



Foto ©Oliv Bjaland - Postproductie Steven Decroos - Art direction Kaat Flinney

TAZ#2015
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 30/07 - 08/08



TAZ JAARGANG 19

't Is goed in 't eigen hert te kijken
 Nog even vóór het slapen gaan
 Of ik van dageraad tot avond
 Geen enkel hert heb zeer gedaan

Of ik geen oogen heb doen schreien
 Geen weemoed op een wezen lei
 Of ik aan liefdelooze menschen
 Een wordeke van liefde zei

Dit zijn de beginregels van een gedicht van Alice Nahon (1921) waar generaties Vlamingen mee opgegroeid zijn en die niets van hun kinderlijke schoonheid en warme emotie verloren hebben.

Verhanding, verzuring, intolerantie, radicalisering, bezuinigingen, armoede, sociale afbraak ... We worden er dagelijks mee geconfronteerd. TAZ kan de wereld niet verbeteren, maar wat we wel kunnen is aandacht vragen en op een bescheiden manier onze bijdrage leveren om deze wereld tenminste leefbaar te houden. De kunsten hebben altijd het voortouw genomen om problemen bespreekbaar te maken, te duiden en soms op radicale manier oplossingen aan te bieden.

Dat is waar TAZ voor staat, trachten het leven warmer te maken, aandacht te hebben voor zij die in een mindere comfortzone zitten, te tonen dat niets voor de eeuwigheid is en dat alles maakbaar is, dat 'never surrender' een dagelijkse opdracht is!

Ook Sven Gatz, onze nieuwe cultuurminister, voelde dit aan '... TAZ herinnert eraan dat populair en artistiek boeiend zijn geen paradox is. TAZ is niet alleen een ontspannend cultureel feest, maar ook een maatschappelijke denkruimte, met aandacht voor het nog niet bekende, zonder in te boeten aan artistieke kwaliteit. Maar deze Cultuurprijs is vooral een ode aan alle vrijwilligers die zich elk jaar weer belangeloos inzetten tot het succesverhaal dat het is: een prachtig voorbeeld van wat theater en dans kunnen betekenen voor de Vlaamse bevolking ...'
 (uit het juryverslag bij de uitreiking van de Vlaamse cultuurprijs voor de podiumkunsten, september 2014)

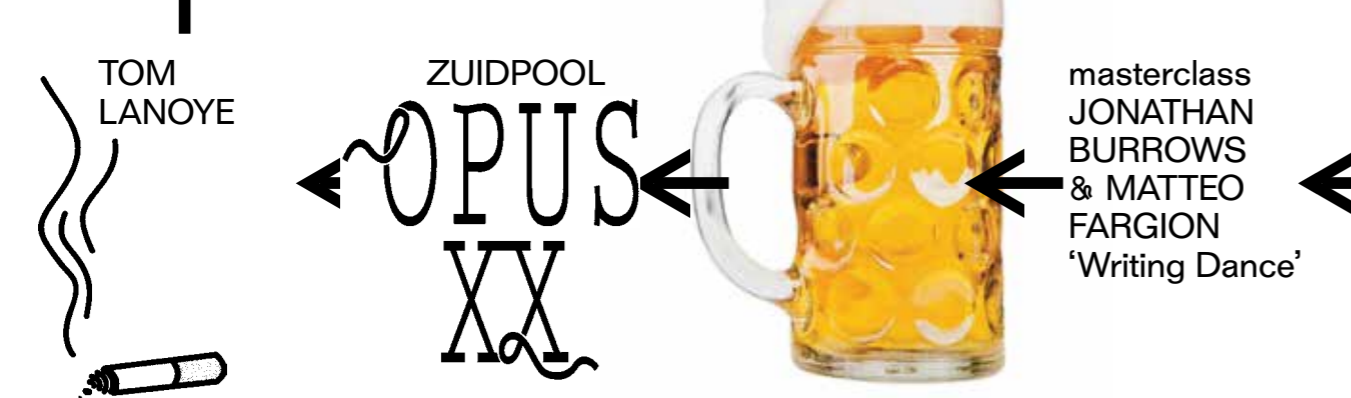
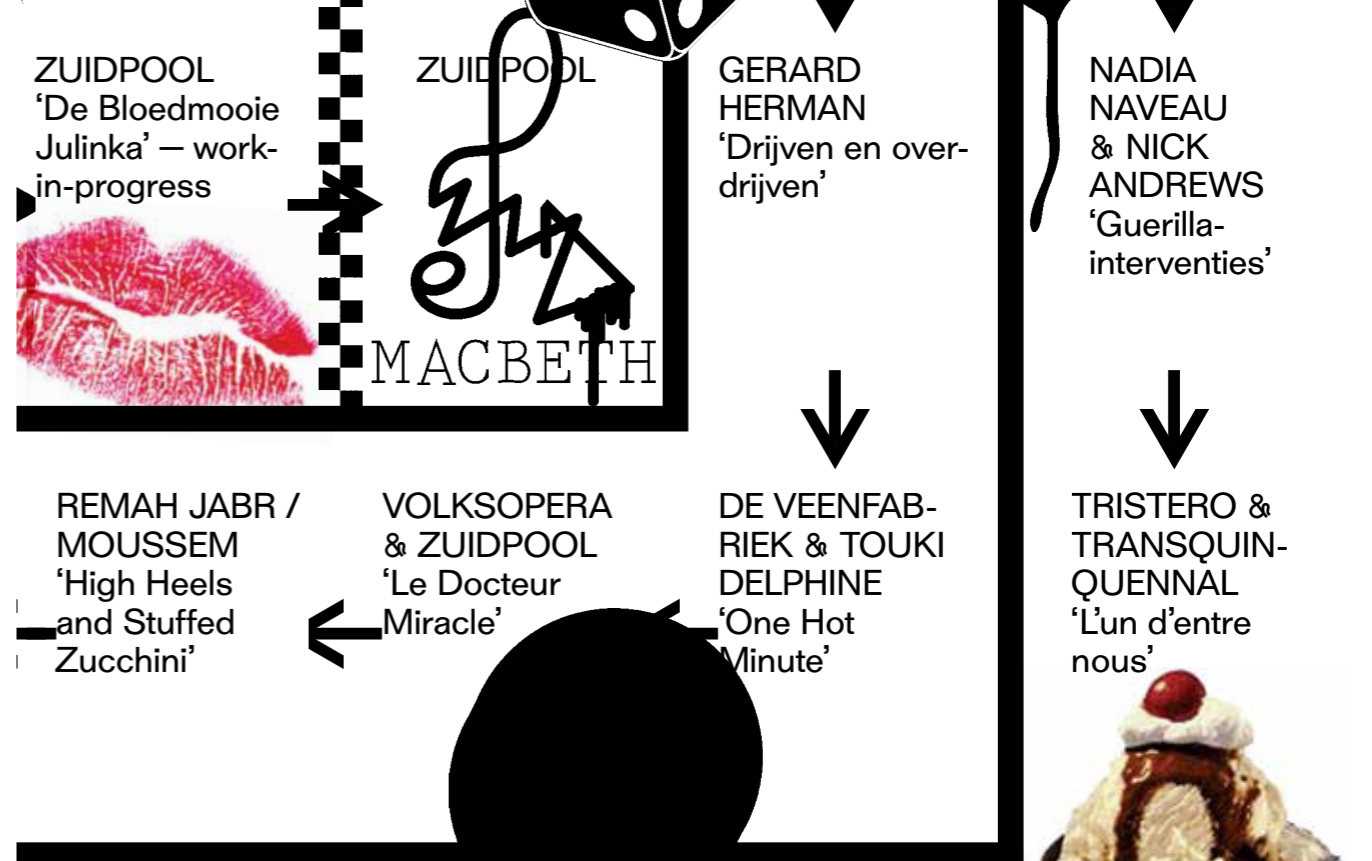
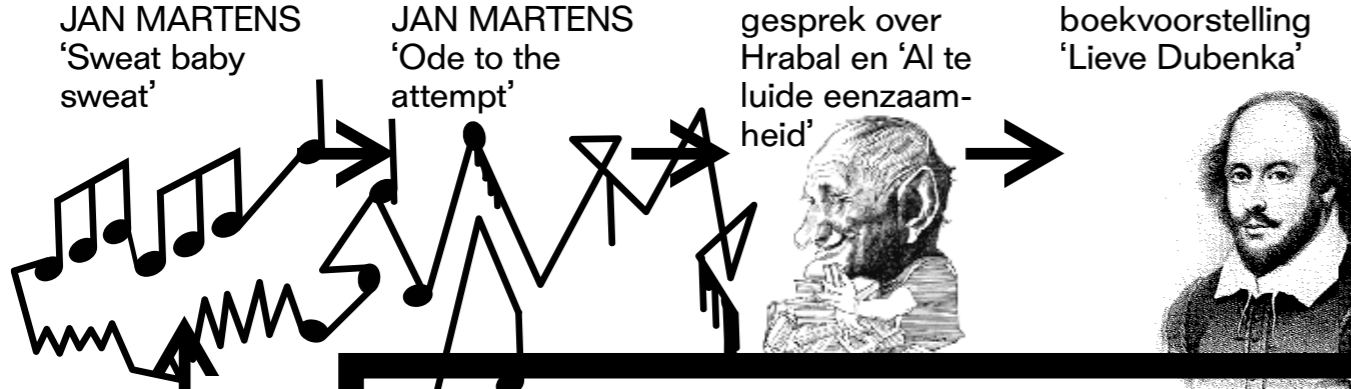
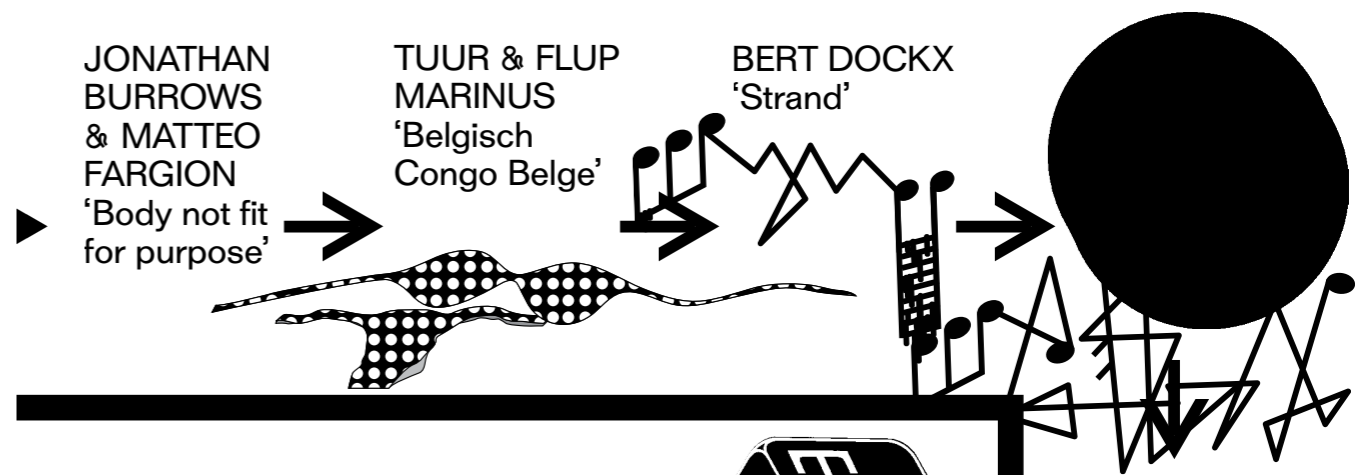
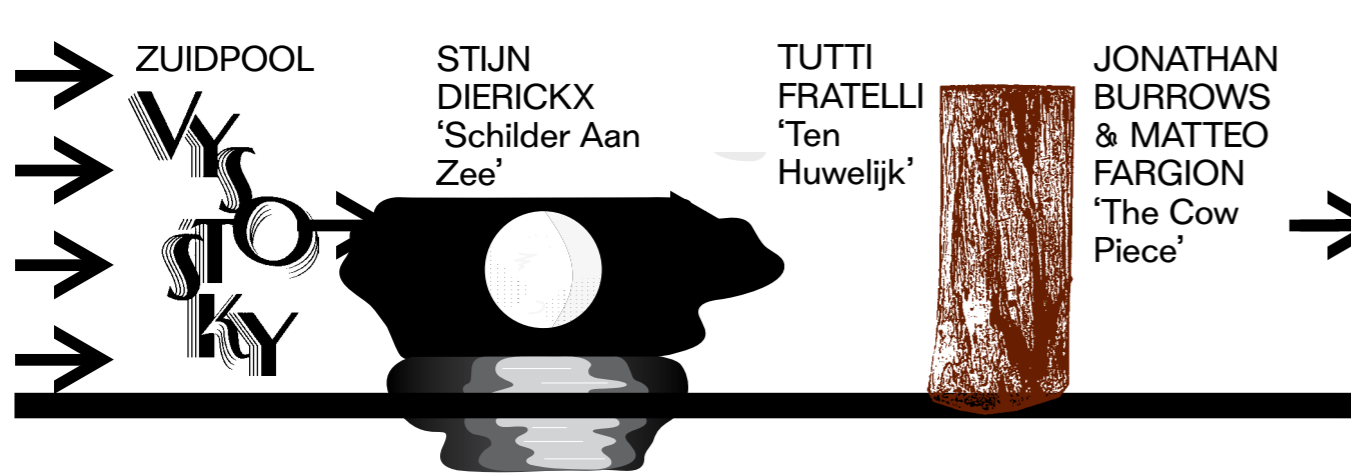
Ontmoet, geniet en laat je gedurende tien dagen gidsen door onze centrale gast Zuidpool. Dompel je onder in een bad van cultuur, engagement en bovenal veel passie.

Het TAZ team

- THEATER # 7
- FAMILIEPARK # 32
- MUZIEK # 33
- LITERATUUR # 43
- SALONGESPREEK # 51
- ACTUASHOW # 52
- IN DE RAND # 53
- PRAKTISCHE INFO # 56
- DAGKLAPPER # 60
- MET DANK AAN # 66
- STADSPAN # 78

THEATER
 ZUIDPOOL
 KIEST

JONG
 WERK
 THEATER & MUZIEK



Een rudimentair opgetrokken tent in een grenzeloze onontgonnen ijsvlakte.
Meer behoeft theater niet. De denkbeeldige ontginning van nieuw opgezette ruimte en tijd.
Het floreert in de schrale transit-zones tussen staten; in de luidruchtige taxfree-zones van taal,
cultuur en beschaving; in de onmetelijke stroken niemandsland tussen frontlinies.
Het huist daar - even maar - in de stateloze in elk van ons, en breekt de volgende ochtend op.

Deze zomer stranden wij - even maar - in Oostende en samen met ons tientallen kunstenaars, die we bereid vonden paspoort, vlag en voordeelbon thuis te laten om ons, elkaar én u, ongeacht afkomst, geslacht en/of leeftijd ('no strings attached') te ontmoeten. Uit respect voor hen als mens en als voortdurende inspiratiebron, geven wij u hun namen:

Jonathan Burrows en Matteo Fargion, iconen uit de dans- en performancewereld. Paul Koek, mede-oprichter van Hollandia en artistiek leider van muziektheater-ensemble De Veenfabriek. Levende legende, tekstdichter en zanger Joop Visser samen met Jessica van Noord. Jan Bijvoet, acteur. Muzikant Mauro Pawlowski, acteur Louis van der Waal en beeldend kunstenaar Anne-Mie Van Kerckhoven, met hun collectief Ferdnnd. Tom Lanoye, romancier, theaterauteur en dichter. Tristero en Transquiquennal uit Brussel. Mochélan, rapper/dichter uit de buitenwijken van Charleroi. Jean-Michel Van den Eeyden, regisseur en artistiek leider van L'Ancre. De Warme Winkel & studenten van Rits Brussel en Conservatorium Antwerpen. Sjoerd Bruil, gitarist/zanger. Toneelgroep Maastricht & Koen De Sutter, theatermaker/acteur. J. S. Bach. Remah Jabr, jonge Palestijnse theatermaakster. Reinhilde Declair, bezielster van het sociaal-artistieke Tutti Fratelli. Jan Martens, danser en choreograaf. Tuur Marinus, danser/choreograaf in de rol van beeldend kunstenaar met zijn broer Flup. Björn Schmelzer, oprichter van graindelavoix, ensemble voor oude polyfonische muziek. Tijs Delbeke, songwriter/multi-instrumentalist. Stijn Saveniers, dirigent & Volksopera. Bert Dockx, gitarist/singer-songwriter. Touki Delphine, muzikanten/performers. Stijn Dierickx, schilder. Nadia Naveau, beeldend kunstenaar. Femke Heijens, theatermaakster/actrice. Nick Andrews, beeldend kunstenaar. Gerard Herman, dichter/performer/beeldend kunstenaar. Greet Jacobs, theatermaakster/actrice. Jelle Brandt Corstius, journalist/auteur. André Schreuders, cineast. Abke Haring, theatermaakster/acteur/actrice. Bart Meuleman, auteur/theatermaker. Judith De Jooode, theatermaakster/acteur/actrice. Jeroen Olyslaegers, auteur. Kees Merckx, auteur/vertaler.

Als wederdienst spelen wij voor hen én voor u vier voorstellingen uit de afgelopen tien jaar:
VYSOTSKY, *OPUS XX*, *Al te luide eenzaamheid* en *MACBETH*.

Jorgen Cassier, Sofie Declair, Koen van Kaam
Zuidpool



THEATER

- 8 # VYSOTSKY / EN SOUVENIR DE L'INDIEN
- 9 # TEN HUWELIJK
- 10 # THE COW PIECE | BODY NOT FIT FOR PURPOSE / FIGARO
- 11 # DE GOMAAARTRILOGIE
- 12 # TRANSKAMER / DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSSENSK
- 13 # L'UN D'ENTRE NOUS / THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)
- 14 # RÖVEN / COPYCAT / THE GOLDBERG CHRONICLES
- 15 # THE MACHINE / SOLACE
- 16 # MONONOMADEN
- 17 # STERENOMADEN
- 18 # SCARLET ANANSI OCLOO / DE MEINHOF-MEDEA
- 19 # ÜBER-ICH / OPUS XX
- 20 # DE VAL VAN A / AL TE LUIDE EENZAAMHEID
- 21 # ODE TO THE ATTEMPT | SWEAT BABY SWEAT / ON TRACK / A REASON TO TALK
- 22 # CAFÉ PARADIS / #BOS
- 23 # DECEPTIVE BODIES / VERSLAGEN
- 24 # OTHELLO / CONTACT-O-MATIC
- 25 # LE DOCTEUR MIRACLE / HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI
- 26 # ONE HOT MINUTE / ANECKXANDER
- 27 # DIS-MOI WIE IK BEN / IVANOV
- 28 # RULE™ / NÉS POUMON NOIR
- 29 # ACHTER 'T ETEN / REIZEN JIHAD
- 30 # PRESENTATIE VAN EEN ONGECENSUREERD MOPPENBOEK / DE BLOEDMOOIE JULINKA
- 31 # RUDY / MACBETH



THEATER ZUIDPOOL

PREMIÈRE
OPENINGSCONCERT

VYSOTSKY

Theater Zuidpool

wo 29/7 | 20u
do 30/7 | 20u

loods NMBS

75' | € 14 | add € 15

De dissidente Russische zanger/dichter Vladimir Vysotsky gaf als geen ander een stem aan de onderdrukte bevolking van de Sovjet-Unie, en is ook vandaag nog erg populair. Zuidpool brengt Vysotsky's muziek nu naar TAZ en breidt voor deze hommage uit tot een zevenkoppige gelegenheidsband. Meer info p. 34.

PREMIÈRE
LAUREAAT TAZ-KBC
JONGTHEATERPRIJS 2011

EN SOUVENIR DE L'INDIEN

Aude Lachaise/La.Pe.A

do 30/7 t/m za 1/8 | 17u
FR met NL boventiteling

cc DGP (Dactylo)

50' | € 12 | add € 13

Aude Lachaise kreeg voor *Marlon* de TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2011, de jury koos 'voor de intelligente en uitdagende manier waarop ze haar ideeën over begeerte en verlangen heeft vormgegeven in een heel eigen mix van comedy, dans, theater en filosofie.'

Deze zomer brengt ze *En souvenir de l'Indien*, met drie dansers en een muzikant, over creëren en de mogelijke obstakels daarbij. Over iemand op zoek naar 'hét idee', zonder inspiratie, op de vlucht. Aude gaat de confrontatie met 'het drama' aan, maar blijft bovenal zichzelf. *En souvenir de l'Indien* is een voorstelling met humor en ironie op de grens van dans, theater en muziek.

TEKST/CHOREOGRAFIE: Aude Lachaise. MET: Aude Lachaise, Gilles Nicolas, Nicolas Martel, Guillaume Légli. MUZIEK: Guillaume Légli. REGIE: Laurent Le Gall. COPRODUCTIE: Theater Aan Zee, A-CDC, Le Vivat, Scène Conventioneer Danse et Théâtre d'Armentières, Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, Pantin. MET STEUN VAN: Mains d'Oeuvres - St-Ouen, Micadanses - Paris, Le Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Centre National de la Danse - Pantin, T2G - Théâtre de Gennevilliers, l'association Beaumarchais / SACD, la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique, Arcadi Ile-de-France - Dispositif d'accompagnements.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

TEN HUWELIJK

Tutti Fratelli

do 30/7 | 20u
vr 31/7 | 15u en 20u

cc DGP (Grote Post)

70' | € 14 | add € 15

Een huwelijk voltrekt zich. Blank en zwart, hand in hand. Iedereen danst. Iedereen zingt. Iedereen feest. Er zijn videokes en ossentong in madeirasaus, dame blanche en liters wijn. Iedereen is erbij. Soms is de sfeer koel, dan weer speelt onnozel. *Ten Huwelijk*, een tragikomisch feest dat eindigt in een totaal fiasco, maar gespeeld met liefde, warmte en mededogen. De Fratelli op hun best. Kom, kijk, luister en geniet.

'Zo hoog de artistieke lat die de spelers voor de kiezen krijgen, zo overtuigend deze bonte familie erdoor bijt. Tutti Fratelli's empowerment voedt de hele zaal.' (De Standaard)

Auteur Erik Vlamincx, vorig jaar TAZ-columnist met zijn *Brieven van Dikke Freddy* schreef dit stuk speciaal voor Tutti Fratelli, een sociaal-artistieke werkplaats die theater maakt met de meer kwetsbaren van onze maatschappij.

In een samenleving waar verschillen in kleur, afkomst of stand steeds diepere kloven slaan, gaat Tutti Fratelli terug naar de essentie van menselijke schoonheid.

SPELERS: Michael Delissen, Silvio Espirito, Jozef Bellemans, Gilbert Caerts, Samson Suljevic, Matthias De Smet, Juan Maldonado, Paula Bartelen, Anna Schoonbroodt, Katty Van Beeck, Elisabeth Cluzel, Hilde Boogaerts, Kristien Van den Bogaert, Isah De Zutter, Glenn Liebens, Walter Canipel, Lieve Lauwers, Eline Brugnera, Brenda Baetens, Ann Van Den Eynden, Erica Volders, Jan Vantuyghem, Katrien Van den Eynde, Jamina Arrais, Laetitia Keim, Chin Fong Chou, Eveline Claes, Evy Bastiaens, Oscar en Gustaaf Sioen, Julia Goedemé, Dante en Ophelia Audenaert, Reza Moeyersons, Ella Voet, Sam Embrechts. TEKST: Erik Vlamincx, Tutti Fratelli. MUZIKANTEN: Jan Moonen, Florejan Verschuere, Flor Verschuere, Walter Poppeliers, Stefan Thaens, Jan Otten, Bert Bernaerts. ARRANGEMENT/MUZ. LEIDING: Florejan Verschuere. STEMCOACH: Steve Dugardin. BEGELEIDING RAP: Jeroen Perceval. BEWEGING: Nienke Reehorst. KOSTUUM: Hannah Chebaro, Amber Meyntjens. GELUID: Gijsbrecht Moeyersons. LICHT: Jan Van Bael. REGIE: Reinhilde Decler.



THEATER
ZUIDPOOL
KIEST

DOUBLE BILL
DANS

THE COW PIECE/BODY NOT FIT FOR PURPOSE

Jonathan Burrows & Matteo Fargion

do 30/7 | 20u30

cc DGP (Kleine Post)

60' | € 16 | add € 17

Het werk van choreograaf Jonathan Burrows en componist Matteo Fargion (zie ook Masterclass Writing Dance p. 55) situeert zich op de grens tussen dans, muziek, comedy en performance art. In de voorbije twaalf jaar oogstten ze succes met enkele virtueuze duetten, die het formele van klassieke muziek mixen met een open en vaak anarchistische aanpak van performance en publiek. Tijdens TAZ worden *The Cow Piece* en *Body Not Fit For Purpose* als double bill gepresenteerd.

The Cow Piece is een ongebreidelde viering van de logica. Twee tafels vormen de scène voor twaalf plasticen koeien, die dansen, zingen, praten, denken, slapen en sterven. Wereldwijd betoverde en verbijsterde deze voorstelling pers en publiek.

'Fargion and Burrows translate life as we know it - love, war, tragedy and power shifts - into the fall of a toy animal, and it's pure, laugh-out-loud, genius.' (Glasgow Herald)

In *Body Not Fit for Purpose*, gemaakt op vraag van de Biënnale van Venetië 2014, botst politiek met dans. Burrows en Fargion ontrafelen de verbintenis tussen betekenis en actie en werpen vragen op, maar altijd op humoristische wijze.

'The concentration of their work demonstrates how much expressive power even a small gesture, a tiny variation of tone or rhythm, can possess.' (The Guardian London)

THE COW PIECE CONCEPT/PERFORMANCE: Jonathan Burrows, Matteo Fargion. COPRODUCTIE: Kaaithheater. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

BODY NOT FIT FOR PURPOSE CONCEPT/PERFORMANCE: Jonathan Burrows, Matteo Fargion. MET STEUN VAN: National Lottery through Arts Council England. Burrows en Fargion worden gecoproduceerd door Kaaithheater, PACT Zollverein Essen, Sadler's Wells Theatre London en BIT Teatergarasjen Bergen.

FIGARO

Comp. Marius

INCLUSIEF DINER

vr 31/7 t/m zo 2/8 | 11u

M. Hendrikapark*

di 4/8 t/m do 6/8 | 11u 240' (incl. pauze) | € 30 | add € 31

Comp. Marius opnieuw op TAZ! Na *De Schpountz* in 2012 en *Manon & Jean van Florette* in 2013 palmen ze het Maria Hendrikapark in met hun nieuwste voorstelling, *Figaro*.

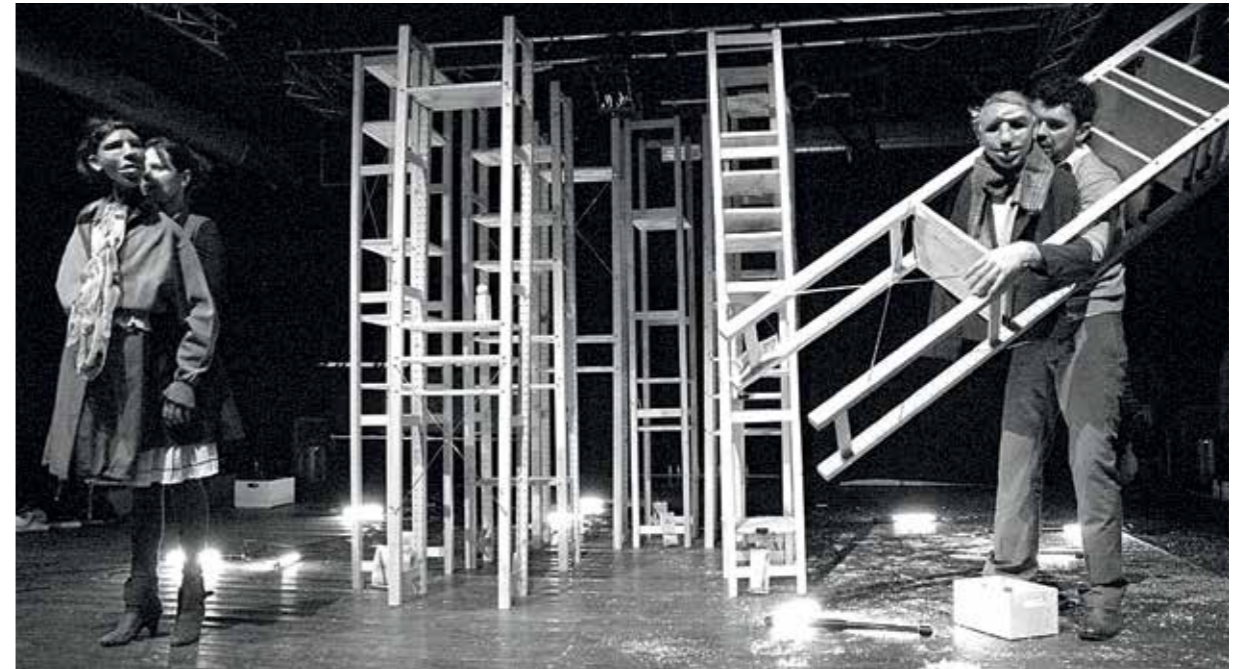
Ze bewerkten *De Barbier van Sevilla* (1775) en *De Bruiloft van Figaro* (1784) tot een gulle bourgondische komedie. Deze werken van de Franse schrijver Beaumarchais (1732-1799) inspireerden Mozart tot zijn opera 'Le nozze di Figaro' en Rossini tot 'Il barbiere di Siviglia'. Stap mee in deze komische rollercoaster vol amoureuze verwickelingen en doldwaze plotwendingen, een ware deurenkomedie zonder deuren. *Figaro* is een toneelstuk én een wondermooie ode aan de opera.

'Comp. Marius heeft met *Figaro* weer eens een intelligente komedie opgevoerd zoals alleen zij dat kunnen. Een must-see.' (Cutting Edge *****)

Tijdens de pauze geniet je van een smakelijke paëlla en een glaasje wijn.

*De voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VERTALING/BEWERKING: Waas Gramser, Kris Van Trier. KOSTUUMS: Thijsje Strypens i.s.m. Dorothee Catry. DECOR: i.s.m. Koen Schetske. TECHNIEK: Dirk Vanreusel, Stevie Van Haver. SPELERS: Evellen Bosmans, Frank Dierens, Waas Gramser, Maaïke Neuville, Koen Van Impe, Kris Van Trier. MUZIEK: Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Jonas Vermeulen.



DE GOMAARTRILOGIE

Ultima Thule

INCLUSIEF DINER

vr 31/7 t/m di 4/8 | 18u

I.D.P.

300' (incl. pauze) | € 25 | add € 26

Alles komt altijd terug.
Gomaar boerenzoon, achter 't gat van een paard.
Gomaar student, in de tijd van Che.
Gomaar gescheiden, nog altijd op zijn Norton.
Drie staties, één leven. Het leven van Gomaar.

We volgen Gomaar van kind naar volwassenheid, op zoek naar een vaderfiguur (stekezotvanu), in de stad met zijn grote liefde (wiedatterieris), als veertiger met een heel leven achter de rug (tisaltijdiet).

De GOMAARtrilogie is een beklijvende verhaalmarathon in drie etappes, met eten en drinken, met muziek, verhaal en spel, met alles erop en eraan! *De GOMAARtrilogie* is lachen, huilen, genieten!

Wim De Wulf schreef een even geestig als louterend levensportret, tegen de achtergrond van een veranderend Vlaanderen. Liefdevol, met enige kritische ironie, volks én universeel. De tekst is van een ongekennde sappigheid, poëtisch Vlaamsch, authentiek zonder in oubolligheid te vervallen.

'Het maakt *Tisaltijdiet*, tot de kroon op een trilogie die de toeschouwer het gevoel geeft een album te hebben doorbladerd, vol herinneringen van iemand die je intussen zo goed kent. Om te koesteren.' (Knack *****)

Het Gentse gezelschap Ultima Thule ontroert al vele jaren jong en oud met bijzonder figurentheater. De schitterende uit hout gesculpteerde poppen en het bijzondere samenspel met de acteurs getuigen van een pure liefde voor die poppen. Met sobere maar ongelooflijk inventieve decors en prachtige verhalen van Wim De Wulf creëert Ultima Thule een theatrale 'rijkdom van pure eenvoud.' (Knack)

De voorstelling gaat door in de I.D.P., een unieke plek, een nog actieve scheepswerf op Oosteroever. De voorstelling is toegankelijk vanaf 14 jaar.

TEKST/REGIE: Wim De Wulf. SPEL: Els Trio, Kurt Defranco, Sven Ronsijn. LIVEMUZIEK: Nils De Caster, Yves Meerschaert, Tom De Wulf.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

ARTES
POWERED BY SABAM

TRANSKAMER

Ferdnnd

vr 31/7 | 19u en 22u

Elysée*

60' | € 14 | add € 15

Het publiek wordt ondergedompeld in de onrustwekkende intimiteit van drie personages: de meester - Louis Van der Waal, de beul - Mauro Pawlowski en de schoonheid - Céline Felga. Banaliteit en mysterie, realiteit en abstractie, verleiding en afkeer gaan hand in hand. Waar houdt de werkelijkheid op en waar start de verbeelding? *Transkamer* is een muzikale theatertrip, die het publiek van de ene realiteit naar de andere voert, van trance naar trance, in een sacraal en vervelend universum.

Ferdnnd, opgericht in 2014, is een Antwerps kunstcollectief met Mauro Pawlowski, Louis Van der Waal, Anne-Mie Van Kerckhoven, Céline Felga en Anja Perisic. Aanleiding voor *Transkamer* is hun gedeelde fascinatie voor de Franse auteur, illustrator, schilder, cineast Roland Topor (1938-1997).

*Niet toegankelijk voor andersvaliden.

CONCEPT: Mauro Pawlowski (zie ook VYSOTSKY p. 34 en MACBETH p. 42), Anne-Mie Van Kerckhoven, Louis Van der Waal. TEKST/SPEL: Mauro Pawlowski, Céline Felga, Louis Van der Waal. LIVEMUZIEK: Mauro Pawlowski. SCENOGRAFIE: Céline Felga. KOSTUUMS: Anja Perisic. REGIE: Anne-Mie Van Kerckhoven. COPRODUCTIE: Arenbergschouwburg.

THEATER ZUIDPOOL KIEST

DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSENSK

The Hot Shop/De Warme Winkel

vr 31/7 | 19u

H. Baelskaai 18 A

za 1/8 en zo 2/8 | 15u en 19u

90' | € 14 | add € 15

Acht tapijten, vijf jonge spelers, ettelijke personages en het verhaal van Nikolaj Leskov: *De Lady Macbeth uit het District Mtsensk*. Deze beroemde novelle uit 1865 vertelt het verhaal van de onstuimige Katarina Ljwowna: hoe zij zich, onderdrukt door een rijke echtgenoot en uit liefde voor haar minnaar Sergej, in het verderf stort en zo aan haar verveling weet te ontsnappen ...

'De groep jonge spelers stort zich met verdacht en ongekend genoeg op de lotgevallen van deze ontembare vrouw.' (Kunstkrant.be)

'The Hot Shop' is de paraplu waaronder De Warme Winkel voorstellingen van jonge theatertalenten presenteert. *De Lady Macbeth* is geregisseerd door 'Warme Winkelaar' Jeroen De Man, met studenten van Conservatorium Antwerpen, RITS Brussel en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

REGIE: Jeroen de Man. MET: Anne Fé De Boer, Nona Buhrs, Sara Haeck, Scarlet Tummers, Jonas De Vuyst. TECHNIEK: Babette Poncellet. BEELD: Casper Koster. SPONSORS: AFK, Fonds 21, Fonds Podiumkunsten. DANK AAN: Rits School of Arts, STAN, De Warme Winkel, Stijn van Opstal, BesteBuren (zie p. 59).

THEATER ZUIDPOOL KIEST

L'UN D'ENTRE NOUS

Tristero/Transquiquennal

vr 31/7 | 21u

cc DGP (Kleine Post)

za 1/8 | 15u

65' | € 14 | add € 15

FR met NL boventiteling

Wat weet u nu van politiek?
Wat weet u nu van de liefde?
Wat weet u nu van ons?
En wat weten wij daar nu van?

L'un d'entre nous, de Franstalige versie van Tristero's *Iemand van ons*. In een groot bed geven de spelers zich bloot met een geestig betoog over maatschappij, politiek, liefde en zichzelf. Feiten, clichés en persoonlijke geheimen volgen elkaar razendsnel op. Ze geven een verrassende kijk in de gedachtewereld van de spelers en zijn ook een spiegel voor het publiek. *L'un d'entre nous* doet je spontaan in eigen herinneringen graven.

'Goed geschreven, goed gespeeld en grappig. (...) een schot in de roos.' (De Standaard)

'On leur souhaite de nombreuses reprises, in beiden talen.' (RTBF.be)

De voorstelling is toegankelijk vanaf 14 jaar.

MET: Bernard Breuse, Miguel Declaire, Kristien De Proost (zie ook *On Track*, p. 21), Youri Dirx (zie ook *High Heels* p. 25), Stéphane Olivier, Iris Van Cauwenbergh, Peter Vandenbempt. DECOR: Emma Denis. TEKST: Peter Vandenbempt i.s.m. Tristero/Transquiquennal.

JONG WERK

THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)

Bára Sigfúsdóttir

DANS

vr 31/7 t/m vr 7/8 (niet op ma 3/8)

Hangaar 1*

15u en 18u

50' | € 8 | add € 9

In een desolaat landschap doolt een eenzaam wezen. Haar kwetsbare lichaam wordt gedreven door een overlevingsinstinct en nieuwsgierigheid naar de transformerende omgeving. Met een minutieuze zin voor detail, van vinger- en teentop tot het puntje van haar tong exploreert de IJslandse Bára Sigfúsdóttir de relatie tussen mens en natuur. Ze inspireerde zich daarvoor op de reeks *Les amants* van fotografe Noémie Goudal en het boek rond globalisme en ecologie *Dreamland, a self help manual for a frightened nation* van de IJslandse Andri Snær Magnason.

De voorstelling *The Lover* werd dit jaar ook geselecteerd voor Circuit X. Op TAZ brengt Bára een unieke variatie op haar zaalvoorstelling. Aangepast aan de locatie neemt ze je mee op een poëtisch parcours door een waterland in beweging.

*De voorstelling is voor een staand publiek.

CONCEPT/CHOREO/DANS: Bára Sigfúsdóttir (AHK Amsterdam 2008, P.A.R.T.S, Brussel, 2011). CONCEPT/FOTOGRAFIE ZAALPERFORMANCE: Noémie Goudal. MUZIEK/GELUIDSDESIGN: Borko. LICHT: Kris Van Oudenhove. DRAMATURGIE: Sara Vanderieck. COPRODUCTIE: Workspace Brussels, TAKT Dommelhof, Vooruit (i.k.v. Europees netwerk DNA). MET STEUN VAN: wpZimmer, Dansens Hus Stockholm, de Warande, De Werf, CAMPO, Pianofabriek, Bora Bora Aarhus. MET FINAN. STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de Franse Ambassade in België (SCAC).

JONG WERK

RÖVEN NONO C.

DANS

vr 31/7 t/m zo 2/8 | 22u

H. Baelskaai 18 B

50' | € 8 | add € 9

Röven volgt een dag uit het leven van een vrouw. Een heel gewone dag waarop niets belangrijks is gebeurd en die misschien al lang geleden door haar vergeten is. *Röven* is het nostalgisch verlangen naar een jeugd, een uit collagebeelden verzameld geheel dat op sobere maar doordringende wijze teruggrijpt naar de onschuld. Een les in vergeten, minderen. In steeds kleiner worden. Een pluisje in de wind. Een rimpel op het wateroppervlak. Eén dag uit een mensenleven. Het jonge Antwerps-Mechelse dansgezelschap NONO C. combineert sensualiteit met adembenemende beelden, gedragen door de muziek en de specifieke locatie.

DANSERS: Gudrun Ghesquière (Codarts, Rotterdam; P.A.R.T.S. Brussel, 2011), Chanel Selleslach (Codarts, Rotterdam; Conservatorium Antwerpen, 2012). MUZIEK: Winther. MUZIKANTEN: Tine Hubrechts, Wout Gooris, Jasmien Van Hautem, Linde Verjans, Joke Van Tilborg. COMPOSITEN: Wolfram Ghesquière, Koen Quintyn, Wout Gooris. COACH: Stef Aerts, Matteo Simoni. MET STEUN VAN: kc NONA, Mechelen.

COPYCAT NONO C.

DANS

di 4/8 t/m vr 7/8 | 20u

H. Baelskaai 18 A

40' | € 8 | add € 9

In hoeverre zijn wij onszelf en waar precies begint de invloed die anderen op ons uitoefenen? Zijn wij wel onszelf, of proberen we ons voortdurend aan te passen aan de mensen rondom ons? *Copycat* is een dansvoorstelling die de vinger legt op onze onbewuste neiging om te kopiëren. Zowel in de manier waarop we praten en bewegen als in onze manier van denken, imiteren we anderen. Uiteindelijk rijst de vraag: kunnen wij onszelf bewaren, of zal het niet lang meer duren voor wij allemaal hetzelfde zijn.

DANSERS: Gudrun Ghesquière, Chanel Selleslach. MUZIEK: Anne Van de Star. COACH: Lisbeth Gruwez. PRODUCENT: kc Nona, Mechelen.



JONG WERK

THE GOLDBERG CHRONICLES

Lisaboa & Kuiperskaai

vr 31/7 t/m vr 7/8 (niet op ma 3/8) | 17u Fortstraat 5*

ENG/NL/FR 105' | € 8 | add € 9

Het is 14 november 1919. De Duitse ondernemers in België worden geïsoleerd. De Duitse Goudenbergfamilie staat terecht op het Brouckèreplein te Brussel, verdacht van de moord op de Joodse bonthandelaar Helmut Goldberg.

The Goldberg Chronicles is een rechtszaakdrama in vier zittingen. Een 'grootse' ensemblevoorstelling in de beste traditie van de ware Gesamtkunst waarin gespeeld, gemusiceerd en gekookt wordt op het scherp van de snee. Een dialogenstuk in het Engels, Nederlands en Frans. Een verhaal over een stuk vergeten verleden, maar evengoed een verhaal van alle tijden: over hoe elke samenleving haar zondebok zoekt en de waarheid nooit zwart-wit is. Het jonge multidisciplinaire collectief Kuiperskaai maakt zowel theater als beeldend werk.

*Niet toegankelijk voor andersvaliden.

TEKST/REGIE: Lisaboa Houbrechts (DRAMA/School of Arts, Gent, 2015). PERFORMERS: R'm Aharoni, Seppe Decubber, Romy Louise Lauwers, Lobke Leirens, Max Pairon, Maxime Rouquart, Renée Vervaeke. DECOR/LICHT: Oscar van der Put. ARTIST. COÖRDINATIE: Victor Lauwers.



JONG WERK

[THE MACHINE]

Orion Maxted

PERFORMANCE

vr 31/7 t/m vr 7/8 | 19u (niet op ma 3/8)

AZ St.-Jan

ENG

60' | € 8 | add € 9

Zijn wij machines?

Orion Maxted en zijn medewerkers bouwen alvast aan een performance machine.

Deels geïnspireerd op Georges Perecs gelijknamige hoorspel, gaat *[THE MACHINE]* uit van taal en subjectiviteit als een oneindige en continu veranderende ruimte van mogelijkheden. Deze zelf genererende performancemachine - met telkens een andere output - is als het ware een laboratorium. *[THE MACHINE]* wordt gevormd door mensen die continu elkaars woorden en gebaren reproduceren volgens een bepaald algoritme. Output wordt input in deze live feedback-loop waarbij complex gedrag ontstaat uit simpele regels. *[THE MACHINE]* ontvlamt in een hypnotiserende rollercoaster der verbeelding, speelt switchend tussen jij, ik, wij en 'the machine'. Een opmerkelijke performance die de relatie tussen mens, taal en technologie bevraagt.

Orion Maxted (UK, 1977) studeerde oorspronkelijk IT alvorens zich te verdiepen in elektronische muziek en vervolgens ook performance en theater. Momenteel volgt hij een Master of Theatre aan DasArts, Amsterdam.

VAN/MET: Orion Maxted e.a. DANK AAN: DasArts, Amsterdam.

JONG WERK

SOLACE

Hannah De Meyer

vr 31/7 t/m vr 7/8 (niet op ma 3/8) cc DGP (Atelier +1)

16u 70' | € 8 | add € 9

Een acteur en een actrice proberen tijdens de repetities een relatie met elkaar op te bouwen.

SOLACE is gebaseerd op hun gesprekken, mails, sms'jes en dagboekfragmenten. De chronologie van een relatie. De reconstructie van een uit de hand gelopen repetitieproces.

CONCEPT: Hannah De Meyer (Toneelacademie Maastricht, 2015). VAN/MET: Bram Suijker, Hannah de Meyer. DECOR: Hannah en Rik de Meyer, Bart van de Catsye. VIDEO: Casper Wortmann. LICHTADVIES: Peter Missotten. GELUID: Alva Noto, Joseph Haydn. OUTSIDE EYE: Luca Szymkowiak, Karel Hermans, Joeri Heegstra, Kaz Schonebeek, Mirthe Labree, Lisa Schamlé, Quirine Racké, Helena Muskens, David Weber-Krebs, Daan Couzijn, Julie Cafmeyer.



MONONOMADEN

vr 31/7 t/m vr 7/8 (niet op ma 3/8)
180' | € 12 | add € 13

11u en 15u
vertrek Leopoldpark
infostand Café Koer



EEN REIS LANGS DRIE BIJZONDERE SOLO'S

JONG
WERK

'Pieter Verelst verrast van de eerste tot de laatste seconde, (...) zijn talenten zijn veelzijdig: piano en contrabas spelen, jongleren met taal, fysiek spel, publieksinteractie en zelfs beatboxen, hij kan het allemaal.' (jury Cabaret Festival)

TEKST/MUZIEK/SPEL: Pieter Verelst (HKU, Utrecht, 2014). REGIE: Pieter Bouwman. COACH: Wilhelmer van Efferink, Nick van Hintum. DANK AAN: Pieter Hofmans.

A LIVE PERFORMANCE

Stijn Van Erp

PERFORMANCE

*Wat als je
Alles wat door mensen is gemaakt
Wegdenkt
Onze gebouwen, onze jobs,
Onze auto's, onze iPhones,
Zelfs onze normen en waarden
Alles wat we hebben uitgevonden
Zou niet bestaan*

*Wat rest is ...
Enkel ons.*

De grootste fascinatie van Stijn van Erp is het leven met andere mensen. Want soms is dat zo ontzettend lastig. Van Erp wil met zijn performances mensen verbinden en het gevoel van samen zijn creëren, omdat hij er vanuit gaat dat contact fundamenteel is in het leven. Met een hoog gehalte aan menselijkheid en kwetsbaarheid brengt *A live performance* performer en publiek nauw bijeen.

VAN/MET: Stijn van Erp (Toneelacademie Maastricht, 3^e jaar). DANK AAN: Quirine Racké, Helena Muskens.

MIJN BROER EN IK

Pieter Verelst

COMEDY

Geen kwaad woord over mijn broer. Laten we dat afspreken. Eerst en vooral zou ik willen zeggen dat ik vandaag heel heuglijk ben. Na tien jaar ben ik opgetogen en blijmoedig. Omdat ik hoop dat we na tien jaar verwarring en miscommunicatie, alles van de baan kunnen schuiven en ik mijn akkefietje met mijn broer in een ander daglicht kan plaatsen.

Acteur en cabaretier Pieter Verelst won met deze voorstelling de jury- én de persoonlijkheidsprijs op het Groninger Studenten Cabaret Festival 2014.



STEREONOMADEN

vr 31/7 t/m vr 7/8 (niet op ma 3/8)
180' | € 12 | add € 13

11u en 15u
vertrek Leopoldpark
infostand Café Koer



EEN REIS LANGS DRIE BIJZONDERE DUETTEN

JONG
WERK

BODY ON

Tamar Blom & Kajetan Uranitsch

DANS

Gewicht, huid, aanraking, geur, lichaamssappen. Hoe ver kan je gaan met je eigen lichaam tegenover dat van de andere? Waar verlies je jezelf en waar verlies je de ander in deze zoektocht naar een fysieke relatie? Wanneer wordt de intimiteit te veel? Twee performers in een lege ruimte. Ze zijn op zoek naar elkaar en elkaars nabijheid. Ze testen elkaar, dagen elkaar uit en verleggen zo de grenzen van het samenzijn. Ze worden lichamen vechtend met elkaar en de ruimte om hen heen.

De voorstelling werd bekroond met de Parade Parel op het ITsfestival in Amsterdam.

CHOREOGRAFIE/PERFORMANCE: Tamar Blom (Mime Amsterdam, 2014), Kajetan Uranitsch (Mime Amsterdam, 3^e jaar). BEGELEIDING: Jan Taks, Aitana Cordero. DANK AAN: BesteBuren (zie p. 59).

SMALLTALK

Julie Cafmeyer & Joeri Heegstra

SMALLTALK gaat over het werkproces van twee mensen die een voorstelling proberen te maken. Over Julie die Joeri uitnodigde om een maand bij haar te komen wonen in Antwerpen. Over zonder het bed te delen gesprekken te voeren en te zoeken naar openheid en intimiteit. Over geconfronteerd worden met het feit dat elkeen liever begrepen wil worden dan de ander te willen begrijpen.

Toch willen ze beide maar één iets: ze omarmen dat diepe verlangen tot het voeren van een gesprek, dat ergens over gaat.

CONCEPT/SPEL: Julie Cafmeyer (Toneelacademie Maastricht, 2015), Joeri Heegstra (Toneelacademie Maastricht, 3^e jaar). REGIE: Julie Cafmeyer. COACH: Ellen Schoenaerts. PRODUCTIE: Villanovafestival/Villanella, Antwerpen.

BILDRAUM

PERFORMANCE

Charlotte Bouckaert & Steve Salembier

Bildraum is een voorstelling waarin een beeldverhaal op scène wordt geconstrueerd door middel van maquettes, livefotografie en projectie. Een 'promenade architecturale' als het ware, die je leidt door ruimtes waarin zich ooit persoonlijke herinneringen afspeelden, zoals het bladeren door een fotoalbum dat zich in het heden ontvouwt.

Architectuur en fotografie, het heden en verleden vallen samen in deze scenografie waarin beide artiesten figureren als technici van de verbeelding.

'De unieke beeldtaal van fotografe Charlotte Bouckaert en architect Steve Salembier schippert tussen melancholie en toekomst. *Bildraum* kristalliseert zich op het snijpunt van mogelijkheid, verbeelding en herinnering en het is de toeschouwer die voor de verbinding zorgt.' (rekto:verso)

VAN/MET: Charlotte Bouckaert, Steve Salembier. GELUID: Duncan Speakman. DRAMAT. ADVIES: Marnix Rummens. PRODUCTIE: Kunstenwerkplaats Pianofabriek. MET STEUN VAN: Beursschouwburg, WPZIMMER, de Vlaamse Gemeenschap. DANK AAN: ZSenne Artlab, Julie Pfeleiderer, Bas Schevers, Tibo Vandenborre, Philip Janssens, Xavier Catry, Destelheide.



MEDEA: TWEE MAAL ANDERS BEKEKEN

De klassieke tragedie Medea blijft tot de verbeelding spreken, ook bij de jongste generatie theatermakers. TAZ presenteert twee voorstellingen met elk hun eigen unieke blik op het eeuwenoude verhaal over liefde, wraak en kindermoord.

JONG WERK

SCARLET ANANSI OCLOO

Gorges Ocloo

vr 31/7 t/m vr 7/8 | 20u Basisschool Kroonlaan
(niet op ma 3/8) 80' | € 8 | add € 9

Voor Gorges Ocloo is Medea de moeder van alle genocides: Medea brengt immers haar eigen kinderen om, ze doodt iets wat ze zelf voortgebracht heeft.

In de verbeeldingswereld van Gorges Ocloo heet Medea Scarlet Anansi Ocloo. Gorges schreef eigen tekstmateriaal, en zocht inspiratie bij Ghanese Anansi-verhalen, Medea-materiaal van Heiner Müller, *The Famished Road* van Ben Okri, *Duizend Heuvels* van Koen Peeters, Aileen Wuornos' *Selling of a serial killer*, Hedendaagse geweld, Politiek en Religie.

Het resultaat is een beklijvende voorstelling, extreem hard maar bij momenten ook vol humor. Niemand minder dan Hilde Van Mieghem vertolkt de rol van Medea.

REGIE/TEKST/CONCEPT: Gorges Ocloo (RITS, Brussel, 2014). SPEL: Hilde Van Mieghem, Gorges Ocloo en een koor. COACH: Jos Verbist. TECHNIEK: Jannis Arfeuille. PRODUCTIE: C-mine cultuurcentrum/Werkplaats. MET STEUN VAN: Provincie Limburg (Stroom), Theater Antigone Kortrijk.

JONG WERK

DE MEINHOF/MEDEA OF HOE STEEK IK EEN IKEA MEUBEL IN ELKAAR BINNEN DE AANGEGEVEN TIJD, GESPEELD DOOR DE EERSTE GENERATIE ROTE ARMEE FRAKTION TIJDENS HUN OPSLUITING IN DE STUTTGART-STAMMHEIM GEVANGENIS, GEZIEN DOOR DE OGEN VAN ULRIKE MEINHOF

za 1/8 t/m vr 7/8 | 21u Atheneum
105' | € 8 | add € 9

De Meinhof/Medea combineert de tocht van Jason en zijn Argonauten met de opkomst en ondergang van de extreem-linkse misdaad/verzetsgroep de Rote Armee Fraktion. De figuur van Medea versmelt geleidelijk met die van Ulrike Meinhof, een van de leidsters van de RAF. Beiden moesten hun kinderen opofferen voor hun doel.

De vier kopstukken voeren in eerste instantie een toneelstuk op, maar verliezen zich al snel in hun rollen en hun eigen tragische politieke situatie. Komedie wordt tragedie, legende wordt werkelijkheid en de geschiedenis herhaalt zich steeds.

In *De Meinhof/Medea* wordt naar Bertolt Brechts voorbeeld politiek naar voor geschoven op een Monty Pythoneske manier, waarbij vragen worden gesteld als: Wanneer pleeg je verzet? Kan je nog ingrijpen? Heeft het eigenlijk zin?

CONCEPT/SPEL: Evelien Van de Maele, Femke Stallaert (RITS, Brussel, 2014, 2013), Andy Van Kerschaver, Reynout Dekimpe (LUCA, Leuven, 2014, 2015). TEKST: Reynout Dekimpe. COACH: Koen Monserez.



JONG WERK

ÜBER-ICH

Laika & Michai Geyzen

za 1/8 t/m vr 7/8 | 21u Basisschool Vermeylen
65' | € 8 | add € 9

Vier mannen ontmoeten elkaar in een onbestemde ruimte. Een tafel, een paar stoelen, neonlicht. Verder niets. De uniformen zijn aangetrokken, het spel kan beginnen. Ze meten zich met elkaar in praatronden en zangstonden, in uithoudingsvermogen en snelheid. Een absurde wedstrijd, volgens regels die alleen zij kennen. Is dit een sportclub? Een trainingskamp? Een psychologische test? Een spel zonder grenzen? Een rituele zitting van een geheim genootschap?

Über-Ich geeft geen pasklare antwoorden. Wat telt is de vraag: wat als één van hen de codes doorbreekt? Wat als iemand niet meer wil meedoen? *Über-Ich* is een parodie op elke vorm van elitarisme, op groepshiërarchie en op het haantjesgedrag van jongens onder elkaar. Intrigerend, eigenzinnig en hilarisch.

CONCEPT/REGIE: Michai Geyzen (Toneelacademie Maastricht, 2014). SPEL: Michai Geyzen (t.v.v. Boris Van Severen), Braam Verreth, Robbert Vervloet. LIVEMUZIEK: Ephraim Cielen. COACH: Ineke Nijssen. DRAMATURGIE: Mieke Versyp. SCENOGRAFIE: Laura Wallrafen. LICHT/TECHNIEK: Thomas Stevens. MET STEUN VAN: cc De Warande.

THEATER ZUIDPOOL

OPUS XX

Theater Zuidpool

za 1/8 | 15u cc DGP (Grote Post)
zo 2/8 | 20u 100' | € 14 | add € 15

De 20^{ste} eeuw heeft plaatsgevonden. In geen enkele andere eeuw heeft de mens op zo'n korte tijd zoveel verwezenlijkt en tegelijk zoveel verschrikking teweeggebracht. *OPUS XX* is een ontregelende doorsnede van de 20^{ste} eeuw;

met geschiedenis en herinnering met overzicht en onvermogen met feitelijheid en beleving met tijd en verkramping met drammerigheid en een luisterend oor.

'Wat Sofie Declair doet met *Opus XX*, dat is wat een mens verliefd doet worden op theater.' (De Morgen *****)

'Verbijsterend sterk theater over de onbeholpenheid van de mens.' (Knack ****)

Deze succesmonoloog staat opnieuw op TAZ, de passage in 2010 werd alvast fel gesmaakt!

De voorstelling is toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET: Sofie Declair (zie ook *VYSOTSKY* p. 34, *MACBETH* p. 42, *High Heels* p. 25). VAN: Jorgen Cassier, Sofie Declair, Koen Van Kaam. GEBASEERD OP: *Europeana* van Patrik Ourednik. VERTALING: Edgar de Bruin. Nog meer Zuidpool: *Al te luide eenzaamheid* (p. 20), *De bloedmooie Julinka* (p. 30).



DE VAL VAN A

Warre Borgmans

za 1/8 | 20u cc DGP (Grote Post)
zo 2/8 | 15u 90' | € 12 | add € 13

Een straffe en geestige volkse vertelling over Antwerpen en haar bepalende rol in de zomer en herfst van 1914. Honderd jaar terug in de tijd, van het bruisende, mondaine Antwerpen in de belle époque naar een gebroken metropool onder vuur.

Warre Borgmans neemt je, op zijn onnavolgbare manier, mee in deze spannende geschiedenis vol onverwachte wendingen en nooit gehoorde historische weetjes.

De Val van A is een verhaal over hoop, wanhoop, angst en verdriet, maar ook over schoonheid, vriendschap, moed en levenskracht.

De voorstelling is toegankelijk vanaf 12 jaar.

SPEL: Warre Borgmans. TEKST: Ben Van Ostade. INSPIRATOR: Guillaume Van der Stighelen, na het lezen van *Antwerpen 1914*, het historische werk van Thomas G. Maes.

THEATER ZUIDPOOL

AL TE LUIDE EENZAAMHEID

Theater Zuidpool

za 1/8 | 20u loods NMBS
zo 2/8 | 17u 95' | € 14 | add € 15
ma 3/8 | 20u

De Praagse auteur Bohumil Hrabal (1914-1997) schetst in *Al te luide eenzaamheid* een rauw en pijnlijk grappig portret van een papierletter die de mooiste boeken van de vernietiging redt. Zo ontwikkelt hij zich ondanks zichzelf tot filosoof en diepzinnig levensgenieter. Tot alles hem plotseling ontnomen dreigt te worden. Een aangrijpende vertelling waarin mislukking charmeert, falen doet glimlachen, en strompelen doet filosoferen.

'Zelden zag je Koen van Kaam zo kwetsbaar spelen: bonkig en met vuile vegen, tegelijk zo deemoedig met Hrabals verkleinwoordjes.' (De Standaard ****)

Al te luide eenzaamheid is geselecteerd voor Het Theaterfestival 2015.

Meer Hrabal op TAZ: *De bloedmooie Julinka* (zie p. 30), salongesprek over *Al te luide eenzaamheid* en de boekvoorstelling van *Lieve Dubenka* (zie p. 51).

De voorstelling is toegankelijk vanaf 16 jaar.

SPEL: Koen van Kaam. COMPOSITIE/LIVEMUZIEK: Jorgen Cassier. REGIE: Koen De Sutter. VERTALING: Kees Mercks. DANK AAN: BesteBuren (zie p. 59). Meer Zuidpool: *VYSOTSKY* p. 34, *MACBETH* p. 42, *OPUS XX* p. 19, *De bloedmooie Julinka* p. 30.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

DOUBLE BILL
DANS

ODE TO THE ATTEMPT/SWEAT BABY SWEAT

Jan Martens

zo 2/8 en ma 3/8 | 19u cc DGP (Kleine Post)
105' | € 16 | add € 17

Jan Martens (Jong theater TAZ#2011) was vorig jaar te gast met *The Dog Days are over*. Deze zomer presenteert hij *Ode to the attempt* en *Sweat Baby Sweat* als double bill.

In *Ode to the attempt* staat Jan Martens zelf op het podium, in een humoristisch zelfportret dat een inkijk geeft in zijn manier van leven en werken. Authenticiteit, manipulatie, 'cool' zijn, perfectionisme, humor en melancholie zijn de extremen waartussen hij zich beweegt. Het is een voorstelling over creëren, over net die fasen die anders nooit het daglicht zien. Omdat het onvolmaakte een andere kwaliteit heeft, die minstens even waardevol kan zijn als het afgeronde. The New York Times hield alvast van deze 'Workouts for the Mind, Dressed in Cheeky Humor'.

Voor *Sweat Baby Sweat* liet Martens zich inspireren door de concentratie, spanning en symboliek van circusacrobatiek. Acrobatische kracht staat in nauwe verbinding met mentale kwetsbaarheid. Twee mensen hangen aan elkaar, als parasieten, en vreten elkaars energie beetje bij beetje aan. De soundscape en tekstprojecties leveren subtiel commentaar.

'*Sweat Baby Sweat* is een voorstelling waarin eenvoud schittert. Een eenvoudige en poëtische voorstelling boordevol emotie.' (Theaterkrant *****)

ODE TO THE ATTEMPT DOOR/MET: Jan Martens. PRODUCTIE: grip vzw. DANK AAN: Jeroen Bosch, Kristin de Groot, Michel Spang, Joris van Oosterwijk en alle Bproject Partners: Jheronimus Bosch 500 (NL), Comune di Bassano del Grappa (IT), Dance Umbrella London (UK), La Briqueterie/CDC du Val de Marne (FR), D.ID Dance Identity (AT), Festival CEMENT (NL), Dansateliers Rotterdam (NL). MET STEUN VAN: Dutch Performing Arts Fund.

SWEAT BABY SWEAT PERFORMANCE: Kimmy Ligtvoet, Steven Michel. PRODUCTIE: Frascati Productions, ICKamsterdam, TAKT Dommelhof, JAN vzw. MUZIEK: Jaap van Keulen. VIDEO: Paul Sixta. TECHNIEK: Michel Spang. COACH: Peter Seynaeve. DANK AAN: SummerStudios Brussels, Marc Vanrunxt.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

ON TRACK

Tristero

TRY-OUT

za 1/8 | 22u cc DGP (Kleine Post)
ENG 70' | € 10 | add € 11

Tijdens TAZ#2013 speelde Tristero *Toestand*, deze zomer brengen ze *On Track*, dezelfde voorstelling, maar in het Engels. Na TAZ trekt Tristero naar het Edinburgh Festival i.k.v. Big in Belgium (zie p. 59). Actrice Kristien De Proost zuigt alle aandacht naar zich toe, ze loopt en blijft lopen, alsof haar leven ervan afhangt. Ondertussen beschrijft ze haar buiten- en binnenkant. Ze maakt een stand van zaken op.

'*On Track* is not just some flabby confessional monologue, but a real 'tour de force'. (De Standaard ****)

VAN: Kristien De Proost i.s.m. Youri Dirckx, Peter Vandenbempt (zie ook *L'un d'entre nous* p. 13). TEKST: Kristien De Proost. SPEL: Kristien De Proost, Mark De Proost. DECOR/KOSTUUM: Marie Szersnovicz. LICHT: Harry Cole. VERTALING: Gregory Ball. COPRODUCTIE: Kaaitheater, CAMPO.

A REASON TO TALK

Sachli Gholamalizad/kunstZ

TRY-OUT

zo 2/8 | 20u cc DGP (Dactylo)
ENG 75' | € 10 | add € 11

Vorig jaar nam Sachli Gholamalizad met *A reason to Talk* deel aan het Jong Theater luik van TAZ en werd ze bekroond met de Circuit X prijs. Vooraleer ze naar het Edinburgh Festival (Big in Belgium, zie p. 59) trekt presenteert ze deze zomer de voorstelling opnieuw, maar in een Engelse versie.

Sachli zoekt in *A reason to talk* naar verklaringen voor de moeizame relatie met haar moeder. Ze duikt in haar familiegeschiedenis en gaat de confrontatie aan met haar moeder en grootmoeder.

CONCEPT/SPEL: Sachli Gholamalizad. VORM/TECHNIEK: Steven Brys. COACH: Greet Vissers. MET STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Stad Antwerpen.



PREMIÈRE

CAFÉ PARADIS

Joseph Roth Genootschap

zo 2/8 t/m vr 7/8 | 22u Patisserie Van den Berghe
! ma 3/8 | 20u30 120' | € 16 | add € 17

In *Café Paradis* warmen matrozen, lichtekooien, emigranten en eenzame gelukzoekers zich aan elkaar. Ze wachten op hun grote vriend Joseph Roth, de melancholieke Oostenrijkse schrijver en drinker die op de vlucht voor de nazi's in Oostende is gestrand, en zoeken troost in zijn teksten. Een bont gezelschap van acteurs, muzikanten en dansers keert terug naar de koffiehuisen, jazzclubs en nachtbrakerskroegen van het Wenen, Berlijn en Parijs van het interbellum en brengt een wervelend spektakel in het betoverende decor van een antiek koffiehuis.

Café Paradis is gebaseerd op het recent verschenen *De Blonde Neger en andere portretten* van Joseph Roth, een bundel journalistiek werk samengesteld en vertaald door Els Snick. In het kader van *Café Paradis* vindt tijdens TAZ ook een salongesprek over 'Europese vluchtverhalen' plaats. Meer info p. 51.

PRODUCTIE: Joseph Roth Genootschap i.s.m. deBuren en uitgeverij Bas Lubberhuizen. TEKST: Joseph Roth. CONCEPT: Els Snick, Herwig Deweerdt. MET: o.a. Maaike Cafmeyer, Ans Vandeneede, Seppe Decubber, Tom Danhieux & Band en The Dipsy Doodles.

JONG WERK

#BOS

compagnie DeSnor/d e t h e a t e r m a k e r

ma 3/8 | 15u en 20u cc DGP (Dactylo)
di 4/8 | 15u 60' | € 8 | add € 9

Er zijn mensen die radicaal voor hun doel gaan, zonder compromis.

Wij staan versteld van hun engagement.

Want hoe hard je ook iets probeert, het zal altijd tegenvallen.

Het is altijd schoner in uw dromen. Het is de poging die telt.

#BOS is de derde voorstelling van compagnie DeSnor, een jong gezelschap uit Antwerpen. Ze maken beeldend blauwplekkentheater met veel lawaai, humor en jeugdige energie. compagnie DeSnor werkt als collectief: alles wordt in groep gemaakt, bedacht en gespeeld.

'Een knap bij mekaar gesmeten theaterode aan het eerst wild, dan stoer en uiteindelijk roerloos dansen door het leven.' (Knack Focus ****)

VAN/MET: Ferre Marnef, Louis Janssens (KASK, drama, 1^o jaar) en Timo Sterckx (KASK, drama, 1^o jaar). COACH: Peter Seynaeve. i.s.m. Campo, Het Bos, Theater Zuidpool. DANK AAN: Kristof Blom, Pol Heyvaert, Elsemieke Scholte, Troubleyn/Jan Fabre, Helen en Marie.



PREMIÈRE

DECEPTIVE BODIES

Dolores Bouckaert & Charlotte Vanden Eynde/Hiros
DANS/PERFORMANCE

ma 3/8 t/m za 8/8 | 16u30 Mu.ZEE
70' | € 12 | add € 13

Actrice/beeldend kunstenaar Dolores Bouckaert en danseres Charlotte Vanden Eynde delen een sterke fascinatie voor het lichaam. Zij verdiepten zich in het fenomeen hysterie, waarin de bedrieglijkheid van het lichaam op een theatrale manier tot uiting komt. In *Deceptive Bodies* nemen zij hun eigen en elkaars lichaam onder de loep.

Ze gaan na hoe de taal van het lichaam geïnterpreteerd en gemanipuleerd kan worden. Wat gebeurt er als we op scène staan? Welke transformatie vindt daar plaats? Hoe 'echt' kan het theatrale lichaam zijn? Op TAZ wordt de aangepaste museale versie getoond, ontdaan van podium en theaterlicht.

'Wat een onschuldig spelletje lijkt, wordt al gauw een manipulatief en sensueel machtsduel.' (De Standaard ***)

CONCEPT/PERFORMANCE: Charlotte Vanden Eynde, Dolores Bouckaert. KOSTUUMS: An Bruegelmans. LICHT: Marc Dewit. REALISATIE DECOR: Lander Thys. OUTSIDE-EYE: Maya Wilsens. ADVIES: Marc Vanrunxt. COPRODUCTIE: Kaaitheater, BUDA. I.S.M.: CAMPO, Vooruit, wpZimmer, STUK. DANK AAN: Museum dr. Guislain. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid.

VERSLAGEN

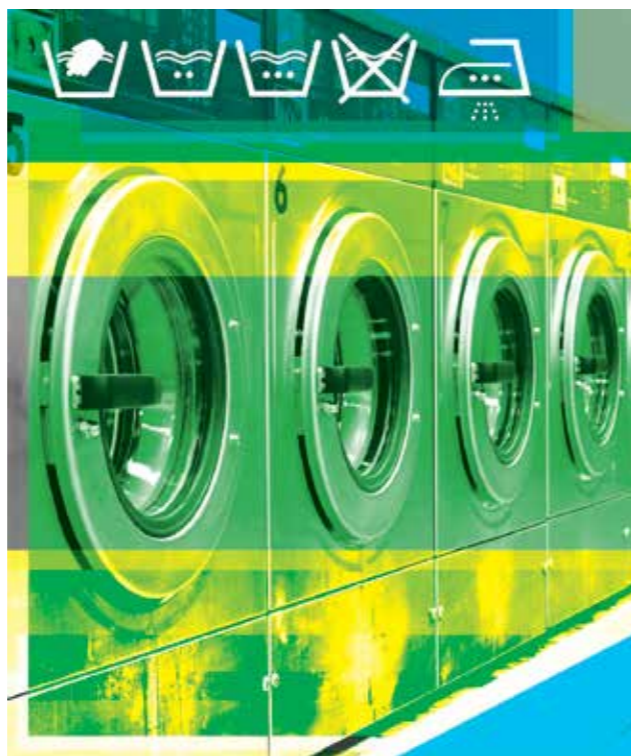
Ilse Mariën

ma 3/8 t/m vr 7/8 | 19u30 Royal Astrid Hotel
180' (incl. pauze) | € 12 | add € 13

Ilse Mariën: 'De voorbije jaren nam ik deel aan diverse castings en audities. Telkens had ik thuis een act in elkaar gestoken, een plan/invulhoek/strategie bedacht die me super leek. Telkens mislukte ik. Ik hield een uitgebreid en gedetailleerd dagboek bij van deze ervaringen. Het zijn (voorbeelden van) toeren die ik - als podiumkunstenaar - uithaal, om mijn plek te vinden in dit leven. In *VERSLAGEN* breng ik verslag uit, deel ik dit met het publiek.'

VERSLAGEN is een trip door het landschap van de hedendaagse podiumkunsten bekeken door de bril van een actrice op zoek naar werk. Ilse Mariën is auteur, podiumkunstenaar, actrice en moraalfilosoof.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Ilse Mariën. COACH: Dirk Pauwels. i.s.m.: Mestizo Arts Festival, TAZ, Klein Verzet vzw. DANK AAN: 't Werkhuys, Monty, Karolien De Belder, Jorgo De Groof, Hanne De Jaegher, Mieke Geenen, Eline Praats, Valérie Schiemsy, Jo Thielemans, Katleen Vinck.



THEATER
ZUIDPOOL
KIEST

BELGISCHE PREMIÈRE

OTHELLO

Toneelgroep Maastricht

MUZIEKTHEATER

ma 3/8 | 20u cc DGP (Grote Post)
di 4/8 | 14u en 20u 180' (incl. pauze) | € 15 | add € 16

Toneelgroep Maastricht brengt een hartstochtelijke en muzikale uitvoering van *Othello*. Een muziektheateresop, gebaseerd op Shakespeares meesterwerk en de opera van Verdi, over liefde, jaloezie en de angst voor de buitenstaander.

De donkere Othello wordt in het blanke Venetië gerespecteerd als generaal, en in de liefde wint hij de mooie senatorsdochter Desdemona voor zich. Het gaat hem voor de wind. Althans zo lijkt het. De adder onder het gras is Jago, Othello's vriend en ondergeschikte. Jago voelt zich door Othello gepasseerd en zint op wraak.

Toneelgroep Maastricht is één van de grootste theatergezelschappen van Nederland. Ze maken warm, muzikaal en spraakmakend theater voor een breed publiek.

SPEL: Julia Akkermans, Mieneke Bakker, Daan van Dijseldonk, Joke Emmers, Sanne Samina Hanssen, Hans van Leipsig, Michaël Pas, Michel Sluysmans, Koen De Sutter, Hans Trentelman. SOPRAAN: Lies Verholle. PIANO: Elizabeth De Loore. REGIE: Servé Hermans. BEWERKING TEKST: Jibbe Willems (Artes Theaterschrijfprijs TAZ#2014, zie ook *De Extremisten*, p. 52). MUZ. LEIDING: Bendix Dethleffsen. DRAMATURGIE: Ludo Costongs. DECOR: Flup Beys, Luc Goedertier. LICHT: Dennis Diels.

PREMIÈRE

CONTACT-O-MATIC

Duc Duquennoy/Freek Neiryck

ma 3/8 t/m vr 7/8 | 21u Selfwash
70' | € 10 | add € 11

Hoe denken we over 'de vreemdeling'? Moeten we 'hen' blijven binnenlaten? Moeten zij integreren, of wij iets meer? Kunnen we samen, naast of met elkaar? Kan varkensvlees en lamsvlees in één 'teljaar'? Maken we van alle 'afhaal-Chinezen' wegwerpchinezen? En moeten we Oostende niet eens zuiveren van alle tweedeverblijvers en aangespoelden?

Freek Neiryck, zelf een in Oostende aangespoelde Gentenaar, schreef *Contact-O-Matic* in 1980, en de tekst blijkt hedendaagser dan ooit. Op vraag van TAZ regisseert Duc Duquennoy, van het Oostendse amateurgezelschap Studio James Ensor, de voorstelling, die gespeeld wordt in een wassalon.

TEKST: Freek Neiryck. REGIE: Duc Duquennoy. SPEL: Christine Pire, Diane Debruyne, Bibi Zahida e.a.

THEATER
ZUIDPOOL
KIEST

LE DOCTEUR MIRACLE

Volksopera/
Theater Zuidpool

MUZIEKTHEATER/OPERA

di 4/8 | 16u en 20u loods NMBS
60' | € 14 | add € 15

Volksopera is een nieuw productiehuis voor komische opera uit de periode 1850-1950. Dirigent Stijn Saveniers nodigde Jorgen Cassier van Zuidpool uit voor de regie van hun eerste project: *Le Docteur Miracle*. In deze eenakter van de Franse componist Charles Lecocq moet een jonge kapitein de antimilitaristische vader van zijn geliefde misleiden om met haar te kunnen trouwen. Lecocq won met dit werk een prestigieuze compositiewedstrijd, al moest hij de eerste prijs delen met Georges Bizet, die hetzelfde libretto op muziek had gezet.

Stijn Saveniers en Jorgen Cassier gingen met de vier solisten op zoek naar een hedendaagse acteerstijl en zangtechniek. Het resultaat is authentiek én innovatief komisch muziektheater.

ARTISTIEKE LEIDING: Stijn Saveniers, Jorgen Cassier. MET: Anne Cambier, Lien Haegeman, Vincent Lesage, Pillet Fabrice en 9 instrumentalisten.

THEATER
ZUIDPOOL
KIEST

HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI

Remah Jabr/Nomadisch Kunstencentrum Moussem

di 4/8 en wo 5/8 | 19u cc DGP (Kleine Post)
80' | € 14 | add € 15

Een moeder trekt als informante haar gezin mee in een wereld van verraad. Ze wordt vermoord. Verworpen door haar omgeving was ze al lang, en nu is er niemand die haar wil of kan begraven. Haar dochter is belast met de onmogelijke taak om een graf voor haar te vinden. Met die beladen erfenis van haar moeder, poogt de dochter zich staande te houden. In haar zoektocht naar een uitweg, bestrijdt ze het kwade met nog meer kwaad.

High Heels and Stuffed Zucchini is een scherp stuk in een absurde wereld, over het 'goede', het 'kwade' en de vraag of we bepaald worden of bepaald zijn.

Schrijfster en theatermaakster Remah Jabr is afkomstig uit Nablus, Palestina en studeerde in juni 2014 af aan het RITS. Ze is 'artist in residence' bij Moussem. Als scherpe observator van het dagelijkse leven kenmerkt haar werk zich door een bizarre lichtheid en absurditeit, met humor als wapen.

TEKST/REGIE: Remah Jabr. SPEL: Sofie Declair (zie ook *OPUS XX* p. 19, *MACBETH* p. 42, *VYSOTSKY* p. 34), Greet Jacobs (zie ook *De bloedmooie Julinka* p. 30), Cédric Coomans, Greg Timmermans, Youri Dirx (zie ook *Tristero* p. 13 en p. 21). LICHT: Giacomo Gorini. COPRODUCTIE: d e t h e a t e r m a k e r, C-mine Genk. I.S.M.: Toneelhuis. DANK AAN: KVS.



THEATER
ZUIDPOOL
KIEST

ONE HOT MINUTE

Touki Delphine/Veenfabriek **MUZIEKTHEATER**
di 4/8 t/m vr 7/8 | 21u Halve Maan*
85' | € 16 | add € 17

Een eindeloze stroom van voorwerpen, gedachten en personages passeert op een lange lopende band. Eén minuut staan ze in de schijnwerpers om dan voorgoed te verdwijnen. Van de ontdekking van de zwaartekracht en de geboorte van Bach tot de Beurskrach en de uitvinding van de barbiepop. *One Hot Minute* is een vreemd, ontregelend, zacht, liefdevol muziektheater.

'Een muzikale ode aan het doodgewone ding (...) een lofzang op de mens die het nuttige en het nutteloze mogelijk maakt.' (Theaterkrant ****)

Touki Delphine, muziektheatermakers Rik Elstgeest, Bo Koek en John van Oostrum, van de voormalige band Kopna Kopna (Jong Muziek Lost Chord Radio TAZ#2003), maakt eclectische en energieke muziektheatervoorstellingen.

*De voorstelling is toegankelijk vanaf 14 jaar en gaat door in openlucht. Aangepaste kledij aangeraden.

SPEL/MUZIEK: Bo Koek, Rik Elstgeest, John van Oostrum, Arend Pinoy (laureaat Jong Theater TAZ#2009). DECOR/LICHT: Theun Mosk. GELUID: Touki Delphine. EDITORS: Benjamin Verdonck, Paul Koek (zie ook Masterclass p. 55). I.S.M.: Paradiso Melkweg Productiehuis. DANK AAN: Victor Meijer, Siemen van der Werf, Nederlandse Reisopera, Theater Artemis.

JONG
WERK

ANECKXANDER

Alexander Vantournhout/Bauke Lievens **DANS**
di 4/8 t/m vr 7/8 | 22u KAZ
55' | € 8 | add € 9

Soms wordt wie je bent gereduceerd tot nietszeggende fysieke kenmerken. Dat merkte ook Alexander Vantournhout na een opmerking over zijn ongewoon lange nek: 'Alexander' werd 'Aneckxander'.

Een acrobatisch lichaam, een handvol zorgvuldig gekozen objecten en drie variaties op pianomuziek van Arvo Pärt. Balancerend op de fijne grens tussen tragedie en komisch effect, herschrijft Alexander/Aneckxander de autobiografie van zijn eigen lichaam. Wat ontstaat is een rauw zelfportret waarin het lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te ontsnappen aan de blik van hen die kijken.

Vantournhout, danser met een achtergrond in circus, brengt acrobatie in een manipulatie van imperfectie. Bijgestaan door dramaturge Bauke Lievens, specialiste in hedendaags circus en het artistiek onderzoek daarnaar, creëert hij illusies die de kritische blik van de ander schaaemat zetten.

VAN: Alexander Vantournhout, Bauke Lievens. MET: Alexander Vantournhout (ESAC Brussel, 2010; P.A.R.T.S., Brussel, 2012). DRAMAT. ADVIES: Dries Douibi, Gerald Kurdian. LICHT: Tim Oelbrandt. KOSTUUM: Nefele Myrtidi, Anne Vereecke. COPRODUCTIE: Circus Next, Subsistances, Perplx, Festival novog cirkusa. Samenwerking met Bauke Lievens in het kader van het onderzoeksproject 'Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus', gefinancierd door het onderzoeksfonds van KASK School of Arts, Gent.

DIS-MOI WIE IK BEN

t,arsenaal mechelen/GEN2020
wo 5/8 | 20u cc DGP (Dactylo)
do 6/8 | 15u en 20u 50' | € 12 | add € 13

In een wervelwind van korte scènes nemen twee jonge actrices je mee in de zoektocht naar hun identiteit. Als tweede generatie hebben ze een heleboel vragen, waarop de eerste generatie weinig antwoorden geeft. Dus sprokkelen ze feiten en fictie samen om het verhaal van hun ouders te maken en daarmee ook hún verhaal.

Dis-moi wie ik ben is een grappige en ontroerende voorstelling boordevol spelplezier.

'Aïcha en Aminata houden hun Afrikaanse afkomst tegen het miezerige Belgische daglicht en laten je gieren én slikken bij hun even grappig als pijnlijk zelfportret.' (KnackFocus ***)

De voorstelling is toegankelijk vanaf 12 jaar.

SPEL: Aminata Demba, Aïcha Cissé. REGIE: Frédérique Lecomte. COPRODUCTIE: Mestizo Arts Festival. MET STEUN VAN: het Impulsfonds voor het Migrantenbeleid. GEN2020 ondersteunt talentvolle acteurs en theatermakers van diverse origine door een aanbod van masterclasses, coaching, coproducties en presentatie.

IVANOV

Theater Malpertuis
wo 5/8 | 20u cc DGP (Grote Post)
do 6/8 | 15u en 20u 80' | € 16 | add € 17

Ivanov is moe. Zijn vrouw Anna is ongeneeslijk ziek, zijn aanbieder Sasja wil hem uit z'n depressie sleuren. Hij is gedegouteerd door de mensen om hem heen en wil nergens bijhoren, 'Ik wil enkel alleen zijn, zonder mezelf.'

Het werk van Russisch auteur Tsjechov is traag, de apathie, de sleur van het leven, de verveling groot. In deze ensceuring niets van dat. Regisseur Piet Arfeuille balde Tsjechovs *Ivanov* (1887) samen, in nog geen anderhalf uur, en haalt de tekst van onder het stof. De acteurs spelen met vuur de moedeloosheid van hun personage en de tekst mag dan zo'n 130 jaar oud zijn, de thematiek is brandend actueel. Depressie en burn-out zijn hot topics, mensen zijn moe en vinden geen rust. Zitten we allen als ratten in de val?

'Schitterend is het enige woord dat past bij de vertolking van Tania Van der Sanden. (...) Met een minimum aan middelen tekent ze een intrigerende persoonlijkheid.' (Cobra ****)

SPEL: Lukas Smolders, Ini Massez, Jobst Schnibbe, Tania Van der Sanden, Eva Schram, David Dermez, Ward Kerremans, Mattias Van de Vijver. BEWERKING/REGIE: Piet Arfeuille. DRAMATURGIE: Rudi Laermans. REGIEASSISTENTIE: Matthias Velle, Fien Vervacke. DECOR: ruimtevaarders. LICHT: Mark Van Denesse. KOSTUUM: Lieve Pynoo.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

NÉS POUMON NOIR

Mochélan/L'ANCRE-Charleroi **MUZIKTHEATER**

do 6/8 | 19u cc DGP (Kleine Post)
FR 65' | € 14 | add € 15

Het geïndustrialiseerde Charleroi zieltoegt en gaat ten onder aan zijn verwondingen. Mochélan, rapper-schrijver-acteur uit Charleroi, werpt een scherpzinnige en positieve blik op zijn stad, die symptomatisch is voor de huidige geschiedenis. Jongeren rebelleren, proberen te overleven, zijn gevoelig, maar geven zeker de moed niet op. Mochélan wil hierover in dichtvorm getuigen, in woorden en videobeelden.

‘C’était extraordinaire! J’hésite encore sur la question de savoir ce que j’ai vu: un récital de chansons? Un spectacle théâtral? Un performance poétique? Ou plutôt, je crois, un spectacle total! Bravo!!!’ (publieksreactie, Françoise Chatelain, Charleroi)

Mochélan kreeg de ‘Prix du Meilleur Auteur en Arts de la Scène’ tijdens de Sabam Awards 2014.

CONCEPT: Jean-Michel Van den Eeyden. TEKST/MET: Mochélan. MUZIEK: Rémon Jr. VIDEO: Dirty Monitor, Productions Nécessaires. DRAMATURGIE: Olivier Hespel. REGIE: Christian François. REGIE GELUID: Steve Dujacquier. COPRODUCTIE: Eden – Centre Culturel Régional de Charleroi. MET STEUN VAN: Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, AWEX. DANK AAN: Théâtre des Doms, Maison pour Associations.

RULE™

Emke Idema/Stichting STRANGER/
Frascati Producties/Grand Theatre Groningen

wo 5/8 t/m vr 7/8 | 14u30 en 20u Zonnebloem
90' | € 12 | add € 13

RULE™ is een grensoverschrijdend spel over gastvrijheid, dat wordt gespeeld door het publiek. Het stelt bekende politieke issues ter discussie, maar rammelt ook aan persoonlijke grenzen. Waar ligt de grens tussen jouw persoonlijke waarden en bestaande regels? Wanneer laat je een onbekende man je huis binnen? Wat doe je als vrienden jouw huisregels overschrijden? En hoe handel je als jij verantwoordelijk bent voor de uitzetting van een gezin?

Tijdens TAZ#2014 presenteerde Emke het levensgrote bordspel *STRANGER. RULE™* (Dioraphte Stimuleringsprijs, 2013) is een vervolg en een verdieping hiervan.

‘Een oerspannend spel dat het waard is om door iedereen gespeeld te worden.’ (Cutting Edge ****)

De voorstelling is toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/UITVOERING: Emke Idema. DRAMATURGIE: Nienke Scholts. SCENOGRAFIE: Joris van Oosterwijk. ARTIST. COACHING: Dirk Verstockt. PRODUCTIE: José Schuringa, Nadin Topal. MET STEUN VAN: DasArts, Stichting Dioraphte, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, SNS REAAL Fonds, Stichting DOEN, VSB-Fonds.



ACHTER 'T ETEN

het KIP & LOD

MUZIKTHEATER

vr 7/8 | 15u en 21u cc DGP (Grote Post)
70' | € 15 | add € 16

Aan de hand van een bundel brieven uit de jaren zeventig wordt het verhaal verteld van een moeder en een dochter die elkaar op een moeilijk moment in hun leven beter leren kennen. Althans, zo lijkt het.

Twaalf jaar geleden maakten theatermaker Eric De Volder (van de toenmalige Toneelgroep Ceremonia) en componist Dick van der Harst deze bejubelde muziektheatervoorstelling, die o.a. bekroond werd met de Grote Theaterfestivalprijs 2004.

‘Achter 't eten laat zien wat theater vermag’, schreef de Jury van de Grote Theaterfestivalprijs in 2004. En dat is na tien jaar nog steeds het geval. Het is bijvoorbeeld niet omdat videoprojecties de laatste tien jaar aan een steile opmars bezig zijn, dat een sobere voorstelling met weinig tot geen middelen niet meer werkt, integendeel. Weinig tot niets, dat mag je letterlijk nemen: een zeil, een pruik, een boodschappentas en een kussen. Meer rekvisieten zijn er simpelweg niet. Maar, en of Pinoy en Nijssen het publiek vast weten te krijgen en volledig door elkaar weten te schudden.’ (Nieuwsblad n.a.v. heropvoering op Theaterfestival 2014)

De voorstelling is toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/VORMGEVING/REGIE: Eric De Volder. MUZIEK: Dick van der Harst. MET: Ineke Nijssen, Marijke Pinoy. DRAMATURGIE: Ellen Styren. TECHNIEK: Geert Vanoorlé.

REIZEN JIHAD

SINCOLLECTIEF

vr 7/8 | 19u cc DGP (Kleine Post)
za 8/8 | 17u 90' | € 14 | add € 15

Reizen Jihad is een familiekroniek die zich afspeelt in de stad. Kersje, een jonge Vlaamse bekeerlinge, vertrekt naar Syrië om te strijden.

SINCOLLECTIEF wil het verhaal vertellen én begrijpen van jonge Belgen die naar het front vertrekken op zoek naar heldendom. Romantische zielen, avonturiers of een bende idioten?

‘*Reizen Jihad* verdeelt, zet aan het denken, doet twijfelen, suggereert antwoorden, mept en zalft en is maatschappelijk verdomd noodzakelijk.’ (KnackFocus)

TEKST: Fikry El Azzouzi. REGIE: Junior Mthombeni. SPEL: Said Boumazoughe, Michael De Cock, Hilde Van haesendonck, Rashif El Kaoui. DANS: Joffrey Anane, Sara Golijanin. MUZIEK: Cesar Janssens. ZANG: Hassan Boufous. VIDEOARTIST: Kristof Bilsen. SCENOGRAFIE: Stef Depover. RESEARCH/DRAMAT.: Fikry El Azzouzi, Nadia Benabdessamad. COPRODUCTIE: t,arsenaal mechelen, Monty Kultuurfaktorij. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

Fikry El Azzouzi (zie ook De Extremisten p. 52) won recent de Arkprijs van het Vrije Woord voor zowel *Reizen Jihad* als zijn roman *Drarrie in de Nacht* (zie ook *Uitgelezen/de eerste dag* p. 44).



PRESENTATIE VAN EEN ONGECENSUREERD MOPPENBOEK

Rebekka De Wit / de theatermaker

vr 7/8 | 20u cc DGP (Dactylo)
za 8/8 | 15u en 20u 80' | € 12 | add € 13

Cobra.be: 'Waarover gaat 'Presentatie van een ongecensureerd moppenboek' precies?'

Rebekka: Over de dooddoeners die gesprekken kunnen lamleggen. Dingen als: 'Ja, maar de mens wil nou eenmaal altijd meer.' Daar word je zo moedeloos van.
Willem: Als iemand zo'n dooddoener gebruikt, wil dat zoveel zeggen als: 'Stop maar met denken, zo is het nu eenmaal.' Dit is een poging om daar tegenin te gaan. Rebekka is de woordvoerder van de beweging die de cynische oneliners wil indammen (lacht).'

Rebekka zoekt inspiratie in het hier en nu en schrijft haar kritische bespiegelingen neer.

Tijdens TAZ#2012 werd Rebekka De Wit samen met Het Huis van Afgevaardigden (*Stel je voor, ik zoek een staat*) laureaat van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs. Zelf bracht ze toen ook de solo *Hoe dit het verhaal werd*, waarmee ze laureaat van de TAZ-KBC Jongtheaterprijs werd. In 2013 presenteerde ze op TAZ *Heimat*, in 2014 *Ik weet er te weinig van*.

TEKST/SPEL: Rebekka de Wit. TEKSTCOACH: Willem de Wolf. LICHT: Rebekka de Wit i.s.m. Sylvia Cuycken. VIDEO/MONTAGE/TECHNIEK: Geert de Vleeschauwer. COPRODUCTIE: deSingel, deBuren. DANK AAN: Johanne van Assche, Toneelhuis, BesteBuren (zie p. 59).

THEATER ZUIDPOOL

DE BLOEDMOOIE JULINKA

Theater Zuidpool **WORK IN PROGRESS**

vr 7/8 | 15u30 en 19u30 cc DGP (Foyer Kleine Post)
za 8/8 | 11u en 15u30 70' | € 5 | add € 6

De bloedmooie Julinka is een theatermonoloog van Greet Jacobs, gebaseerd op het kortverhaal *De legende van de mooie Julinka* van Bohumil Hrabal. Op haar veertigste verjaardag keert Julinka Krim in haar Ford Galaxy 500 terug naar haar geboorteland Tsjechië. Destijds kon zij als enige ontkomen aan de nazi's, maar haar familie is omgekomen in de vernietigingskampen. In Praag gaat ze op zoek naar haar verloren verleden en probeert zo haar leven te reconstrueren, tot tijd en ruimte vervagen en er geen verschil meer is tussen heden en herinnering. Tijdens deze ongelooflijke reis, die het midden houdt tussen een mystieke roadmovie en een zinnelijke love story, ontmoet Julinka een aantal vreemde personages die haar leven ingrijpend zullen veranderen.

Speciaal voor TAZ komen Koen van Kaam en Greet Jacobs op twee weken tijd tot een encenering van de tekst. Het resultaat is een spannende presentatie van dit kortverhaal, kaderend binnen de reeks van Hrabal-activiteiten door Zuidpool (zie ook *Al te luide eenzaamheid* (p. 20) en het salongesprek over Hrabal (p. 51).

De voorstelling is toegankelijk vanaf 16 jaar.

SPEL: Greet Jacobs. COACH: Koen van Kaam. VERTALING: Kees Mercks.



RUDY

Peter de Graef/De Kolonie^{MT}

za 8/8 | 15u en 21u cc DGP (Grote Post)
120' | € 14 | add € 15

Theatermaker/acteur Peter De Graef creëert opnieuw een aandoenlijk personage, herkenbaar, confronterend en charmerend. Een filosoof die er uitziet als u en ik: Rudy. Hij stelt de maatschappij in vraag, het consumentisme zit hem vreselijk hoog, hij foetert er op los. Maar wat hij echt vertellen wil komt er maar mondjesmaat uit, en dat is een liefdesverhaal, met livemuziek van Bo Spaenc en Geert Waegeman!

'De Graef speelt en zingt als vanouds de pannen van het dak en neemt je mee op een schier eindeloos avontuur. Je belandt - na de maatschappijkritische rondleiding door ons bank- en winkelwezen - eerst in Rudy's praktijk, dan in een café, in bed, in een park, onder een tafel, in een tent, op een drukke snelweg ... Om uiteindelijk bedremmeld vast te stellen hoe die haast woedende en ellenlange openingspeech tegen 'de middenstander in elk van ons' een tragisch gevolg blijkt van Rudy's liefdesdrama.' (KnackFocus ***)

TEKST/SPEL/REGIE: Peter De Graef. COMPOSITIE/MUZIKALE LEIDING/LIVEMUZIEK: Bo Spaenc. LIVEMUZIEK: Geert Waegeman. LICHTONTWERP/VORMGEVING: Quintus Visser. KOSTUUMS: Huguette D'. TECHNIEK: SLP.



THEATER ZUIDPOOL

MACBETH

Theater Zuidpool

SLOT TAZ THEATRAAL CONCERT

za 8/8 | 21u loods NMBS
ENG met NL boventitels 105' | € 14 | add € 15

Na *MACBETH* op TAZ#2012, brengt Zuidpool opnieuw dit theatrale concert met muziek van Mauro Pawlowski, voor staand publiek. Gefascineerd door de ritmiek, de klank en de muzikaliteit van het origineel speelt Zuidpool in het Engels. Meer info p. 42.



FAMILIEPARK



Van 1 tot en met 8 augustus tovert poppentheater FroeFroe het Leopoldpark om tot een cultureel kinderparadijs, Het Familiepark. Van 's morgens 10u30 tot 's avonds 19u kan je er theatervoorstellingen zien in openlucht en kleine tentjes of deelnemen aan de vele spelletjes verspreid in het park. Ontdek er de wondere wereld van het poppen- en figurentheater en breng een bellenblaas mee! Als opening van Het Familiepark, op 1 augustus om 11u, blazen we samen duizenden bellen de hemel in.

Het volledige programma kan je bekijken op de TAZ-website en in de speciale Familiepark-brochure, die je net als deze brochure kan verkrijgen in cc De Grote Post, Toerisme Oostende en diverse andere locaties in de stad.

Tijdens TAZ kan je aan de infostand in het Leopoldpark het Parkplan vragen, met up-to-date info over alle activiteiten in het park. Haal elke dag een nieuw plan en je bent helemaal mee met het reilen en zeilen in het Leopoldpark.

Veel activiteiten zijn gratis, voor de betalende activiteiten kan je ter plekke aan de infostand jetons kopen. Er zijn korte voorstellingen van circa 10 minuten tot lange van 50 minuten, voorstellingen zonder woorden of in makkelijk Nederlands. Tal van leuke dingen, van 's morgens vroeg tot bijna 's avonds laat.

In samenwerking met Mu-zee-um zijn er enkele workshops gepland, meer info via www.mu-zee-um.be.

Meer info Familiepark: theateraanzee.be, TAZette, Parkplan.



MUZIEK

- 34 # VYSOTSKY (THEATER ZUIDPOOL) / STRAND (BERT DOCKX)
- 35 # EMBERS / ZWARTWERK
- 36 # ONE BIRD ORCHESTRA / SCOTCH
- 37 # JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD / MATT WATTS
- 38 # PIQUET / DRS
- 39 # SAGE COMME DES SAUVAGES / HOME@XMAS
- 40 # ROOSBEEF | DEZ MONA
- 41 # THE OSTEND STREET ORKESTRA / GRAINDELAVOIX
- 42 # HOW TOWN / MACBETH (THEATER ZUIDPOOL)



THEATER ZUIDPOOL

OPENINGSCONCERT
PREMIÈRE

VYSOTSKY

Theater Zuidpool

wo 29/7 | 20u loods NMBS*
do 30/7 | 20u 75' | € 14 | add € 15

De dissidente Russische zanger en dichter Vladimir Vysotsky gaf als geen ander een stem aan de onderdrukte bevolking van de Sovjet-Unie, en is er ook vandaag nog erg populair. Met zijn muziek maakte Zuidpool tien jaar geleden *Siberië*, de eerste productie van de huidige artistieke ploeg. Het werd een alom gelauwerd, eenvoudig en krachtig concert over de weerbarstige mens. Over de levenslustige neezegger.

Speciaal voor TAZ en het jubileum van Zuidpool brengt de centrale gast Vysotsky's muziek opnieuw, deze keer versterkt door Mauro Pawlowski (dEUS, Maurits Pauwels Groep ...), Sjoerd Bruil (Black Cassette, Gruppo di Pawlowski ...) en Tijs Delbeke (Sir Yes Sir, Dez Mona ...).

Een uniek en bovenal niet te missen concert!

*Concert voor staand publiek.

VAN/MET: Jan Bijvoet, Sjoerd Bruil, Jorgen Cassier, Sofie Declair, Tijs Delbeke (zie ook Roosbeef p. 40), Mauro Pawlowski (zie ook *MACBETH* p. 42 en *Transkamer* p. 12), Koen van Kaam.
Meer Zuidpool: *OPUS XX* (p. 19), *Al te luide eenzaamheid* (p. 20), *De bloedmooie Julinka* (p. 30), *MACBETH* (p. 42).

THEATER ZUIDPOOL KIEST

STRAND

Bert Dockx

do 30/7 | 11u30 Fort Napoleon
45' | € 14 | add € 15

Bert Dockx, frontman van Flying Horseman (TAZ#2013) en één derde van het onvolprezen Dans Dans, bewijst nog maar eens dat geen uitdaging hem te groot is. Met 'Strand', zijn debuutplaat, waagt hij zich immers aan iets waar al menig Nederlandstalige muzikant zich de tanden op heeft stukgebeten: zijn moedertaal.

'Strand' werd lovend en met veel respect onthaald: 'Een mooie, compromisloze plaat (...), van een artiest die keer op keer nieuwe uitdagingen opzoekt en tot dusver nog nooit heeft teleurgesteld.' (COBRA.be)

Vergezeld van slechts een akoestische gitaar en een kwetsbare kraak in zijn stem speelt Bert Dockx poëtische, van alle franjes ontdane nummers. In zijn intieme, impressionistische muziek trotseert stilte de hevigste stormen, hoopvol en dreigend tegelijk.



JONG WERK

EMBERS

vr 31/7 | 11u30 Fort Napoleon
za 1/8 | ts. 15-18u in de stad (gratis)
zo 2/8 | 20u atelier kleinVerhaal
ma 3/8 | 22u30 Café De Crayon
45' | € 5 | add € 6

West-Vlamingen Steve Desmadrijl en Pieter Nolf deden de industrial electro-wave van de jaren tachtig alle eer aan op hun dreigende debuut 'Lichtzwart' (2011), en dat in hun eigen dialect. Vorig jaar was ook hun tweede plaat 'Kout' een nieuwe, onheilspellende soundtrack. Met synths, drums en gitaren serveert dit duo neofolk, flamenco-punk en woestijnriifs, overgoten met een vleugje noise.

Een optreden van Embers gidst je op een onnavolgbare trip van donkere klanken, af en toe gebroken door apocalyptische vocalen, raadselachtige ruis en bevreemdende bleeps. Niet zeker of je je wil laten meeslepen naar deze mysterieuze krochten, raak je langzaam maar zeker in de ban. En lang nadien smeulen muzikale assen nog na. *The glowing remains of a fire.*

JONG WERK

ZWARTWERK

vr 31/7 | 22u30 Café De Crayon
za 1/8 | 11u30 Fort Napoleon
zo 2/8 | ts. 15-18u in de stad (gratis)
ma 3/8 | 20u atelier kleinVerhaal
45' | € 5 | add € 6

Vier mc's en een dj, allen afkomstig uit Angola/Congo, brengen sinds 2013 een eigenzinnige mix van stijlen onder de satirische naam ZwartWerk. Tijdens hun energieke en aanstekelijke liveoptredens passeren afrohouse, hiphop, Caribische zouk en 'loyenge' - slang voor 'sfeer' en 'enthousiasme' - een voor een de revue.

Dit jaar had de jury van de Nieuwe Lichting (StuBru) slechts een tiental maten nodig om overstag te gaan voor 'Ding Dong'. De Afrikaanse vibes, Nederlandstalige raps en krachtige liveact overtuigden meteen en uit ruim 700 inzendingen haalde ZwartWerk een finaleplaats. Nieuwe releases worden dit jaar nog verwacht, maar ondertussen doen deze vier Mechelse vrienden met veel plezier de festivals én TAZ aan.

ZANG: Kilow aka Giovanni Panda Manissa, Magiic aka Alberto Mwila, Cali aka Nathan Lichamo Kavuaanda Ito, Breezy aka Brian Lumangs. DJ: EC.



JONG WERK

ONE BIRD ORCHESTRA

vr 31/7 20u	atelier kleinVerhaal
za 1/8 22u30	Café De Crayon
zo 2/8 11u30	Fort Napoleon
ma 3/8 ts. 15-18u	in de stad (gratis)
	45' € 5 add € 6

Liefde voor vocale harmonieën en vrije improvisatie bracht de vier frisse verschijningen van One Bird Orchestra samen. In hun experimentele popmuziek flirten de composities met elektronica en originele beats. Poppunt vergelijkt hun dromerige melodien graag met 'acts als Björk, Emiliana Torrini, CocoRosie, Rhye, of wat dichterbij huis, Binti'.

Bij de release van hun eerste ep in februari konden de jonge, Brusselse zangeressen alvast rekenen op het enthousiasme van Hongarije en de Lage Landen. Nu trekken ze met een kersverse plaat verder door het muzieklanschap, met een tussenstop in Oostende. Laat je meevoeren door deze harmonieuze, lieflijke pop met haar verrassend dreigend kantje.

ZANG/COMPOSITIES: Sophie Buysse, Silke Blankers, Mariske Broeckmeyer, Lotte Janssen. ELEKTRONICA: Sophie Buysse. SYNTHS: Mariske Broeckmeyer. DRUMSAMPLER: Lotte Janssen.

JONG WERK

SCOTCH

vr 31/7 ts. 15-18u	in de stad (gratis)
za 1/8 20u	atelier kleinVerhaal
zo 2/8 22u30	Café De Crayon
ma 3/8 11u30	Fort Napoleon
	45' € 5 add € 6

Hun hippe, herkenbare outfits zijn slechts een vrolijk voorsmaakje van wat ze in petto hebben op een podium. De gestreepte jongelui van Scotch deden al meerdere keren de Oostendse Paulusfeesten op z'n kop staan. Met sax, viool, bas, drums, gitaar en meerstemmige zang neemt deze Nederlandse band gelijk welk podium 'in no time' in. Hun combinatie van eigen werk met folk traditionals uit alle windstreken doet denken aan Mala Vita of Manu Chao, en wordt steeds vol overgave gebracht in een groot, dansbaar geheel. Zowel akoestisch als elektronisch, enkel hun moment telt. In 2013 brachten ze hun laatste album 'VIER!' uit, maar om het feest echt mee te kunnen beleven, moet je deze jongens gewoon live aan het werk zien.

VIOOL/LEADZANG: Sam van der Hum. SAXOFOON/ZANG: Amos van der Hum. GITAAR/ZANG: Nathan Bruning. BASGITAAR/ZANG: Sjoerd van Lee. DRUMS/ZANG: Wouter Sieuwerts. VIDEOJOCKEY: Jan Veldhuis.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

EXCLUSIEF

JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD

za 1/8 21u	Vrijstaat O.
zo 2/8 15u	100' (incl. pauze) € 15 add € 16

De legendarische Joop Visser werd in de jaren '60 razend populair. Hij bracht meer dan tien albums uit en een decennium lang al speelt hij samen met de onnavolgbare Jessica Van Noord. Het oeuvre is scherp, grappig en bijzonder kritisch voor mistoestanden in maatschappij, politiek, economie en media. Maar ze bezingen ook de romantiek in enkele van de mooiste liefdesliederen uit ons taalgebied.

Poetry International spreekt van 'hekeldichten, lof- en treurzangen, ballades, liefdesliedjes en combinaties van deze genres. Zijn gebruik van rijm is altijd verrassend, zijn refreinen zijn ijzersterk en zijn spel met de taal is subtiel'.

Sinds hun afscheidconcert bij Zuidpool in 2013 treden ze alleen nog in besloten kring op – behalve nu op TAZ!

JONG WERK

MATT WATTS

di 4/8 11u30	Fort Napoleon
wo 5/8 ts. 15-18u	in de stad (gratis)
do 6/8 20u	atelier kleinVerhaal
vr 7/8 22u30	Café De Crayon
	45' € 5 add € 6

Aan de oevers van de Missouri in Montana nam Matt Watts op zijn vijftiende zijn eerste songs op. Vier jaar later week de jonge zanger uit naar Antwerpen, waar hij de ruimte vond om uit te groeien tot een volwaardige singer-songwriter. Veel gevoel voor poëzie en soberheid in combinatie met zijn intimistische gitaarspel bracht hem op affiches tussen namen als Eriksson Delcroix, Roland Van Campenhout en Charlie Jones Big Band.

Uit de muziek van Matt Watts spreekt diep respect voor de folktraditie, die hij weet te verenigen met eigentijdse invloeden. In 2012 deed zijn stemtimbre volgens de jury van Humo's Rock Rally denken aan dat van Bonnie 'Prince' Billy. Vorig jaar maakte hij dan weer indruk met zijn akoestische debuutplaat 'Songs From A Window'.

'Op 'Songs From A Window' zijn we getuige van de ontluiking van een groot talent. Adembenemend mooie plaat.' (Go for Music)

Tijdens het concert in café De Crayon zorgt Matt Watts samen met de Belgische country band The Calicos en gastzangeres Katleen Scheir van The Golden Glows voor folky vonken.

THE CALICOS BASS/ORGEL: Guido Op de Beeck. SLIDE GUITAR: Aäron Koch. LEAD GUITAR: Quinten Vermaelen. DRUMS: Maxime Vermaelen.



JONG WERK

PIQUET

di 4/8 22u30	Café De Crayon
wo 5/8 11u30	Fort Napoleon
do 6/8 ts. 15-18u	in de stad (gratis)
vr 7/8 20u	atelier kleinVerhaal
	45' € 5 add € 6

De indie-rock van Piquet, de band rond de Limburgse Lien Moris, is op zijn minst apart te noemen. Haar stem heeft iets hypnotisch, haar Nederlandstalige vocals iets vreemd. Maar als er iets is waaraan het bij Lien Moris niet mankeert, is het pit. Het Belang van Limburg omschreef hun streekgenote als: 'Laïs zonder inlegkruis, fellatio zonder de tanden te poetsen: wij vallen wel voor de rechtvoorderaapheid van Piquetfrontvrouw Lien Moris (...).'

Piquet heeft het over 'Somalische eenhoorns', 'Tsjetsjeense buidelratten' en 'synchroon zwemmende dwergen' die touwtjespringen. Ze zijn er tevens 'ter genezing van uw onbeantwoordbare liefde'. En wanneer u nog zou kunnen volgen, zijn ze er live om u volledig in de war te brengen.

ZANG/GITAAR: Lien Moris. DRUMS: Mattias Jonniaux.
GITAAR: Jan Viggria. BAS: Senne Driesen. TECHNIEK: Bram Boelen.

JONG WERK

DRS

di 4/8 20u	atelier kleinVerhaal
wo 5/8 22u30	Café De Crayon
do 6/8 11u30	Fort Napoleon
vr 7/8 ts. 15-18u	in de stad (gratis)
	45' € 5 add € 6

Met een handvol nummers, één seven inch, een voortdurend wisselend aantal leden en ontelbaar veel optredens in jeugdhuizen en bruine cafés in heel het land, brengt dit lokaal lawaai een ietwat uit de hand gelopen ode aan de verveling. Bandleiden met de naam Krulle en titels als 'Krank im Kopf' verklappen dan wel een gezonde dosis zelfspot, de gasten van DRS staan voor meer dan muzikale modder in de zee van 'Nieuwe Lichting en Humo's rockrally' bands.

Snedige gitaren zorgen hier en daar voor melodie, een rustpauze voor de zanger die vol overgave de longen uit zijn lijf schreeuwt. 'Osténsche' hardcore voor de gevorderde kartonnen metalheads onder ons.

GITAAR: Krulle. DRUMS: Nicholas. GITAAR: Joris. ZANG: Fritz.
BASS: Joshua.



JONG WERK

SAGE COMME DES SAUVAGES

di 4/8 ts. 15-18u	in de stad (gratis)
wo 5/8 20u	atelier kleinVerhaal
do 6/8 22u30	Café De Crayon
vr 7/8 11u30	Fort Napoleon
	45' € 5 add € 6

Twee rare vogels, die Ava Carrère en Ismaël Colombani. Kleurrijk en fantasieerijk - en dan hebben we het niet alleen over hun voorkomen - nodigt dit Franstalige duo je uit om intens te genieten van poëzie in de kleine dingen. In deze tijden van complexe moderniteit en beschaving bezingt Sage comme des sauvages de simpele wijsheid van wilden.

Wat deze tandem drijft en samenbracht, is een onvoorwaardelijke liefde voor muziek en het leven. Hun prille samenwerking vertrekt telkens van apart uitgedachte solo's, geïnspireerd op Creoolse talen en melodieën. Net als het Creools, lijkt ook hun muziek 'gebricoleerd'. Allerlei invloeden zijn merkbaar, zo beheersen Ava en Ismaël een mengelmooie aan snaren en percussie, waaronder enkele ongebruikelijke instrumenten, zoals de Braziliaanse cavaquinho of de Griekse bouzouki. Maar waar het eigenlijk om draait is hun bijna bezwerende bezieling!

HOME@XMAS

Dirk Ooms/Michaël Vancraeynest

di 4/8 21u	St.-Petrus-en-Pauluskerk
	100' € 12 add € 13

Muzikale duizendpoot Dirk Ooms is al jaren een vaste waarde op TAZ. Vorig jaar begeleidde hij de 'Complaints Choir'. Dit jaar schrijft hij 'Home@Xmas', een oorlogsgeschiedenis gebracht met meer dan honderd mensen op scène.

Samen met muzikant/dirigent Michaël Vancraeynest, concertmeester Dirk Lievens (Arco Baleno) en de traditionele Schotse band Pipes&Drums vertelt hij het aangrijpende verhaal van Leontien, die van dichtbij meemaakt hoe de oorlog haar dorp in de Westhoek met de grond gelijk maakt. Een verhaal over angst en verandering, warmte en vriendschap in barre tijden.

TEKST/VOORBEREIDING/BEGELEIDING: Dirk Ooms. ARTISTIEKE LEIDING/DIRIGENT/PIANO: Michaël Vancraeynest. MUZIEK: Stadsharmonie Oostende o.l.v. Johan Ferlin, instrumentaal ensemble o.l.v. Dirk Lievens, De Passchendaele 1917 Pipes&Drums. ZANG: Ier&Gunter, Sibaris, Cazkadia, Camerata Ostendia. SPEL: Matilde Casier, Nathan Ooms. TECHNIEK: Jan Huylebroeck. I.H.K.V.: GoneWest, de culturele herdenking van 100 jaar Grote Oorlog van de Provincie West-Vlaanderen.



DOUBLE BILL

ROOSBEEF/DEZ MONA

do 6/8 | 21u

loods NMBS*

150' | € 16 | add € 17

ROOSBEEF is niet alleen de band van Roos, maar net zo goed die van Tim van Oosten, Tijs Delbeke (zie ook *VYSOTSKY* p. 34) en Tom Pintens. Op het nieuwe album 'Kalf' prijken alweer prachtige Nederlandse teksten, Roos is en blijft een songwriter van formaat!

'Alles wat Roosbeef zo goed maakt: diepgang, humor, absurditeit en het soort vakmanschap dat ervoor zorgt dat alles sense maakt. Met dit album onder de arm, een clubtour op de agenda en het festivalseizoen voor de deur kan het niet anders of 2015 wordt het jaar van Roosbeef. (Oor ****)

Drie jaar na hun laatste studioalbum 'A Gentlemen's Agreement' is **DEZ MONA** klaar voor een nieuw muzikaal hoofdstuk. Gregory Frateur en Nicolas Rombouts keren voor de plaat 'ORIGIN' terug naar de kern van hun muzikale bestaan. Daarbij vormen stem en contrabas de basis van de songs. De verdere uitwerking gebeurde met accordeonwiz Roel Van Camp (DAAU), drummer Steven Cassiers (Dans Dans), multi-instrumentalist Tijs Delbeke (Sir Yes Sir, zie ook Roosbeef en *VYSOTSKY* p. 34) en gitarist Sjoerd Bruil (Black Cassette).

De eerste single 'Does it make you, Happy?' komt begin juni uit, het album ligt deze zomer nog in de winkel. Tijdens TAZ#2008 namen ze de toen nog piepjonge Selah Sue onder hun vleugels in een indrukwekkende ode aan Nina Simone, deze zomer draait Dez Mona warm op TAZ en ze houden alvast een paar nieuwe nummers in petto!

*Concert voor staand publiek.

THE OSTEND STREET ORKESTRA

kleinVerhaal

vr 7/8 | 21u

loods NMBS*

90' | € 6 | add € 7

TOSO - The Ostend Street Orkestra is een weerbarstig muziekensemble met een bonte vertegenwoordiging Oostendenaars die de sociaal-artistische werking klein Verhaal tijdens haar omzwervingen door de stad wist op te trommelen. Klokvaste percussionist naast nostalgische ex-drummer, doorrookte bas naast kristalheldere engel, een experimentele stoofpot van invloeden, niet gehinderd door stijl of genre. The Ostend Street Orkestra is een ervaring. Ze nemen je mee op een trip van fluisterzacht geroffel over gierende solo's tot stormachtige uithalen. Geen afgemeten of gestroomlijnde songs, TOSO staat garant voor een eigen universum en een wispelturig repertoire ...

kleinVerhaal vroeg niemand minder dan Giovanni Barcella (Moker), Ilse Duyck (Ilse Duyck Group), Bart Maris (FES) en Simon Decante (Pura Vida) om het TOSO geluid in goede banen te leiden.

*Concert voor staand publiek.

PRODUCTIE: kleinVerhaal. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid, de provincie West-Vlaanderen, cc De Grote Post en de stad Oostende. TOSO POWER: Fran Cardoen, Eduardo Enriquez, Keanu Dewilde, Griet Hemerijck, Sabrina De Coster, Jordy Kiekens, Kriesje Hoornaert, Chris Wuytack, Yannick Dumarey, Geert Ollieuz, Tina Reynaert, Shanaraz, Eunice Fernandez, Louie Fernandez, Benedicto Fernandez, Frank Opstaele, Wannes Vandenbussche, Simon Decante, Giovanni Barcella, Bart Maris, Ilse Duyck, Didier Deswelgh, John Van Haarlem, Kenny Coolens, Eric Yovogan, Gust De Rycke, Kris Lermusieau, Mo Elmasso.

THEATER ZUIDPOOL KIEST

GRAINDELAVOIX

vr 7/8 | 21u en 24u

St.-Petrus-en-Pauluskerk

100' | € 20 | add € 21

De zangers van graindelavoix nemen het publiek mee op sleeptouw en zingen op verschillende plekken in de kerk, met een belichting die Koen Broos hiervoor speciaal ontwierp: zo heb je de ruimte nog nooit gezien en de kans om zangers zo dicht op de huid te zitten krijg je geen tweede keer!

Het repertoire dat graindelavoix brengt werd rond 1500 geschreven voor de devoties van broederschappen. Devotie betekent 'to be devoted' en was vroeger een fysieke praktijk die het lichaam van binnen en van buiten in beweging bracht en kon leiden tot een soort directe extase, absoluut geen rariteit voor kwezels en pilaarbijters.

graindelavoix werkte eerder al met soufi-broederschappen uit Marokko en maakt met deze polyfonie opnieuw de connectie met de levende traditie van mediterrane broederschappen.

Bij graindelavoix wordt de uitvoering van polyfonie een belichaamde ervaring die je niet meer loslaat. En het lijkt alsof die muziek niets van haar oorspronkelijke intensiteit heeft verloren.

ARTISTIEKE LEIDING: Björn Schmelzer. MET: Olalla Alemán, Albert Riera, Marius Peterson, Arnout Malfliet. LICHTONTWERP: Koen Broos.



LAUREAAT TAZ JONG MUZIEK 2014

HOW TOWN

za 8/8 | 11u30 en 19u30

Fort Napoleon

60' | € 10 | add € 11

How Town belandde vorig jaar op het nippertje in de selectie Jong Muziek, en hoe! Ze bliezen menigeen van hun sokken en werden zomaar eventjes laureaat Jong Muziek. Niet slecht voor een band die anders misschien niet eens op TAZ geraakt was.

De jury schreef: 'Ze brengen allesbehalve hapklare muziek, maar ze weten die op een volstrekt ontspannen en complexloze manier over te brengen bij het publiek. Al hun concerten waren anders. Telkens namen ze risico's. Soms liep het fout. Maar veel vaker was het raak. En als het raak was, ontroerde het. How Town is de band die de meest uiteenlopende meningen opriep, maar net door deze stapeling van spanningsvelden zaten wij telkens op het puntje van onze stoel. En velen met ons.'

Nu een jaartje later scherpen ze nog steeds de stemmen, op de grens tussen pop, klassieke muziek en jazz. Of zoals ze het zelf omschrijven 'contemporary multi-style post-pop music'. How Town is back in town!

DOUBLE BASS/COMPONIST: Lennart Heyndels. ZANG: Sarah Klenes, Elina Silova, Laura Polence.

THEATER ZUIDPOOL

MACBETH

Theater Zuidpool

za 8/8 | 21u

Engels met NL boventitels

SLOT TAZ
THEATRAAL CONCERT

loods NMBS*

105' | € 14 | add € 15

Macbeth is een tekst van William Shakespeare uit 1606, over hoe macht waanzinnige proporties kan aannemen.

Na *MACBETH* op TAZ#2012, brengt Zuidpool dit theatrale concert met muziek van Mauro Pawlowski opnieuw. Zoals oorspronkelijk in Shakespeares Globe Theatre spelen ze voor staand publiek. Gefascineerd door de ritmiek, de klank en de muzikaliteit van het origineel speelt Zuidpool in het Engels.

'Indrukwekkende gruwelvoorstelling die hoorspel, hardrock, popconcert en de klassieken met elkaar doet versmelten in een groot gesamtkunstwerk.' (Theaterkrant ****)

'Rauwe rock, partybeats en country vermengen zich met de bevolgen expressie van de acteurs. Het samenspel is haarfijn... Deze *Macbeth* toont hoe je de grenzen van theater kan verleggen zonder vergezochte concepten te hanteren.' (Cutting Edge)

*Concert voor staand publiek.

VAN/MET: Jorgen Cassier, Sofie Declair, Koen van Kaam, Femke Heijens, Tijs Delbeke, Sjoerd Bruil. COMPOSITIE: Mauro Pawlowski. Meer Zuidpool: *OPUS XX* (p. 19), *Al te luide eenzaamheid* (p. 20), *De bloedmooie Julinka* (p. 30), *VYSOTSKY* (p. 34).

LITERATUUR

UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uit hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit FIEN SABBE, JOS GEYSELS en ANNA LUYTEN. Ze ontvangen elke dag twee gasten en bespreken evenveel boeken. JELLE VASTERSHAEGHE - veelzijdig allround pianist en geprezen improvisatietalent - brengt muzikale intermezzo's en ERIK VLAMINCK brengt als Dikke Freddy de column van de dag. Elke Uitgelezen wordt afgesloten met een boekentombola.

TAZ-COLUMNIST

ERIK VLAMINCK (zie ook *Ten Huwelijk* p. 9) is deze zomer opnieuw TAZ-columist, en dit in de gedaante van Dikke Freddy. Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, leeft aan de zelfkant. Hij fulmineert, reclameert, corrigeert en filosofeert in brieven aan 'de leiders van dit land'. Elke brief is een aanklacht tegen de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijkse geploeter. Dikke Freddy schrijft vanuit de buik, zijn humor is scherp, zijn blik op de samenleving meedogenloos. Elke dag in *Uitgelezen*, de TAZette en op theateraanzee.be.

KONINGEN EN KONINGINNEN DER POËZIE & PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers

krijgen een platform op TAZ, ook jonge poëten verwelkomen we, dit onder de noemer *Prinsen en Prinsessen der Poëzie*. Curator DAVID TROCH stelde een fijn programma samen, daarenboven vond hij enkele befaamde dichters bereid langs te komen in *Koningen en Koninginnen der Poëzie*. Deze avond met klinkende namen luidt de poëzieweek in. I.s.m. Poëziecentrum en deAuteurs (beheersvennootschap). Meer info p. 48.

SALONGESPREEKEN

Tijdens TAZ vinden vier salongesprekken plaats, gekoppeld aan en geïnspireerd door voorstellingen, boeken, mensen ...

Op zo 2/8 een salongesprek over 'Hrabal en *Al te luide eenzaamheid*', op ma 3/8 over 'Europese Vluchtverhalen. Emigratie en culturele identiteit in Europa', op wo 5/8 over 'De schande' die armoede is en afsluiten doen we op do 6/8 met 'Schrijven voor theater vandaag'. Vier boeiende salongesprekken, met tal van sprekende gasten. Meer info p. 51.

DE KLEINE BOODSCHAP

Voor *De kleine Boodschap* werd aan enkele tientallen auteurs gevraagd om een tekst van een vijftal minuten te schrijven. Gaande van een verhaal, een statement, een gedicht, een kreet, een absurde vertelling tot een humoristisch traktaat, een kleine novelle, een essay ... 'schrijven staat vrij'. Tijdens TAZ worden deze teksten, net voor het binnengaan van de zaal, door een acteur of actrice gebracht.



UITGELEZEN AAN ZEE / DE EERSTE DAG

Speciale gasten
Natali Broods
Marc Didden

za 1/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

In *Dertig dagen*, de nieuwe roman van **Annelies Verbeke**, trekt, de niet-blanke, Brusselaar Alphonse naar de Vlaamse Westhoek, waar hij zijn wisselvallige muzikantenbestaan ruilt voor een job als klusjesman (zie ook *Uitgelezen*/ de vierde dag p. 46).

Fikry El Azzouzi is een Marokkaans-Vlaams schrijver van romans, columns en theaterstukken. Recent won hij de Arkprijs van het Vrije Woord voor zijn theaterstuk *Reizen Jihad* (zie p. 29) en zijn roman *Drarrie in de nacht*. Hierin vertelt hij het verhaal van Ayoub, een jonge Marokkaanse Belg, die niet aan zijn lot weet te ontsnappen.

Natali Broods is actrice bij o.a. theatergezelschap de Koe en bekend van televisieseries als *Met Man en Macht* en *Zone Stad*.

Marc Didden is columnist, cineast en scenarist van o.a. *Brussels by Night*, *Crazy Love*, *De Smaak van de Keyser ...* Op TAZ praat hij ook over zijn meest recente boek *Een Gehucht In Een Moeras* (zie *In de klas met: Marc Didden*).

IN DE KLAS MET: MARC DIDDEN

zo 2/8 | 15u
cc DGP (klas)*
60' | € 8 | add € 9

Marc Didden is cineast, scenarist en columnist. Hij is geboren in Limburg, maar woont al sedert 1951 in het centrum van Brussel. In zijn meest recente boek *Een Gehucht In Een Moeras* gaat hij diep in op zijn haat-liefderrelatie met onze hoofdstad. Marc Didden leeft met volle overtuiging in Brussel, maar is ook erg kritisch voor de politieke leiders van die stad en ziet op zijn dagelijkse wandelingen ook wel wat er misgaat, daar.

Over die dingen wil hij het geachte Oostendse publiek graag drie kwartier lang onderhouden, waarna hij hun ongetwijfeld boeiende vragen zal beantwoorden.

*Niet toegankelijk voor andersvaliden.

IN DE KLAS MET: LUCAS CATHERINE

Brussel, van Renaissance tot Republiek

zo 2/8 | 18u
cc DGP (klas)*
60' | € 8 | add € 9

Keizer Karel kent u als de gezellige Roomse keizer van bij ons, die rondstruinde in Olen en elders. Vergeet die verhalen. In feite was hij een oorlogstoker. Gedreven door haat tegen al wat niet katholiek was. Ook tegen zijn eigen Brusselse bevolking toen die voor religieuze en maatschappelijke verandering koos.

Lucas Catherine, historicus van *Vergeeten Zaken*, vertelt het verhaal van Karels brandstapels, van onthoofdingen op bevel van de Leuvense Inquisitie. Maar ook van de Geuzenopstand in Brussel en hoe de Brusselse burgerij en het volk de republiek uitroepen. Ze viel in 1585, belegerd door de Spanjaarden, overwonnen door honger en dorst. Het enige wat de Brusselaars nog dronken was een schraal biertje, zonder hop, cuete. En toen Oostende enkele jaren later ook belegerd werd, dronken ze het daar ook, maar zij noemden het Keyte.

*Niet toegankelijk voor andersvaliden.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE TWEDE DAG

Speciale gasten
David Van Reybrouck
Job Cohen

zo 2/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

In *Europeana. Een zeer korte geschiedenis van de twintigste eeuw* behaalt de Tsjechische schrijver **Patrik Ourednik** het record geschiedschrijven. Volgens *The Guardian* 'one of the decade's best books'. Het boek werd door Theater Zuidpool herwerkt tot een monoloog met Sofie Declair (zie *OPUS XX* p. 19).

Onderworpen, de spraakmakende nieuwe roman van de Franse auteur **Michel Houellebecq** schetst een verontrustend 'wat als-scenario' over Frankrijk dat in 2022, na verkiezingen in handen komt van het Moslimbroederschap.

David Van Reybrouck schrijft essays, proza, poëzie en theater zoals *Congo* (AKO Literatuurprijs), *Missie*, *Die Siel van die Mier*. Hij is ook de bezieler van G1000, waarbij hij duizend Belgen liet overleggen voor een nieuwe burgerdemocratie.

Job Cohen is voormalig PvdA-leider, oud-burgemeester van Amsterdam 2001-2010, hoogleraar universiteit Leiden en voorzitter van de jury van de AKO Literatuurprijs 2014. Hij werd, net als Gents burgemeester Daniel Termont, verkozen tot, op één na, 'best mayor of the world'.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE DERDE DAG

Speciale gasten
Tommy Wieringa
Phara De Aguirre

ma 3/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

De alom gevierde Japans-Engelse auteur **Kazuo Ishiguro** gaat geen enkel genre uit de weg in zijn romans. *De rest van de dag* is geschreven in de stijl van een 19^e-eeuwse Engelse roman, in *Laat me nooit alleen* verkent hij de grenzen van de sciencefiction en in *Vergeeten Reus*, begeeft hij zich zowaar op het terrein van de ridderroman, inclusief roestige harnassen en vuurspuwende draken.

Esther Gerritsen is een Nederlandse schrijfster. Haar boeken staan geregeld op de shortlist van de AKO en de Libris, en met *De kleine miezerige god* haalde Gerritsen de longlist van de Gouden Uil. Met *Roxy* schreef ze een indringend portret van een jonge vrouw die moeite heeft haar plaats in het leven te vinden.

Tommy Wieringa is een Nederlandse schrijver, o.a. bekend van bestsellers als *Joe Speedboot* (F.Bordewijkprijs, 2006), *Caesarion* (2009) en *Dit zijn de namen* (2012, Libris Literatuurprijs). Wieringa is ook te gast tijdens het salongeprek 'Europese vluchtverhalen' (zie p. 51).

Phara De Aguirre is journaliste en presentatrice, o.a. *Terzake*, *Het Journaal*, *Phara*, *Panorama* en maker van de driedelige reeks *Weg van België... terug naar Kosovo* waarin ze uitgewezen asielzoekers een menselijk gezicht wil geven.



UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIERDE DAG

Speciale gasten
Griet Op de Beeck
Annelies Verbeke

di 4/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Schrijver en essayist **Yves Petry** won de Libris Literatuurprijs en de Inktap met *De Maagd Marino*. De opvolger, *Liefde bij wijze van spreken*, is een intelligente roman over creativiteit en leven, over keuzes en identiteit.

Ian McEwan is een van de meest succesvolle Engelse hedendaagse literaire auteurs. In *Kinderwet* brengt hij het relaas van rechter Fiona May, 60 jaar en gespecialiseerd in familie zaken.

Griet Op de Beeck is columniste bij De Morgen en debuteerde in 2013 met *Vele hemels boven de zevende*. Als een jaar later haar tweede roman *Kom hier dat ik u kus* verschijnt, is haar debuut reeds aan de twintigste druk toe.

Annelies Verbeke is niet alleen onderwerp van gesprek (zie *Uitgelezen/de eerste dag*, p. 44), maar komt zelf ook bovenstaande boeken bespreken.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIJFDE DAG

Speciale gasten
Paula Semer
Wouter Deprez

wo 5/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Theater Zuidpool zet de Tsjechische schrijver **Bohumil Hrabal** (1914-1997) tijdens TAZ in de kijker (zie ook *De bloedmooie Julinka* p. 30, *Al te luide Eenzaamheid* p. 20 en het salongesprek p. 51). *Verpletterde schoonheid* is een bundeling van zijn drie mooiste romans: *Zwaarbewaakte treinen*, *Ik heb de koning van Engeland bediend* en *Al te luide eenzaamheid*.

Kader Abdolah is een Perzisch-Nederlandse schrijver o.a. bekend van de roman *Het huis van de moskee* (2005). Zijn jongste roman, *Papegaai vloog over de IJssel*, gaat over migratie in Nederland. Hij vertelt er het verhaal van vier buitenlandse gezinnen die een thuis proberen op te bouwen in en rond de stad Zwolle.

Tv- en radiocoryfee **Paula Semer** was één van de eerste omroepsters op de Vlaamse televisie. Met programma's als *Penelope* (1955-1965) en *Het gelukkige gezin* (1967) doorbrak ze tal van taboes rond seksualiteit, de onafhankelijkheid van vrouwen, jongeren en relaties.

Wouter Deprez is een comedy- en cabarettalent (*Slijk, De Avond van de Luistervink, Je zal alles worden ...*)



UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZESDE DAG

Speciale gasten
Maaïke Cafmeyer
Marc Reugebrink

do 6/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

De joods-Oostenrijkse auteur **Joseph Roth** (1894-1939) was een van de kleurrijkste schrijvers van het interbellum. Naast zijn vele journalistieke werk publiceerde hij romans als *Radetzkymars* en *Hotel Savoy*. Recent verscheen een nieuwe bundel journalistiek/literair werk, *De blonde neger en andere portretten*, samengesteld en vertaald door Els Snick.

Joseph Roth komt ook aan bod tijdens het salongesprek 'Europese vluchtverhalen' (zie p. 51) en de wandeling *De zomer van '36* (zie p. 53). De voorstelling *Café Paradis* (p. 22) is gebaseerd op het boek *De Blonde Neger en andere portretten*.

Negen jaar na het internationale succes van *Kalme chaos* keert Pietro Paladini, de held van dat verhaal, terug in het nieuwe boek van Italië's belangrijkste schrijver **Sandro Veronesi**, *Zeldzame aarden*.

Maaïke Cafmeyer is actrice (o.a. *Marsman*, *Eigen Kweek*, *Zone Stad*) en speelt op TAZ mee in de voorstelling *Café Paradis*.

Marc Reugebrink is een Nederlands dichter, essayist en schrijver, vorig jaar te gast bij Literair Matinee op TAZ. In 2008 kreeg hij de Gouden Boekenuil met zijn roman *Het Grote Uitstel*.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZEVENDE DAG

Speciale gasten
Erwin Mortier
Tom Lanoye

vr 7/8 | 16u
cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Voor *Dit kan niet waar zijn* heeft journalist/auteur **Joris Luyendijk** zich twee jaar lang ondergedompeld in het hart van de financiële wereld. En de conclusie is even stevig als pijnlijk: Kan het weer gebeuren? Zijn de diepere oorzaken van de crash van 2008 weggenomen, of is de financiële wereld nog altijd een tijdbom in het hart van onze samenleving?

Het Hout, een roman over 'zijn kostscholensyndroom' zoals **Jeroen Brouwers** het zelf ooit samenvatte. Brouwers schetst de drukkende sfeer van een jongenspensionaat anno 1953.

Erwin Mortier, auteur van *Marcel*, *Mijn tweede huid*, *Sluïtertijd* en het alom bejubelde *Godenslaap* waarmee hij de AKO Literatuurprijs in de wacht sleepte.

Tom Lanoye is auteur van tal van gelauwerde romans, theaterstukken en essays en was al meermaals te gast op TAZ (zie ook *Koningen en Koninginnen* p. 48). Volgend seizoen is hij de spilfiguur van het project VERS van cc De Grote Post.

KONINGEN EN KONINGINNEN / PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers krijgen een platform op TAZ, met *Prinsen en Prinsessen der Poëzie* verwelkomen we zoals vorig jaar twaalf dichters jonger dan 40 uit Vlaanderen en Nederland. Ze brengen niet alleen eigen werk, maar verklappen ook wie hun grote voorbeeld is. Curator DAVID TROCH vond bovendien enkele befaamde dichters bereid langs te komen in *Koningen en Koninginnen der Poëzie*. Deze avond met klinkende namen luidt de poëzieweek in.

I.s.m. Poëziecentrum en deAuteurs (beheersvennootschap deAuteurs int en verdeelt auteursrechten, essentieel bij hun werking is het beheer voor en door auteurs).



KONINGEN EN KONINGINNEN DER POËZIE/ UITREIKING DEAUTEURS-PRIJS

za 1/8 | 21u

cc DGP (Panoramazaal)
75' | € 10 | add € 11

Wie zijn de poëziehelden van de beste Nederlandstalige dichters en wie van de jonge garde dragen ze een warm hart toe? Ze vertellen het tijdens *Koningen en Koninginnen der Poëzie* en dragen uiteraard ook uit eigen werk voor. Met gasten als Charles Ducal, Joke van Leeuwen, Hedwig Speliers en Tom Lanoye belooft dit een warme literaire avond te worden!

Bovendien reikt deAuteurs ook deAuteurs-prijs uit, dit jaar in de categorie literatuur. Wie zijn de genomineerden en wie de winnaar, ontdek het tijdens *Koningen en Koninginnen der Poëzie*.

Charles Ducal, Dichter des Vaderlands, debuteerde in 1987 met de bundel *Het huwelijk* en schreef tot nu toe zes dichtbundels. Daarnaast is hij de auteur van het essay *Alle poëzie dateert van vandaag* waarin hij uitlegt wat het belang van poëzie zou kunnen zijn. Dit jaar verschijnt zijn nieuwe bundel *De buitendeur*.

Joke van Leeuwen schrijft, dicht en tekent, zowel voor volwassenen als voor kinderen. Ze debuteerde in 1978 met het prentenboek *De appelmoesstraat is anders*. In 2008 en 2009 was ze stadsdichter van Antwerpen en sinds eind jaren negentig staat ze af en toe weer zelf op de planken. Haar werk is veelvuldig bekroond en boeken als *Iep!* en *Het verhaal van Bobbel die in een bakfiets woonde en rijk wilde worden* zijn klassiekers.

Hedwig Speliers, dichter, criticus en essayist, debuteerde in 1961 met *Ons bergt een cenotaaf*. Sindsdien verschenen dichtbundels als *Een bruggehoofd* (1963), *Villers-la-Ville* (1988), *Suites françaises* (2001), *L'en de l'El* (2009) ... Hij publiceerde ook een aantal geruchtmakende boeken over Stijn Streuvels.

Tom Lanoye is auteur van tal van gelauwerde romans, theaterstukken en essays en was al meermaals te gast op TAZ (zie ook *Uitgelezen/de zevende dag* p. 47). Volgend seizoen is hij de spilfiguur van het project VERS van cc De Grote Post.



PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE

zo 2/8 t/m vr 7/8 | 21u

cc DGP (Panoramazaal)
60' | € 8 | add € 9

Maarten Inghels & Laura van der Haar zo 2/8

Maarten Inghels (BE, 1988) is dichter en schrijver. Zijn debuutbundel *Tumult* verscheen in de Sandwich-reeks onder redactie van Gerrit Komrij. Na zijn tweede bundel *Waakzaam* volgden de roman *De handel in emotionele goederen*, het non-fictieboek *Een landloper op batterijen* en het reportageboek *De eenzame uitvaart, 40 verhalen en gedichten bij vergeten levens*.

Laura van der Haar (NL, 1982) is archeoloog, redacteur bij *hard//hoofd* en dichter. Ze debuteerde vorig jaar met de bundel *Bodemdrang* en won het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam in 2012.

Hanneke Van Eijken & Sylvie Marie ma 3/8

Hanneke van Eijken (NL, 1981) is dichter en jurist. Haar debuutbundel *Papieren veulens* werd genomineerd voor de C. Budding'-prijs en bekroond met de Lucy B. en CW van der Hoogt-prijs. Zowel *Opzij* als *Vogue* tipten Hanneke als één van de veelbelovende, jonge schrijvers van dit moment. **Sylvie Marie** (BE, 1984) debuteerde met *Zonder*. Haar tweede bundel *Toen je me ten huwelijk vroeg* werd genomineerd voor o.a. de Herman de Coninckprijs en de J.C. Bloemprijs. Haar derde bundel heet *Altijd een raam*. Ze doceert literaire creatie in de academies van Tielt en Ieper en is redacteur bij het literaire tijdschrift *Deus ex Machina*.

David Troch interviewt zes avonden op rij een jong dichttalent uit Vlaanderen en Nederland. Het jonge geweld verkapt o.a. wie hun grote voorbeeld is en leest voor uit eigen werk.

Lucas Hirsch & Ruth Lasters di 4/8

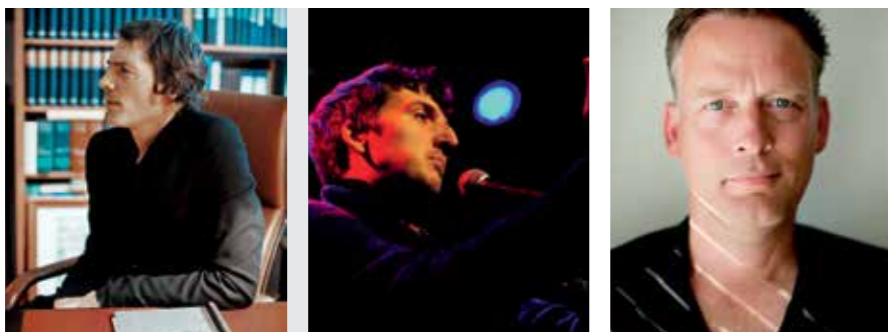
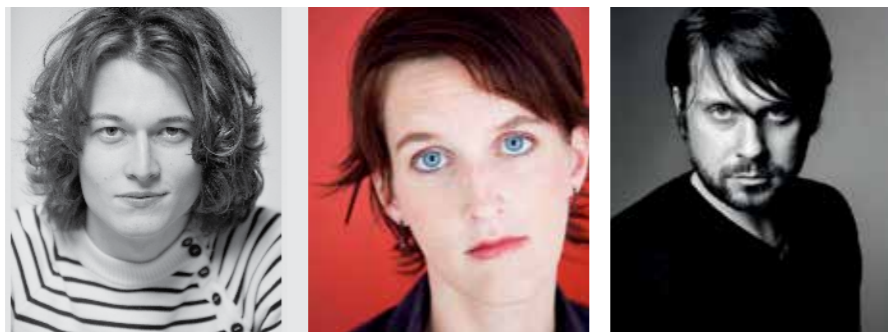
Lucas Hirsch (NL, 1975) debuteerde met de dichtbundel *Familie gebiedt*. *Tastzin* en *Dollhuis* zijn de titels van zijn tweede en derde bundel. Hirsch is ook de oprichter van het Haarlemse literaire productiebureau Kleine Revolutie Producties.

Ruth Lasters (BE, 1979) beschouwt schrijven als de 'verrukkelijkste variant' van piekeren. Naast proza legt ze zich ook toe op columns en poëzie. Met haar roman *Poolijs* won ze de Debuutprijs. Haar dichtbundel *Vouwplannen* werd bekroond met de debuutprijs van het tijdschrift *Liegend Konijn*. Haar tweede roman heet *Feestelijk zweet*, haar derde *Vlaggenbrief*.

Reine De Pelseener & Pim te Bokkel wo 5/8

Reine De Pelseener (BE, 1982) publiceerde drie dichtbundels voor volwassenen (*Doorgrond*, *Omzicht* en *Aan alles vast*) en een tiental kinderboeken. Dit jaar publiceerde Reine met *Is liefde lastig?* voor het eerst een roman voor jongeren en jongvolwassenen, over de moeilijke, maar fascinerende puzzel van de liefde.

Pim te Bokkel (NL, 1983) werd voor zijn debuutbundel *Wie trekt de regen aan?* genomineerd voor de C. Budding'-prijs. Daarna volgden de bundels *De dingen de dingen de dans en de dingen* en *Dit is hoe een storm ontstaat*.



Yannick Dangre & Anne Büdgen

do 6/8

Yannick Dangre (BE, 1988) debuteerde op tweeëntwintigjarige leeftijd met de roman *Vulkaanvrucht*, waarvoor hij de Debuutprijs kreeg. Voor zijn eerste dichtbundel, *Meisje dat ik nog moet*, kreeg hij een nominatie voor de C. Buddingh'-prijs en hij won er de Herman de Coninckprijs mee. Zijn tweede roman *Maartse kamers* werd getipt voor de AKO Literatuurprijs.

Anne Büdgen (NL, 1979) woont en werkt afwisselend in Amsterdam en Den Haag. Ze schrijft gedichten en theaterteksten, geeft workshops poëzie en maakt concepten voor (ervarings)theater, vaak in samenwerking met andere makers. Na haar debuutbundel *ze hapte van een tomaat*, volgde de dichtbundel *Ik schrijf u nog*.

Thomas Blondeau (door Roderik Six) & Martijn Teerlinck (door Erik Jan Harmens)

vr 7/8

Tijdens deze *Prinsen en Prinsessen* herdenken we twee te vroeg overleden dichters. Schrijvers Roderik Six en Erik Jan Hamers brengen een ode aan Thomas Blondeau en Martijn Teerlinck.

Thomas Blondeau (BE, 1978-2013) was schrijver, journalist, dichter. Eind 2006 debuteerde hij met het veelgeprezen *eX*. In 2010 verscheen zijn tweede roman *Donderhart*, een romance die zich afspeelt in Londen tegen de achtergrond van de aanslagen in juli 2005. Zijn derde roman, *Het West-Vlaams versierhandboek*, verscheen in september 2013. Hij debuteerde postuum als dichter met *Mijn beste gedicht dat u nooit zult lezen*. Thomas Blondeau overleed op 35-jarige leeftijd.

Roderik Six (1979) werkte als recensent voor Cutting Edge en KnackFocus en schreef kortverhalen. Zijn eerste roman *Vloed* sloeg in als een bom. Hij kaapte er de Bronzen Uil mee weg en het leverde hem een premie op van de Prijs Letterkunde van de Provincie West-Vlaanderen.

Martijn Teerlinck (NL, 1987-2013), ook bekend onder de artiestennamen 'The Child of Lov' en 'Cole Williams', was muzikant en dichter. De clip van zijn debuutsingle 'Heal' werd opgenomen in Atlanta. Aan zijn debuutalbum 'The Child of Lov' werkte onder andere Blur-frontman Damon Albarn mee. Als dichter won hij in 2010 het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam. In 2014 verscheen postuum zijn debuutbundel *Ademgebed*. Martijn Teerlinck overleed op 26-jarige leeftijd.

Erik Jan Harmens (1970) is dichter en schrijver. Zijn debuutbundel *In menigten* werd o.a. gevolgd door *Underperformer* (Gedichtendagprijs, Jo Peters Poëzieprijs en J.C. Bloem-poëzieprijs), *Gospels en Psalmen* en *Open mond*. Na de romans *Kleine doorschijnende man* en *De man die in zijn eentje de Olympische Spelen organiseerde*, verscheen dit jaar het sterk autobiografische *Hallo muur*. Harmens werd in 2002 de eerste Poetry Slam-kampioen van Nederland.

THEATER ZUIDPOOL

SALONGESPREK

Over Hrabal, Al te luide eenzaamheid en boekpresentatie Lieve Dubenka

zo 2/8 | 11u

cc DGP (Panoramazaal)

90' | € 10 | add € 11

Zuidpool en TAZ organiseren een open gesprek over *Al te luide eenzaamheid* (zie p. 20) en auteur Bohumil Hrabal. Eerst situeert **Kees Mercks** (Hrabal-kenner en -vertaler) het werk in zijn historische en literaire context. Daarna verdiept **Charlotte De Somviele** (DeStandaard, UA) zich in het boek en de voorstelling samen met het publiek en Hrabal-liefhebbers **Dirk Pauwels**, **Koen van Kaam** en **Kees Mercks**. Ze praten over de voorstelling, het maakproces, dramaturgische keuzes en het leven en werk van deze bij ons al te onbekende auteur. Een open gesprek. Luister of stel vragen; het mag!

Aansluitend op het gesprek presenteren Zuidpool, TAZ en uitgeverij en boekhandel Pegasus het nieuw vertaalde boek *Lieve Dubenka*. Bohumil Hrabal, bekend geworden door proza als *Zwaarbewaakte treinen*, *Al te luide eenzaamheid* en *Ik heb de koning van Engeland bediend* (zie *Uitgelezen/de vijfde dag* p. 46) legde zich aan het einde van zijn literaire loopbaan toe op de briefvorm. Zijn brieven zijn gericht aan ene Dubenka of Miss April. Hrabal werd meteen op haar verliefd en schreef haar een groot aantal brieven. Ook de voorstelling *De bloedmooie Julinka* (zie p. 30) kadert binnen het Hrabal-parcours van Theater Zuidpool. Boekvoorstelling door Susan van Oostveen, directeur van Pegasus, en vertaler Kees Mercks.

SALONGESPREK

De Schande

wo 5/8 | 11u

cc DGP (Panoramazaal)

90' | gratis

De schande en de keerzijde is de titel van een publicatie van Jos Geysels en Erik Vlaminck naar aanleiding van de dag van de armoede op 17 oktober 2014. Ondertussen werden cijfers bekend gemaakt over armoede in Vlaanderen. Daaruit bleek dat in Oostende meer dan 25 % van de kinderen geboren worden in armoede.

Dit zijn cijfers een democratie onwaardig. Redenen genoeg om er eens stevig over door te praten met **John Crombez** (publicatie *Kansen voor kinderen*), **Erik Vlaminck** (vroeger voorzitter van het Centrum Algemeen Welzijn Antwerpen en ook TAZ-columnist met zijn *Brieven van Dikke Freddy*), **Reinhilde Declair** (artistieke leiding Tutti Fratelli, zie ook *Ten Huwelijk* p. 9) en een ervaringsdeskundige. Jos Geysels, vast panellid *Uitgelezen aan Zee*, modereert en uiteraard is het aanwezige publiek een volwaardige gesprekspartner.

SALONGESPREK

Europese Vluchtverhalen. Emigratie en culturele identiteit in Europa

ma 3/8 | 11u

cc DGP (Panoramazaal)

90' | € 10 | add € 11

In de zomer van 1936 zochten kunstenaars die nazi-Duitsland waren ontvlucht een veilig onderkomen in Oostende. Onder hen de schilder Felix Nussbaum en beroemde schrijvers als Joseph Roth en Stefan Zweig, van wie het werk weer volop in de belangstelling staat. Ze leefden en werkten in goedkope pensions en in cafés en gingen koppig door met hun artistieke werk, waar soms ook een afkeer van Hitler uit bleek. Hun werk is weer actueel, nu we dagelijks geconfronteerd worden met beelden van vluchtelingen die Europa overspoelen in de hoop op een menswaardig bestaan. De crisis van de jaren dertig wordt vaak met de huidige crisis vergeleken, maar gaat deze vergelijking wel op? Wat kunnen Europese vluchtelingenverhalen van toen voor ons betekenen? Hoe kunnen ze een plaats krijgen in de hedendaagse literatuur?

Een gesprek met niemand minder dan auteurs **Tommy Wieringa**, **Geert Mak** en **Mark Schaeyers**, gemoderd door Els Snick (Joseph Roth Genootschap) (zie ook *De Zomer van 36* p. 53, *Café Paradis* p. 22, *Uitgelezen/de zesde dag* p. 47).

THEATER ZUIDPOOL

SALONGESPREK

Schrijven voor theater vandaag en boekpresentatie Theater: een Westerse geschiedenis

do 6/8 | 11u

cc DGP (Panoramazaal)

90' | € 10 | add € 11

Het moderne theater, schreef professor Hans-Thies Lehmann, is de geschiedenis van één grote verstoring tussen de tekst en de scène. De dialoog, bouwsteen van het klassieke toneelstuk, ruimde baan voor andere soorten van taal. Van fragment en essay tot monoloog en romanbewerking.

In dit debat komen die uiteenlopende gestalten van de hedendaagse theaterauteur aan het woord. Schrijvers, makers en regisseurs **Judith De Joode** (BOG, TAZ#2013), **Abke Haring**, **Bart Meuleman** en **Jeroen Olyslaegers** lichten hun schrijfpraktijk toe. Moderator is **Thomas Crombez**, mede-auteur van *Theater: een westerse geschiedenis* en docent aan KASK Antwerpen.

Naar aanleiding van dit salongesprek wordt ook het boek *Theater: een westerse geschiedenis* door **Karel Vanhaesebrouck** en uitgeverij Lannoo voorgesteld. Gedreven door jarenlange ervaring met wetenschappelijke theaterstudie benaderen de auteurs het toneel vanuit een breder cultuurhistorisch perspectief. Met bijdragen van Thomas Crombez, Jelle Koopmans, Frank Peeters, Luk Van den Dries en Karel Vanhaesebrouck.

DE EXTREMISTEN



ma 3/8 t/m vr 7/8 | 21u

Vrijstaat O.
90' | € 12 | add € 13

Met *De Extremisten* gaan Jibbe Willems, Fikry El Azzouzi, Greg Nottrot, Mark Kraan en Junior Sephunyan Mthombeni een onderzoek aan naar verschillende vormen van extremisme die zich schuil houden in onze samenleving en die soms, onverwacht, in ons gezicht tot ontploffing worden gebracht. *De Orde van de dag*, een live actualiteitenshow gooide in Nederland reeds hoge ogen in tal van theaters.

'De extremisten' gijzelen hun publiek en sluiten hen elke avond anderhalf uur op in Vrijstaat O., om een geestelijke autopsie te plegen op een aantal extremisten in diverse verschijningsvormen.

Ze houden hun motivatie en verklaringen omtrent gedrag tegen het licht en proberen zin te geven aan het zinloze, het onbevattelijke te bevatten en te accepteren dat er soms niets te begrijpen valt.

Hun onderzoeksobjecten zijn de Charly Hebdo broers Kouachi, Anders Breivik, Ulrike Meinhof, Malika El Aroud, Kim de Gelder en Jezus Christus. Met deze extremisten onderzoeken zij het extremisme van de liefde en de dood, de broederschap en het solisme,

het onverwachte en het donkerst zwarte van de ziel, het mannelijke en het vrouwelijke, de ideologie of het volledig ontbreken daarvan, het rechtse en het linkse, het wrede en het naïeve, de genade en de straf, de hemel en de hel. Zij staren in de extremist die in onszelf schuilt, de extremist die nog niet met geweld de grens tussen idee en daad over is gestoken.

Iedere avond gaan zij dit onderzoek aan met het publiek en gastschrijvers, met acteurs, muzikale gasten en experts uit verschillende, verrassende disciplines. Niet om het ultieme antwoord te geven op de vraag 'waarom', maar misschien om een literair en theateraal tegenwicht te bieden aan de kracht van verwoesting en de ideologie van destructie. Omdat hoop wellicht de enige troost biedt in een zinloze woestenij.

MET: Jibbe Willems (Artes Jongstheaterschrijfprijs TAZ#2014, zie ook *Othello* p. 24), Fikry El Azzouzi (zie ook *Reizen Jihad* p. 29 en *Uitgelezen/de eerste dag* p. 44), Greg Nottrot, Junior Sephunyan Mthombeni (zie ook *Reizen Jihad* p. 29), Mark Kraan, Frank van Kasteren, Wilko Sterke e.a. (zie TAZette en theateraanzee.be).

COPRODUCTIE: Het NUT, deBuren, TAZ en Vrijstaat O.

IN DE RAND



THEATER ZUIDPOOL KIEST

SCHILDER AAN ZEE STIJN DIERCKX

do 30/7 t/m za 8/8 | 10u-18u

Leopoldpark
doorlopend | gratis

Schilder Stijn Dierckx komt op TAZ een schilderij schilderen. Een groot en theateraal schilderij moet dat worden. In openlucht zal hij dat doen, live voor een publiek. Bovendien registreert hij tien dagen lang zijn 'every move' tussen canvas en palet. Elke avond, na het schoonwassen van lijf en leden, nipt vóór het slapengaan, zet hij zijn dagverloop online via theateraanzee.be.

THEATER ZUIDPOOL

FOTO-EXPO THEATER ZUIDPOOL

do 30/7 t/m za 8/8 | 10-18u (wo gesloten)

Kaffiebar De familie Jansen doorlopend | gratis

In 2015 is het precies tien jaar geleden dat Zuidpool onder aanvoering van Jorgen Cassier, Sofie Declair en Koen van Kaam een nieuwe artistieke weg insloeg. Tijdens TAZ toont het gezelschap een bescheiden expo met een selectie foto's van het voorbije decennium, in beeld gebracht door de huisfotografen van Zuidpool. En waar kan dat beter dan bij De familie Jansen op het Mijnplein, officieel verkozen tot beste koffiebar van het land.

WANDELING DE ZOMER VAN 36

Els Snick

do 30/7 t/m za 8/8 | 16u
60' | € 6 | add € 7

in de stad
vertrek Leopoldpark
infostand Café Koer

In 1936 bracht de legendarische Oostenrijkse schrijver Joseph Roth de zomermaanden door in Oostende. Hij was nazi-Duitsland ontvlucht en probeerde hier zijn literaire werk voort te zetten en met krantenartikelen strijd te leveren tegen Hitler. En er waren die zomer meer beroemde emigranten te vinden, zoals de schilder Felix Nussbaum en de bestsellerauteur Stefan Zweig.

Els Snick (Joseph Roth Genootschap) vertelt over Roth en over de Oostendse sporen in zijn werk, ze neemt je mee naar de plekken waar hij schreef, dronk en zijn vrienden ontmoette. Afsluiten doen we met een bezoek aan het tijdelijke atelier van de 35-jarige kunstenaar uit Ieper, Bjorn Baelen. Sinds 2014 werkt hij aan het project the lost generation. In dit project schildert hij mensen/kunstenaars, op een of andere manier betrokken bij WO I, zoals Max Beckmann, Marie Curie, Käthe Kollwitz, Gavrilo Princip. Ook Joseph Roth sluit aan in dit rijtje, waardoor dit een perfect huwelijk is. Op het einde van TAZ zal dit portret van Joseph Roth worden geveild (meer info zie TAZette en theateraanzee.be).

(zie ook *Café Paradis* p. 22, *Uitgelezen aan Zee/de zesde dag* p. 47 en salongesprek 'Europese vluchtverhalen' p. 51).



THEATER ZUIDPOOL KIEST

BELGISCH CONGO BELGE TUUR & FLUP MARINUS

EXPO

do 30/7 t/m za 8/8 | 10-22u cc DGP (Lokettenzaal)
doorlopend | gratis

Blad per blad kopiëren de broers Tuur en Flup Marinus hun postzegelalbum 'Belgisch Congo Belge' naar een serie trompe-l'œil olieverfschilderijtjes, waarin vrolijk naïef hobbyisme de dans lijkt aan te gaan met een absurde 'Wiedergutmachung' tegenover het nationale koloniale verleden.

Onder een overweldigend esthetische beeldenrij - tegelijkertijd pietluttig en quasi monumentaal - getuigt dit werk van verschillende geschiedenissen en verhalen: kolonialisme, het in onbruik raken van brief en postzegel, herinneringen aan de kindertijd ...

THEATER ZUIDPOOL KIEST

GUERRILLA-INTERVENTIES NADIA NAVEAU & NICK ANDREWS & GUESTS

do 30/7 t/m za 1/8 in de stad
doorlopend | gratis

Op vraag van Zuidpool cureren Nadia Naveau en Nick Andrews tijdens TAZ een reeks artistieke guerilla-interventies. Naveau geldt als één van de strafste beeldhouwers van het moment, Andrews is één van de boeiendste exponenten van de hedendaagse generatie Belgische schilders. Speciaal voor TAZ selecteerden ze vijf jonge kunstenaars uit verschillende kunst disciplines - beeldhouwen, schilderen en illustratie - die met hen aan de slag gaan.

Samen gaan ze in dialoog met de stad Oostende en met toevallige passanten. Te pas en te onpas voeren ze allerlei (on)aangekondigde interventies uit in de openbare ruimte. De vijf masterstudenten van KASK en St.-Lucas Antwerpen zijn Chiaki Kato, Maika Garnica, Ben Sledsens, Senne Claes en Denie Put. Meer info online en via de TAZette.

DE NACHTMIS DE ZENDELINGEN

za 1/8, ma 3/8, wo 5/8 en vr 7/8 | 22u30
30' | gratis Leopoldpark (tribune)

Kunstkritiekcollectief De Zendingen kwam in 2013 voor het eerst boven water op Theater Aan Zee. Dit jaar spoelen ze opnieuw aan in Oostende. Vier zomeravonden lang nodigen ze in De Nachtmis jonge makers uit om in openlucht mirakels te doen en zondes op te biechten. Tijdens De Nachtmis nemen twee gezelschappen of gasten plaats op de sofa, met een mystery presentator als gids en toeverlaat.

Volg De Zendingen op de voet en ga mee in debat: zendelingen.be #TAZ15.

THEATER ZUIDPOOL KIEST

DRIJVEN EN OVERDRIJVEN GERARD HERMAN

di 4/8 t/m za 8/8 | 14-22u Leopoldpark (vijver)
doorlopend | 1 jeton*

Gerard Herman (1989) studeerde als veelzijdig kunstenaar af aan het KASK: hij maakt grafisch werk, installaties, animatiefilms, geluidscomposities, poëzie en performances, zelden vrij van naïeve en absurde humor.

Tijdens TAZ neemt hij je in een kleine sloep mee naar de overzijde van de vijver in het Leopoldpark. Tijdens deze tocht wordt een klein woordje gezegd, een drankje genuttigd of omgekeerd. Drijven en overdrijven, twee componenten die niet mogen ontbreken op een theaterfestival.

*Geen reservering mogelijk, ter plekke wacht je je beurt af. Jetons zijn te koop aan de infostand in het Leopoldpark.



THEATER ZUIDPOOL KIEST

MASTERCLASS DE METHODE PAUL KOEK (DE VEENFABRIEK)

vr 7/8 | 16u (toonmoment) cc DGP (Studio +1)
75' | gratis

Deze masterclass loopt van ma 3/8 t/m vr 7/8 in besloten kring, op vr 7/8 is een publieke presentatie gepland als resultaat van de vijfdaagse masterclass.

Paul Koek richtte samen met Johan Simons de invloedrijke Theatergroep Hollandia op. Sinds 1991 doceert hij Muziektheater aan het Kon. Conservatorium Den Haag. In 2004 ontstaat muziektheaterensemble de Veenfabriek (zie ook *One Hot Minute* p. 26) onder zijn artistieke leiding. Op uitnodiging van Zuidpool gaat hij aan de slag met tien studenten uit verschillende kunst disciplines. De inspiratie vertrekt bij het werk van componist Dick Raaijmakers en diens boek *De Methode*.

THEATER ZUIDPOOL KIEST

MASTERCLASS WRITING DANCE JONATHAN BURROWS & MATTEO FARGION

Choreograaf Jonathan Burrows heeft sinds de jaren '90 een grote invloed op de internationale danswereld, Matteo Fargion is componist voor tal van dans- en theatergezelschappen. Op uitnodiging van Zuidpool leiden ze een intensieve masterclass van één dag.

De masterclass is niet publiek, maar je kan Burrows en Fargion wel zien in *The Cow Piece/Body Not Fit For Purpose*, zie p. 10.

THEATER ZUIDPOOL KIEST

AVANT-PREMIÈRE - DOCUMENTAIRE LANGS DE KAPELLEKENSBAAN

di 4/8 t/m vr 7/8 | 17u cc DGP (klas)*
90' | € 5 | add € 5

Vanuit zijn fascinatie voor Louis Paul Boons *De Kapellekensbaan* maakte cineast André Schreuders een filmische reis naar de werkelijk bestaande Kapellekensbaan, een weg tussen Aalst en Erembodegem met enkele huizen, een vervallen fabriek, een lange muur en stukken moeras. Boon wil een roman schrijven die heel het leven omvat. De filmmaker probeert zijn waarnemingen en zijn herinneringen aan het boek samen te brengen. Hij vindt niets dan fossielen.

REGIE/SCENARIO/CAMERA/GELUID: André Schreuders.
STEM VAN BOONTJE: Koen van Kaam (zie *VYSOTSKY* p. 34, *Al te luide eenzaamheid* p. 20, *MACBETH* p. 42). PRODUCTIE: seriousFilm, Koert Davidse, Mark Thelosen.

*Niet toegankelijk voor andersvaliden.

UIT DE KAST

za 8/8 | 11 en 14u (toonmoment) Vrijstaat O.
60' | gratis

Hoe zou het eigenlijk gaan met de hedendaagse Nederlandstalige theatertekst? Zuidpool en TAZ organiseren hierover het salongesprek 'Schrijven voor theater vandaag' (zie p. 51), en TAZ dook in de archieven en vond alvast twee intrigerende teksten: *De rioolvogels* (1969) van wijlen Bert Verminnen en een recente tekst *Hartehoutworm* van professor Ruddy Doom.

Peter Van den Eede (De Koe) en Sara De Bosschere (De Roovers) gaan met een aantal studenten deze teksten te lijf en geven ze een nieuw leven. Op het einde van het festival serveren ze tijdens een publiek toonmoment de vruchten van deze intense week. *De rioolvogels* om 11u en *Hartehoutworm* om 14u.

PRAKTISCHE INFO

TARIEVEN

- Losse tickets variëren tussen 5 en 30 euro.
- Tickets aan de deur (add) zijn 1 euro duurder.
- TAZ-abonnement: 10% korting vanaf tien tickets (of meer) als je de tickets in één bestelling koopt tijdens de voorverkoop, tot 30/7.
- Vrienden-abonnement: 20 % korting op maximum 2 tickets per productie tijdens de voorverkoop, tot 30/7.

KOSTEN

Zowel tijdens de voorverkoop als aan de deur wordt 1 euro handelingskost per ticket aangerekend door de verkooppunten UiTloket en Visit Oostende. Bij In&Uit Brugge gelden andere handelingskosten (zie verder). De ticketprijzen vermeld bij elke voorstelling zijn exclusief deze handelingskost.

TICKETINFO

- Vanaf 15 juni kan je tickets bestellen tot twee uur voor de voorstelling. Vanaf één uur voor de voorstelling kan je nog ter plekke (aan de deur) tickets kopen, mits niet uitverkocht.
- Voor Het Familiepark programma in het Leopoldpark kan je op voorhand niet reserveren. Enkel tijdens het festival kan je ter plekke met jetons toegang krijgen (verkrijgbaar aan de infostand in het Leopoldpark).
- Betaalde tickets worden niet ingeruild noch teruggenomen.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

ONLINE

- Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden via www.theateraanzee.be, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en handelingskosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Online betalen kan in België met een gewone bancontactkaart of een kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen) (hou je kaartlezer voor online bankieren bij de hand!). Vanuit het buitenland enkel via Mastercard of Visa.
- Na de bestelling en betaling ontvang je een betalingsbevestiging van noreply@ogone.com en een bevestigingsmail van noreply@brugge.be met een overzicht van je bestelling. Indien je één van deze twee mails niet ontvangen hebt, contacteer dan het UiTloket. Opgelet: deze bevestigingen zijn geen inkombewijs!
- Enkel op vertoon van je bevestigingsmail (met jouw klantnummer op) kan je de tickets afhalen aan de balie van het UiTloket in cc De Grote Post of bij Toerisme Oostende, tot twee uur voor de voorstelling (openingsuren zie hieronder). Kan je de tickets op voorhand niet afhalen, dan zullen ze klaarliggen aan de deur van de voorstelling, vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling.

AAN DE BALIE



BALIE UITLOKET IN CC DE GROTE POST

- Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende.
- Openingsuren: maandag tot vrijdag van 10u tot 18u, op zaterdag van 14u tot 18u, gesloten op zon- en feestdagen. Tijdens het festival, dagelijks, van 10u tot 18u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals boven vermeld.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

BALIE TOERISME OOSTENDE



- Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- Openingsuren: dagelijks van 10u tot 18u. Vanaf 1 juli, dagelijks van 9u tot 19u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

BALIE IN&UIT BRUGGE



- [Concertgebouw] 't Zand, 8000 Brugge.
- Openingsuren: maandag tot zaterdag: 10u tot 17u, zon- en feestdagen: 10u tot 14u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Administratiekosten: 1 euro per ticket voor tickets tussen 0 en 15 euro/1,5 euro per ticket voor tickets tussen 15,01 en 30 euro.
- Betaalwijze: cash en bancontact.

TELEFONISCH

- UiTloket in cc De Grote Post: 0032 (0)59 33 90 00.
- Van 15 juni tot en met 23 juli kan je per overschrijving betalen. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden aan de balie van het UiTloket of Toerisme Oostende, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.
- Na 23 juli kan je de telefonisch gereserveerde tickets niet meer per overschrijving betalen. Betalen kan dan enkel aan de balie van het UiTloket in cc De Grote Post of bij Toerisme Oostende, tot twee uur voor de voorstelling.
- Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegeven!

AAN DE DEUR (ADD) VAN DE VOORSTELLING

- Vanaf een uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark of bij het UiTloket in cc De Grote Post kan je navragen als de voorstelling al dan niet is uitverkocht.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.

- Niet afgehaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Wachtlijst: aan de deur kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtlijst plaatsen. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie op een ticket!

OP DE HOOGTE TIJDENS TAZ? VOLG #TAZ15

- Vraag het parkplan aan de infostand in het Leopoldpark. Daarop staat per festivaldag het uurschema van alle activiteiten die doorgaan in het Leopoldpark.
- Op alle TAZ-locaties, bij de verkooppunten en aan de infostand in het Leopoldpark, vind je vanaf 11u de dagkrant (TAZette) met daarin de laatste weetjes, interviews en duiding én een up-to-date overzicht van alle voorstellingen van die dag.
- Volg je liever alles digitaal? Surf dan naar www.theateraanzee.be, of naar onze facebook- of twitterpagina (#TAZ15).
- Vanaf dit jaar vind je het programmablaadje, met extra duiding over de voorstelling, enkel op de website van TAZ. Wie een ticket voor een voorstelling heeft, zal het programmablaadje van die voorstelling ook per e-mail ontvangen een dag tot enkele uren voor de start van de voorstelling.

PRAKTISCH

- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie.
- De meeste locaties zijn toegankelijk voor andersvaliden, met uitzondering van Elysée, de klas in cc De Grote Post en Fortstraat. Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en GSM-toestellen worden uitgeschakeld.

UITPAS OOSTENDE

- Vanaf nu kan je tijdens Theater Aan Zee met UiTPAS Oostende genieten van bijkomende voordelen.
- Bij aankoop van een UiTPAS Oostende krijgen pashouders één gratis drankje aan één van de bars (jetons te verkrijgen aan de infostand in het Leopoldpark op vertoon van de pas).
- Iedereen met een UiTPAS kan punten sparen tijdens het festival (1 punt per festivaldag, de pas kan je scannen in cc De Grote Post).
- Al UiTpunten gespaard? Vijf punten kan je tijdens de voorverkoopperiode omruilen voor 10% korting op één ticket. Deze korting is niet cumuleerbaar met andere festivalkortingen.

Inwoners van Oostende met een UiTPAS aan kansantien krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets (enkel te verkrijgen aan de balie van het UiTloket of Toerisme Oostende, niet aan de deur van de voorstellingen).

Meer info over UiTPAS, de voorwaarden en voordelen? www.uitinoostende.be/uitpas.

BEREIKBAARHEID TAZ-LOCATIES



Achterin deze brochure vind je een stadsplan met aanduiding van alle TAZ-locaties.

MET DE FIETS OF TE VOET

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn het best te voet of met de fiets te bereiken. Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan, enkel te voet of per fiets te bereiken.

MET HET OPENBAAR VERVOER

Op theateraanzee.be helpt de routeplanner je uitstap naar TAZ op voorhand te plannen. Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn. Info 070 220 200 (€ 0,30/min). In de Lijnwinkels (in Oostende: Station-Brandariskaai, Directie en Marie-Joséplein - volledig overzicht op www.delijn.be), bij UiTloket, Toerisme Oostende en aan de infostand in het Leopoldpark, kan je een folder van de buslijnen, de Avondlijn Oostende en De Kusttram krijgen.

MET DE OVERZETBOOT (VOOR LOCATIES OP DE OOSTEROEVER)

Gratis overzetboot van het centrum (Visserskaai ter hoogte van Noordzeeaquarium) naar de Oosteroever (Maritiem Plein). De boot vaart dagelijks van 6u30 tot 10u, van 10u30 tot 18u30 en van 19u tot 21u. Capaciteit: 50 personen - 20 tweewielers.

LET WEL: laatste vaart van west (centrum) naar oost (kant Fort Napoleon) is om 20.40 u - in omgekeerde richting is dit om 20.50 uur!

ROUTEPLANNER TAZ#2015

	CAFÉ KOER: Leopoldpark t.h.v. uurwerk	AFSTAND			ADVIES	DUUR	ALTERNATIEF	DUUR	OPMERKING
1	ATELIER KLEINVERHAAL: Sint-Sebastiaansstraat 16	290M	4'	2'		4'		2'	
2	ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31	290M	3'	1'		3'		1'	
3	AZ ST. JAN: Kairostraat 84	1,1KM	13'	4'		4'		12'	stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein of stadhuis > Petit Paris
4	BASISSCHOOL KROONLAAN: Kroonlaan 18	2,1KM	25'	7'		7'		14'	stadslijn 5 (Stene Dorp): Stadhuis > Elisabethlaan
5	BASISSCHOOL VERMEYLEN: Schermpantenstraat 36	3,2KM	40'	11'		11'		20'	tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Mariakerke Bad
6	CAFÉ DE CRAYON: Kadzandstraat 10	600M	7'	2'		7'		2'	
7	CC DGP, CULTUURCENTRUM DE GROTE POST: H.Serruyslaan 18A	110M	2'	1'		2'		1'	
8	ELYSÉE: Christinastraat 18G	450M	6'	2'				2'	
9	FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n	4,8KM	60'	20'		30'		35'	tramlijn 0 (Knokke): station > Duin & Zee
10	FORTSTRAAT: Fortstraat 5	4,7KM	60'	20'		30'		30'	tramlijn 0 (Knokke): station > Duin & Zee
11	H. BAELSKAAL: H. Baelskaai	4,7KM	60'	20'		30'		30'	tramlijn 0 (Knokke): station > Weg naar vismijn
12	HALVE MAAN: Staketselstraat z/n	5,4KM	65'	21'		30'		35'	tramlijn 0 (Knokke): station > Duin & Zee (+1,3km te voet)
13	HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n	1,7KM	25'	9'		9'		20'	tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > station
14	I.D.P.: Nieuwewerfkaai z/n	3,8KM	50'	17'		20'		17'	
15	KAFFIEBAR DE FAMILIE JANSEN: Kapucijnenstraat 2	550M	7'	2'		7'		2'	
16	KAZ (KUNSTACADEMIE-AAN-ZEE): Dr. Verhaeghestraat 7	1,8KM	22'	8'		8'		15'	Stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Mac Leodplein
17	LOODS NMBS: Konterdamkaai z/n	1,5KM	20'	7'		7'		15'	tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > station
18	MARIA-HENDRIKAPARK: t.h.v. de watertoren	1,5KM	20'	7'		7'		20'	
19	MU.ZEE: Romestraat 11	550M	6'	2'		6'		2'	
20	PATISSERIE VAN DEN BERGHE: Albert I Promenade 63	400M	6'	2'		6'		2'	
21	ROYAL ASTRID: Wellingtonstraat 15	700M	8'	3'		8'		3'	
22	SELFWASH WASSALON: Graaf de Smet de Naeyerlaan 19	1KM	12'	5'		5'		10'	tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > station
23	ST.-PETRUS-EN-PAULUSKERK: Sint-Petrus- en -Paulusplein	650M	8'	2'		8'		2'	
24	VRIJSTAAT O.: Zeedijk 10	1KM	12'	3'		12'		10'	tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Koninginnelaan
25	ZONNEBLOEM (FREINETSCHOOL): Ieperstraat 35	650M	8'	3'		8'		3'	

Laatste tram: Mariakerke naar centrum (1u30) / Oosteroever (haven) naar centrum (1u20)

Laatste bus: zie delijn.be /

Laatste veerboot: naar Oosteroever: 20u40 / naar centrum: 20u50

CAFÉ KOER

Café Koer, in het Leopoldpark, is het kloppende hart van TAZ, waar jong en oud, artiest, publiek en toevallige passant elkaar ontmoeten. Er wordt publiekscatering voorzien van 12u tot 2u, de verschillende bars zijn open van 10u tot 2u. Vanaf 24u draait Jan Ducheyne, verantwoord muzikeselecteur plaatjes in het cultuurcafé van cc De Grote Post. Aan de infostand in het Leopoldpark kan je steeds terecht met alle vragen, je kan er het parkplan krijgen (met alle info over voorstellingen die dag in het park) en ook de TAZette, dé dagelijkse festivalkrant. Ook in het Leopoldpark huist het Familiepark met tal van voorstellingen voor kinderen (zie p. 32, op www.theateraanzee.be en in de Familiepark brochure.

JONG GEWELD JONG WERK

Op zaterdag 8 augustus om 18u in cc De Grote Post (Panoramazaal) worden de prijzen jong werk uitgereikt. De jonge makers maken hierbij kans op de TAZ-KBC Jongtheaterprijs ter waarde van 10.000 euro die ze kunnen investeren in een nieuwe productie. De Artes Jongtheaterschrijfprijs ter waarde van 7.500 euro bekroont de beste theatertekst/theaterauteur en de TAZ Jongmuziekprijs ter waarde van 2.500 euro geeft een duwtje in de rug bij één van de muziekbands.

Programmatoren Pieterjan Vervondel zocht en vond acht jonge bands/jonge muzikanten die elk vier dagen in Oostende zullen verblijven. Iedere dag geven ze 1 concert, telkens op een andere plek, met een ander repertoire bv. akoestisch in het Fort Napoleon. Programmatoren Liv Laveyne en Sophie De Somere gingen op zoek naar jong theater- en danstalent in Vlaanderen en Nederland en presenteren op TAZ zeventien verrassende voorstellingen.

STEM VOOR JOUW FAVORIETE JONG THEATER VOORSTELLING! OOK JOUW MENING IS VAN BELANG!

Na de voorstellingen jong theater kan je je stem uitbrengen. De jonge maker met de meeste stemmen, wordt getraceerd op de Publieksprijs!

NA TAZ: BIG IN BELGIUM & CIRCUIT X!

Onder de noemer 'Big in Belgium' worden enkele Vlaamse en Nederlandse theatergezelschappen alsook jong TAZ talent uitgestuurd naar het gerenommeerde Edinburgh Fringe Festival om er zich te tonen aan een internationaal publiek. Deze zomer stuurt TAZ *The Great Downhill Journey of Little Tommy* naar Edinburgh. Met deze voorstelling wonnen Boris Van Severen en Jonas Vermeulen vorige zomer de Publieksprijs jong theater én de Big in Belgium prijs. 'Big in Belgium' zendt ook *On Track* (Tristero, p. 21), *A reason to Talk* (Sachli Gholamalizad, p. 21) en *GOMAArtrilogie* (Ultima Thule, p. 11) naar Edinburgh (deze voorstellingen spelen op zowel Fringe als TAZ). Daarnaast ook *De Geschiedenis van de wereld* (KOPERGIETERY), *In Cuffs* (SkaGeN) en *A Game of You* (Ontroerend Goed, centrale gast TAZ#2014).

Sinds vorig jaar is er een langdurige samenwerking tussen TAZ en Circuit X. Circuit X is een platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden. Elk jaar wordt door de jury van Het theaterfestival een selectie gemaakt van de sterkste voorstellingen van de meest beloftevolle jonge makers. Uit de selectie van TAZ jong theater zal de jury een eerste voorstelling voor het Circuit X van het daaropvolgende seizoen kiezen.

BOSCH EN ZEE

Bosch en Zee is een uitwisselingsproject tussen Theater Festival Boulevard en Theater aan Zee i.k.v. BesteBuren. We delen een taal en we wonen dicht bij elkaar maar - zoals dat met burens gaat - we ontmoeten elkaar te weinig. Dat is jammer want we hebben elkaar zo veel te bieden, nu en in de toekomst. Daarom is 2015 het jaar van BesteBuren. Op het programma staan projecten in heel Nederland en Vlaanderen. De meest uiteenlopende disciplines komen aan bod. Met dank aan BesteBuren staan volgende voorstellingen op TAZ: *Body On* (Stereonomaden), *Al te luide eenzaamheid*, *Presentatie van een ongecensureerd moppenboek* en *De Lady Macbeth uit het District Mtsensk*.

DUURZAAMHEID OP TAZ

Lang Leve(n) Oostende en Theater aan Zee werken samen om van TAZ een klimaatneutraal festival te maken. Lang Leve(n) Oostende bundelt alle duurzaamheidsinitiatieven in onze stad. Tijdens TAZ#2015 wordt het startschot gegeven voor een samenwerking op lange termijn om festivals en andere events in Oostende klimaatneutraal te gaan maken. Volg het traject op www.langleveoostende.be



DAGKLAPPER TAZ#2015

WOENSDAG 29 JULI

20u00	VYSOTSKY (OPENING/PREMIÈRE)	THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	75'	MUZIEK	€ 14,00	P. 34
-------	-----------------------------	------------------	------------	-----	--------	---------	-------

DONDERDAG 30 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	GUERRILLA-INTERVENTIES	NADIA NAVEAU/NICK ANDREWS/GUESTS	IN DE STAD	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u30	STRAND	BERT DOCKX	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€ 14,00	P. 34
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
17u00	EN SOUVENIR DE L'INDIEN (PREMIÈRE)	AUDE LACHAISE/LA.PE.A	CC DGP/DACYLO	50'	THEATER	€ 12,00	P. 8
20u00	TEN HUWELIJK	TUTTI FRATELLI	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€ 14,00	P. 9
20u00	VYSOTSKY	THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	75'	MUZIEK	€ 14,00	P. 34
20u30	COW PIECE/BODY NOT FIT FOR PURPOSE	JONATHAN BURROWS & MATTEO FARGION	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€ 16,00	P. 10

VRIJDAG 31 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	GUERRILLA-INTERVENTIES	NADIA NAVEAU/NICK ANDREWS/GUESTS	IN DE STAD	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	FIGARO	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	240'	THEATER	€ 30,00	P. 10
11u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
11u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
11u30	EMBERS	EMBERS	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 35
15-18u	SCOTCH	SCOTCH	IN DE STAD	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 36
15u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
15u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
15u00	TEN HUWELIJK	TUTTI FRATELLI	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€ 14,00	P. 9
15u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
16u00	SOLACE	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	70'	THEATER	€ 8,00	P. 15
17u00	EN SOUVENIR DE L'INDIEN	AUDE LACHAISE/LA.PE.A	CC DGP/DACYLO	50'	THEATER	€ 12,00	P. 8
17u00	THE GOLDBERG CHRONICLES	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	105'	THEATER	€ 8,00	P. 14
18u00	DE GOMAAARTRIOLOGIE	ULTIMA THULE	I.D.P.	300'	THEATER	€ 25,00	P. 11
18u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
19u00	DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSSENSK	THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL	H. BAELSKAAI 18 A	90'	THEATER	€ 14,00	P. 12
19u00	THE MACHINE	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	60'	THEATER	€ 8,00	P. 15
19u00	TRANSKAMER	FERDNND	ELYSÉE	60'	THEATER	€ 14,00	P. 12
20u00	ONE BIRD ORCHESTRA	ONE BIRD ORCHESTRA	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 36
20u00	SCARLET ANANSI OCLOO	GORGES OCLOO	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€ 8,00	P. 18
20u00	TEN HUWELIJK	TUTTI FRATELLI	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€ 14,00	P. 9
21u00	L'UN D'ENTRE NOUS	TRISTERO/TRANSQUINQUENAL	CC DGP/KLEINE POST	65'	THEATER	€ 14,00	P. 13
22u00	RÖVEN	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 B	50'	THEATER	€ 8,00	P. 14
22u00	TRANSKAMER	FERDNND	ELYSÉE	60'	THEATER	€ 14,00	P. 12
22u30	ZWARTWERK	ZWARTWERK	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 35

ZATERDAG 1 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	GUERRILLA-INTERVENTIES	NADIA NAVEAU/NICK ANDREWS/GUESTS	IN DE STAD	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-19u	KINDERVORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 32
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	FIGARO	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	240'	THEATER	€ 30,00	P. 10
11u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
11u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
11u30	ZWARTWERK	ZWARTWERK	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 35
15-18u	EMBERS	EMBERS	IN DE STAD	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 35
15u00	DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSSENSK	THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL	H. BAELSKAAI 18 A	90'	THEATER	€ 14,00	P. 12
15u00	L'UN D'ENTRE NOUS	TRISTERO/TRANSQUINQUENAL	CC DGP/KLEINE POST	65'	THEATER	€ 14,00	P. 13
15u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
15u00	OPUS XX	THEATER ZUIDPOOL	CC DGP/GROTE POST	100'	THEATER	€ 14,00	P. 19
15u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
15u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
16u00	SOLACE	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	70'	THEATER	€ 8,00	P. 15
16u00	UITGELEZEN/DE EERSTE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 44
17u00	EN SOUVENIR DE L'INDIEN	AUDE LACHAISE/LA.PE.A	CC DGP/DACYLO	50'	THEATER	€ 12,00	P. 8
17u00	THE GOLDBERG CHRONICLES	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	105'	THEATER	€ 8,00	P. 14
18u00	DE GOMAAARTRIOLOGIE	ULTIMA THULE	I.D.P.	300'	THEATER	€ 25,00	P. 11
18u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
19u00	DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSSENSK	THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL	H. BAELSKAAI 18 A	90'	THEATER	€ 14,00	P. 12
19u00	THE MACHINE	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	60'	THEATER	€ 8,00	P. 15
20u00	AL TE LUIDE EENZAAMHEID	THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	95'	THEATER	€ 14,00	P. 20
20u00	DE VAL VAN A	WARRE BORGMANS	CC DGP/GROTE POST	90'	THEATER	€ 12,00	P. 20
20u00	SCARLET ANANSI OCLOO	GORGES OCLOO	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€ 8,00	P. 18
20u00	SCOTCH	SCOTCH	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 36
21u00	DE MEINHOF/MEDEA ...	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT...	ATHENEUM	105'	THEATER	€ 8,00	P. 18
21u00	JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD	JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD	VRIJSTAAT O.	100'	MUZIEK	€ 15,00	P. 37
21u00	KONINGEN EN KONINGINNEN DER POËZIE	C. DUCAL/J. VAN LEEUWEN/H. SPELIERS/T. LANOYE	CC DGP/PANORAMA	75'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 48
21u00	ÜBER-ICH	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSCHOOL VERMEYLEN	65'	THEATER	€ 8,00	P. 19
22u00	ON TRACK (TRY-OUT)	TRISTERO	CC DGP/KLEINE POST	70'	THEATER	€ 10,00	P. 21
22u00	RÖVEN	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 B	50'	THEATER	€ 8,00	P. 14
22u30	DE NACHTMIS	DE ZENDELINGEN	LEOPOLDPARK	30'	RAND	GRATIS	P. 54
22u30	ONE BIRD ORCHESTRA	ONE BIRD ORCHESTRA	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 36

ZONDAG 2 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-19u	KINDERVORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 32
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	FIGARO	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	240'	THEATER	€ 30,00	P. 10
11u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
11u00	SALONGESPREEK OVER HRABAL	MET OA. K. MERCKX, D. PAUWELS E.A.	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 51
11u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
11u30	ONE BIRD ORCHESTRA	ONE BIRD ORCHESTRA	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 36
15-18u	ZWARTWERK	ZWARTWERK	IN DE STAD	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 35
15u00	DE LADY MACBETH UIT HET DISTRICT MTSSENSK	THE HOT SHOP/DE WARME WINKEL	H. BAELSKAAI 18 A	90'	THEATER	€ 14,00	P. 12
15u00	DE VAL VAN A	WARRE BORGMANS	CC DGP/GROTE POST	90'	THEATER	€ 12,00	P. 20
15u00	IN DE KLAS MET: MARC DIDDEN	MARC DIDDEN	CC DGP/KLAS	60'	LITERATUUR	€ 8,00	P. 44
15u00	JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD	JOOP VISSER & JESSICA VAN NOORD	VRIJSTAAT O.	100'	MUZIEK	€ 15,00	P. 37
15u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
15u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
15u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
16u00	SOLACE	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	70'	THEATER	€ 8,00	P. 15
16u00	UITGELEZEN/DE TWEDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 45

21u00	ÜBER-ICH	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSCHOOL VERMEYLEN	65'	THEATER	€ 8,00	P. 19
22u00	ANECKXANDER	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	KAZ	55'	THEATER	€ 8,00	P. 26
22u00	CAFÉ PARADIS	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	PATISSERIE VAN DEN BERGHE	120'	THEATER	€ 16,00	P. 22
22u30	DE NACHTMIS	DE ZENDELINGEN	LEOPOLDPARK	30'	RAND	GRATIS	P. 54
22u30	DRS	DRS	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 38

15-18u	DRS	DRS	IN DE STAD	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 38
15u00	ACHTER 'T ETEN	HET KIP & LOD	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€ 15,00	P. 29
15u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
15u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
15u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
15u30	DE BLOEDMOOIE JULINKA	THEATER ZUIDPOOL	CC DGP/FOYER KLEINE POST	70'	THEATER	€ 5,00	P. 30
16u	MASTERCLASS DE METHODE (TOONMOMENT)	PAUL KOEK/DE VEENFABRIEK	CC DGP/STUDIO +1	75'	RAND	GRATIS	P. 55
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
16u00	SOLACE	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	70'	THEATER	€ 8,00	P. 15
16u00	UITGELEZEN/DE ZEVENDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 47
16u00	THEATERWEEK (TOONMOMENT)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOP	GRATIS	P. 32
16u30	DECEPTIVE BODIES	D. BOUCKAERT & C. VANDEN EYNDE/HIROS	MU.ZEE	70'	THEATER	€ 12,00	P. 23
17u00	LANGS DE KAPPELEKENSBAAN (AVANT-PREMIÈRE)	ANDRÉ SCHREUDERS	CC DGP/KLAS	90'	RAND (FILM)	€ 5,00	P. 55
17u00	THE GOLDBERG CHRONICLES	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	105'	THEATER	€ 8,00	P. 14
18u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
19u00	REIZEN JIHAD	SINCOLLECTIEF	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€ 14,00	P. 29
19u00	THE MACHINE	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	60'	THEATER	€ 8,00	P. 15
19u30	DE BLOEDMOOIE JULINKA	THEATER ZUIDPOOL	CC DGP/FOYER KLEINE POST	70'	THEATER	€ 5,00	P. 30
19u30	VERSLAGEN	ILSE MARIËN	ROYAL ASTRID HOTEL	180'	THEATER	€ 12,00	P. 23
20u00	COPYCAT	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 A	40'	THEATER	€ 8,00	P. 14
20u00	PIQUET	PIQUET	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 38
20u00	PRESENTATIE VAN EEN ONGECENSUREERD ...	REBEKKA DE WIT/DETHEATERMAKER	CC DGP/DACTYLO	80'	THEATER	€ 12,00	P. 30
20u00	RULE™	EMKE IDEMA ...	ZONNEBLOEM	90'	THEATER	€ 12,00	P. 28
20u00	SCARLET ANANSI OCLOO	GORGES OCLOO	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€ 8,00	P. 18
21u00	ACHTER 'T ETEN	HET KIP & LOD	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€ 15,00	P. 29
21u00	CONTACT-O-MATIC	DUQ DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK	SELFWASH	70'	THEATER	€ 10,00	P. 24
21u00	DE EXTREMISTEN	HET NUT/DEBUREN/TAZ/VRIJSTAAT O.	VRIJSTAAT O.	90'	ACTUASHOW	€ 12,00	P. 52
21u00	DE MEINHOF/MEDEA ...	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT ...	ATHENEUM	105'	THEATER	€ 8,00	P. 18
21u00	GRAINDELAVOIX	GRAINDELAVOIX	ST.-PETRUS-EN-PAULUSKERK	100'	MUZIEK	€ 20,00	P. 41
21u00	ONE HOT MINUTE	TOUKI DELPHINE/VEENFABRIEK	HALVE MAAN	85'	THEATER	€ 16,00	P. 26
21u00	THE OSTEND STREET ORKESTRA	KLEINVERHAAL	LOODS NMBS	90'	MUZIEK	€ 6,00	P. 41
21u00	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	THOMAS BLONDEAU/MARTIJN TEERLINCK	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€ 8,00	P. 50
21u00	ÜBER-ICH	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSCHOOL VERMEYLEN	65'	THEATER	€ 8,00	P. 19
22u00	ANECKXANDER	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	KAZ	55'	THEATER	€ 8,00	P. 26
22u00	CAFÉ PARADIS	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	PATISSERIE VAN DEN BERGHE	120'	THEATER	€ 16,00	P. 22
22u30	DE NACHTMIS	DE ZENDELINGEN	LEOPOLDPARK	30'	RAND	GRATIS	P. 54
22u30	MATT WATTS	MATT WATTS	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 37
24u00	GRAINDELAVOIX	GRAINDELAVOIX	ST.-PETRUS-EN-PAULUSKERK	100'	MUZIEK	€ 20,00	P. 41

DONDERDAG 6 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 32
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	FIGARO	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	240'	THEATER	€ 30,00	P. 10
11u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
11u00	SALONGESPREK SCHRIJVEN VOOR THEATER...	O.A J. DE JOODE / J. OLYSLAEGERS ...	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 51
11u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
11u30	DRS	DRS	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 38
14-22u	DRIJVEN EN OVERDRIJVEN	GERARD HERMAN	LEOPOLDPARK (VIJVER)	DOORL.	RAND	1 JETON	P. 54
14u30	RULE™	EMKE IDEMA ...	ZONNEBLOEM	90'	THEATER	€ 12,00	P. 28
15-18u	PIQUET	PIQUET	IN DE STAD	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 38
15u00	DIS-MOI WIE IK BEN	T.ARSENAAL MECHELEN/GEN2020	CC DGP/DACTYLO	50'	THEATER	€ 12,00	P. 27
15u00	IVANOV	THEATER MALPERTUIS	CC DGP/GROTE POST	80'	THEATER	€ 16,00	P. 27
15u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
15u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
15u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
16u00	SOLACE	HANNAH DE MEYER	CC DGP/ATELIER +1	70'	THEATER	€ 8,00	P. 15
16u00	UITGELEZEN/DE ZESDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€ 10,00	P. 47
16u30	DECEPTIVE BODIES	D. BOUCKAERT & C. VANDEN EYNDE/HIROS	MU.ZEE	70'	THEATER	€ 12,00	P. 23
17u00	LANGS DE KAPPELEKENSBAAN (AVANT-PREMIÈRE)	ANDRÉ SCHREUDERS	CC DGP/KLAS	90'	RAND (FILM)	€ 5,00	P. 55
17u00	THE GOLDBERG CHRONICLES	LISABOA & KUIPERSKAAI	FORTSTRAAT 5	105'	THEATER	€ 8,00	P. 14
18u00	THE LOVER (VARIATION ON LOCATION)	BÁRA SIGFÚSDÓTTIR	HANGAAR 1	50'	THEATER	€ 8,00	P. 13
19u00	NÉS POU MON NOIR	MOCHÉLAN/L'ANCRE-CHARLEROI	CC DGP/KLEINE POST	65'	THEATER	€ 14,00	P. 28
19u00	THE MACHINE	ORION MAXTED	AZ ST.- JAN	60'	THEATER	€ 8,00	P. 15
19u30	VERSLAGEN	ILSE MARIËN	ROYAL ASTRID HOTEL	180'	THEATER	€ 12,00	P. 23
20u00	COPYCAT	NONO C.	H. BAELSKAAI 18 A	40'	THEATER	€ 8,00	P. 14
20u00	DIS-MOI WIE IK BEN	T.ARSENAAL MECHELEN/GEN2020	CC DGP/DACTYLO	50'	THEATER	€ 12,00	P. 27
20u00	IVANOV	THEATER MALPERTUIS	CC DGP/GROTE POST	80'	THEATER	€ 16,00	P. 27
20u00	MATT WATTS	MATT WATTS	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 37
20u00	RULE™	EMKE IDEMA ...	ZONNEBLOEM	90'	THEATER	€ 12,00	P. 28
20u00	SCARLET ANANSI OCLOO	GORGES OCLOO	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€ 8,00	P. 18
21u00	CONTACT-O-MATIC	DUQ DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK	SELFWASH	70'	THEATER	€ 10,00	P. 24
21u00	DE EXTREMISTEN	HET NUT/DEBUREN/TAZ/VRIJSTAAT O.	VRIJSTAAT O.	90'	ACTUASHOW	€ 12,00	P. 52
21u00	DE MEINHOF/MEDEA ...	E. VAN DE MAELE/F. STALLAERT ...	ATHENEUM	105'	THEATER	€ 8,00	P. 18
21u00	ONE HOT MINUTE	TOUKI DELPHINE/VEENFABRIEK	HALVE MAAN	85'	THEATER	€ 16,00	P. 26
21u00	ROOSBEEF/DEZ MONA (DOUBLE BILL)	ROOSBEEF/DEZ MONA	LOODS NMBS	150'	MUZIEK	€ 16,00	P. 40
21u00	ÜBER-ICH	LAIKA & MICHAÏ GEYZEN	BASISSCHOOL VERMEYLEN	65'	THEATER	€ 8,00	P. 19
21u00	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	YANNICK DANGRE/ANNE BÜDGEN	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€ 8,00	P. 50
22u00	ANECKXANDER	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	KAZ	55'	THEATER	€ 8,00	P. 26
22u00	CAFÉ PARADIS	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	PATISSERIE VAN DEN BERGHE	120'	THEATER	€ 16,00	P. 22
22u30	SAGE COMME DES SAUVAGES	SAGE COMME DES SAUVAGES	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 39

VRIJDAG 7 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 32
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	MONONOMADEN	MONONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 16
11u00	PERSCONFERENTIE FILMFESTIVAL OOSTENDE		CC DGP/PANORAMA	60'	RAND	GRATIS	
11u00	STEREONOMADEN	STEREONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€ 12,00	P. 17
11u30	SAGE COMME DES SAUVAGES	SAGE COMME DES SAUVAGES	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€ 5,00	P. 39
14-22u	DRIJVEN EN OVERDRIJVEN	GERARD HERMAN	LEOPOLDPARK (VIJVER)	DOORL.	RAND	1 JETON	P. 54
14u30	RULE™	EMKE IDEMA ...	ZONNEBLOEM	90'	THEATER	€ 12,00	P. 28

ZATERDAG 8 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	FOTO-EXPO	THEATER ZUIDPOOL	KAFFIEBAR FAM JANSEN	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-18u	SCHILDER AAN ZEE	STIJN DIERCKX	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
10-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 32
10-22u	BELGISCH CONGO BELGE	TUUR & FLUP MARINUS	CC DGP/LOKETTENZAAL	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE BLOEDMOOIE JULINKA	THEATER ZUIDPOOL	CC DGP/FOYER KLEINE POST	70'	THEATER	€ 5,00	P. 30
11u00	UIT DE KAST (TOONMOMENT)	DE RIOLVOGELS	VRIJSTAAT O.	60'	RAND	GRATIS	P. 55
11u30	HOW TOWN	HOW TOWN	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€ 10,00	P. 42
14-22u	DRIJVEN EN OVERDRIJVEN	GERARD HERMAN	LEOPOLDPARK (VIJVER)	DOORL.	RAND	1 JETON	P. 54
14u00	UIT DE KAST (TOONMOMENT)	HARTEHOUTWORM	VRIJSTAAT O.	60'	RAND	GRATIS	P. 55
15u00	PRESENTATIE VAN EEN ONGECENSUREERD...	REBEKKA DE WIT/DETHEATERMAKER	CC DGP/DACTYLO	80'	THEATER	€ 12,00	P. 30
15u00	RUDY	PETER DE GRAEF/DE KOLONIE™	CC DGP/GROTE POST	120'	THEATER	€ 14,00	P. 31
15u30	DE BLOEDMOOIE JULINKA	THEATER ZUIDPOOL	CC DGP/FOYER KLEINE POST	70'	THEATER	€ 5,00	P. 30
16u00	DE ZOMER VAN 36	ELS SNICK	VERTREK LEOPOLDPARK	60'	RAND	€ 6,00	P. 53
16u30	DECEPTIVE BODIES	D. BOUCKAERT & C. VANDEN EYNDE/HIROS	MU.ZEE	70'	THEATER	€ 12,00	P. 23
17u00	REIZEN JIHAD	SINCOLLECTIEF	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€ 14,00	P. 29
18u00	PRIJSUITREIKING	JONG WERK	CC DGP/PANORAMA	60'	VARIA	GRATIS	P. 59
19u30	HOW TOWN	HOW TOWN	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€ 10,00	P. 42
20u00	PRESENTATIE VAN EEN ONGECENSUREERD ...	REBEKKA DE WIT/DETHEATERMAKER	CC DGP/DACTYLO	80'	THEATER	€ 12,00	P. 30
21u00	RUDY	PETER DE GRAEF/DE KOLONIE™	CC DGP/GROTE POST	120'	THEATER	€ 14,00	P. 31
21u00	MACBETH (SLOTCONCERT)	THEATER ZUIDPOOL	LOODS NMBS	105'	MUZIEK	€ 14,00	P. 42

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSOR



#SPONSORS



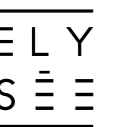
#MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN



#PARTNERS





WWW.HUUBCOLLA.BE



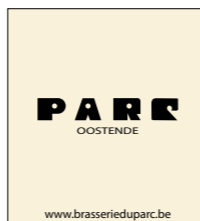
FISCAAL KANTOOR fiscaliteit - boekhouding MATHIAS EISCHEN



LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB



Belle de JOUR





EEN EIGENZINNIGE SELECTIE **CULTUUR**,
ELKE DAG OP UW LIJF GESCHREVEN

Elke dag bij De Morgen



DeMorgen.
MEER INZICHT. MEER ZALM.

De Morgen Cult. Elke dag mee met muziek, film, tv en expo.

Een krant zonder cultuurbijlage is als een café zonder bier. Daarom krijgt u **elke dag Cult bij De Morgen**, een extra dik cultuurkatern met inspirerend en aangenaam leesvoer over muziek, film, tv en expo. Elke dag in handig meeneemformaat bij de krant of op demorgen.be/cult.



Altijd benieuwd

DE THEATERAUTEUR VAART WEL BIJ SABAM



ALS TROTSE HOOFDSPONSOR ZIJN WE OPNIEUW VAN DE PARTIJ OP TAZ 2015. KIJK NAAR ONS UIT OP DIVERSE EVENTS EN INFOMOMENTEN VOOR AUTEURS. WWW.SABAM.BE

ARTES 
POWERED BY SABAM

 **SABAM FOR CULTURE**

de Kust

"Het ruist. Het bruist.
Het danst. Het verbluft en raakt.
Het barst van smaak. Het doet.
Het roert. Het rolt.
Het draait. Het wuift.
Het torent boven alles uit."

www.facebook.com/westvlaanderen
@provinciewvl
www.west-vlaanderen.be

Poëzie wedstrijd van de Stad Oostende

2015
2016

Eerste prijs 2.500 euro
Tweede prijs 1.250 euro
Derde prijs 625 euro

Het règlement is te verkrijgen bij de dienst Cultureel of op www.oostendecultuurstad.be

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2015

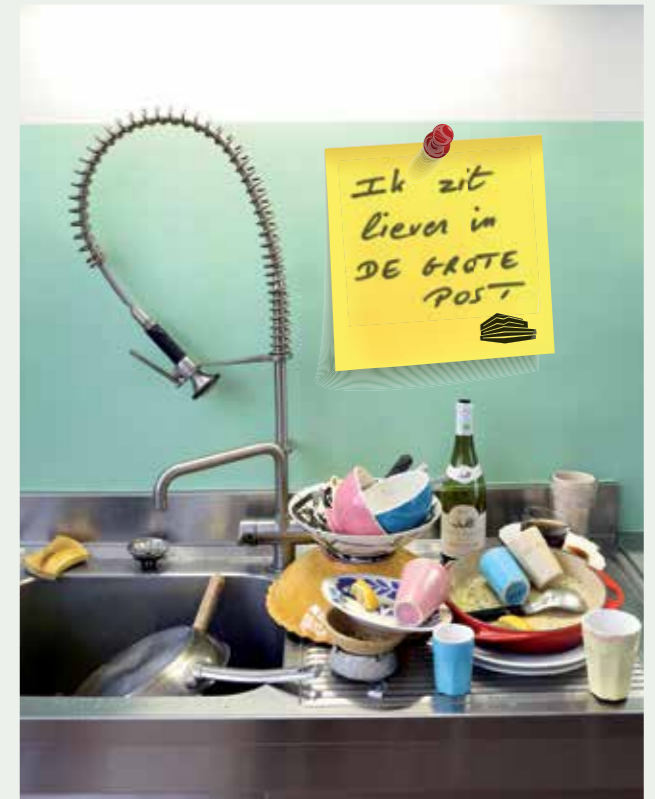
Meer info
Dienst Cultureel stad Oostende
Stadhuis tweede verdieping
Vindlichschaan 1
8400 Oostende
T 059 56 20 16
poeziewedstrijd@oostende.be



TAZ# THEATERAANZEE.BE	OOSTENDE CULTUURCENTRUM DE GROTE POST
Mu. ZEE Kunstmuseum aan zee	* VRJST TAT O.
KUNSTVAARDERS	

Kunstvaarders vzw bundelt de krachten van vier culturele actoren, actief in de stad Oostende: het kunstencentrum Vrijstaat O., het cultuurcentrum De Grote Post en het kunstfestival TAZ (Theater aan Zee)

Vooruitblik: Kunstvaarders organiseert op 29, 30 en 31 januari het huiskamerfestival Chambres d'O



SEIZOEN 2015-2016
www.degrotepost.be



WIE KRINGT DIE WINT

de kringwinkel

Kust

INTERNAAT-aan-ZEE

Leffingestraat 1 | 8400 Oostende | Tel 059 70 54 47 | GSM 0495 57 10 92
Fax 059 56 17 13 | internaat-aan-zee@skynet.be | www.internaat-aan-zee.be

06.06.2015 - 04.10.2015
Lili Dujourie
Folds in time

04.07.2015 - 03.01.2016
Europese spoken
Over de beeldvorming van kunst uit Afrika in de twintigste eeuw

Mu.
ZEE
Kunstmuseum
aan zee
Collecties van de Provincie West-Vlaanderen en de Stad Oostende

Mu.ZEE
Romestraat 11
8400 Oostende
www.muze.be

Zeedijk, 10 — Oostende
WWW.VRIJSTAAT-O.BE

*
VRJST
TAT
O.

BRAINFOOD
SEA SIGHT

ZOMER KAFFEE

DRINKS
FREE CONCERTS

DO TOT MA VANAF 16U

TAZ#2015

Focus & WTV staan dagdagelijks tussen de West-Vlamingen. Ook kunst en cultuur volgen we op de voet. Kijk hiervoor elke dag om 18u naar ons nieuws.

Alle cultuurnieuws direct in je mailbox?

Schrijf je nu in op onze nieuwsbrief via www.focus-wtv.be/nieuwsbrief.



Scan deze code



© Sarah Oyserman

Meer nieuws op www.focus-wtv.be

DEZE ZOMER LAND IK IN MONS. EN JIJ?

**20 TENTOONSTELLINGEN
200 EVENEMENTEN
500 KUNSTENAARS**

programma op mons2015.eu

Beeld © Luc Preat



ZATERDAG 04 | 11 | 18 | 25
JULI 2015

MUSEUM GRATIS

MET EXTRA'S
MERCATOR & AMANDINE: 1 EURO
VAN 18.00 TOT 22.00 UUR
www.oostendecultuurstad.be

NOCTURNES

RAVERSYDE: ANNO 1465 04/07
ENSORHUIS 11/07
Mu.ZEE 18/07
AMANDINE 25/07
VENETIAANSE GAANDERIJEN 01/08
MERCATOR & NOORDZEEAQUARIUM 08/08
STADSMUSEUM OOSTENDE 15/08
RAVERSYDE: ATLANTIKWALL 22/08
FORT NAPOLEON 29/08

ZATERDAG 01 | 08 | 15 | 22 | 29
AUGUSTUS 2015

ORGANISATOR: dienst Cultuur Stad Oostende en de diverse musea
INFO: 059/56.20.16 // cultuur@oostende.be // www.oostendecultuurstad.be

BEAU FORT

#beaufort2015
www.beaufort2015.be

21.06 >
21.09.15

BUITEN DE GRENZEN

Hedendaagse Kunst aan Zee

PARKEER IN OOSTENDE IN ÉÉN VAN VOLGENDE PARKINGS !

Meer info: 059/80 54 08

1 aug • Uitreiking deAuteursprijs op "Koningen en Koninginnen der Poëzie" (zie p 47)

2 t/m 7 aug • deAuteurs steunt het poëzieboek "Prinsen en Prinsessen der Poëzie" (zie p 48 & 49)

Ontmoet ons op TAZ

voor auteurs, door auteurs

deAuteurs

Dé partner voor
Nederlandstalige auteurs

Beheer van auteursrechten voor
theaterauteurs, literaire auteurs,
audiovisuele auteurs,
stripkenners & illustratoren

Hebt u een vraag? Wilt u graag aansluiten?
info@deauteurs.be • www.deauteurs.be • www.facebook.com/deauteurs
Koninklijke Prinsstraat 87 • 1050 Brussel • Tel.: +32 2 551 03 20

TAZ DANKT ALLE VRIJWILLIGERS



COLOFON

ORGANISATIE

TarTarT vzw
H. Serruyslaan 18A
Lokaal 2A 008/010
8400 Oostende

IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur
SCHEPEN VAN CULTUUR: Hilde Veulemans.
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR

FESTIVALCOÖRDINATOR: Luc Muylaert.
CENTRALE GAST: Theater Zuidpool.
PROGRAMMA JONG THEATER:
Liv Laveyne en Sophie De Somere.
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Pieterjan Vervondel.
UITGELEZEN AAN ZEE: Vooruit en De Morgen.
PROGRAMMA FAMILIEPARK: FroeFroe.
PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE:
David Troch, Poëziecentrum, deAuteurs.

HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert,
Liv Laveyne, Sophie De Somere, Pieterjan Vervondel.
ZAKELIJKE KERN: Hans 'Boy' Rabaey, Christa Corveleijn.
COMMUNICATIE: Tatjana Bonne, Marian Decroos,
Julie Debrauwere, Marianne Danneels, Nick Herweyers,
Hans Vandewalle, Maureen Pauwels.
PRODUCTIE: Hanne Ghekiere, Lieselot Watté,
Delphine Vincent, Luc Lowyck, Allison Moyaert,
Isadora Lenaerts, Iris Periskas, Lieven Van den Weghe,
Eva Lesage, Margaux Van Uytvanck.
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse Deconinck,
Karen Vandevoorde, Oona Goyvaerts, Nathalie Nowak,
Kathy Criel.
COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING: Jelle Maseman.
COÖRDINATIE SFERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens,
Amber Roelants.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER:
Kamiel Fabry.
COÖRDINATIE TECHNIEK: Sam Serruys.
COÖRDINATIE TECHNIEK JONG THEATER: Tom De Roy.
DE TECHNICI VAN TAZ: Eva Dehennin, Bart Verberckmoes,
Jan Goedemé, Niels De Geeter, Bram De Donder, Leo
Demeyere, Jeff Claeys, Toon Soete, Jelle Vanmeerbergen,
Robbe Peeters, Bert Vandijck, Benjamin Provoost, Hubert
Neven, Gert Vanhyfte, Fati Ben Azouz, Bart Vanbelleghem,
Tom Bossu, Emmanuel Desmyter, Klaas Neyt, Klaas
Vandoorne, Koen Mortier, Luc Laroy, Kurt Lefevre, Marie
Vandecasteele, Rebecca Rosseel, Frouke Van Gheluwe,
Christophe Geens, Henk Vandecaveye, Amber Van Rooijen,
Arthur De Vuyst, Johannes Ringoot, Laurens Claes, Lars
Morren, Barbara De Wit, Saul Mombaerts.

ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.
TICKETING: Uitloket in cc De Grote Post,
Toerisme Oostende, In&Uit Brugge en de vele
TAZ-vrijwilligers.
COÖRDINATIE TAZETTE: Steven Heene
WEBDESIGN: johannaes.be.

VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD).
FOTO'S CAMPAGNE: Art direction Kaat Flamey - fotografie
Olav Bjaaland 1911 - Postproductie Steven Decroos.

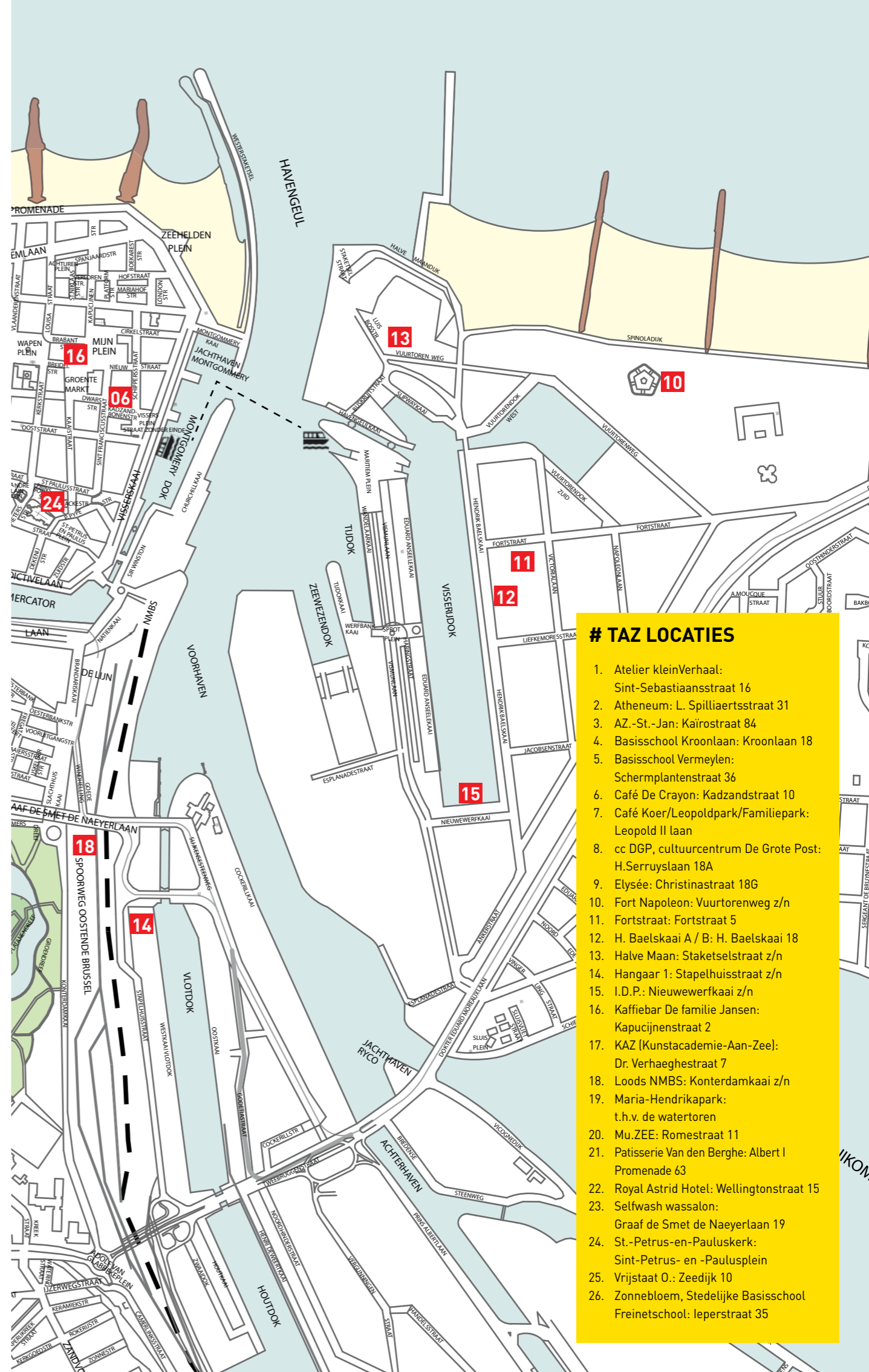
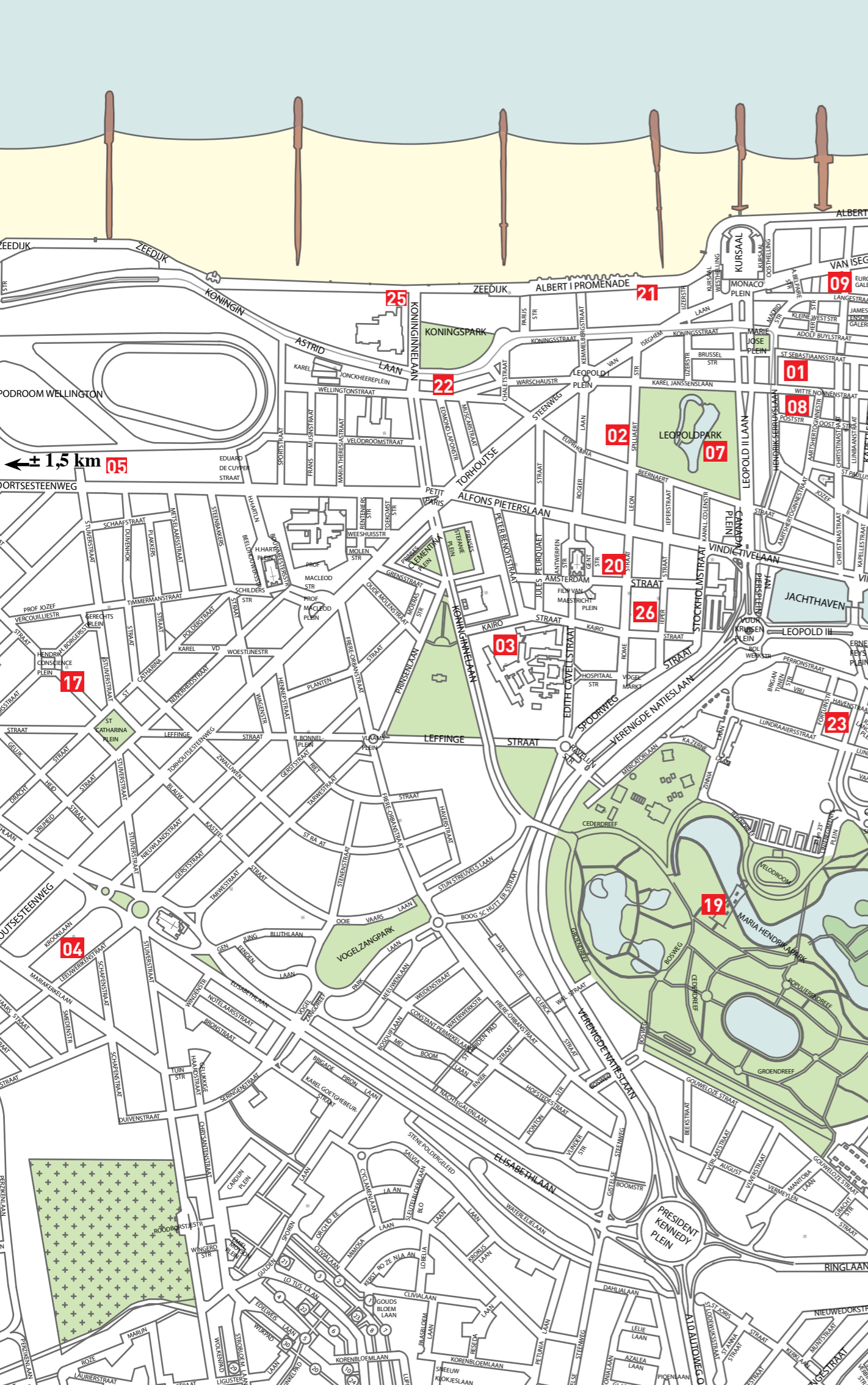
COACHES JONG THEATER: Liv Laveyne,
Elsemieke Scholte, Pol Heyvaert.
JURY JONG THEATER: Patrick Allegaert, Marijn Lems,
Eddie Gudolf, Lisa Wiegel, David Bauwens, Ignace
Cornelissen (i.f.v. de ARTES-Jongtheaterschrijfprijs), Bert
Peeters (i.f.v. de TAZ-KBC Jongtheaterprijs).
JURY JONG MUZIEK: Frans Grapperhaus, Serge Feys,
Nana Vaneessen.

RAAD VAN BESTUUR: Patrick Allegaert (voorzitter),
Luc Bosmans, Gilbert Deley, Stefaan Kerger, Jean
Lammens, Mieke Renders, Jan Timmermans,
Jan Vanroose, Peter Verbanck, Kathleen Weyts,
Steven Heene, Dirk Pauwels, Jan Vander Elst, Sofie Van
Damme, Tine Wyns, Sara De Bosschere, Geert Lambert.
VOORZITTER DAGEL. BESTUUR: Stefaan Kerger.

MET BIJZONDERE DANK AAN: álle medewerkers, het
bestuur, stadsdiensten, subsidiënten, TAZ Businessclub,
Vrienden van TAZ en sponsors én artiesten!

FOTO'S

Cover/backcover: foto Olav Bjaaland - art direction Kaat Flamey,
postproductie Steven Decroos / p. 4-5 'ganzenbord' © Jef
Cuypers / p. 6 Theater Zuidpool © Koen Broos / p. 8 Vysotsky
© rechtenvrij / p. 8 En souvenir de l'Indien © Yves Mexme / p. 9
Ten Huwelijk © Cuauhtémoc Garmendia / p. 10 The Cow Piece
© Flavio Romualdo - Figaro © Raymond Mallentjer / p. 11 De
GOMAArtrilogie © Maaïke Buys / p. 12 Transkamer © Anne-Mie
Van Kerckhoven - De Lady Macbeth uit het district Mtsensk ©
Casper Kosters / p. 13 L'un d'entre nous © Herman Sorgeloos /
p. 14 Røven © Joke De Wilde - The Goldberg Chronicles c Stijn
Eeckhout / p. 15 Solace © Bart Bijmens / p. 16 Mijn broer en ik
© Floyd Kosters - A live performance © Anne Van Helvoort / p. 17
Body On © Kristina Korsnes - Bildraum © Charlotte Bouckaert
en Steve Salembier / p. 18 De Meinhof Medea © Kristof van
Perre / p. 19 OPUS XX © Raymond Mallentjer / p. 20 Al te luide
eenzaamheid © Wendy Marijnissen / p. 21 Sweat Baby Sweat
© Klaartje Lambrechts - A Reason to Talk © Lucila Guichon / p.
22 Café Paradis © Williams Verlag / p. 23 Deceptive Bodies ©
Rik Vannevel / p. 24 Othello © Stephan Vanfleteren - Contact-
O-Matic © Daniel Vanhoecke / p. 25 High Heels and Stuffed
Zucchini © Vincent Tillieux / p. One Hot Minute © Jochem
Jurgens - Aneckxander © Bart Grietens / p. 27 Ivanov © Fred
Debrock / p. 28 Rule TM © Thomas Lenden / p. 29 Achter 't
eten © Tania Desmet / p. 30 Presentatie van een ongecensureerd
moppenboek © Tom Callemijn / p. 31 Rudy © Bram Vandeviere
- MACBETH © Tom Cornille / p. 32 illustraties © Grar.be / p.
34 VYSOTSKY © Raymond Mallentjer - Bert Dockx © Philippe
Werkers / p. 35 Zwartwerk © rechtenvrij / p. 36 Scotch ©
Scotch / p. 37 Joop Visser & Jessica Van Noord © Joop Visser
& Jessica Van Noord - Matt Watts © Sarah Lambrecht / p. 38
Piquet © Marne Peters / p. 39 Sage comme des sauvages ©
Céline Serrad / p. 40 Dez Mona © Mous Lambarat - Roosbeef ©
Elisabeth Van Lierop / p. 41 The Ostend Street Orchestra © TOSO
- graindelavoix © Koen Broos / p. 42 How Town © Charlotte
Huyghe - MACBETH © Raymond Mallentjer / p. 44 Marc Didden
© Jonas Lampens / p. 45 Lucas Catherine © Jean Govaerts /
p. 46 Hrabal © Hana Hamplová / p. 48 Charles Ducal © Merlijn
Doomernik - Joke Van Leeuwen © Joke Van Leeuwen - Hedwig
Speliers © Hedwig Speliers - Tom Lanoye © Tessa Posthuma de
Boer / p. 49 Maarten Inghels © Koen Broos - Laura van der Haar
© Vera Duijvenvoorde - Hanneke Van Eijken en Sylvie Marie ©
Nadine Ancher - Lucas Hirsch © Jochem Jurgens - Ruth Lasters
© Filip Soete - Reine De Pelseneer © vrij van rechten - Pim te
Bokkel © Jorinde Speelman / p. 50 Yannick Dangre © Michiel
Hendryckx - Anne Búdgén © Bert Nienhuis - Thomas Blondeau
© Paul Levitton - Roderik Six © Sanja Marija Marušić - Martijn
Teerlinck © Dephoid - Erik Jan Harmens © An-Sofie Kestelyn / p.
52 De Extremisten © Willem Popelier / p. 53 foto © Stijn Dierckx
- Stefan Zweig en Joseph Roth © Wallstein / p. 54 schilderij ©
Tuur en Flup Marinus / p. 55 still documentaire Kapellekensbaan
© André Schreuders. / p. 76 groepsfoto medewerkers TAZ ©
Mirjam Devriendt



- ### # TAZ LOCATIES
- Atelier kleinVerhaal: Sint-Sebastiaansstraat 16
 - Atheneum: L. Spilliaertsstraat 31
 - AZ.-St.-Jan: Kairostraat 84
 - Basischool Kroonlaan: Kroonlaan 18
 - Basischool Vermeylen: Schermplantenstraat 36
 - Café De Crayon: Kadzandstraat 10
 - Café Koer/Leopoldpark/Familiepark: Leopold II laan
 - cc DGP, cultuurcentrum De Grote Post: H.Serruyslaan 18A
 - Elysée: Christinastraat 18G
 - Fort Napoleon: Vuurtorenweg z/n
 - Fortstraat: Fortstraat 5
 - H. Baelskaai A / B: H. Baelskaai 18
 - Halve Maan: Staketselstraat z/n
 - Hangaar 1: Stapelhuisstraat z/n
 - I.D.P.: Nieuwewerfkaai z/n
 - Kaffiebar De familie Jansen: Kapucijnenstraat 2
 - KAZ (Kunstacademie-Aan-Zee): Dr. Verhaeghestraat 7
 - Loods NMBS: Konterdamkaai z/n
 - Maria-Hendrikapark: t.h.v. de watertoren
 - Mu.ZEE: Romestraat 11
 - Pâtisserie Van den Berghe: Albert I Promenade 63
 - Royal Astrid Hotel: Wellingtonstraat 15
 - Selfwash wassalon: Graaf de Smet de Naeyerlaan 19
 - St.-Petrus-en-Pauluskerk: Sint-Petrus- en -Paulusplein
 - Vrijstaat O.: Zeedijk 10
 - Zonnebloem, Stedelijke Basisschool Freinetschool: Ieperstraat 35

**KBC,
trotse sponsor
van TAZ**

