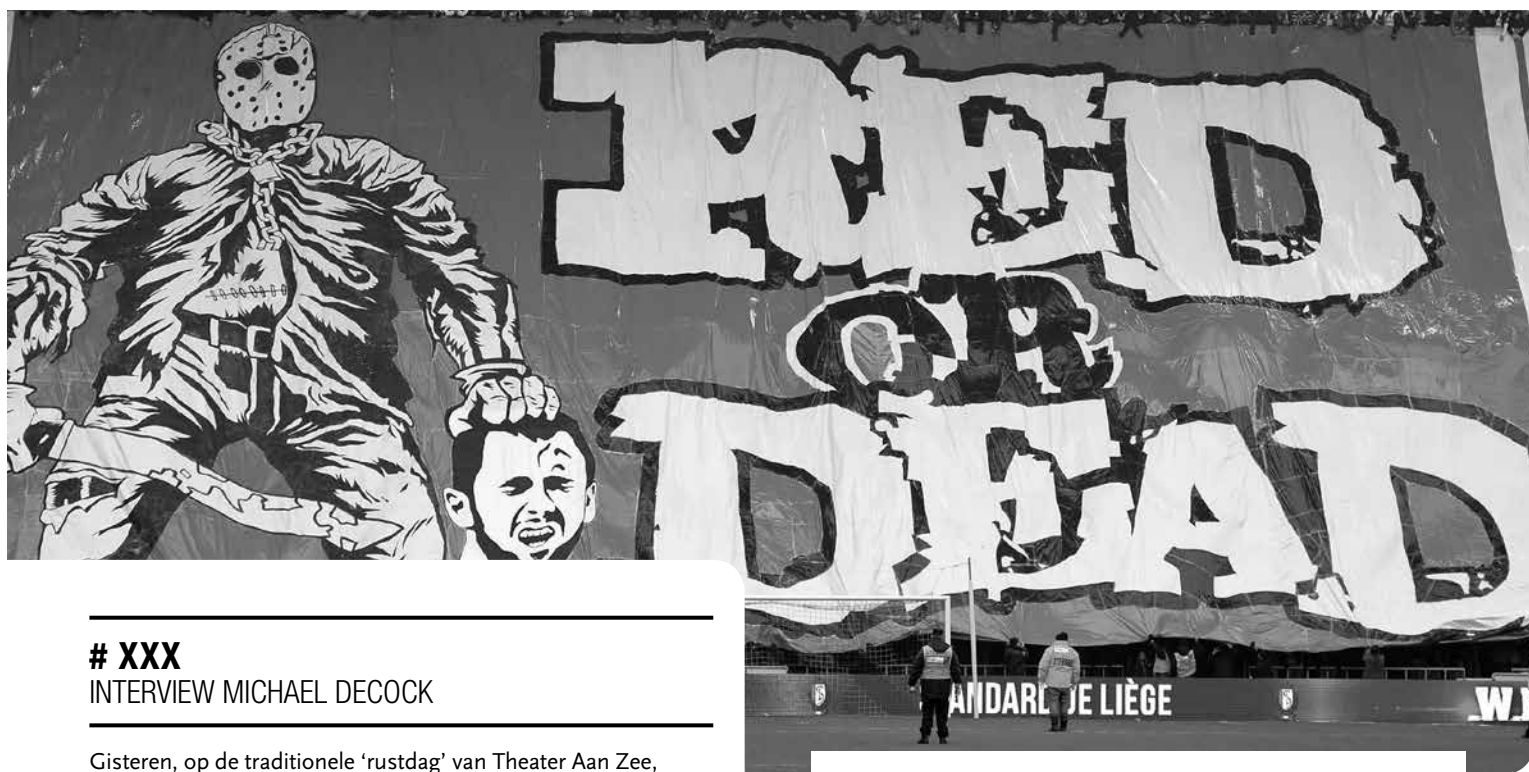


# TAZETTE #6

THEATERAANZEE.BE

DINSDAG 04/08/2015



## # XXX

INTERVIEW MICHAEL DECOCK

Gisteren, op de traditionele 'rustdag' van Theater Aan Zee, lees: de maandag halverwege deze tiendaagse, wanneer de Nomaden- en andere jonge makers eventjes kunnen uitblazen, schakelde het team achter *De extremisten* naar de hoogste versnelling. Voor deze 'actuashow', die gisteravond aan een reeks van vijf afleveringen begon in Vrijstaat O., waren er gelukkig ook extra werkrachten uitgenodigd, onder wie gastschrijver Michael De Cock. De artistiek leider van 't Arsenal in Mechelen (*die vanaf najaar 2016 KVS in Brussel gaat leiden, SH*) kwam daarmee op vertrouwd terrein. Niet alleen was De Cock enkele jaren geleden zelf de centrale gast op TAZ, het onderwerp 'extremisme' fascineert hem al langer, als auteur en theatermaker. Aanleiding genoeg voor een kort gesprek.

De Cock: "Ze hebben mij tien dagen geleden gebeld: of ik wou meewerken. Dat was een nogal vage vraag, temeer omdat er expliciet bij werd verteld dat ik me niet te veel mocht voorbereiden. Stiekem heb ik dat natuurlijk toch gedaan, door op de site van TAZ te kijken bijvoorbeeld. Want voor alle duidelijkheid: officieel weet ik pas sinds vandaag dat het vanavond over de broers Kouachi zal gaan. Dus neen, mochten mensen zich het afvragen: wat heeft Michael De Cock met die

broers (*verantwoordelijk voor de aanslag in januari op Charlie Hebdo, SH*)? Ik weet over hen niets meer dan wat je in de krant leest

"Anderzijds heb ik me wel al in het thema van de radicalisering verdiept, onder meer voor de voorstelling *Reizen Jihad* (een recente theaterproductie van *Sincollectief* naar een tekst van *Fikry El Azzouzi*, in regie van *Junior Mthombeni, SH*). En als je verdiept, kom je al snel uit bij de absurditeit van dat gegeven. En hoe iedereen doorgaans vanuit zijn eigen gevestigde denkkader commentaar geeft op de feiten. Toen de aanslag in Parijs net was gepleegd, was iedereen plots "Charlie" – en zeer begrijpelijk ook. Maar die verontwaardiging is vrijwel meteen gerecupereerd door de politiek, en ook op sociale media ging het daarna alle kanten uit. Maar om een voorbeeld te geven dat ook in die periode de gemoederen op internet verhitte: er was die fameuze voetbalmatch tussen Anderlecht en Standard waarbij Steven Defour op een groot spandoek stond afgebeeld, als een soort IS-slachtoffer dat zou onthoofd worden. Blijkbaar vonden sommige supporters dat oprecht grappig. Zo zie je maar hoe relatief het allemaal is. En bij al die rellen, of relletjes,

ben ik telkens opnieuw verbaasd over het cultuurrelativisme van de gemiddelde Westerse mens. Wij zijn gewoon om heel nonchalant met symboliek om te gaan, maar daar hebben de diepgelovigen uit sommige andere tradities natuurlijk weinig oren naar. Waarom zouden ze ook, vanuit hun logica? Het is een botsing van eeuwenoude waarden en daar kan héél veel tijd over gaan.

“Wat mijn bijdrage aan *De extremisten* betreft: ik ben dus vandaag gearriveerd, we zijn aan het werk gegaan, en de bedoeling was dat mijn tekst tegen 16 uur klaar was (*lacht*). Ja, het is nog eens theater maken zoals mijn kinderen dat doen op een doorsnee namiddag: hup, er gewoon aan beginnen, geen tijd te verliezen. Heerlijk. En vergis je niet: het is evengoed een soort van hangmat waar je als gastauteur in terecht komt. Want ik ben niet de enige schrijver: Fikry en Jibbe Willems zitten ook aan tafel, en die mannen zijn goed voorbereid. Ik heb me deze namiddag dus vooral op één scène kunnen concentreren, waarvoor dank.

“Mijn insteek voor deze aflevering, over de broers Kouachi, zal gaan over hun jeugdjaren: hoe waren zij als kind, toen ze nog niet geradicaliseerd waren? Toen ze nog naïeve kinderdromen hadden, net als iedereen? We zullen het nooit weten, maar het is belangrijk om die vragen te stellen, om iets verder te kijken dan die vreselijke aanslag in Parijs.” (*SH*)

## # EXTREMISTEN #1 DE BROERS KOUACHI LIVE VERSLAG TER PLEKKE DOOR JIBBE WILLEMS

*Salaam Aleikum.* Ik dacht dat dat Marokkaans was, maar toen ik het Fikry vroeg schudde hij zijn hoofd. “Nee, Jibbe, dat is West-Vlaams.” En het is waar, ik haal die twee altijd door elkaar. Voor mij was het een lastige avond, normaal werk ik voor en met witte mannen van middelbare leeftijd, maar van Theater Aan Zee moest ik werken met, hoe zeg je dat, een allochtoon? Nee, dat woord hebben we uit het vocabulaire geschrapt. Ik bedoel iemand uit Vlaanderen. Als je dat zo mag zeggen.

Dus ik heb geprobeerd een politiek correcte column te schrijven zonder iemand te kwetsen en tóch nog iets zinnigs te zeggen. Maar godverdomme, dat is lastig hoor.

Het was maandagavond drie augustus. Wie op het strand geweest was, zou denken dat het de eerste dag van de zomer was.

Maar eigenlijk gaan we onze laatste dagen in.

En wie er zo dapper is een avond door te brengen met jolige Hollanders en bloeddorstige terroristen die kan toch niet bang zijn voor een aanslag.

Die is nergens bang voor. Of juist wel?

Hoopte het publiek vanavond op een aantal wenken voor de eindtijd, hoopte het publiek erachter te komen wat te doen wanneer het doek valt en wij in West-Europa de rekening gepresenteerd krijgen voor ons eeuwenlange misdragen en de achteloosheid die daarmee gepaard gaat.



Want wie het boek leest van Al Qaida, een bestseller in het Midden-Oosten en blijkbaar ook in West-Vlaanderen, kan alleen maar bang zijn dat ze hier ook komen signeren...

En dan niet met de pen, maar met het zwaard. En dat het zwaard dan toch machtiger dan de pen blijkt... Ik ben blij dat ons redactielokaal nog niet bezocht is door mannen met geweren, maar ik weet niet of ik moedig genoeg ben om, als het zwaard toch machtiger dan de pen blijkt, om als het erop aan komt, de deur gesloten te laten, of dat ik dan liever mijn ogen sluit...

*Jibbe Willems*

ACTUASHOW 'DE EXTREMISTEN': T/M VRIJDAG, TELKENS OM 21U, IN VRIJSTAAT O. MET VANAVOND GASTSCHRIJFSTER RACHIDA LAMRABET OVER ANDERS BREVIK

## # MAN VS. MACHINE VERSLAG [THE MACHINE]

Vijf mensen zitten op een stoel, stijf rechtop, de ogen strak, het lijf statisch. Een automatisch verduisteringsgordijn zakt naar beneden, *[THE MACHINE]* zet zich in werking.

Uitgangspunt van deze intrigerende, en bij momenten bijzonder humoristische performance van regisseur Orion Maxted is de dictatuur van het algoritme. Volgens Wikipedia ook wel “een eindige reeks instructies die vanuit een gegeven begintoestand naar een beoogd doel leiden” genoemd. Dat doel, en alles ertussen, is zowel voor publiek als acteurs een onbekend gegeven. Vanuit enkele op voorhand vastgelegde regels, maar vooral veel improvisatie worden zinnen, gebaren en mimiek nagebootst, langzaam vervormd en uitgegroot. Bij momenten heeft *[THE MACHINE]* daarbij iets weg van het welbekende spelletje waarbij een zin wordt ingefluisterd om er bij de laatste in de rij onherkenbaar uit te komen. Een associatief spel dat hypnotische herhaling ongemerkt laat overvloeien in onverwachte wendingen en absurde bevelen. *[THE MACHINE]* vormt zo een eigen miniuniversum waar mens en machine elkaar bespelen, bewerken en ei zo na onder de voet lopen.

PERFORMERS: AUGUSTO CORRIERI, CHIRA WILDE, TIANA HEMLOCK-YENSEN, LEILA ANDERSON, ORION MAXTED. PRODUCTIE: GINA-ALINA PATILEA

T/M VR 7/8 TELKENS OM 19U IN HET AZ SINT-JAN

## # 'IK VIND DIT EEN VERSCHRIKKELIJK BOEK' VERSLAG 'UITGELEZEN AAN ZEE'

Een panoramisch zicht op de stad Oostende. De zon stroomt kamerbreed de ruimte binnen. Een lichte zeebries waait door de openstaande ramen, net als de geluiden van de stad. In de verte kun je nog vagelijk de branding horen. Binnen leiden subtiele pianoklanken een evenement in. Vijf panelleden schrapen de kelen. Welkom bij *Uitgelezen aan zee*.

Het live boekenprogramma van *De Morgen* en Vooruit strijkt al voor de negende keer neer in Oostende. Moderator Fien Sabbe, twee vaste panelleden (Anna Luyten en Jos Geysels) en twee gastsprekers, wisselen van gedachten over twee boeken. De felle zon van de afgelopen dagen mag dan al verleiden tot een duik in het zeewater, toch loopt de Panoramazaal van de Grote Post vlotjes vol, elke middag opnieuw. En dat is volkomen terecht.

Erik Vlaminck bijt de spits af. Hij krijgt als Dikke Freddy het publiek op zijn hand met de column van de dag (*zie elders in deze TAZette*). De toon is gezet.

Phara De Aguirre (VRT, *Panorama en Koppen*) en de Nederlandse schrijver Tommy Wieringa (bekend van bestsellers als *Joe Speedboot* (F. Bordewijkprijs 2006) en *Dit zijn de namen* (Libris Literatuurprijs 2012) zijn vandaag te gast.

“Panelleden zijn stuk voor stuk mensen die graag lezen en daar ook graag over praten,” aldus samensteller Peter Van den Eede. “Ze hebben bij voorkeur een diverse achtergrond en bijgevolg een verschillende invalshoek. Journalisten lezen met een andere blik dan schrijvers of politici. Maandag hadden we een politicus (Job Cohen) en een politiek geëngageerd schrijver (David van Reybrouck) en vandaag dus een gerenommeerd schrijver (Tommy Wieringa) en dito journaliste (Phara De Aguirre).”

Dit panel van uiteenlopende pluimage zorgt alvast voor vuurwerk.

Over het eerste boek *Vergeten reus* van de Japans-Britse schrijver Kazuro Ishiguru (zie ook *De rest van de dag* en *Laat me nooit alleen*). *Vergeten reus* speelt zich af in het Engeland van de vroege middeleeuwen. Een bejaard koppel verlaat het dorp om hun zoon te zoeken, die lang geleden in duistere omstandigheden uit het ouderlijke huis vertrok. De tocht van de ouders evolueert tot een queeste naar het eigen verleden. Er komen trollen, elfen, krijgers, ridders en een stervende draak op hun pad.

De meningen over dit boek kunnen niet verder uiteen liggen. Sommige panelleden schieten met scherp.

Jos Geysels: “Ik had echt moeite met dit boek. De fantasiewereld kan mij soms wel bekoren, maar niet in dit geval. Het trok mij absoluut niet aan.”

Moderator Fien rondt de visie van Jos af met: “Anna, heb jij het boek beter begrepen?”. Gelach in de zaal.

Anna Luyten: “Ik heb het niet willen begrijpen en dat is mijn redding geweest. Het gaat over twee mensen die zich uitgestoten voelen; wel, ik heb gehouden van deze mensen.”

Phara De Aguirre: “Ik had ook moeite met het boek. Die fantasiewereld van *Lord of The Rings* of *Game of Thrones*, die wereld fascineert me niet.”

Tommy Wieringa: “Ik vind het een ontzettend rotboek. Dit was strafwerk. Die man (Ishiguru) moet aan ernstige darmklachten hebben geleden toen hij dit schreef. Ik vind het bijzonder dat jij dit goed vindt, Anna, en dat van mij óók!”. Luid gelach in de zaal.

Over *Vergeten reus* heerst, kortom, geen consensus in het panel.

“Dat is ook wel de bedoeling,” aldus organisator Peter Van den Eede achteraf. “Ik wil me zeker niet beperken tot boeken die overal vijf sterren krijgen, want dan krijg je geen discussie meer, en dat is nefast voor een dynamiek. Daarnaast zorgen we ook voor variatie: er worden zowel klassiekers besproken als ontdekkingen. En het is goed dat er een link is met de actualiteit: een boek dat net verschenen is, of een prijs heeft gewonnen, of een boek dat aansluit bij de bredere actualiteit *tout court*.”

Het tweede boek dat aan bod komt, is *Roxy* van de in Nederland bekende schrijfster Esther Gerritsen (die met *De kleine miezerige god* de longlist van de Gouden Uil haalde).

*Roxy* gaat over een jonge weduwe wiens veel oudere man werd aangereden in het gezelschap van zijn assistente, beiden naakt. Na het ongeval begint zij hals over kop aan een roadtrip naar het zuiden met haar kind, de oppas, én met de assistente.

Tommy: “Ik lees Esther Gerritsen bijzonder graag. Ik ken echt weinig schrijvers die zo geloofwaardig kunnen schrijven.”

Phara: “Nu ja. 't Is goed voor een zondagmiddag in de schaduw, maar wat blijft daar nu van hangen?”

Jos: “Ik denk dat ik dit boek misschien wél begrepen heb.” Gelach in de zaal.

Anna: “Tommy, ik begrijp er niets van. Ik vind dit een verschrikkelijk boek. Ik ben kwaad dat het een dag van mijn leven heeft verpest.”

Saai is het dus niet geworden, het panelgesprek. Tommy Wieringa, die voor het eerst deelnam aan *Uitgelezen aan zee*, vat het na afloop als volgt samen: “Ik had er een hard hoofd in dat dit anderhalf uur boeiend zou blijven. Ik vreesde gezever. Maar kijk, het omgekeerde gebeurde. Het is fascinerend dat er een botsing ontstaat over het ene en een omhelzing over het andere. Ik wou dat ik in het panel zat. (*knipooft*)”

Na het muzikale intermezzo van Jelle Vasterhaeghe krijgen de panelleden nog de kans om het beste boek wat ze nu aan het lezen zijn, voor te stellen: de zogenaamde Signalementen. Altijd iets waarvoor mensen graag een notitieboekje opdiepen.

Voor wie gisteren niet aanwezig was, hier het lijstje:

Jos Geysels: *De vrouw op het balkon en andere prozastukjes* van de Zwitserse schrijver Robert Walser.

Phara De Aguirre: *Groeten uit Griekenland* van VRT-correspondent Bruno Tersago.

Anna Luyten: *In het licht van wat we weten* van de in Bangladesh geboren jurist Zia Haider Rahman.

Tommy Wieringa: *Orgelman* van Mark Schaevers en *Dwars door de dagen*, de autobiografie van de onlangs overleden Amerikaanse schrijver James Salter. (*AL*)

UITGELEZEN AAN ZEE: T/M VRIJDAG OM 16U IN DE PANORAMAZAAL

## # LIEFDE, OFFERS EN VERRAAD

VERSLAG 'MEINHOF/MEDEA...'

TAZ heeft dit jaar een bijzondere plaats voor de archetypische, mythologische figuur van Medea. Op het programma staan twee totaal verschillende voorstellingen met elk een eigen kijk op Euripides' tragedie over liefde, offers en verraad. Medea is de Griekse 'heldin' die uit wraak, na het overspel van haar geliefde Jason, hun kinderen vermoordt.

*De Meinhof/Medea (of hoe steek ik een Ikea meubel in elkaar binnen de aangegeven tijd, gespeeld door de eerste generatie Rote Armee Fraktion tijdens hun opsluiting in de Stuttgart-Stammheim gevangenis, gezien door de ogen van Ulrike Meinhof)* legt de link tussen de tocht van Jason en zijn Argonauten en de opkomst en teloorgang van het extreem-linkse verzetscollectief de *Rote Armee Fraktion*. De figuur van Medea versmelt met die van de beruchte Ulrike Meinhof, een van de sleutelfiguren van de *RAF*.

De link tussen beide tragische vrouwelijke personages wordt niet voor het eerst gelegd. De Duitse Ulrike Quade maakte de vergelijking in haar dansvoorstelling *The Wall* uit 2008. Anderen gingen haar ongetwijfeld voor.

We zien Jason en zijn argonauten op de gevaarlijke reis op zoek naar het gulden vlies, in de voorstelling vertaald naar een laagpolig Ikea-tapijt. Het vlot waarmee ze de reis aanvatten is niet meer of minder dan een Ikea-tafel. De onmogelijke opdracht die koning Aietes hen geeft in ruil voor het tapijt/ gulden vlies komt neer op het in elkaar knutselen van een Ikea-meubel binnen een afgemeten tijdsspanne. Koningsdochter Medea verliest haar hart en haar verstand aan held Jason en verraad haar land en haar familie voor hem.

De Ikea-lijn wordt doorheen het hele spel volgehouden. Het Zweedse meubelmerk staat symbool voor de bekrompen burgerlijkheid en vastgeroeste denkbeelden van al wie de idealen van onze helden niet deelt. In het voormalige Oost-Duitsland leefden mensen in uniforme flats tussen uniforme meubels. Wij leven omringd door identiek en goedkoop Scandinavische design. Geen speld tussen te krijgen.

De op het eerste gezicht wat flauwe humor (Abba als wapen - Zweeds design bestrijden met Zweedse muziek - en de interpraties van kleffe kerstliedjes) leggen een laag van ongerijmdheid die niet gaat irriteren, maar dynamiek en energie vrijmaakt in een verder vrij lineair opgebouwd verhaal.



De Meinhof/Medea (of hoe steek ik een Ikea meubel in elkaar binnen de aangegeven tijd, gespeeld door de eerste generatie Rote Armee Fraktion tijdens hun opsluiting in de Stuttgart-Stammheim gevangenis, gezien door de ogen van Ulrike Meinhof)

Een kort, heftig, maar matig uitgewerkt postmodern intermezzo breekt de voorstelling in twee en moet ingehouden energie en agressie kanaliseren.

De personages spelen allemaal een dubbele rol en wisselen voortdurend van huid. Jason is Andreas Bader, Medea is Ulrike Meinhof, de Argonauten zijn de *Rote Armee Fraktion*. De vergelijking wordt nergens absurd.

Doorheen het verhaal komen weetjes en feiten aan het licht over de noodlottige Ulrike Meinhof, de vrouw die haar onschuld opgaf om Bader te bevrijden en met hem te strijden voor hun idealen, voor een andere, betere wereld. Wanneer ze in de gevangenis belandt en terechtstaat geeft ze haar moederschap op. In 1976, amper zes jaar na de oprichting van de *Rote Armee Fraktion* en drie jaar na haar terechtstelling, hangt Meinhof zichzelf op in haar gevangeniscel.

Medea offert haar familie op voor een destructieve, onredelijke liefde en vermoordt haar kinderen uit wraak wanneer haar geliefde haar verraad. Ulrike Meinhof offert haar vrijheid op voor Andreas Bader en voor een hoger doel. De vraag rijst wat dat hoger doel is en of het de offers en slachtoffers waard is. Hoe ver ga je uit liefde en/of uit idealisme? En wat als blijkt dat de offers te zwaar blijken? Een vraag die niet wordt beantwoord maar blijft hangen als hardnekkige smog. *(BP)*

DAGELIJKS T/M 7/8 TELKENS OM 21U IN HET ATHENEUM

## # DAGKLAPPER: DINSDAG 04/08/2015

10-02U	DRL.	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar.	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL.	FOTO-EXPO Fotografisch overzicht van 10 jaar Theater Zuidpool.	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAMJANSEN	RAND GRATIS
10-18U	DRL.	SCHILDER AAN ZEE Schilder Stijn Dierckx maakt live een portret van Theater Zuidpool.	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	RAND GRATIS
11-19U	DRL.	FAMILIEPARK Kindervoorstellingen voor alle leeftijden.	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK DIVERS
10-22U	DRL.	BELGISCH CONGO BELGE Postzegelschilderijtjes met een veelzijdig verhaal.	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	RAND GRATIS
11U00	240'	FIGARO Een komische rollercoaster vol amoureuze verwickelingen en doldwaze plotwendingen.	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER UV
11U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling.	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV

11U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance.	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
11U30	45'	MATT WATTS Poëtisch, intimistisch gitaarspel met gevoel voor de folktraditie.	MATT WATTS	FORT NAPOLEON	MUZIEK € 5.00
14-22U	DRL.	DRIJVEN EN OVERDRIJVEN Een tochtje in een kleine sloep voor een babbel en een drankje.	GERARD HERMAN	LEOPOLDPARK (VIJVER)	RAND 1 JETON
14U00	180'	OTHELLO Een muzikale uitvoering van Shakespeares meesterwerk over liefde, jaloezie en de angst voor de buitenstaander.	TONEELGROEP MAASTRICHT	CC DGP/GROTE POST	THEATER € 15.00
15-18U	45'	SAGES COMME DES SAUVAGES Folky met instrumenten als de Braziliaanse cavaquinho en de Griekse bouzouki.	SAGE COMME DES SAUVAGES	IN DE STAD	MUZIEK GRATIS
15U00	60'	#BOS Een fysieke voorstelling met veel lawaai, humor en jeugdige energie over hopen en dromen, vallen en weer opstaan.	COMPAGNIE DESNOR/D E T H E A T E R M A K E R	CC DGP/DACTYLO	THEATER UV
15U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling.	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
15U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance.	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
15U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	THEATER UV
16U00	60'	DE ZOMER VAN 36 Begeleide wandeling in de voetsporen van Joseph Roth.	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	RAND UV
16U00	60'	LE DOCTEUR MIRACLE Muziektheater over een kapitein die de antimilitaristische vader van zijn geliefde misleidt om met haar te kunnen trouwen.	VOLKSOPERA/THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	THEATER € 14.00
16U00	70'	SOLACE Een reconstructie van een uit de hand gelopen repetitieproces.	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	THEATER € 8.00
16U00	90'	UITGELEZEN/DE VIERDE DAG Live boekenprogramma waarin speciale gasten hun literaire voorkeuren uiten. Met Griet Op de Beeck & Annelies Verbeke.	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR € 10.00
16U30	70'	DECEPTIVE BODIES Over hoe de taal van het lichaam geïnterpreteerd en gemanipuleerd kan worden.	D. BOUCKAERT & C. VANDEN EYNDE/HIROS	MUZEE	THEATER € 12.00
17U00	90'	LANGS DE KAPELLEKENSBAAN (AVANT-PREMIÈRE) Actieve presentatie door cineast André Schreuders over de filmische reis langs de Kapellekensbaan.	ANDRÉ SCHREUDERS	CC DGP/KLAS	RAND (FILM) € 5.00
17U00	105'	THE GOLDBERG CHRONICLES Een rechtszaakdrama over een Duitse ondernemersfamilie die in 1919 in Brussel terecht staat.	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	THEATER UV
18U00	5U!	DE GOMAAARTRILOGIE In een bijzonder samenspel van acteurs en houten poppen wordt het leven van Gomaar verteld, met eten, drinken en muziek.	ULTIMA THULE	I.D.P.	THEATER UV
18U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	THEATER UV
19U00	80'	HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI Over het web van noodlottig kwaad van een kind beladen met de slechte reputatie en emotionele erfenis van een ouder.	REMAH JABR/ MOUSSEM	CC DGP/KLEINE POST	THEATER UV
19U00	60'	[THE MACHINE] Door continue elkaars woorden en gebaren te reproduceren is de output van deze slimme “machine” telkens anders.	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	THEATER € 8.00
19U30	120'	VERSLAGEN Een actrice op zoek naar werk brengt verslag uit van haar auditie-ervaringen.	ILSE MARIËN	ROYAL ASTRID HOTEL	THEATER € 12.00
20U00	40'	COPYCAT Dansvoorstelling die de vinger legt op onze onbewuste neiging om te kopiëren.	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 A	THEATER UV
20U00	45'	DRS 'Osténdsche' hardcore en snedige gitaren.	DRS	ATELIER KLEINVERHAAL	MUZIEK € 5.00
20U00	60'	LE DOCTEUR MIRACLE Muziektheater over een kapitein die de antimilitaristische vader van zijn geliefde misleidt om met haar te kunnen trouwen.	VOLKSOPERA/THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	THEATER € 14.00
20U00	180'	OTHELLO Een muzikale uitvoering van Shakespeares meesterwerk over liefde, jaloezie en de angst voor de buitenstaander.	TONEELGROEP MAASTRICHT	CC DGP/GROTE POST	THEATER € 15.00
20U00	80'	SCARLET ANANSI OCLOO In deze eigenzinnige bewerking is Medea de moeder van alle genocides.	GORGES OCLOO	BASISSCH. KROONLAAN	THEATER UV
21U00	55'	CONTACT-O-MATIC Een voorstelling in een wassalon over hoe we over 'de vreemdeling' denken.	DUK DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK	SELFWASH	THEATER UV
21U00	90'	DE EXTREMISTEN Actuashow waarin auteurs, acteurs en specialisten zich over één vorm van extremisme buigt. Vandaag Anders Breivik.	HET NUT/DEBUREN/TAZ/VRIJSTAAT O.	VRIJSTAAT O.	ACTUASHOW € 12.00
21U00	85'	DE MEINHOF/MEDEA ... Terwijl Medea en Ulrike Meinhof versmelten, verliezen de spelers zich in hun rollen en eigen politieke situatie.	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT/A. VAN KERSCHAVER/R. DEKIMPE	ATHENEUM	THEATER UV
21U00	100'	HOME@XMAS Muzikaal oorlogsverhaal met meer dan honderd mensen op scène.	DIRK OOMS/MICHAËL VANCRAEYNST	ST.-PETRUS-EN-PAULUSKERK	MUZIEK UV
21U00	60'	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE Twee jonge dichters verklappen wie hun grote voorbeeld is en lezen voor uit eigen werk.	LUCAS HIRSCH/RUTH LASTERS	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR € 8.00
21U00	85'	ONE HOT MINUTE Ontregelend, vreemd en liefdevol muziektheater met een stroom van voorwerpen, gedachten en personages.	TOUKI DELPHINE/VEENFABRIEK	HALVE MAAN	THEATER € 16.00
21U00	65'	ÜBER-ICH Een parodie op elke vorm van elitarisme, groepshiërarchie en het haantjesgedrag van jongens onder elkaar.	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSCH. VERMEYLEN	THEATER UV
22U00	55'	ANECKXANDER Een tragikomisch zelfportret waarin het lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te verstoppen.	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	KAZ	THEATER UV
22U00	120'	CAFÉ PARADIS Wervelend spektakel met woord, muziek en dans in de sfeer van de jaren twintig en dertig.	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	PÂTISSERIE V/D BERGHE	THEATER UV
22U30	45'	PIQUET Punk, pop en Nederlandstalige pittige vocals.	PIQUET	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK € 5.00

## # JONG MUZIEK, OUDE MUZIEKROT

### INTERVIEW ZJAKKI WILLEMS

Dat Theater Aan Zee een hart heeft voor jong talent is algemeen geweten. Zowel binnen de theater als de muziekprogrammatie is dan ook een aanzienlijke brok gereserveerd voor dit jeugdige enthousiasme, en wel onder de titel Jong Werk (of Muziek). De *TAZette* sprak met de man die deze selectie al negen jaren volgt. Producer, muziksamensteller (van onder meer de vermaarde Radio 1-programma's *Cucamonga* en *Club Tropical*), maar bovenal een gewaardeerd muziekkenner: Zjakkie Willems.

Hoewel Willems' eerste drie jaren op TAZ ingevuld waren als jurylid, houdt hij zich sindsdien bezig met het verzorgen van live opnames voor alle Jong Werk-groepen. Of hij daarbij nog vaak verrast wordt? Willems: "Eerlijk gezegd niet neen. De laatste die mij sinds lange tijd nog heeft kunnen verrassen, was Glü vorig jaar. Een heel knappe set waar muziek, een MC en filmbeelden elkaar vinden. Ik organiseer concerten in Brazilië en ben van plan ze daar in de toekomst zeker eens heen te halen. Dat is ook vaak de beste test voor een groep. Bands die hier een halve heldenstatus hebben, vallen over de grens helemaal niet meer op. Originaliteit is immens belangrijk en groepen als Glü en Madensuyu bewijzen dat."

Naast originaliteit blijkt aanpassingsvermogen een even belangrijke eigenschap voor de jonge groepen. De vier locaties dienen dan ook gezien te worden als vier kansen om een andere gedaante van zichzelf te tonen. Willems: "Op zich zou je een andere set moeten spelen om 11 uur in de ochtend dan 's avonds laat in de Crayon. Jammer genoeg zijn er slechts weinig bands die dat doen." Laat dit alvast een tip zijn voor de volgende lichting Jong Muziek: Matt Watts, Piquet, DRS en Sage Comme des Sauvages, vanaf vandaag op diverse locaties.

### DRIE VRAGEN AAN ZJAKKI WILLEMS

#### Welke vraag had u graag gesteld aan iedere Jong Muziek-band?

"Wat ik soms graag weet, maar vaak geen eerlijk antwoord op krijg, is de vraag *waarom* ze optreden. Nochtans kan het antwoord daarop veel kaf van het koren scheiden. Volgens mij zijn er immers vrij weinig groepen die echt de drang voelen om zich uit te leven, omdat ze er hun ziel in kunnen leggen. Geef die bands een waarheidspil en je zult als antwoord krijgen dat ze een hit willen schrijven, vrouwen versieren of beroemd willen worden."

#### Welke groep leverde de grootste verrassing in negen jaar TAZ?

"Glü. En eigenlijk ook De Kift in 2012, wat mij betreft de beste Nederlandse band. Authentiek, kierewiet, origineel en vrij onbekend om diezelfde redenen."

#### Uit welke groepen bestaat de line-up van het ideale TAZ?

"Laat ik mij hiervoor misschien beperken tot enkel Belgische bands. DAAU mag in ieder geval niet ontbreken. Voeg door ook nog maar Flat Earth Society, Glü en Black Flower aan toe. Arno mag afsluiten met een speciale set rond Oostendse vissersliederen, op zijn eigenzinnige manier." *(EV)*

DE LIVE OPNAMEN VAN DE SELECTIE JONG MUZIEK ZIJN TE BELUISTEREN OP THEATERAANZEE.BE

## # ALTIJD NAAR DE STERREN REIKEN

### VERSLAG COMPAGNIE DESNOR '#BOS'

In het aardedonker schittert een wit lichtje. Het zakt tergend traag naar beneden en zwakt af. Een vallende ster. De drie piepjonge spelers van compagnie DeSnor begeleiden de dovende ster naar haar laatste rustplaats. Ze knielen er rond neer als was het een dood vogeltje. De bijna woordloze voorstelling *#BOS* beschrijft eenzelfde boog: van altijd reiken naar het allerhoogste, naar het inzicht dat struikelen, zich stoten en strompelend verdergaan daarvan onverminderd deel uitmaken. Van het baldadige gedrag van jonge honden, die het leven met huid en haar verslinden, naar het voorzichtig toelaten van kwetsbaarheid.

Compagnie DeSnor vertelt dat verhaal met slechts drie emmers water, wat stoepkrijt en een hoop wrakhout. Na het uitdovende lampje volgt een overgangsritueel. De jongens worden van de mannen gescheiden. Getier in blote bast, hevig voetgestamp op de stapel hout. Wie heeft de grootste? Hoeveel planken krijg jij in jouw onderbroek gepropt? Ieder streven om met het weerloze hout iets van blijvende waarde te bouwen, wordt tenietgedaan door eigen vernietigingsdrang. Geleidelijk wint het stuk aan subtiliteit. Het falen wordt een facet van de handeling. Met een vette knipoog naar Jan Fabre klimt een speler als een koorddanser over een schuine, allesbehalve stabiele plank om de wolken te meten. Vierde keer, goede keer. De spelers gaan volledig op in de handeling en daarvan gaat schoonheid en troost uit. Het triggert een *trip down memory lane*: hoe je als uk een hele dag in de weer was om van een stuk hout een Robin Hood-boog of ridderzwaard te maken.

Toch bevat het stuk net wat te weinig sterke beelden voor een volledig uur spankracht. Nadat de spelers bijvoorbeeld als drie schalkse gratiën naar voren treden en het publiek spontaan begint te applaudiseren, volgt nog een epiloog, die veeleer plichtmatig de *circle of life* van de voorstelling voltooit. Maar op zijn beste momenten spreekt *#BOS* rechtstreeks tot je reptielenbrein. *(MV)*

VANDAAG OM 15U IN CC DGP/DACTYLO

## # BRIEVEN VAN DIKKE FREDDY

### COLUMN VAN SCHRIJVER ERIK VLAMINCK

#### Aan de heer Bart Tommelein, staatssecretaris van windmolens op zee. En ook van fraude.

Geachte heer,

In het café van Theater Aan Zee woeden, zoals elk jaar, hevige en bodemloze discussies. Gisteren stond er een bekend Vlaams acteur met een colabeker vol witte wijn in de hand blootvoets en ongeschoren boven op een tafel en hij stelde daar met luide theaterstem volgende vragen:

- "Wie kan mij één adres geven van een restaurant dat deelneemt aan de actie van de minister van armoe om arme mensen voor 1 euro te laten eten?"

- "Wie weet hoeveel extra belastingen Marc Coucke en graaf Leopold Lippens na de invoering van de taxshift gaan moeten betalen?"

- "Wie weet hoeveel geld er in het Zilverfonds van de nieuwe burgemeester van Oostende zit?"

- "Wie heeft ooit met eigen ogen de eilanden met windmolens gezien die door dezelfde nieuwe burgemeester in de Noordzee zouden zijn gezet en die nu beheerd zouden worden door de staatssecretaris van windmolens op zee?"

Daarop volgde er iets wat nog nooit was voorgekomen in het café van Theater Aan Zee: er viel een lange stilte.

Na enige tijd mompelde een schrijver die een buitenverblijf in Oostende heeft dat hij met zijn verrekijker op een nuchtere dag toch al een waas van die windmolens heeft gezien.

Maar dan sprak - ook met een colabeker vol witte wijn in de hand - de directeur van Theater Aan Zee. "Het staat vast dat die windmolens er zijn," zei hij, "maar niemand weet of de wiken draaien, laat staan of ze elektriciteit leveren." En hij voegde er ietwat hees aan toe: "Ik weet van belangrijke mensen uit Oostende dat er in de kabel tussen de windmolens en het vasteland een kink zit die aanhoudend voor kortsluiting zorgt. Het is niet voor niets dat er sinds de oprichting van die windmolens regelmatig dode zeehonden op het strand aanspoelen."

Het is niet te begrijpen dat die mens zulke dingen in het openbaar prijs geeft en toch subsidies voor zijn theaterfestival blijft krijgen.

Meneer Tommelein, ik heb over die windmolens lopen nadenken en vervolgens kwam ik te vernemen dat u niet alleen staatssecretaris van de windmolens op zee bent maar ook staatssecretaris van fraude. Mij lijkt dat voldoende bewijs dat die windmolens geen fraude kunnen zijn. Ik vind dan ook dat u de twijfels uit de wereld moet helpen.

Misschien moet u letterlijk in zee gaan met de directeur van Theater Aan Zee. Leg gedurende het volgende theaterfestival een boot in naar die windmoleneilanden. Laat die boot vertrekken op het beroemde staketsel waar vroeger de mailboot naar Dover vertrok. Speel een theaterstuk op die boot. *Don Quichote* zou bijvoorbeeld geschikt zijn; naar het schijnt gaat dat stuk ook over windmolens. En dan vaart de boot voorbij de windmoleneilanden zodat de mensen met eigen ogen het ongelooflijke kunnen aanschouwen terwijl dat ongelooflijke op dat eigenste moment theaterdecor wordt.



## # TAZ KLIMAATNEUTRAAL

### energie & water

#### Wist je dat....

gedurende gans het festival het energieverbruik gemeten wordt op de grootste TAZ-locaties?  
*Café Koer, De Grote Post & NMBS-loods*

#### Oe doe je da?

Onze nulmeter neemt meterstanden op en EOS, het energiehuis van Stad Oostende interpreteert de cijfers.

#### Waarom?

Op die manier komen we te weten waar de grootste verbruikers zitten en wat we er aan kunnen doen in de toekomst.

TAZ & LLO werken samen om TAZ klimaatneutraal te maken:

WWW.LANGLEVEOOSTENDE.BE

Mogelijk kan de boot dan nog twee minuten verder varen. Tot juist buiten de territoriale wateren. En exact op dat moment volgt de pauze in het theaterstuk en kunnen de toeschouwers - dankzij de staatssecretaris voor fraude én dankzij Theater Aan Zee - *à volonté* taksvrij en zonder BTW sigaretten en spiritualiën aanschaffen. Ik weet nu al welke voorstelling er volgend jaar eerst uitverkocht gaat zijn.

Ik postuleer bij dezen naar een vrijwilligersfunctie op uw theaterboot en ik groet u met de meeste Hoogachting,

*Dikke Freddy*

## # ONDERTUSSEN IN MARIAKERKE

VERSLAG 'ÜBER-ICH'

In de kleine straten van Mariakerke lijken ze zich niet te veel aan te trekken van het culturele festivalgedoe in grote buurstad Oostende. Het is er kalm, de avondlucht koel en hier en daar vliegt een krijsende meeuw over. In de plaatselijke basisschool Vermeylen is het zomervakantie. De juffen en meesters zijn op reis en het schoolzwembad staat leeg.

Maar toch, wie goed kijkt ziet een fluoegel TAZ-bordje aan de groene schoolpoort hangen. *Über-Ich*: ingang om de hoek. Ik volg, stap een donkere ruimte binnen en ga zitten. Het wordt stil.

Dan een neonflits. En nog een. Vier jonge mannen in uniform aan een tafel, in het lege schoolzwembad. Ze dragen hetzelfde uniform en dezelfde naam. Geconcentreerd en gedisciplineerd beginnen deze vier Karels aan hun spel. Terwijl eentje de meest fantastische sounds uit zijn klankkast tovert, dagen de drie anderen zichzelf keer op keer uit in verschillende rondes. Elke ronde moet steeds beter of sneller, steeds mooier of pijnlijker. En altijd volgens de strikte regels van het spel.

Maar wat als ze ermee ophouden? Wat als ze eens buiten gaan wandelen? Een voor een beseffen de Karels dat ze gevangen zitten in hun geloof in structuur. Gevangen in hun eigen spelregels.

Michai Geyzen studeerde tot vorig jaar regie aan de Toneelacademie Maastricht. *Über-Ich* is zijn masterproef. Hij werkte ervoor samen met theatergezelschap Laika en kreeg steun van De Warande. Het concept en de regie zijn dus zijn deel, maar hier aan zee vervangt hij ook acteur Boris Van Severen, die momenteel in het buitenland toert.

*Über-Ich* is theater zoals we het graag zien op TAZ. Beeldend zeer sterk, al hebben ze dat zeker ook te danken aan de geweldige locatie. De acteurs zijn goed op elkaar ingespeeld, onvoorspelbaar en vaak grappig. Bovendien zit de voorstelling ook inhoudelijk goed in elkaar. Ze doet vaak lachen en ontroert soms, maar geeft *en passant* heel wat kritiek op de maatschappij. Tegenwoordig moet alles beter en sneller - presteren is het summum. We dreigen te verdrinken in de vele normen en regels die we onszelf voortdurend opleggen.

Gelukkig staat in de Vermeylenschool in Mariakerke het schoolzwembad leeg. Hier verdrinkt niemand. Niet na het zien van *Über-Ich*. (BS)

T/M VRIJDAG 7/8 OM 20U IN ATHENEUM

## # TELEX

# Wijzigingen aan het programma:

- *Contact-O-Matic* duurt 55' in plaats van 70'.
- *De GOMAArtrilogie*: de juiste locatie is scheepswerf I.D.P., Nieuwewerfkaai z/n. Opgelet: deze voorstelling duurt tot 23u30, maaltijd inbegrepen.
- *De Meinhof/Medea* duurt 85' in plaats van 105'.
- *VERSLAGEN*: de voorstelling zal twee uur duren zonder pauze, in plaats van drie uur met een halfuur pauze.
- *The Goldberg Chronicles*: nog steeds in Fortstraat 5, maar in openlucht. Hierdoor wel toegankelijk voor andersvaliden. Aangepaste kledij is aan te raden.

# Een plezante, jaarlijkse traditie op TAZ: op vertoon van je medewerkersbadge van TAZ én met de woorden "Ochééru



*Wietje* krijgt elke TAZ-medewerker morgen een pakje frietjes + sausje naar keuze. Waar? In frituur 't Hazegras *vaneigenst*, Graaf de Smet de Naeyerlaan 20. Smakelijk!

# Gisteren was er een incident voor aanvang van een voorstelling in DGP, zo meldde Sfeerbeheer. Veroorzaakt door een bezoeker die veel te laat kwam en hardhandig een weg naar de zaal zocht. Vandaar nog eens een oproep: kom op tijd aub. Dat is voor iedereen fijner. *And keep it cool*. Waarvoor dank!

# Haal elke dag van 12 uur 's middags tot 2 uur 's nachts een dagschotel aan de bus in het Leopoldpark. Vandaag op het menu: chili con carne.

# Ben je een kunstenaar, artiest, lid van een culturele organisatie of heb je een creatief beroep? Dan kun je deze week op TAZ bij SABAM, Het Firmament en Kunstenloket terecht voor advies. Spreekuren vandaag: Het Kunstenloket vanaf 10u in cc De Grote Post, Atelier +3.

# De wandeling *De Zomer van '36* eindigt in galerie Beausite, waar een potret van Joseph Roth wordt tentoongesteld. Dit werk van Bjorn Baelen kun je nog tot 31 oktober bewonderen op de dijk (Albert I-Promenade 39). Binnenkort wordt het werk ook geveild.

# Vandaag niet te missen: indierock van Piquet, de band rond de pittige Lien Moris. Laat je hypnotiseren door haar stem of haar vreemde Nederlandstalige lyrics.

# Avant-première *Langs de Kapellekensbaan*: cineast André Schreuders komt twee fragmenten van elk ongeveer 30 minuten presenteren. Geen klassieke filmvertoning, maar een actieve presentatie met mogelijkheid tot vragen!

# Vanavond te gast bij de live 'actuashow' *De extremisten*, om 21 uur in Vrijstaat O.: schrijfster Rachida Lamrabet en acteur/regisseur Sabri Saad El Hamus.

# Monsieur Le Selecteur Jan Ducheyne heeft even genoeg van gasten en draait daarom morgen nog eens helemaal zelf op zijn Music Midnight Sessions in het CultuurCafé!

# Wie de *Kleine Boodschappen* – voorgelezen door Mourad Baaiz (student Drama), Midas De Saedeleir (student Drama), Willem De Wolf (acteur en theatermaker bij De Koe), Marie-Ange Gillis (actrice), Edith Godderis (actrice), Tom Goossens (student Drama), Yinka Kuitenbrouwer (actrice), Simon Van Schuylenbergh (student Drama) en Katrien Verlende (actrice) – van de voorbije dagen wil nalezen, kan terecht op onze website bij de rubriek 'Straffe Pennen'.

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Ewoud Vermote, Matthias Velle, Ann Lepère, Phéline Thierens, Simon Vandekerckhove, Bavo Smets.

Foto's: Wannes Cre, Kristof Van Perre, Indra Van Gisbergen, Sarah Oyserman, Hollandse Hoogte, Jolien Fagard, Ewoud Vermote

VU: LUC MIUYLAERT, TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, 8400 OOSTENDE