER/R. DEKIMPE ATHENEUM	THEATER	UV	
21U00	85'	ONE HOT MINUTE Ontregelend, vreemd en liefdevol muziektheater met een stroom van voorwerpen, gedachten en personages.	TOUKI DELPHINE/VEENFABRIEK HALVE MAAN	THEATER	€ 16.00	
21U00	60'	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE Twee jonge dichters verklappen wie hun grote voorbeeld is en lezen voor uit eigen werk.	REINE DE PELSENEER/PIM TE BOKKEL CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR	€ 8.00	
21U00	65'	ÜBER-ICH Een parodie op elke vorm van elitarisme, groepshiërarchie en het haantjesgedrag van jongens onder elkaar.	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN BASISSCHOOL VERMEYLEN	THEATER	UV	
22U00	55'	ANECKXANDER Een tragikomisch zelfportret waarin het lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te verstoppen.	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS KAZ	THEATER	UV	
22U00	120'	CAFÉ PARADIS Wervelend spektakel met woord, muziek en dans in de sfeer van de jaren twintig en dertig.	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP PATISSERIE V/D BERGHE	THEATER	UV	
22U30	30'	DE NACHTMIS Kunstkritiek in een nieuw jasje met twee gezelschappen of gasten en een mystery-presentator.	DE ZENDELINGEN LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS	
22U30	45'	DRS 'Osténdsche' hardcore en snedige gitaren.	DRS CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€ 5.00	



TAZ ACHTER DE SCHERMEN

EEN DAG IN HET UITLOKET IN DE GROTE POST

08u30: Druppelsgewijs lopen de collega's de backoffice binnen, op de eerste verdieping van CC De Grote Post. Mailboxen worden geopend. Een nieuwe festivaldag start.

09u00: De 'ticketlogistiek' voor de eerste voorstelling om 11 uur wordt voorbereid. Een *stressy* moment, aangezien de tijd dringt. De voorstelling moet 'uit verkoop' gehaald worden, zowel online als op alle verkooppunten. Eens dit oké is, worden alle niet-afgehaalde tickets plus alle niet-verkochte tickets afgeprint, gesorteerd en op alfabetische volgorde samen met een lijst naar TAZ gebracht. Van daar vertrekt de vrijwilliger van dienst met dit stapeltje naar de locatie van de voorstelling. En deze werkwijze herhaalt zich zowat elk uur tot twee uur voor de laatste voorstelling. Lange dagen voor het Uitloket!

09u40: De jobstudenten arriveren. Versterking van onze ploeg tijdens deze drukke dagen.

09u45: Wie dienst heeft aan het loket sleept zijn laptop, brochures en nodige materiaal mee naar beneden en neemt plaats in loket 6, 7 of 8. Mobiel zoals we zijn, verhuizen we dagelijks ons materiaal. De lokettenzaal blijft 's avonds onbemand achter, dus moet alles veilig achter slot en grendel.

09u46: De eerste klanten staan al te popelen om geholpen te worden. Zelfs al gaan we officieel maar om 10 uur open, we helpen met de glimlach.

10u00: De lokettenzaal wordt 'op orde' gebracht. Flyers worden terug aangevuld, leaflets van events die gepasseerd zijn halen we weg. De papiercontainer vaart er wel bij. Stapels brochures vliegen dagelijks de deur uit en moeten dus aangevuld worden.

10u30: Al een heleboel klanten zijn langs geweest om hun ticket(s) voor de voorstelling af te halen, maar wie niet twee uur voor de start van de voorstelling zijn of haar ticket(s) afhaalt, krijgt ze aan de kassa van de voorstelling zelf.

10u40: Er komt al eens een bekend gezicht voorbij: Lieve Blancquaert dit keer! Toffe madam!

10u45: We sturen de mensen naar de Panoramazaal voor de voorstelling, maar iedereen komt tegelijkertijd dus de lift wordt druk bezet. De dapperen nemen de 'tubes' richting vierde verdieping.

11u00: Het *Salongesprek Europese vluchtverhalen* start, maar nog steeds komen laatkomers vragen naar een ticket – redenen te over waarom ze te laat komen! We sturen ze door naar de Panoramazaal, niemand keert terug, dus ze kregen nog allemaal een plaatsje. De klant blij, wij ook blij!

11u10: Een dame komt vragen of haar zonnebril werd gevonden die ze gisteren vergeten is in de Panoramazaal. Helaas, bij ons werd niks afgegeven, dus we gaan even checken bij Ilse van het TAZ Onthaal. Blijkt dat daar een hoop verloren voorwerpen gestockeerd wordt. Drie zonnebrillen worden getoond, maar jammer voor mevrouw, we kunnen haar niet helpen.

11u45: Iemand verloor haar portefeuille op Café Koer gisteren, met daarin haar tickets. Grote opluchting bij de dame als ze hoort dat ze alsnog alle geboekte voorstellingen kan bijwonen.

12u00: Joepie: lunch! We wisselen elkaar af, aangezien we doorlopend open zijn. Even de benen strekken en aanschuiven aan het festivalbuffet. Het koffietje nadien doet deugd.

13u00: De tweede ploeg mag de innerlijke mens gaan versterken.

13u02: Opnieuw een bekend gezicht dat tickets komt afhalen: Hilde Van Mieghem. Wow! Mijn collega hielp inmiddels ook Lotte Heijtenis aan haar tickets.

13u20: Tussendoor worden nog andere klanten geholpen aan het

Uitloket: een abonnement voor het nieuwe cultuurseizoen van De Grote Post, deelnemerskaarten voor de Speelcompagnie, een UITPAS, Sport Overdag kaarten...

13u30: *Thuis*-acteur Braam Verreth komt tickets ophalen.

13u36: Door de goede voorverkoop van deze TAZ-editie zijn er al veel voorstellingen uitverkocht. Dus overlopen wij meerdere malen per dag de beschikbaarheid - om eventueel nog vrije plaatsen te vinden.

13u39: "Waar kan ik de dichtstbijzijnde bancontact vinden?"

13u40: "Kan ik mijn brieven hier nog posten?" Neen. Dit is al zestien jaar geen postkantoor meer.

13u55: Iemand komt een aangetekend pakje ophalen? Dit is al zestien jaar geen postkantoor meer!

14u00: "Kan ik op 15 minuten te voet van de ene voorstelling naar de andere geraken?" Ja hoor, flink doorstappen en niet naar de etalages kijken!

14u05: Het bordje met de openingsuren van het Uitloket werd van de ingangdeur getrokken. Even wat plakband erbij halen en zo is dat euvel ook weer verholpen.

14u30: Om 16 uur start *Uitgelezen aan zee*. Boekhandel Corman is onze tijdelijke overbuur in de lokettenzaal, zij verzorgen een mini-verkoop naar aanleiding van het boekenprogramma.

14u50: "Ik heb een aangetekend schrijven, kan ik dit hier afgeven?" Neen. We zijn al zestien jaar geen postkantoor meer...

15u00: Voorstelling volzet? Meermaals leggen wij de procedure van de wachtlijst uit. Vanaf één uur voor de voorstelling wordt die aangelegd aan de kassa van de voorstelling.

15u05: *Throwback* naar de kinderjaren: *Kulderzipken...* Acteur Michaël Pas komt ons verblijden met een bezoekje. Het kruim van het Belgische theater loopt af en aan naar het TAZ artiestenonthaal vlak achter ons.

15u13: De *TAZette* is gegeerd, een nieuwe voorraad moet aangevoerd worden. Tijd om nog eens een ronde te doen en alle brochures en flyers aan te vullen en 'effen' te leggen.

15u30: Ook de telefoon staat niet stil in de backoffice. "Zijn er nog tickets voor *Othello* vanavond?" Nee, die is uitverkocht. Opnieuw wordt de procedure van de wachtlijst nog eens uitgelegd.

15u37: Een klant in paniek aan de telefoon: "Ik heb tickets gekocht voor *Al te luide eenzaamheid* vanavond, maar ik geraak niet vroeger dan 19 uur in Oostende. Hoe geraak ik nog aan mijn tickets?" Geen probleem, meneer. Uw tickets zijn betaald, dus zullen klaarliggen aan de kassa van de voorstelling.

16u00: "Kan ik hier jetons kopen voor het Familiepark?" Neen, die kun je kopen aan de infostand in het park.

16u44: "Ik wil graag een Franstalige voorstelling bijwonen deze avond..." Jammer, maar helaas. We kunnen mevrouw niet helpen. Er zijn wel enkele voorstellingen in het Frans, maar niet vandaag.

18u00: De dag aan de balie loopt ten einde. Kassa's moeten geteld worden, rapporten afgeprint en dan alles inpakken en wegwezen! Morgen met plezier terug op post in de Post!

Het Uitloket voor al uw tickets en vragen:

Iris, Nadine, Sandra, Ellen, Anneke, Tania, Joy, Stefanie, Cheyenne en Zarina

'IK WORD HIER ZO VROLIJK VAN' VERSLAG COMP. MARIUS / 'FIGARO'

De grijze hemel beloofde niet veel goeds toen Oostende gisteren wakker werd. Gewapend met regenjas en paraplu trokken we richting Maria Hendrikapark, maar kort voor de openluchtvoorstelling *Figaro* zou beginnen schoof het wolkendek open en brak de zon door. Het werd zelfs heet, maar geen nood, uit krantenpapier werden papieren hoedjes getoverd, waardoor de toeschouwertribune meteen een jolige indruk bood.

Een grasveld, wat bomen eromheen, een halfronde tribune, een sierlijst (die in schouwburgen het podium omrandt) en een gordijn. Meer decor heeft Comp. Marius niet nodig om een muzikale komedie van niet minder dan vier uur neer te zetten: over onze eeuwige honger naar liefde.

Figaro is een bewerking van *De Barbier van Sevilla* en *De Bruiloft van Figaro* van de Franse schrijver Beaumarchais. De werken inspireerden Mozart tot *Le nozze de Figaro* en Rossini tot *Il barbiere di Siviglia*.

We zijn in Sevilla, waar de graaf van Almaviva de gunsten van de mooie Rosinde tracht te winnen, maar daarbij flink wordt gehinderd door haar pleegvader en haar opportunistische muziekleraar. Met de hulp van de gewiekste Figaro, barbier van Sevilla, slaagt hij er uiteindelijk toch in om de hand van Rosinde te veroveren.

Hoewel het stuk zich in de achttiende eeuw afspeelt – de stijlvolle kostuums in zichtbaar kostbare materialen verwijzen daar vagelijk naar – blijft het zeer herkenbaar. Amoureuze verlangens, misverstanden, afgunst en bedrog zijn van alle tijden.

De acteurs spelen werkelijk de ziel uit hun lijf. Zoveel spelplezier, zoveel metier. Op de tribune amuseren we ons kostelijk. De ene kwinkslag volgt de andere op, er wordt vals gezongen dat het een lieve lust is, aria's worden verbasterd, de voorstelling is brutaal en vrolijk tegelijk. Of om het met de makers te zeggen: "Onbenullige liedjes worden gezongen over belangrijke zaken en grote bombarie wordt gemaakt over kleine."

Figaro is eerder al een heerlijke deurenkomedie zonder deuren genoemd. Terecht. "Er is zoveel kommer en kwel in deze wereld," zegt een dame genaamd Lisbeth me tijdens de pauze. "Maar er mag ook lichtheid bestaan, en echt, ik word hier zo blij van." Ze reisde van Knokke naar Oostende om dit te zien, want ze volgt Comp. Marius al jaren. Ik ontmoet haar aan de lange tafel, waar we tijdens de pauze aanschuiven voor een bord paella en een glas rode wijn. Sonia valt haar bij: "Iedereen zegt dat dit ouderwets theater is, maar we zitten hier wel aandachtig te volgen en te genieten. Het is zo plezant, iedereen komt lachend buiten."

Na de lunch gaat het verhaal verder. *Figaro* zal op zijn beurt trouwen, maar voor hij daarin slaagt – twee uur later – zijn we getuige van afgunst, bedrog en verraad dat in vele vormen komt. Die laatste twee uur leken slomer en trager op gang te komen en hadden wat mij betreft iets korter gemogen. Of lag het aan de rode wijn en de verzengende zon? *(AL)*

T/M DO 6/8 TELKENS OM 11U IN MARIA HENDRIKAPARK



TAZ KLIMAATNEUTRAAL

mmm, restjes

Wist je dat...

deTAZ-kok geen restjes weggooit, maar alles opwerkt in creatieve gerechtjes?

Tip van de chef > Pesto van radijsjesloof
Ingrediënten: het loof van 1 bosje radijsjes, 20 g versgeraspte Parmezaanse kaas, 2 el pijnboompitten, 1 teentje look, ca. 5 el olijfolie, peper en zout

Bereiding: was het radijsjesloof en verwijder eventuele vergeelde blaadjes. Zwier het loof droog, of dep droog met keukenpapier. Doe het loof, de look, de pijnboompitten en de kaas in een blender en mix fijn. Voeg dan beetje bij beetje de olijfolie toe tot je een smeug mengsel hebt. Kruid met peper en zout.

.....
TAZ & LLO werken samen om TAZ klimaatneutraal te maken:
.....

WWW.LANGLEVEOOSTENDE.BE

ER IS GEEN WAARHEID

VERSLAG 'HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI'

Auteur en theatermaakster Remah Jabr komt uit het Palestijnse Nabloes, een stad waar alles in het teken staat van bezetting en verzet. Ze studeerde af als boekhoudster, maar waagde op haar tweeëndertigste de sprong naar het theater. Jabr zwaaide in 2014 af aan het RITS en werkte in 2012 mee aan de productie *Keffiyeh / Made in China*, een samenwerking van de Brusselse KVS en de Qattan Stichting in Palestina. Haar voorstelling *The Prison* was in maart te zien tijdens *Eye on Palestine* in de KVS.

Haar jongste telg *High Heels and Stuffed Zucchini* is gebaseerd op een waargebeurd verhaal: een vrouw uit Nabloes collaboreert met het Israëlisch-regime en wordt gedood door de Palestijnen. De voorstelling portretteert de vrouw en haar familie die haar verstoot.

Iedereen is op een of andere manier een buitenstaander. De moeder/collaboratrice; de dochter, die het juk van haar gestoorde en verbrokkelde familie draagt; de geliefde van de moeder die aan de 'foute' kant staat; de vader die zichzelf 'anders' noemt en nergens iets mee te maken wil hebben.

Het stuk velt geen oordeel. Er is geen waarheid. Wat is de goede kant? Er is enkel het kader van de oorlog, van vijandschap, waarin alleen goed of slecht een plaats vinden. Wie niet kan of wil kiezen, wordt daartoe gedwongen of blijft buitenstaan. De moeder is het collectieve lijden beu en kiest voor het leven, voor plezier als enige uitweg uit de uitzichtloosheid. "Leef gewoon. Dat is het strafste verzet."

De dode moeder fungeert als commentator bij de hoogoplopende discussies die losbarsten van zodra ze wordt vermoord. Wie zal haar begraven? Waar kunnen ze haar begraven? Wat zullen de burens zeggen?

Het spel lijkt soms te stokken en niet iedereen zit even comfortabel in zijn rol. Al kan dat ook liggen aan het feit dat Sofie Declair de rest bijna naar huis speelt. Ook ontbreekt het wat aan ritme en dynamiek in het verhaal, waardoor je het gevoel krijgt iets te observeren dat nog niet helemaal af is. Gelukkig zit er humor in de tekst, nu eens subtiel, soms wat brutaler.

Een fragment dat blijft is het moment waarop de (dode) moeder en de dochter samen een voetendialog spelen over schoenen, en op onhandige, maar ontroerende wijze hun kronkelige en dubbelzinnige liefde voor elkaar proberen te uiten.

16|09|15 » 20|09|15

ACCATONE

 NTGent
haven



Pier Paolo Pasolini
Johann Sebastian Bach
Johan Simons
Philippe Herreweghe
Christoph Siebert
Collegium Vocale Gent

NTGent | Ruhrtriennale

Gent Festival van Vlaanderen
Port of Ghent

+32 9 225 01 01
ntgent.be





Wanneer de dochter op radicale wijze een einde maakt aan de woordenstrijd, wandelt ze weg van alles, wankel balancerend op haar moeders hoge hakken. Er valt namelijk niets meer te verliezen. (PB)

VANDAAG OM 19U IN DE KLEINE POST

TELEX

Een plezierige, jaarlijkse traditie op TAZ: op vertoon van je medewerkersbadge van TAZ én met de woorden "Ochээрu Wietje" krijgt elke TAZ-medewerker vandaag een pakje frietjes + sausje naar keuze. Waar? In frituur 't Hazegras *vaneigenst*, Graaf de Smet de Naeyerlaan 20. Smakelijk!

Wijzigingen aan het programma:

- *Contact-O-Matic* duurt 55' in plaats van 70'.
- *De Meinhof/Medea* duurt 85' in plaats van 105'.
- *VERSLAGEN*: voorstelling duurt twee uur zonder pauze, in plaats van drie uur met een halfuur pauze.
- *The Goldberg Chronicles*: nog steeds in Fortstraat 5, maar in openlucht. Hierdoor wel toegankelijk voor andersvaliden. Aangepaste kledij is aan te raden.
- Het gratis toonmoment van Mu-Zee-um gaat door op vrijdag 7/8 om 15 uur in plaats van 16 uur. Locatie: school De Groeiboom in de H. Serruyslaan 28.

Nog meer Midnight Music Sessions van Monsieur Le Selecteur Jan Ducheyne vanavond! Vanaf middernacht hoor je in het CultuurCafé 'Music flavoured and mixed in the kitchen of Comp. Marius: Club boulémie', met DJ Anorexia en DJ Boulémie.

Voor het Salongesprek op 6/8, *Schrijven voor theater vandaag*, wordt Abke Haring vervangen door Tom Lanoye. Naar aanleiding van dit *Salongesprek* wordt ook het boek *Theater: een westerse geschiedenis* door Karel Vanhaesebrouck en uitgeverij Lannoo voorgesteld.

Vandaag niet te missen: *RULE™*, een grensoverschrijdend spel over gastvrijheid gespeeld door het publiek. Dit project is een vervolg en verdieping van het levensgrote bordspel *STRANGER*, dat Emke Idema hier vorig jaar presenteerde.

Avant-première *Langs de Kapellekensbaan*: cineast André Schreuders komt twee fragmenten van elk ongeveer 30 minuten presenteren. Geen klassieke filmvertoning, maar een actieve presentatie met mogelijkheid tot vragen! Nog tot en met 7/8, telkens om 17u in cc De Grote Post, de Klas.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Ewoud Vermote, Matthias Velle, Ann Lepère, Phéline Thierens, Bavo Smets, Simon Vandekerckhove

Foto's: Jolien Fagard, Inge Baes, Sarah Lambrecht, Ben van Duin, Klaartje Lambrechts, Steven Heene, Kurt Van der Elst

VU: LUC MUYLAERT, TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, 8400 OOSTENDE