

# TAZETTE #3

THEATERAANZEE.BE

ZATERDAG 01/08/2015



## # 'ALLEEN DIE MEEUWEN ZIJN WAT LUID' INTERVIEW MET THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL

In een bouwvallig bakstenen geval aan de kaaien van de Oostendse haven speelt The Hot Shop/De Warme Winkel *De Lady Macbeth uit het district Mtsensk*. Het stuk met de ietwat enigmatische titel is een boude bewerking van Nikolaj Leskovs gelijknamige novelle. *TAZette* verwacht vuurwerk van het verhaal over moord, mateloosheid en tragische misrekening. Zeker omdat in de wandelgangen wordt gefluisterd dat de acteurs een pervers genoeg beleven aan de ondergang van hun personages. Stof genoeg voor een gesprek met de vijf jonge spelers Nona Buhrs, Anne Fé De Boer, Jonas De Vuyst, Sara Haeck en Scarlet Tummers.

**Theatergroep De Warme Winkel is een acteurscollectief met naam en faam in Nederland. In het platte Vlaamse land blijft het collectief voorlopig wat onder de radar. Hoe komt dat?**

Scarlet: "In Antwerpen en Brussel spelen we nochtans voor uitverkochte zalen."

Nona: "Maar het klopt dat De Warme Winkel lang niet bij iedereen een belletje doet rinkelen. Onze naamsbekendheid is in Vlaanderen opvallend minder groot dan in Nederland."

Anne Fé: "De uitwisseling tussen Nederland en Vlaanderen wordt steeds moeilijker. Minstens ten dele omdat de subsidie- en uitbetalingssystemen niet op elkaar zijn afgestemd. Men gaat het liever uit de weg."

**Voor TAZ werd De Warme Winkel nochtans uitgenodigd door Zuidpool. Wat is jullie link met de centrale gast?**

Scarlet: "Zoals Zuidpool zijn we deze keer sterk vertrokken van de tekst, de novelle van Leskov. En van de vraag hoe we van die tekst met zijn ellenlange beschrijvingen theater zouden maken."

Nona: "We hebben Zuidpool gewoon gevraagd of we mochten spelen op TAZ. Via de mondelinge reclame van Stijn Van Opstal en tg STAN, die zeer over de voorstelling te spreken zijn, kwam dat gauw in orde."

**Jullie stuk *De Lady Macbeth uit het district Mtsensk* wordt gespeeld door The Hot Shop, een kweekvijver voor aanstormend theatertalent. Hoe past de voorstelling binnen het andere werk van De Warme Winkel?**

Scarlet: "The Hot Shop kent geen vaste samenstelling. Het is de naam waaronder De Warme Winkel met jonge makers samenwerkt. In dit geval regisseur Jeroen de Man met ons."

Anne Fé: "De voorstelling kadert ook binnen *Russische roulette*. Dat is een reeks bewerkingen van Russische repertoirestukken."

### Kunnen jullie wat meer vertellen over de novelle van Leskov, die jullie voor het stuk bewerkten? Vanwaar de keuze voor de obscure negentiende-eeuwer Leskov?

Jonas: “Leskov is zelf niet zo bekend, maar van zijn novelle werd wel een bekende opera gemaakt door Dmitri Sjostakovitsj.”

Scarlet: “Leskov was een volksschrijver. Een realist, wiens boeken veel beschrijvingen en vertellende passages bevatten. Het verhaal gaat over een jong meisje van drieëntwintig Katarina Ljowowna, dat getrouwd is met een vijftigjarige koopman, vastzit op zijn landgoed en zich stierlijk verveelt. Ze wordt verliefd op zijn knecht Sergej en zo gaat de spreekwoordelijke bal aan het rollen.”

### Hoe houdt het hoofdpersonage verband met de machtsgeile Lady Macbeth, die we kennen uit *The Scottish Play* van Shakespeare?

Jonas: “Katarina is net zoals Lady Macbeth de motor van het gebeuren. Zij drijft Sergej richting afgrond. Erg vergelijkbaar met Shakespeare. Maar haar motief is niet zozeer macht.”

Nona: “Eerder liefde. En de drang om zich te ontworstelen aan haar beklemmende milieu.”

### Op de website van De Warme Winkel wordt vermeld dat jullie de novelle ‘tegen het canvas van het heden’ smijten. Gebeurt dat met de typische koopwaar uit De Warme Winkel? Met een zekere aanleg voor het ongerijmde en hyperkinetische, vrolijk schipperend tussen verwondering en verwarring?

Jonas: “Dat is goed geformuleerd.”

Anne Fé: “Net als De Warme Winkel gaan we voor intellectueel amusements theater. Grof en groots. En trouw aan de tekst van Leskov.”

Scarlet: “Bombastisch maar op detail geregisseerd.”

Nona: “Een open manier van spelen ook. Direct contact met het publiek.”

Jonas: “Ik had het er laats over met Jeroen [de Man, MV]. Theater van De Warme Winkel gaat steeds ook over het theater zelf, over de manier waarop allerlei stijlen hoekig tegenover elkaar kunnen worden geplaatst.”

Scarlet: “Een eigen accent is dat we een volledige tekst spelen. De Warme Winkel maakt veeleer collagevoorstellingen.”

### Jullie spelen aan de kaaien van de Oostendse haven. Hoe bevalt het jullie hier?

Nona: “Erg mooi hier. Het is fijn om deze voorstelling niet in een theaterzaal te spelen. Het past bij de rurale omgeving van de novelle.”

Jonas: “Alleen die meeuwen zijn wat luid.”

### Zaken die jullie zeker willen meepikken op TAZ?

Nona: “Dat is nagenoeg onmogelijk. We zijn hier drie dagen en spelen vijf keer. Daarna vertrekken we naar theaterfestivals in Den Bosch en Amsterdam.”

Veel Succes! *(MV)*

VANDAAG EN MORGEN OM 15U EN 19U AAN DE H. BAELSKAAI 18A.



## # ABSURDISME IN BLOTE BILLEN

VERSLAG ‘TRANSKAMER’ VAN FERDND

U kent ze zonder twijfel: voorstellingen waar bij het buiten komen de eerste collectief uitgesproken woorden “Ja, eh... Tja...” zijn. Zo één bracht het in 2014 opgerichte Ferdnd collectief gisteren in het Elysée: *Transkamer* getiteld.

Want waar de aankondiging nog spreekt van een “muzikale theatertrip” blijkt al snel zowel het muzikale als theatrale luik in een zo’n kooftstrip te zijn gedrenkt dat deze nauwelijks nog te herkennen vallen. Troebel uitgangspunt zijn de personages van de meester (Louis Van der Waal), de beul (Mauro Pawlowski) en de schoonheid (Céline Felga). Tegen het licht van abstracte projecties waden, kruipen en stormen deze drie archetypes doorheen de donkere ruimte; in het midden een lamp, het publiek in een cirkel errond. Zonder ook maar enige vorm van structuur of verhaal te willen pretenderen, enkele indrukken van fragmenten: de meester die zich verslikt in een appel, een doempreek opgebouwd rond de grafgravende stem van Mauro, ontstemde gitaren en absurd gezang, een ontspoord kat en muisspel...

De mosterd voor deze opeenvolging van banaliteiten, onrustwekkende verschijningen en kerkelijke preken haalde het Ferdnd collectief bij de Franse auteur, illustrator, schilder en cineast Roland Topor (1938-1997). Een man wiens surrealistische aard, humoristisch absurdisme en passie voor choqueren meerdere hedendaagse kunstenaars inspireerde. Zo ook bij *Transkamer*. Bijvoorbeeld, we zeggen maar iets, door op een bepaald moment een laken over de acteurs op scène te draperen, weliswaar met één strategisch gat, waar twee blinkende billen uitpuilen. Om dan tergend traag een rondje in de zaal te maken. Dat soort voorstelling, inderdaad. *(EV)*



## # ALS EEN GEWOND DIER

VERSLAG ‘THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)’

Met *The Lover* exploreert de IJslandse Bára Sigfúsdóttir de complexe relatie tussen mens en natuur. Voor deze voorstelling haalde ze inspiratie bij de reeks *Les Amants* van de Franse fotografe en kunstenaar Noémie Goudal en *Dreamland, a self help manual for a frightened nation*, een boek over globalisme en ecologie van de IJslandse Andri Snaer Magnason. Een voorstelling over de nietige positie van de mens in de maatschappij en de wereld door een eigenzinnig performer met een unieke lichaamstaal.

*The Lover* werd dit jaar ook geselecteerd voor Circuit X. Hier op TAZ brengt ze een variatie op deze zaalvoorstelling, afgestemd op en aangepast aan de bijzondere locatie. De lege hangar waar enkel grijze betonnen steunpilaren de summiere lichtinval breken, speelt een sleutelrol, als een geluid- en bewegingloze, maar niettemin dominante tegenspeler.

De naakte tempelachtige ruimte is ontdaan van alle overbodige details; het gebroken licht dat her en der binnenvalt, doet nu eens de danseres oplichten, toont dan weer enkel haar silhouet; de minimalistische, bevreedende muziek lijkt uit een ander universum te komen.

Als een gewond dier kruipt, kloutert en klauwt Bára Sigfúsdóttir zich een pad doorheen de ruimte. Als de enige overlevende in een post-apocalyptisch landschap exploreert ze haar omgeving, zoekend en verwonderd.

De toeschouwer kruipt ongewild in de rol van observator, vanop afstand, alsof hij/zij een natuurdocumentaire bekijkt. Een rol die je in de loop van de voorstelling ongemerkt afschudt, wanneer de kwetsbaarheid kracht lijkt te worden.

Sigfúsdóttir vult de ruimte met enkel haar lichaam, als een constant gespannen boog, met kleine, schijnbaar aritmische bewegingen. Twee voeten vrijen elkaar op, dansen om elkaar heen als paarzieke vogels. Ledematen als losse organismen die geen enkel verband lijken te houden met elkaar. Elke spier leidt een eigen leven, elke teen- en vingertop staat strak opgespannen. Zelfs de punt van haar tong lijkt een eigen zoektocht aan te vatten.

Wanneer ze rechtkrabbelt, hoekig en flexibel tegelijk, kruipt er onbestemde ontroering onder je vel en valt de tijd stil. Even wordt het vierpotige roofdier sneller, sierlijker, krachtiger, om ten slotte weer terug naar de bodem te worden gezogen.

Een voorstelling die je, ondanks of dankzij haar abstractie, bij je nekvel grijpt en slechts langzaam weer lost. *(BP)*

VR 31/7 T/M VRIJDAG 7/8, OM 15U EN 20U, HANGAAR 1.

## # SEKS BIEDT ALTIJD SOELAAS – OF NIET

VERSLAG ‘SOLACE’

De Vlaamse actrice Hannah De Meyer, die dit jaar afstudeert aan de Toneelacademie in Maastricht, staat op TAZ met de voorstelling *Solace* in de reeks Jong Werk. Samen met Bram Suijker (geen Vlaming maar een Nederlander inderdaad) doet ze verslag van een per definitie intiem, maar desalniettemin publiekelijk geëtaleerd zelfonderzoek: hoe ontstaat een liefdesrelatie tussen twee mensen, twee vrienden nota bene, als deze inzet op voorhand expliciet wordt benoemd? Dat semi openbare karakter valt af te leiden uit de tekstregisters die worden benut, want behalve gesprekken citeren beide acteurs ook uit onderling mailverkeer, sms’jes en individuele dagboeknotities. *Solace* heeft daardoor veel weg van een schets. Maar de montage geeft ook de nodige vaart aan de voorstelling, want wordt gecombineerd met licht- en andere wissels.

Merkwaardig aan de uiteenzetting is dat *Solace* – een heerlijk gelaagd woord dat ‘troost’, ‘verlichting’, ‘oplossing’ betekent; of Engels voor ‘soelaas’, kortom – het thema van de liefdesrelatie tussen mannen en vrouwen al heel snel loslaat voor andere onderwerpen. Zoals de relatie van de acteur met zijn moeder. Of de kleine en grotere jeugdtrauma’s van de actrice, die een lijst opsomt van ongewenste intimiteiten, al dan niet waar gebeurd. Bijna *en passant* krijg je als toeschouwer ook te horen dat zij het slachtoffer is van kindermisbruik (meer dan dat willen we hier niet verklappen) en dat werpt een ander licht op de voorbeelden van ‘vernederingsspelletjes’ die zij, naar eigen zeggen, wel ‘geil’ vindt. *Solace* overstijgt zo de vrijblijvendheid die je zou verwachten van een uurtje flirten met woorden: er komen kwetsuren aan de oppervlakte, gaande van emotionele blauwe plekken tot diepere wonden. Vooral bij de actrice, wat tot een spanningsveld leidt met de acteur, die zich gebruikt voelt in een ‘masterplan’ met al dan niet therapeutische waarde. Of is de actrice uit op een snelle, evengoed bevredigende wip? Al die connotaties worden zonder gêne benoemd.

We zijn allemaal *damaged goods*, zo lijkt gaandeweg de conclusie. Beschadigde waar, want het product van onze wisselvallige, soms bedreigende omgeving. In de verte grijnst de Brit Oscar Wilde met zijn onvergetelijke *onliner* – een van vele – die luidt: “Alles in het leven draait om seks, behalve seks zelf. Dat draait om macht.” Je wordt dus niet echt vrolijk van deze voorstelling, al is het genieten van de inzet en de kwaliteiten van beide spelers, complementair als ze zijn. Vijftien jaar na *Kleine bezetting*, een herkenbare toneeltekst over een moeizame liefdesrelatie van Jolente De Keersmaeker en Willy Thomas, toentertijd – in het jaar 2000 – gespeeld door Natali Broods en Bruno Vanden Broecke (met een ferme TAZ KBC-prijs als pluim van de jury), zijn we dus nog geen stap verder geraakt, zo lijkt het, als zoekende, tastende, naar affectie hunkerende wezens. Integendeel, ons wereldbeeld lijkt meer dan ooit versplinterd. Onze emoties zijn *emoticons* geworden: symboolkapitaal waarmee we échte communicatie handig uit de weg gaan. Maar vijftien jaar na datum wordt er nog steeds gaaf theater gepresenteerd op TAZ en tiert het theatertalent nog even welig. Als daar geen troost van uitgaat. *(SH)*

DAGELIJKS T/M VRIJDAG 7/08, BEHALVE OP MA 3/08, OM 16U IN ATELIER +1, DGP

## # ALLE REGISTERS MOGEN OPEN VERSLAG 'THE GOLDBERG CHRONICLES'

Het openluchtstuk *The Goldberg Chronicles* heeft oppervlakkig de structuur van een *whodunit*. Vlak na het einde van de Eerste Wereldoorlog wordt de Joodse bonthandelaar Helmut Goldberg aangetroffen met een gaatje te veel in zijn hoofd. Wie heeft hem omgelegd? Zijn vrouw, (pleeg)zoon of dochter? Of is de aanslag de vergelding voor Goldbergs heulen met de vijand? De verdachten worden in vier zittingen voorgeleid. Aan het einde van het stuk maakt de schuldige zichzelf kenbaar. Die doorzichtige structuur saboteert het kunstcollectief Kuiperskaai echter met alle mogelijke middelen: flashbacks en narratieve zijsprongetjes, groteske maskers, onfunctioneel naakt en Kurt Weill-achtige operanummers. Een worstenkraam wordt geswaffeld. Dochter Goldberg voert een *pas de deux* uit met een slagersmes. En de drumsticks zijn van prei, uiteraard.

De verteller die aan het begin van de voorstelling nog de historische rode draad van *The Goldberg Chronicles* bewaakt, valt plotsklaps weg. Het publiek moet zelf uitzoeken hoe de Mongoolse steppe precies verband houdt met Gavrilo Princip, Hitler met een stel Tunesische piraten en dat alles met de Goudenberghistorie. Zo toont het stuk dat de



geschiedenis slechts als een kroniek kenbaar is, of liever als een onontwaaarbaar kluwen van verhalen. "De essentie is al lang vergeten," klinkt het, waarop het kolderieke holderdebolder verdergaat. Daarbij bestrijken de spelers moeiteloos de reusachtige ruimte van het fabrieksband in de Fortstraat. Het levert grillig *in your face*-theater op. Afbraakwerken Lisboa en Kuiperskaai. Maar wat poogt het precies op te bouwen? Of van welke werkelijkheid wil het ons vervreemden? (MV)

VAN 1/08 TOT EN MET 7/08 (NIET OP MAANDAG 3/08) OM 17U IN FORTSTRAAT 5

## # DAGKLAPPER: ZATERDAG 01/08/2015

10-02U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
	DRL	GUERRILLA-INTERVENTIES Onaangekondigde performances in de stad door 5 jonge kunstenaars	NADIA NAVEAU/NICK ANDREWS/GUESTS	IN DE STAD	GRATIS
10-18U	DRL	FOTO-EXPO Fotografisch overzicht van 10 jaar Theater Zuidpool.	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM. JANSEN	GRATIS
10-18U	DRL	SCHILDER AAN ZEE Schilder Stijn Dierckx maakt live een portret van Theater Zuidpool.	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	GRATIS
10-22U	DRL	BELGISCH CONGO BELGE Postzegelschilderijtjes met een veelzijdig verhaal	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	GRATIS
11-19U	DRL	FAMILIEPARK Kindervoorstellingen voor alle leeftijden.	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK DIVERS
11U00	240'	FIGARO Een komische rollercoaster vol amoureuze verwickelingen en doldwaze plotwendingen	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER UV
11U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
11U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER UV
11U30	45'	ZWARTWERK Afrohouse, hiphop, finale Nieuwe Lichting (StuBru)	ZWARTWERK	FORT NAPOLEON	MUZIEK € 5.00



15-18U	45'	EMBERS Neofolk, flamenco-punk en een vleugje noise	EMBERS	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15U00	90'	DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSENSK Over hoe de verveelde en onderdrukte Katarina Ljowdna zich, uit liefde voor haar minnaar, in het verderf stort	THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL	H. BAELSKAAI 18 A	THEATER	€ 14.00
15U00	65'	L'UN D'ENTRE NOUS Een fijnzinnige en geestige tekst over fundamentele onderwerpen: van politiek en maatschappij tot liefde en relaties	TRISTERO/TRANSQUINQUENNAL	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
15U00	180'	MONONOMADEN Een reis langs drie bijzondere solo's: 2 performances en een comedyvoorstelling	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	€ 12.00
15U00	100'	OPUS XX Een monoloog over de 20ste eeuw en de verwezenlijkingen en verschrikkingen van de mens	THEATER ZUIDPOOL	CC DGP/GROTE POST	THEATER	UV
15U00	180'	STEREONOMADEN Een reis langs drie bijzondere duetten: van dans tot performance	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	THEATER	UV
16U00	60'	DE ZOMER VAN 36 Begeleide wandeling in de voetsporen van Joseph Roth.	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	RAND	UV
16U00	70'	SOLACE Een reconstructie van een uit de hand gelopen repetitieproces	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	UV
16U00	90'	UITGELEZEN/DE EERSTE DAG Live boekenprogramma waarin speciale gasten hun literaire voorkeuren uiten. Met Natali Broods & Marc Didden.	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR	€ 10.00
17U00	60'	EN SOUVENIR DE L'INDIEN Over de inspiratieloze zoektocht naar hét idee.	AUDE LACHAISE/LA.PE.A	CC DGP/DACTYLO	THEATER	€ 12.00
17U00	105'	THE GOLDBERG CHRONICLES Een rechtszaak drama over een Duitse ondernemersfamilie die in 1919 in Brussel terecht staat	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	THEATER	€ 8.00
17U30	60'	BOEKVOORSTELLING REIZEN JIHAD Presentatie van het nieuwe boek van Fikry El Azzouzi, gebaseerd op het theaterstuk Reizen Jihad.	FIKRY EL AZZOUZI	CC DGP/GROTE POST	LITERATUUR	GRATIS
18U00	300'	DE GOMAAARTRILOGIE In een bijzonder samenspel van acteurs en houten poppen wordt het leven van Gomaar verteld, met eten, drinken en muziek.	ULTIMA THULE	I.D.P.	THEATER	UV
18U00	50'	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION) Een exploratie van mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van de tong.	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	THEATER	UV
19U00	90'	DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSENSK Over hoe de verveelde en onderdrukte Katarina Ljowdna zich, uit liefde voor haar minnaar, in het verderf stort	THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL	H. BAELSKAAI 18 A	THEATER	€ 14.00
19U00	60'	[THE MACHINE] Door continue elkaars woorden en gebaren te reproduceren is de output van deze slimme "machine" telkens anders	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	THEATER	€ 8.00
20U00	95'	AL TE LUIDE EENZAAMHEID Een rauw en pijnlijk grappig portret van een papierpletter die de mooiste boeken van de vernietiging redt	THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	THEATER	UV
20U00	90'	DE VAL VAN A Een straffe en geestige volkse vertelling over Antwerpen en haar bepalende rol in 1914	WARRE BORGMANS	CC DGP/GROTE POST	THEATER	UV
20U00	80'	SCARLET ANANSI OCLOO In deze eigenzinnige bewerking is Medea de moeder van alle genocides	GORGES OCLOO	BASISSCH. KROONLAAN	THEATER	UV
20U00	45'	SCOTCH Vrolijke party folk op sax en viool, zang op een stuwende bas, drums en gitaar	SCOTCH	ATELIER KLEINVERHAAL	MUZIEK	€ 5.00
21U00	70'	CONTACT-O-MATIC (PREMIÈRE) Een voorstelling in een wassalon over hoe we over 'de vreemdeling' denken.	DUK DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK	SELFWASH	THEATER	UV
21U00	105'	DE MEINHOF/MEDEA ... Terwijl Medea en Ulrike Meinhof versmelten, verliezen de spelers zich in hun rollen en eigen politieke situatie.	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT/A. VAN KERSHAVER/R. DEKIMPE	ATHENEUM	THEATER	UV
21U00	100'	JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD Grappige, romantische én kritische liedjes van een legendarisch en onnavolgbaar duo.	JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD	VRIJSTAAT O.	MUZIEK	UV
21U00	75'	KONINGEN EN KONINGINNEN DER POËZIE Vier befaamde dichters vertellen wie hun poëziehelden zijn en lezen voor uit eigen werk. Uitreiking van deAuteursprijs.	C. DUCAL/J. VAN LEEUWEN/H. SPELIERS/T. LANOYE	CC DGP/PANORAMAZAAL	LITERATUUR	€ 10.00
21U00	65'	ÜBER-ICH Een parodie op elke vorm van elitarisme, groepshiërarchie en het haantjesgedrag van jongens onder elkaar.	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSC VERMEYLEN	THEATER	UV
22U00	70'	ON TRACK (TRY-OUT) Kristien De Proost ontleeft zich tot de kleinste details en toont zich in alle oprechtheid aan het publiek. Lachen mag!	TRISTERO	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€ 10.00
22U00	50'	RÖVEN Een collage van een hele gewone dag in een mensenleven en het verlangen naar jeugd en onschuld	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 B	THEATER	UV
22U30	30'	DE NACHTMIS Kunstkritiek in een nieuw jasje met twee gezelschappen of gasten en een mystery-presenterator.	DE ZENDELINGEN	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
22U30	45'	ONE BIRD ORCHESTRA Harmonieuze, lieflijke pop met verrassend dreigend kantje	ONE BIRD ORCHESTRA	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€ 5.00

## # 'WE DENKEN VEELAL IN BEELDEN'

### INTERVIEW MET DANSCOLLECTIEF NONO C.

NONO C., het jeugdige Antwerpse dansgezelschap van Gudrun Ghesquière en Chanel Selleslach, speelt twee voorstellingen tijdens deze festivaaleditie: *Röven* en *Copycat*. Ze gaan voortdurend op zoek naar hun eigen danstaal en laten zich daarbij inspireren door locatie, muziek en beeld. Een gesprek over hun twee heel uiteenlopende producties.

Chanel: "*Röven* is echt ontstaan vanuit onze interesse voor locaties. We laten ons sowieso veel meer inspireren door muziek en een locatie dan door een concreet verhaal. Het verhaal dat voortvloeit uit die twee dingen is dan weer een verhaal dat heel dicht bij zelf ons ligt. *Röven* gaat over een ruimte waarin twee mensen zich bevinden gedurende een enkele dag, met alle emoties en reflexen die daaruit ontstaan: verveling, verslaving, het uitdagen..."

Gudrun: "De dag die we beschrijven kan een heel banale dag zijn. Dat laten we afhangen van de plek waar we dansen. Zo zit er in deze locatie een raam op ongeveer 7 meter hoogte. We zijn ons gaan afvragen wat we daarmee konden verzinnen. De voorstelling is een collage van beelden die vanzelf een geheel gaan vormen."

Chanel: "Het is geen mime, maar je vindt in de voorstellingen wel veel gewone handelingen terug. Uit elke specifieke plek halen we andere dingen en dus andere bewegingen. We speelden de voorstelling eerder in KC Nona, een echte zaal dus, maar eigenlijk dansen we het liefst in een ruwe omgeving. Al heeft dat zo z'n nadelen: we hebben geprobeerd om op blote voeten te dansen in de hangar waar de voorstelling geprogrammeerd staat, maar dat bleek echt veel te pijnlijk."

**Bij de credits staan de namen van Stef Aerts en Matteo Simoni vermeld als coaches. Een op het eerste gezicht wat vreemde keuze voor een dansvoorstelling.**

Chanel: "Matteo is de vriend van Gudrun. Dus we kennen hem gewoon erg goed. Daarnaast willen we beeldend werken. We denken echt in beelden, dus hun inbreng als theatermakers was

waardevol, bijvoorbeeld over het gebruik van ruimte, de kracht van een bepaald beeld. We hadden ook echt een extern iemand nodig die naar ons keek en feedback gaf. Anders zouden we blijven discussiëren."

Gudrun: "Voor *Copycat* werkten we samen met Lisbeth Gruwez en dat was een heel andere manier van werken en denken. Zij vertrekt echt vanuit het dansen en het lichaam. De beelden zitten veeleer in de bewegingen zelf. Het is een pure dansvoorstelling waar alles vastligt. Terwijl *Röven* veel meer vertrekt vanuit improvisatie en beeld. Het is een beetje een trip, eentje die veel ontroering in zich draagt, ook voor onszelf als dansers."

#### Hoe lang dansen jullie al samen?

Gudrun: "We kennen elkaar al vanop de kunsthumaniora. Daarna studeerden we drie jaar samen in Rotterdam. En nu dansen we toch alweer zo'n drie jaar samen."

Chanel: "Wauw, dat is al tien of elf jaar dus. Dat is best lang als ik er zo over nadenk. Je moet elkaar echt goed kennen om op deze manier samen te werken. En veel van elkaar kunnen verdragen. We geven veel kritische feedback, maar die relativeren we, net omdat er zoveel vertrouwde is."

Gudrun: "Chanel is de enige met wie ik dit kan doen. We hebben overwogen om *Copycat* met drie mensen te maken, maar zagen daar dan toch weer vanaf. Al zou het wel handig zijn om een oneven aantal te hebben, wanneer er knopen doorgehakt moeten worden."

#### De voorstelling wordt begeleid door live muziek. Wat kunnen jullie daarover kwijt?

Chanel: "De broer van Gudrun is muzikant en was aan het componeren met Koen Quintyn. Uiteindelijk hebben ze daarop de muziek voor onze voorstelling gebaseerd. Die werd dus speciaal voor ons gemaakt - wat natuurlijk erg fijn is."

Gudrun: "De muziek voor *Copycat* maken we dan weer zelf. Met ons lichaam."

#### Hebben jullie een voorliefde voor een van beide voorstellingen?

Gudrun: "Ze zijn allebei anders. *Röven* is wat intuïtiever. *Copycat* is op een of andere manier een moeilijke voorstelling. Heel wat mensen vinden ze raar. Maar liever 'raar' dan gewoon mooi. Raar blijft bij. Als je nooit je grenzen verlegt kun je niet groeien." (BP)

RÖVEN: VR 31/7 T/M ZO 2/8, OM 22U, H. BAELSKAAI 18B  
COPYCAT: DI 4/8 T/M VR 7/8, OM 20U, H. BAELSKAAI 18B

## # MET ZOVEEL LIEFDE GEMAAKT

### VERSLAG TUTTI FRATELLI 'TEN HUWELIJK'

*Ten Huwelijk* is een toneelstuk in één bedrijf van de hand van Erik Vlamincx en Tutti Fratelli. Na uitverkochte voorstellingen in De Roma en de Bourlaschouwborg hernamen de Fratelli deze zomer *Ten Huwelijk*. Theater Aan Zee was als laatste aan de beurt en vrijdagavond zagen we de allerlaatste voorstelling van een alom bejubelde productie.

De acteurs waarmee regisseur Reinhilde Declerck aan de slag ging zijn leefloners, psychiatrische patiënten en mensen zonder papieren.

De setting is een oervlaams huwelijksfeest. Alle ingrediënten zijn aanwezig: ossentong in madeirasaus, dame blanche, pseudo-lollige nonkels, kibbelende tantes en de polonaise. Even oervlaams zijn de vooroordelen die aan de kaak worden gesteld.

Heel wat minder oervlaams is de bruid: onze Ronny trouwt een Afrikaanse deerne. De schoondochter uit de Congo blijkt net iets minder welgekomen dan de initiële feeststemming deed vermoeden. Alsof dat niet volstaat blijkt neef Davy een vriend te hebben in plaats van een regulier lief. En tot overmaat van ramp heeft de vader van de bruidegom een affaire met de beste vriendin van de bruid.

Het gulle feest slaat dan ook al snel om in een drama. De mantel der liefde blijkt krappere en dunner dan wenselijk.

Lichtvoetige knipogen naar het ware Griekse drama tonen zich in het bescheiden Griekse koor, meer bepaald in de vorm van twee flautoen van zussen die de toestand van commentaar voorzien en in de figuur van de onevenaarbare bomma, die orakelgewijs de ene cryptische *oneliners* na de andere spuit.

Het ene kleurrijke tableau vivant volgt het andere op, een effect dat nog versterkt wordt door de gigantische schuine spiegel die alles wat op de scène gebeurt nog eens weerkaatst.

Er wordt gezongen, gedanst, gelachen en gevloekt. Er wordt verteld over Frans Tapijt die met z'n kippen praat (dan krijgen ze gelere dooiers en smaken ze beter). Het "'t is maar om te lachen-racisme" gaat bloot.

Maar bovenal barst *Ten Huwelijk* van het onvervalste spelplezier en de liefdevolle verbinding. Wie toekijkt kan zich enkel overgeven en zijn hart zo vol laten lopen dat elke kritische reflex in de kiem wordt gesmoord - als die al nodig mocht zijn.

Deze gulle, hartelijke en visuele voorstelling is een warm bad vol bubbels waarin beeld en muziek het winnen van het woord. Liefdevoller dan dit kan theater moeilijk zijn.

Of zoals de nonkel het pleegde te zeggen: "Wat met liefde is klaargemaakt, smaakt altijd." (BP)

16|09|15 » 20|09|15

# ACCATTONE

NTGent  
haven



Pier Paolo Pasolini  
Johann Sebastian Bach  
Johan Simons  
Philippe Herreweghe  
Christoph Siebert  
Collegium Vocale Gent

NTGent | Ruhrtriennale

Gent Festival van Vlaanderen  
Port of Ghent

+32 9 225 01 01  
ntgent.be

Vlaanderen  
FESTIVAL VAN VLAANDEREN  
PORT OF GHENT  
MUSIC OF GHENT  
Canon  
dS...  
Knack



## # TAZ KLIMAATNEUTRAAL

### sorteren

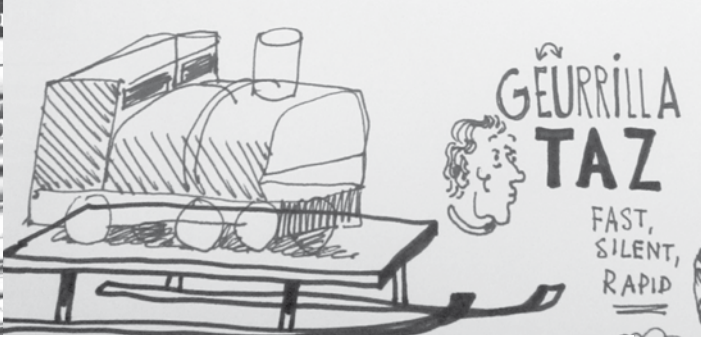
Wist je dat...  
alle voedingsresten apart ingezameld worden?

**Wat gebeurt daar mee?**  
de resten worden naar IVOO (Intergemeentelijk samenwerkingsverband voor Vuilverwijdering en –verwerking voor de sector Veurne en Ommeland) gebracht. Bij IVOO in Ieper wordt het GFT-afval tot compost verwerkt. Tijdens dit proces wordt er ook groene energie geproduceerd.



TAZ & LLO werken samen om TAZ klimaatneutraal te maken:

WWW.LANGLEVEOOSTENDE.BE



## # KIJK, MAMA, EEN IGLO VAN BOEKEN ONDERTUSSEN IN HET FAMILIEPARK

Menige voorbijganger heeft hem al gezien, in een pril of al gevorderd stadium: de boekeniglo aan de rand van de vijver in het Familiepark, naast de koffietent. Het idee is afkomstig van Kaat Flamey, sinds jaar en dag vormgeefster van de TAZ-huisstijl. Bij wijze van knipoog naar de centrale gast: Zuidpool. Flamey: "Oké, strikt genomen is de iglo, als sneeuwhut van de Eskimo's, een fenomeen dat je alleen op de Noordpool vindt. Maar het gaat om het idee, toch? En dan vooral: het feit dat we zo'n iglo met alleen maar boeken bouwen. Als uitnodiging aan jong en oud om erin te kruipen en iets te lezen."

Flamey kreeg de hulp van Cathy Jordens, in het dagelijks leven actief bij Woestijnvis en vandaag tot haar eigen verbazing uitgeroepen tot 'iglobouwer' (Jordens: "Zo staat het op mijn badge, kijk maar. Grappig, niet?") en kunstenaar-scenograaf Koen Schetske, die tekent voor de feitelijke constructie (lees: die ervoor zorgt dat het knusse boekenhuisje tien dagen overeind blijft). Schetske is daarmee niet aan zijn proefstuk toe, want werkte eerder al bijvoorbeeld met Comp. Marius, onder meer aan hun Zomerbibliotheek. Ook dat was een houten constructie waarbij boeken werden aangeboden in openlucht.

Hoeveel boeken er tot dusver al precies in de constructie vervat zitten, weet Flamey niet. "Ik vermoed toch al meer dan duizend. In totaal hebben we er iets van een tweeduizend, ze zijn afkomstig uit verschillende bibliotheken. En soms zelfs van particulieren, die een kleine bijdrage wilden leveren. Maar ik denk dat we stilaan moeten afronden nu, ook al zit er nog een gat bovenaan in onze iglo. Helemaal dichtbouwen met boeken zal ons wellicht niet lukken. En het voordeel van zo'n gat bovenaan is dat je als voorbijganger wel ziet of er binnen iemand aan het lezen is of niet. Dat kan alleen maar helpen."

Het bekijken van al die afzonderlijke boeken in de ronde iglowanden is alvast een plezier op zich. Van Tolstoj in het Frans (*La guerre et la paix*) in een fraaie uitgave uit 1963, via meerdere edities van de multi-inzetbare Snoecks-almanak, tot politieke naslagwerken en vergeelde poëziebundels... Je kunt het zo gek niet verzinnen of het heeft hier gediend als bouwsteen.

Jordens: "Het heeft iets zeer melancholisch, vind je niet? Misschien moeten we voor onze boekeniglo nog wel een alternatieve naam verzinnen. Een... *melancholiglo*, is dat iets?" (SH)

## # TELEX

# De gastenlijst van Monsieur Le Selecteur Jan Ducheyne is compleet! Staan nog op het programma van zijn Midnight Music Sessions: Mauro Pawlowski (2/8), JP the Legend (3/8), Music flavoured and mixed in the kitchen of Comp. Marius: 'Club boulémie' met DJ Anorexia & DJ Boulémie (5/8), De Witte Neger (6/8) en Cut Me Show (7/8).

# Op de tickets van *De GOMAARtrilogie* staat een verkeerd adres vermeld. Het juiste adres van de scheepswerf I.D.P. is Nieuwewerfkaai z/n.

# Vandaag is het zover: dan treden de Koningen en Koninginnen der Poëzie aan in de Panoramazaal van De Grote Post, om 21 uur. Lezen voor uit eigen werk: Charles Ducal alias de Dichter des Vaderlands, Joke van Leeuwen, Hedwig Speliers en Tom Lanoye. Het belooft een hartverwarmende avond te worden, met dank aan curator David Troch, en met als klap op de vuurpijl de uitreiking van de Auteursprijs, dit jaar in de categorie literatuur. Genomineerden zijn: Jeroen Theunissen, Annelies Verbeke en Peter Theunynck. De avond komt mede tot stand in samenwerking met het Poëziecentrum.

# Nieuw op het programma: aansluitend op Uitgelezen dag 1 in de Panoramazaal presenteert Fikry El Azzouzi vandaag om 17.30 uur zijn boek *Reizen Jihad*, naar de tekst van de gelijknamige voorstelling. Gratis bij te wonen.

# Goed om weten: de voorstelling *En souvenir de l'Indien* van Aude Lachaise duurt 60 in plaats van 50 minuten. Aansluitende voorstellingen bijwonen is geen probleem.

# Tijdens TAZ verzorgen de communiezieltjes van De Zendelingen vier keer een Nachtmis. Sluit vanavond je TAZ-dag af met hun late night talkshow, een focus op het luik Jong Theater. Allemaal gratis vanuit de sofa van Janne Desmet aan de tribune in het Leopoldpark. Vandaag draait alles rond *Medea* onder de titel *Kill your darlings*.

# Breng vandaag om 11 uur je bellenblaas mee naar de opening van het Familiepark! Startschot wordt gegeven door Ballet Dommage met *The Golden Palace*. Om 11.40 uur tellen de steltenlopers van Dokter Bubbels af om samen duizenden bellen de lucht in te blazen. Nadien kunnen de kinderen alle activiteiten en voorstellingen in het park verkennen en genieten van een gratis wafel. Haal vanaf vandaag ook je zoektocht *Pinguin is zijn sleutels kwijt* af aan de infostand of download de OJOO app in Google Play en kies voor Oostende Familiepark!

# Opgelet: de Salongesprekken op zondag 2/8 en donderdag 6/8 zullen 120' duren in plaats van 90'. Aansluitende voorstellingen bijwonen is geen probleem.

# Vandaag trekt de groep artistieke guerilla's op expeditie in Zuidpool-stijl. Senne Claes, Maika Garnica en Chiaki Kato bouwden een slee waarmee ze op het strand van west naar oost trekken. Waar ze vertrekken? Misschien wel in Nieuwpoort: de geboortestad van Dixie Dansercoer! In ieder geval komen ze om 16 uur aan in de Venetiaanse Gaanderijen. Als je ze ziet, loop met ze mee: waan je een poolreiziger op het strand!

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Phéline Thierens, Simon Vandekerckhove

Foto's: Froefroe, Jolien Fagard, Jurgen van Cauwenbergh, Sarah Baert, Steven Heene, Cuauhtemoc Garmendia, Katleen Gils

VU: LUC MUYLAERT, TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, 8400 OOSTENDE