

ONTDEK VANDAAG HET PODIUM VAN MORGEN

SELECTIE JONG THEATER TAZ#2015 = 17 kraakverse voorstellingen!

Ook dit jaar toont de selectie Jong Theater een schare aan beloftevolle jonge makers, studenten, net afgestudeerden of eerste eigen projecten. Ontdek teksttheater, fysiek en beeldend theater, muziektheater, comedy, dans, circus en performance op unieke locaties in de stad en haven van Oostende!

Unieke locaties en verrassende Nomaden

Het mooie aan TAZ is niet alleen dat het nieuw talent zich op dit festival vaak voor het eerst toont aan een breed en divers publiek, maar ook dat het de veilige theaterruimte verlaat om te spelen op **unieke locaties**. Ook dit jaar zitten er weer enkele bijzonderheden tussen. Bijzonder omdat het vaak gaat over verdoken parels in Oostende en vaker nog omdat het gaat om pareltjes die in deze stad in voortdurende bouwwoede binnenkort verdwijnen. Naast de losse voorstellingen zijn er ook de populaire Nomadenwandelingen die je brengen langs een reeks van drie korte voorstellingen.

- De Mononomaden nemen je mee op tocht langs bijzondere solo's/monologen
- De Stereonomaden laten je drie knappe duetten/dialogen ontdekken

Voor elk wat wils

Humor

Hoe slecht het met de wereld soms gesteld mag zijn - of misschien net daardoor - hoe sterker de humor aanwezig is. Deze makers doen je op TAZ lachen met herkenbaarheden en absurditeiten, soms rauw, soms teder:

- Julie Cafmeyer en Joeri Heegstra beslisten samen een voorstelling te maken en trokken daarvoor bij elkaar in zonder het bed te delen. Hun relaas krijg je te horen in *SMALLTALK*.
- Even herkenbaar bitterzoet is Hannah De Meyers *SOLACE* of hoe een acteur en actrice tijdens de repetities een relatie proberen op te bouwen.
- Louis Vanhaverbeke onderzoekt de relatie tussen taal, beweging en geklungel in *Kokokito*. Deze ontwapend poëtische en fysieke voorstelling ontving de Kristzina de Châtel award op het ITsfestival 2014.
- Michae Geyzen zet vier mannen in een onbestemde ruimte in *Über-ich*. Een heerlijke parodie op elitarisme, groepshiërarchie en haantjesgedrag.
- Acteur Pieter Verelst won met zijn cabaretvoorstelling *Mijn broer en ik* het Groninger Studenten Cabaretfestival 2014. En meer dan terecht: met zijn heerlijke absurdisme (denk Wim Helsen) en zijn muzikaal - en acteertalent belooft dit een nieuw talent in de Vlaamse comedy te worden.

Tragiek

Tegenover de komedie staan ook enkele krasse tragedies, meer zelfs: TAZ presenteert twee versies van de moeder aller tragedies: *Medea*. Tweemaal radicaal anders geven deze voorstellingen hun eigen twist aan het klassieke Griekse treurspel.

- *De Meinhof/Medea of hoe steek ik een IKEA meubel in elkaar binnen de aangegeven tijd* is Brechtiaans politiek theater meets Monty Python. Brutaal,

anarchistisch en vol humor linkt deze voorstelling Medea aan Ulrike Meinhof van de Rote Armee Fraktion.

- Gorges Ocloo ziet in zijn *Scarlet Anansi Ocloo* Medea als oermoeder van het genocide geweld. Niemand minder dan de befaamde Hilde Van Mieghem staat hier op de planken.

Dans

Zeg nooit zomaar dans, deze selectie toont een hele waaier in beweging:

- Hoe ver kan je gaan met je eigen lichaam tegenover dat van de andere? *Body On* (Tamar Blom en Kajetan Uranitsch) is een heftige fysieke mannelijke uitputtingslag.
- Het jonge Mechelse dansgezelschap NONO C. combineert sensualiteit met adembenemende beeld in *Röven* en *Copycat*.
- Alexander Vantournhout, circusartiest en danser, brengt een waanzinnig straffe cross-over tussen beide disciplines in de naakte acrobatie *Aneckxander*.
- De IJslandse Bara Sigfusdottir onderzoekt de relatie tussen mens en natuur met een minutieuze zin voor detail, van vinger tot teentop tot het puntje van de neus. *The Lover (variation on location)* is organische vloeiende dans intiem dicht bij het publiek.

Tekst en beeldend theater

- *The Goldberg Chronicles* van Lisaboa Houbrechts/Kuiperskaai is een rechtbankdrama met livemuziek, een toneeltekst om u tegen te zeggen en groots ensemblespel in de beste traditie van de ware Gesamtkunst.
- Compagnie DeSnor brengt de verbeelding aan de macht met een lading houten latten in *#BOS*, beeldend theater van de 'bovenste plank'.
- *Bildraum* van Charlotte Bouckaert en Steve Salembier is theater in een bijzondere cross-over met fotografie en architectuur.

Performance

- Stijn Van Erp neemt je mee op een interactieve bezinning in *A Live Performance*
- *[THE MACHINE]* is een live performancemachine van Orion Maxted die de relatie tussen mens, taal en technologie bevraagt.

Laureaten

Ook de TAZ laureaten uit voorgaande editie(s) tonen nieuw werk: Aude Lachaise (laureaat TAZ/KBC Jongtheaterprijs 2011) presenteert een nieuwe voorstelling, *En Souvenir de L'indien*, rond makerschap en Jibbe Willems (Artes Jongtheaterschrijfprijs TAZ 2014) brengt met Nederlandse en Vlaamse kompanen een actuashow op het scherp van de snee: 'De Extremisten'. Ondertussen staat de wereld rond TAZ ook niet stil: laureaten Jonas Vermeulen en Boris Van Severen (Big in Belgium prijs TAZ#2014) en Sachli Gholamalizad (Circuit X prijs TAZ#2014) spelen in het kader van 'Big in Belgium' deze zomer de pannen van het dak op het befaamde Edinburgh Fringe Festival!