

31/07 - 09/08

THEATERAANZEE BE

OOSTENDE

2014

T

A

#

Z

Art direction Kaat Flamey - Fotografie Steven Decroos

TAZ#2014

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 31/07 - 09/08

THEATER # 7
FAMILIEPARK # 29
MUZIEK # 32
LITERATUUR # 42
KORTFILMS # 52
IN DE RAND # 53
LEOPOLDPARK # 54
EXPO # 55

PRAKTISCHE INFO # 56
DAGKLAPPER # 58
MET DANK AAN # 66
STADSPPLAN # 78

bato
congo

JONG
WERK
Jong Theater,
Jong Muziek



2014

Elf jaar geleden werd Ontroerend Goed één van de eerste TAZ-laureaten. Vandaag zijn ze centrale gast op TAZ. Hoe een dubbeltje rollen kan.

Ruim tien jaar hebben ze hard aan de weg getimmerd. Het werd een parcours langs Oostende, over Edinburgh, de Verenigde Staten, Nieuw-Zeeland, Australië en nog vele andere landen. Een indrukwekkend palmares, met tal van ontmoetingen en vele samenwerkingen. En nee, het is lang geen toeval dat ze centrale gast zijn op TAZ.

Grenzen aftasten en overschrijden, heel persoonlijk, vaak confronterend en op het scherp van de snee. Dit alles is van toepassing op Ontroerend Goed en meer nog, ook op een groot stuk van het kunstenlandschap. Onze Vlaamse regisseurs worden over de hele wereld gevraagd, onze dansopleidingen en -gezelschappen behoren tot de absolute wereldtop. Vlaamse gezelschappen en huizen strijken neer in Avignon en op andere grote festivals. Onze schrijvers worden in vele talen vertaald. Deze veelheid en verscheidenheid zijn de sterkste troeven, maar impliceren ook de zwakte.

De verkiezingen zijn net achter de rug. Nieuwe regeringen zijn in de maak. Ook de nieuwe minister van cultuur is op komst én er is het nieuwe Kunstendecreet.

Kunst confronteert. De ene kan er al wat makkelijker mee om dan de andere, maar het behoort tot de essentie van een democratie. Vragen moeten gesteld worden.

Discussies moeten ingeleid worden en vooral ook aanzetten tot het bieden van antwoorden. Hopelijk beseffen nieuwe en oudere generaties beleidsmakers dat het veelzijdige, fragiele en noodzakelijk libertijnse karakter van de podiumkunsten geen al te harde klap kan incasseren. Laat TAZ een voorbeeld zijn en blijven. Het is een vrijhaven waar disciplines en verschillende generaties van makers en publieken samenkomen, elkaar versterken en samenwerken. Een landingsplaats waar toegankelijkheid en niche elkaar omhelzen. Waar alles in vraag gesteld wordt en geen enkel antwoord ooit afdoende is.

Ongetwijfeld heeft u ook allemaal voor kunst gekozen! Dus het komt wel goed.

In naam van het hele team wensen we u een mooie tiendaagse in het zomerse Oostende.

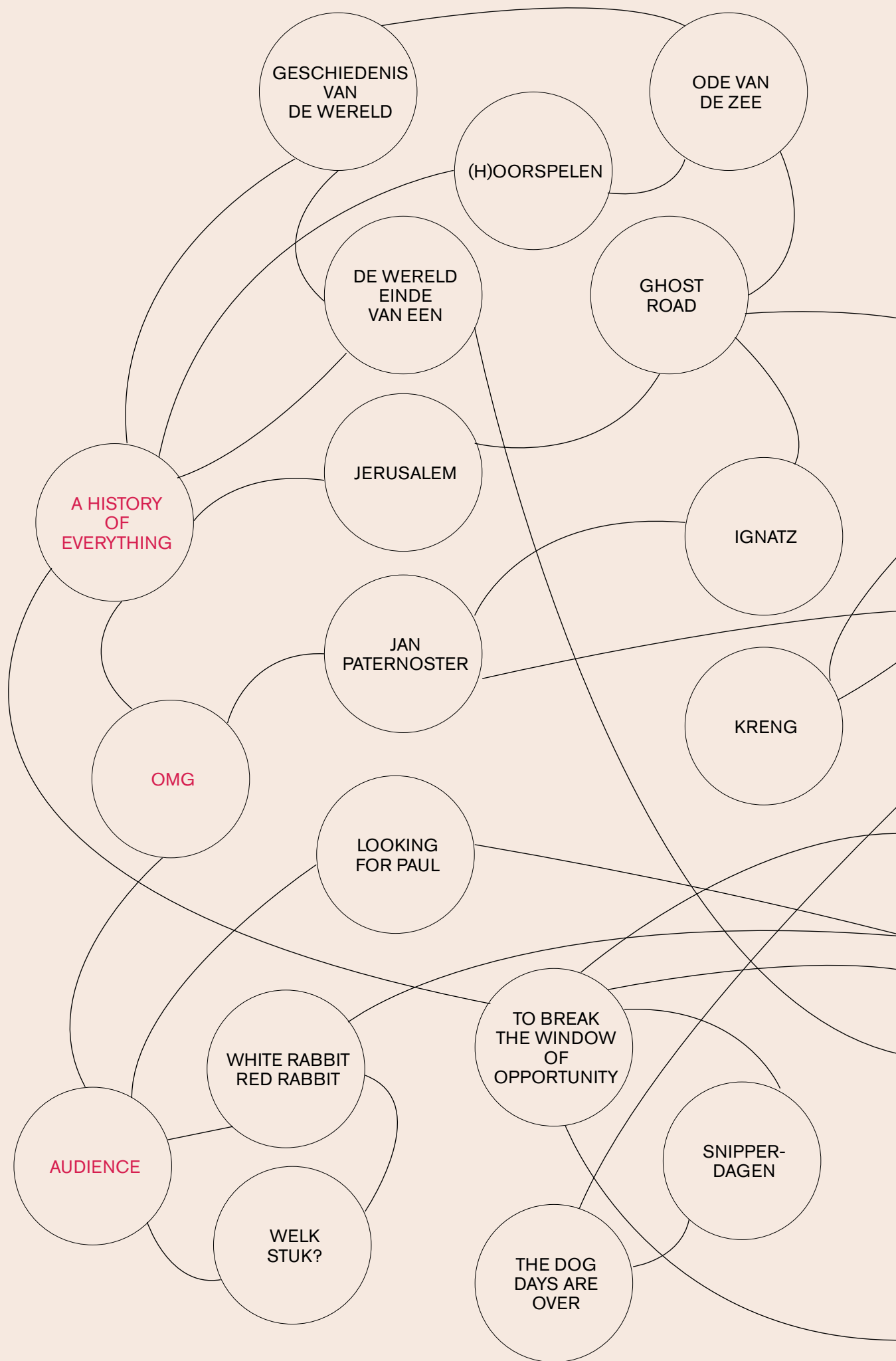
Een fijn festival gewent,
Luc Muylaert,
Artistieke leiding TAZ

Op initiatief van Toerisme Oostende ontstond bijna twintig jaar geleden een zomers theaterfestival. Het festival had al van bij de start eigenaardige, ietwat revolterende trekjes, maar net dit heeft ervoor gezorgd dat kwaliteit gewaarborgd werd en het festival gaandeweg kon groeien. De vzw Tartart, opgericht in 2001, heeft ondertussen haar sporen al méér dan verdiend!

Theater aan Zee brengt een dynamiek op gang die nagenoeg elke Oostendenaar en bezoeker van de stad beroert. De sfeer, het aanbod, de kwaliteit en de uitstraling kan niemand meer ontkennen! Zalige tijden dus ... geniet ervan en tot ziens op Café Koer.

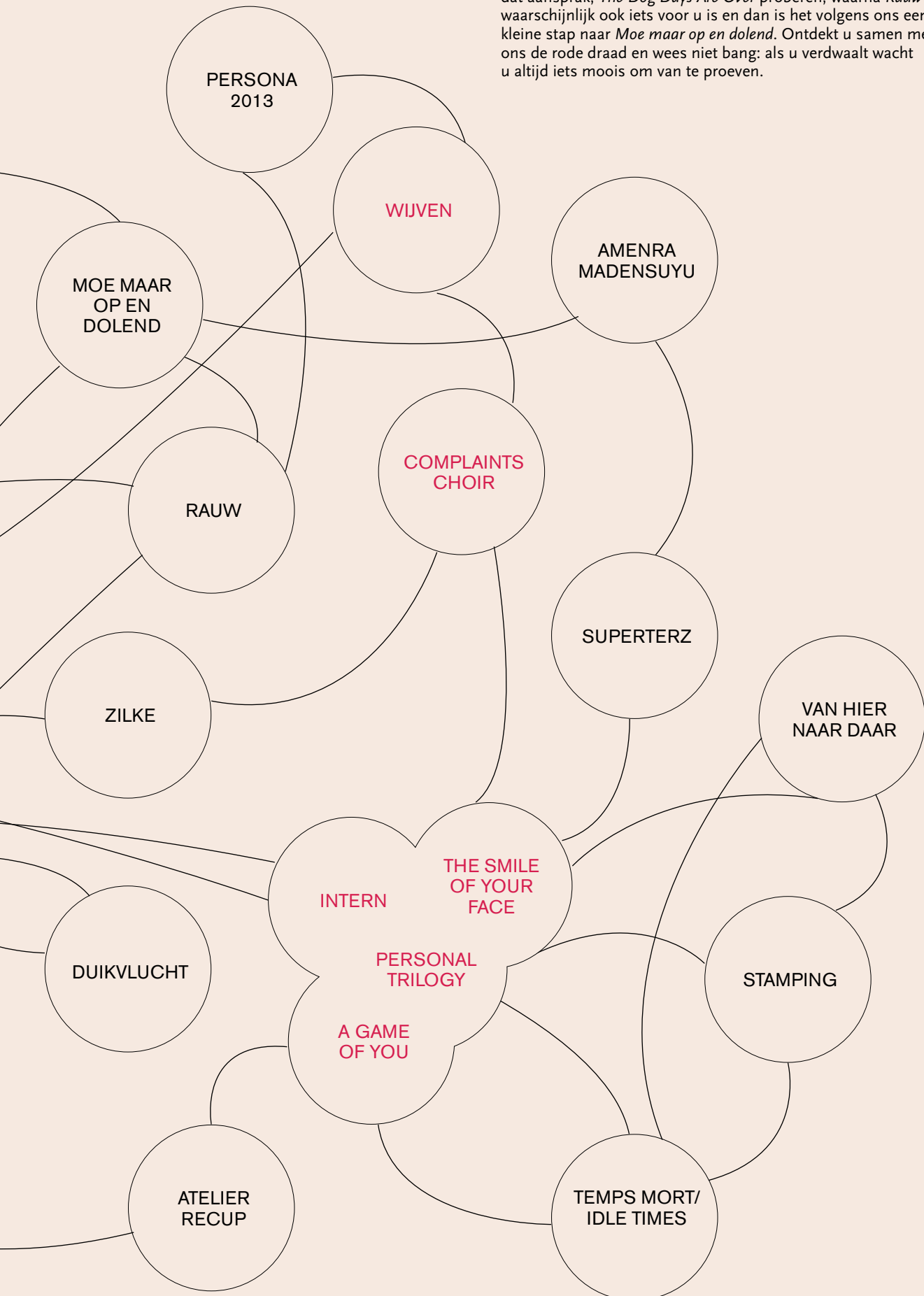
Hilde Veulemans
Schepen voor cultuur





DE ROUTEPLANNER VAN ONTROEREND GOED

Volgt u gerust de wegbeschrijving die wij voor u getekend hebben. Bij elk kruispunt kunt u verschillende paden inslaan. Als u bijvoorbeeld genoten hebt van Frank & Robbert, dan vindt u vast *Duikvlucht* ook leuk en kunt u vermoedelijk ook Compagnie Frieda smaken, wat u dan weer bij *A History of Everything* brengt. U kunt anderzijds via *Snipperdagen*, als u dat aansprak, *The Dog Days Are Over* proberen, waarna *Rauw* waarschijnlijk ook iets voor u is en dan is het volgens ons een kleine stap naar *Moe maar op en dolend*. Ontdekt u samen met ons de rode draad en wees niet bang: als u verdwaalt wacht u altijd iets moois om van te proeven.





Augustus 2003, Café Koer. We worden op het podium geroepen om de hoofdprijs voor Jong Theater in ontvangst te nemen. Slechts één van ons is er. De rest zit in het frietkot of is al terug naar Gent. Zo verrassend kwam de overwinning, dat niet eens de hele bende bij de uitreiking aanwezig was. We waren outsiders: een dichterscollectief uitgegroeid tot performancegroep met opklapsnorretjes en gescheurde netkousen. In de berookte nachtclubsfeer van Tati's jazzbar had de jury echter de kiemen van een eigenzinnig, compromisloos gezelschap gezien. Of hun gok het risico waard was, moest nog blijken. Wij konden alvast beginnen dromen.

Augustus 2014. Het is met een goeie dosis nostalgie dat Ontroerend Goed terugkijkt naar die editie van Theater aan Zee, elf jaar geleden, waar het voor ons allemaal begon. Dat we dit jaar centrale gast mogen zijn, voelt als een grote eer en een beloning voor de weg die we hebben afgelegd.

We hebben de jury van toen niet teleurgesteld. Met nog een paar festivals als stapstenen, hebben we de wereld rondgereisd. We zijn blijven experimenteren, met geblinddoekte toeschouwers in rolstoelen, labyrinten, de geschiedenis van het universum en de explosieve energie van pubers. We hebben er steeds over gewaakt het publiek persoonlijk aan te spreken en het te hebben over de wereld van vandaag, hier en nu. Omdat er meer is dan theater alleen, hebben


we steeds onze ogen open gehouden voor wat er buiten ons gebeurt, in de beeldende kunst, literatuur, de muziekwereld, op het internet of het witte doek, in de wetenschappen of gewoon op straat. Inspiratie is overal.

Ook bij de vele verwanten die we zijn tegengekomen. Kunstenaars, makers en gezelschappen die net als wij de grenzen van hun mediums aftasten. Die blijven zoeken en telkens nieuwe manieren vinden om te vertellen over het tijdsgewricht waarin we leven. Die er unieke, persoonlijke vragen bij stellen en u als publiek even uit uw gewone doen halen. Wij hebben ze met plezier voor u uitgenodigd.

Laat deze brochure een kompas zijn voor uw ontdekkingstocht. Wij hebben een paar routes uitgestippeld, die u over de grenzen van genres heen naar werk brengen dat u bij de keel grijpt. Vindt u het fijn om zelf actief deel uit te maken van een performance? Duikt u graag in een nachtmerrieachtig, Lynchiaans universum? Houdt u van de spanning van een acteur die voor het eerst zijn tekst opvoert? Of staat u graag op een poëtische manier stil bij de onvrede in de wereld? Wij hebben geprobeerd ons in te beelden wat u boeit en verrast, welke linken u samen met ons zou kunnen leggen en hoe u aangenaam verontrust en lichtjes overweldigd na een gevulde dag bij ons blijft plakken in het Leopoldpark.

Ontroerend Goed

THEATER

- 
- A person wearing a vintage diving suit, including a brass helmet with a circular viewing port and a large air tank on their back, is walking away from the camera on a busy city street. The street is filled with people, buildings, and trees, creating a vibrant urban atmosphere. The diving suit is olive green and appears to be made of canvas or a similar heavy fabric. The helmet is a classic diving helmet with a large circular opening for the face and two side ports. The person is walking towards the background, where other pedestrians and buildings are visible. The overall scene suggests a theatrical performance or a public art installation in an urban setting.
- 8 # WIJVEN / POINT OF INTERSECTION
 - 9 # WHITE RABBIT RED RABBIT / ANGELENA
 - 10 # HIER WAAK IK / ODE VAN DE ZEE
 - 11 # MIRANDA van frituur Miranda
 - 12 # IKZINNIER (DE 3e COLONNE) / MEN.
 - 13 # ENSOR / THE SMILE OF YOUR FACE
 - 14 # DEMARRAGE / KROCHT / LA LINEA
 - 15 # DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS / DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING / THE TRUTH ABOUT KATE
 - 16 # THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY // S I T E S \ / A TRAGEDY (SIMPLIFIED)
 - 17 # ZEENOMADEN
 - 18 # LANDNOMADEN
 - 19 # LOOKING FOR PAUL / OMC
 - 20 # WELK STUK? / TO BREAK – THE WINDOW OF OPPORTUNITY / IK WEET ER TE WEINIG VAN
 - 21 # INTERN / GHOST ROAD
 - 22 # MOE MAAR OP EN DOLEND / DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT
 - 23 # CAVE CANEM / CLANGENDUM / MOI NOORD
 - 24 # DE HANDEN VAN FATMA / BEAT THE HIPPOS
 - 25 # AUDIENCE / JERUSALEM
 - 26 # THE DOG DAYS ARE OVER / A GAME OF YOU
 - 27 # RUMBLE IN DA JUNGLE / GESCHIEDENIS VAN DE WERELD AAN DE HAND VAN BANALITEITEN
 - 28 # A HISTORY OF EVERYTHING / WHITE LIES / PERSONA, 2013
 - 29 # ATELIER RECUP / WOESH / GRAFFITI AAN ZEE / THEATERWEEK / CIRCUSWEEK
 - 30 # DUIKVLUCHT / RAUW
 - 31 # UMM (ZEG “OEM”) / WERELD, EINDE VAN EEN / SNIPPERDAGEN



OPENINGSVOORSTELLING



WIJVEN 16+
Ontroerend Goed

do 31/7 | 15u en 20u30

cc DGP (Grote Post)
70' | € 14 | add € 15

Wij zijn 't zwakke geslacht, maar we zijn met meer en we leven langer. Ons gevoelens hebben we nie in de hand. Eén keer per maand bloeden we, omdat we 't verdienen. We zijn godinnen, muzes, amazones, vechtersbazinnen. We kennen ons eigen mysteries nie. We schreien, roepen en tieren, zwijgen als 't nie nodig is. Ons goestingskes veranderen gelijk niets. We zijn prinseskes die kicken op een hoepelrok. We hebben ne vent nodig die het voor ons regelt. We hebben van die lange voelsprietten en da doet zeer. Als we lief zijn voor elkaar, dan verwachten we ne klauw. We zijn hoeren, brave meiskes, mama'tjes. We zien overal tekens. We dagen uit maar als 't mis loopt snappen we 't nie. We kunnen goe liegen, gebruiken ons lijf om ergens te geraken, en ge kunt ons nie begrijpen als ge zelf geen vrouw zijt. We zijn wijven. en het podium is van ons.

•••

"Voorbij de clichés, naar de realiteit van alledag. Iets om zeker te zien, maar vooral naar te luisteren."
(De Standaard ***)

REGIE: Alexander Devriendt. COMPOSITIE: Joris Blanckaert.
DRAMATURGIE: Joeri Smet, Mieke Versyp. MET: Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Anemone Valcke, Marjan Deschutter, Karolien De Bleser, Verona Verbakel. KOSTUUMS/SCENOGRAFIE: Sophie De Somere i.s.m. Manu Verschuere en Eva Pollet.
COPRODUCTIE: Vooruit, Theatre Royal Plymouth, Richard Jordan Productions Ltd. MET STEUN VAN: De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

PREMIÈRE

POINT OF INTERSECTION DANS
Panaibra Gabriel Canda



do 31/7 | 19u
vr 1/8 | 15u

cc DGP (Kleine Post)
60' | € 12 | add € 13

Na een strijd van meer dan elf jaar kon Mozambique zich bevrijden van de Portugese kolonisator. Na de onafhankelijkheid, als de oorlog gewonnen is, erven de Mozambikanen de macht. In werkelijkheid was de machtsoverdracht een verhaal van zestien jaar burgeroorlog en ideologische conflicten.

Met *Point of Intersection* wil Panaibra Canda uitzicht bieden op een landschap waarin diverse ideeën samenkomen en de botsende verschillen nieuwe perspectieven bieden. *Point of Intersection* is het snijpunt van frictie, verzet, onderhandeling, vindingrijkheid, en hoop. Vorig jaar presenteerde hij op TAZ *Time and Space: The Marrabenta solos*.

CHOREOGRAFIE/TEKST: Panaibra Gabriel Canda. DANS: Domingos Bié, Leia Mabasso, Sonia Mulapha, Vasco Mirine. MUZIKANT: Jorge Domingos. PRODUCTIE: CulturArte (Maputo). COPRODUCTIE: HELLERAU – EUROPEAN CENTER FOR ARTS DRESDEN, DDA-Dance Dialogue Africa. MET DE STEUN VAN: Bundes Kultur Stiftung, Goethe Institut Johannesburg.



WHITE RABBIT RED RABBIT 16+

Nassim Soleimanpour/Aurora Nova Production

NL | 60' | € 8 | add € 9

do 31/7	Kurt Van Eeghem	22u	cc DGP (Kleine Post)
vr 01/8	Raf Walschaert	19u	cc DGP (Kleine Post)
za 02/8	Mieke Dobbels	19u	cc DGP (Kleine Post)
zo 03/8	Peter Van den Eede	19u	cc DGP (Kleine Post)
ma 04/8	Servé Hermans	19u	cc DGP (Dactylo)
di 05/8	Tom Lanoye	19u	cc DGP (Kleine Post)
wo 06/8	Chris Thys	19u	cc DGP (Dactylo)
do 07/8	Ineke Nijssens	22u	cc DGP (Kleine Post)
vr 08/8	Gene Bervoets	22u	cc DGP (Kleine Post)
za 09/8	Steven Van Watermeulen	14u	Atheneum

Stel je voor, je bent 29 en mag je land niet uit. Nassim Soleimanpour ontleedt de ervaring van een hele generatie, in een wild, uiterst origineel stuk. Verboden te reizen, draait hij zijn isolatie om in zijn voordeel, met een stuk dat geen regisseur, geen decor behoeft, met telkens een andere acteur.

Geen repetities. Geen regisseur. Geen decor. Telkens een andere acteur leest het script telkens voor het eerst. Zal je deelnemen? Zal je gemanipuleerd worden? Zal je luisteren? Zal je echt luisteren?

Nassim Soleimanpour is een onafhankelijke multidisciplinaire theatermaker uit Teheran, Iran. Zijn werk werd bekroond met de Dublin Fringe Festival Best New Performance, Summerworks Outstanding New Performance Text Award en The Arches Brick Award Edinburgh Fringe en genomineerd voor de Total Theatre and Brighton Fringe Pick of Edinburgh Award.

PREMIÈRE

ANGELENA

Mieke Dobbels/Compagnie Cecilia

do 31/7 | 20u

cc DGP (Dactylo)

vr 1/8 | 15u en 20u

60' | € 12 | add € 13

Ik zou liever veroordeeld worden voor moord.
5 jaar 10 jaar 20 jaar. Dan kunde
tenminste dagen beginnen afstrepen.
Dit is de moderne vergeetput.

...

Angelena is geïnterneerd. Al 4 jaar zit ze vast in de gevangenis. Wanneer ze vrij komt? Geen f***ing idee. Ze probeert het leven in den bak dragelijk te maken met humor, donkerte, kwetsbaarheid en brutaliteit.

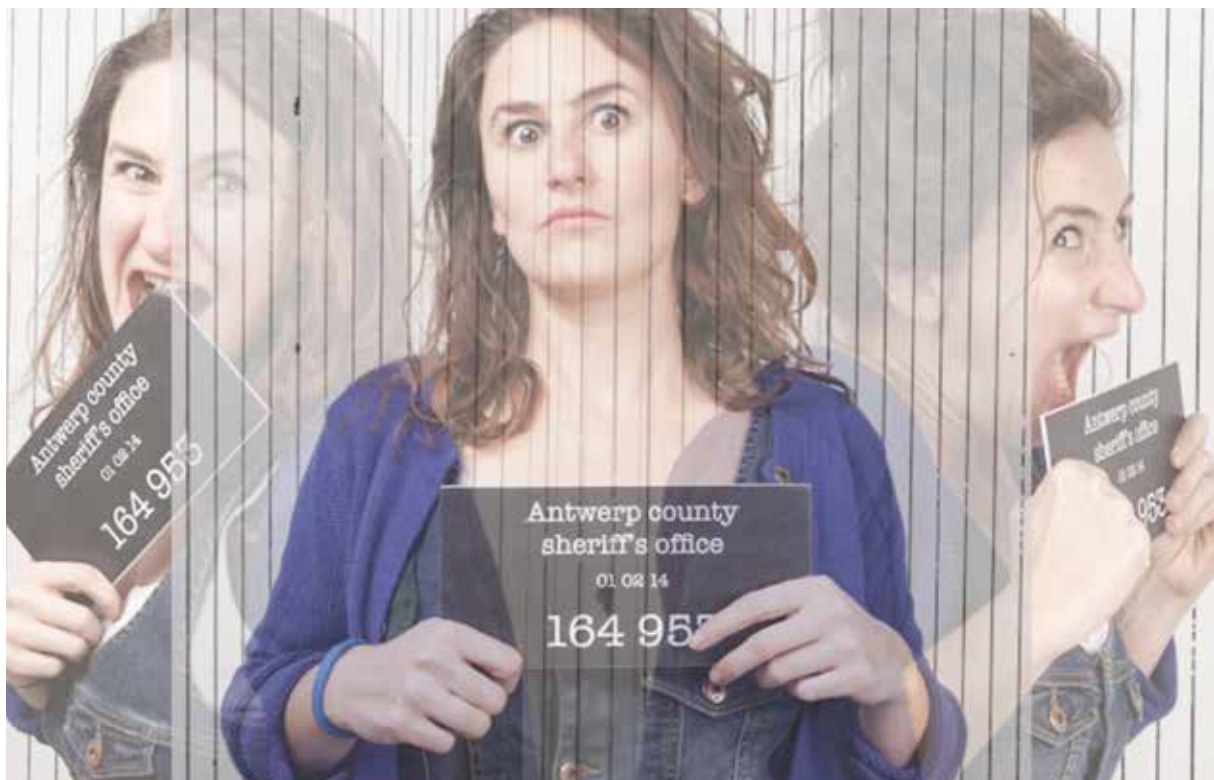
Na *Broken Circle Breakdown ft Cover Ups of Alabama* (TAZ#2008) gaat Mieke Dobbels opnieuw voor een voorstelling die recht naar de ziel gaat. Een verhaal zonder franjes, om te lachen en om te bleiten. En om content te zijn dat je straks gewoon terug naar uw eigen huis moogt.

"Angelena is even onderhoudend als roerend. Het maakt van één mens politiek, en wijst de mens weer op de politiek." (De Standaard ***)

Al verschillende keren werd België door Europa veroordeeld voor het schenden van de Rechten van de Mens. En toch zitten er nog altijd talloze geesteszieke mannen en vrouwen in de gevangenis. Zonder zicht op hulp of vrijlating.

Mieke Dobbels werd in 2007 laureaat Jong Muziek met *Lorkest - Andy en Karolien* (samen met Sebastien Dewaelle en Pieter Verbiest).

TEKST/SPEL: Mieke Dobbels. COACHING/LICHT-/GELUIDSONTWERP: Jochen Theys. UITVOERING DECOR: Koen Demeyere, Jonas Lambrijs, Jochen Theys. REGIEASSISTENTIE: Alexia Leysen.



AVANT-PREMIÈRE

HIER WAAK IK

Villanella/Janne Desmet

COMEDYTHEATER

do 31/7 t/m ma 4/8 | 20u

Vrederegerecht

± 60' | € 12 | add € 13

Bij ons thuis was er een alternatieve volgorde der geboden.

Op één: 'Vader, moeder zult gij eren.'

twee: 'Durft van uw leven niet te stelen of te bedriegen.'

drie: 'en owee als ge tracht te liegen.'

Ik ben zestien als mijn eerste fiets gestolen wordt. Er zullen er nog vijf volgen. Ik ben 17 als ik voor het eerst een diefstal verijdeld. Er zullen nog vier verijdelingen volgen. Ik ben 21 als mijn eerste wagen gestolen wordt en daarbij ook mijn eerste sjakosj. Er zullen er nog drie volgen. Gestolen sjakosjen dan. Ik ben 31 als er voor het eerst ingebroken wordt in mijn huis terwijl ik boven op mijn kamer zit.

De weken daarna loop ik over straat met mijn sjakosj tegen mijn lijf geplakt, controleer ik drie keer per dag mijn deur-

slot, hamer ik mijn ramen dicht en koop een derde ketting voor mijn fiets.

Ik loop in mijn stad en ik ben bang. Ik loop in mijn stad en zie het overal bij iedereen gebeuren. Ik loop in mijn stad en bereid me voor op een volgende diefstal. Ik loop in mijn stad en kijk constant achterom. Ik loop in mijn stad en beslis: hier moet ik een voorstelling over maken.

Janne Desmet

...

Met *Ramskapelle* (Jong Werk TAZ#2009) schoot Janne Desmet als een komeet omhoog, ze speelde o.a. bij Braakland/ZheBilding, HETPALEIS, 't Arsenaal, BRONKS ... De afgelopen jaren tourde ze met *Vrolijke verhalen over dode stadsvogels* (TAZ#2012). *Hier waak ik* is een grappige en schurende voorstelling die schetst hoe zelfs een kleine diefstal je wereld op zijn kop kan zetten.

TEKST/SPEL: Janne Desmet. COACH: Johan Petit. DRAMATURGIE: Bruno Herzele.

ODE VAN DE ZEE

Bernard Van Eeghem



do 31/7 t/m za 2/8 | 20u30

Atheneum

70' | € 12 | add € 13

Onder het heteroniem Álvaro de Campos schreef Fernando Pessoa (Lissabon, 1888-1935) in 1915 zijn episch gedicht *Ode van de Zee*. In die lofzang ontvouwt, ontrafelt en verkent hij op magistrale maar poëtische wijze de wijde

maritieme wereld van zijn tijd. Vooral ook is het een ruime mentale reis waarin vanuit zijn absolute eenzaamheid de dichter de grenzen van de moraal opzoekt en zelfs verlaat om heel even tegen de waanzin aan te vleien.

Negen jaar geleden al vertolkte Bernard Van Eeghem deze tekst op zijn eigengereide manier. Nu gaat hij er met een geheel nieuwe bezieling tegenaan. Bernard Van Eeghem (*Bloedsomloopworst*, TAZ#2013) is theatermaker, beeldend kunstenaar, schrijver.



PREMIÈRE

MIRANDA van frituur Miranda

De Kolonie^{MT} / TAZ#2014

do 31/7 t/m za 2/8 | 21u30 Ostend Stores Business Park
zo 3/8 | 17u30 en 21u30 ± 90' | € 15 | add € 16
di 5/8 t/m do 7/8 | 21u30

“Een mens zit toch raar in mekaar:

Modest is dood en ik heb vannacht over Arthur liggen dromen. Ik dacht - het is gênant maar het is wat het is - dat ik zijn hand tussen mijn benen voelde.

Ik vond het zelfs aangenaam. Het was mijn eigen hand.”

...

Fel voorwif, onvervalste volkswrouw, krolse frietkotmadame, dat is Miranda. Ze toont je de zwarte achterkant van de kermis, want het is heus niet allemaal jolijt, daar waar men suikerspinnen draait en een snoezige peuter naar eendjes graait. Ze heeft haar hart op de tong, en genoeg littekens op lijf en ziel om je te doen glimlachen én naar adem te laten snakken. Miranda's gepieker, tussen de sterfdag en de begrafenis van haar minnaar, legt de schoonheid van een getekend leven bloot. Laat je meevoeren op haar nostalgische achtbaan waar levenslust en verval elkaar moeiteloos vinden.

Marijke Pinoy (o.a. Zuidpool, Compagnie Cecilia, centrale gast TAZ#2006 ...) heeft massa's levenseelt verzameld om

als Miranda te schitteren in deze sappige tranche de vie. Erik Vlamincq* schreef op vraag van TAZ de theatertekst, een spin-off van zijn bejubelde roman *Suikerspin*, een boeiend familie-epos over vier generaties kermisreizigers. In de pers: “een beeldschone roman” (Het Parool), “*Suikerspin* boeit en ontroert zonder 'truken van de voor', louter door de aandacht van de schrijver voor zijn personages, de levendigheid van zijn taal en de beheersing van zijn vertelling.” (Cobra)

Bo Spaenc & his Vintage Orkestra tarten deze macabere dans met flarden blaffende kermisklassiekers uit de muziekjaren '60 en '70. Dominique Van Malder (zie ook *Duikvlucht*, p. 30), razendsnel opkomend talent, giet het geheel in een frisse regie. Pat Van Hemelrijck (o.a. Alibi Collectief, Radeis ...) bouwt woeste scènebeelden op locatie.

MIRANDA is een productie van TAZ en Muziektheater De Kolonie^{MT}, een veeleer nieuw gezelschap dat al eerder de zalen wist te beroeren met o.a. *Stanley, Zoals de dingen gaan* en *Pia Madre* (zie ook *UMM*, p. 31).

VAN/MET: Marijke Pinoy, Erik Vlamincq, Dominique Van Malder, Pat Van Hemelrijck, Marij de Brabandere, Bo Spaenc & his Vintage Orkestra. MET DANK AAN: de Vlaamse Gemeenschap.

* Erik Vlamincq is op TAZ 'chroniqueur de mer' met de schitterende *Brieven van Dikke Freddy*. Dagelijks in Uitgelezen, de TAZette en online (zie ook p. 42).



IKZINNIER

De 3^e Colonne

Steffie Van Cauwer/Dirk Pauwels

do 31/7 t/m za 9/8 (niet op di 5/8) 11u en 18u

min. € 7 60' | huiskamers in de stad*
reservatie aan infostand in het Leopoldpark

En toen ging ze zitten langs de gracht. Onder een boom. In de schaduw. In de zon. Schrijven. Zoeken. Naar iets nieuws voor bij wat ze al had. Om te zingen en te spelen.

Zo komen ze bij u. Zij. De accordeon. En de rest.

...

Verwacht u aan een intiem, expressief-surrealistisch moment. De 3^e Colonne is een voorzichtig 'open' theatercollectief op initiatief van Dirk Pauwels. Zoals een pizza aan huis, zo ook wordt De 3e Colonne thuis gedegusteerd. De 3^e Colonne wil schoon en pakkend werk tonen dat nooit in

het gewone theater te zien zal zijn. In huiskamers, zonder techniek of decor met minimum 25 mensen als publiek en schone ervaren spelers die het beste uit zichzelf halen.

De eerste voorstelling *BALLAST*, een monoloog door Ann Saelens en tijdens TAZ#2013 te gast, wordt nog altijd gespeeld. De tweede, *iKzinnier* - gespeeld en geschreven door beeldend kunstenaar/performer Steffie Van Cauwer - is een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. Steffie was laureaat Jong Theater TAZ#2006 met haar crossmediale voorstelling *ich bin alleine* en in 2007 stond ze op TAZ binnen de selectie Jong Muziek. Sindsdien bracht ze performances, filmprojecten, tekende ze en schreef ze liedjes ...

*Tijdens TAZ stellen achttien mensen hun huiskamer open. Bij reservering, tijdens het festival, aan de infostand in het Leopoldpark, ontvang je het adres waar de voorstelling doorgaat. Spelers noch makers krijgen een vergoeding voor hun prestatie. In een speciaal daarvoor ontworpen kous deponeer je je bijdrage van minimum zeven euro.

Met dank aan Lies Pauwels (zie ook *White Lies* p. 28).

PREMIÈRE / LAUREAAT TAZ-KBC JONGTHEATERPRIJS TAZ#2013

MEN.

Bog.

do 31/7 t/m za 2/8 | 21u KAZ

zo 3/8 en ma 4/8 | 17u en 21u 80' | € 10 | add € 11

di 5/8 | 21u

Geef van de volgende woorden jouw persoonlijke definitie. Gebruik geen woordenboek.

Mening :

Oordeel :

Standpunt :

Vooroordeel :

Indruk :

Idee :

Persoonlijke vragen of opmerking (optioneel) :

stuur je antwoorden terug naar
vooronderzoek@bogcollectie.com

In *MEN*. bevraagt BOG. de menselijke mening en de mogelijkheid het met elkaar (on)eens te zijn. *MEN*. staat voor mensen, voor wat men vindt. *MEN*. onderzoekt de menselijke MENING.

BOG. is de Vlaams-Nederlandse collectie van theatermakers Lisa Verbelen, Judith de Joode, Benjamin Moen en Sanne Vanderbruggen. De eerste voorstelling *BOG.* (2013) was een poging het gehele leven te herstructureren en won vorig jaar de TAZ-KBC Jongtheaterprijs; de tekst werd dat jaar ook geselecteerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs.

VAN/MET: Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen, Lisa Verbelen. EINDREGIE: Erik Whien. DRAMATURGIE: Roos Euwe. PRODUCTIE/ZAKELIJK: Anne Baltus. PUBLICITEIT: Maaike van Putten.



ENSOR 16+

Compagnie Cecilia

vr 1/8 t/m zo 3/8 | 21u30

M. Hendrikapark (tent*)

150' | € 15 | add € 16

DAMES EN HEREN, KOMT DAT ZIEN!

Compagnie Cecilia en Circus Ronaldo presenteren een hilarische, zwalpende 'Faustiaanse varieté'.

Drie mannen worden overvallen door vragen over het gat waar ze uit voortkomen en het zwarte gat waar ze ooit zullen in opgaan ... Hoe, wanneer en waarom hebben hun ouders hen verwekt? De wereld verwacht nu eenmaal van een volwassen mens dat hij flegmatisch alles slikt en de harde brokken zomaar verteert. Het is een trieste ramp, maar er valt absoluut mee te lachen.

"Als danse macabre en carnavaleske revue scheert *Ensor* rakelings langs de favoriete thema's van de Oostendse schilder. Zijn groteske beeldenwereld is niet meer dan een leidraad. (...) De tranche de vie, de verhalentrommel waar Arne Sierens anders zo graag in grabbelt: in deze voorstelling krijgen ze niet de overhand. Ensor is 'arm' theater, dat verrast omdat het zo rijk, complex en theatraal is als het leven zelf." (De Standaard)

TEKST/REGIE: Arne Sierens (centrale gast TAZ#2008). SPEL: Johan Heldenbergh, Danny Ronaldo, Karel Creemers. SCENOGRAFIE: Guido Vrolix. LIVEMUZIEK: Jean-Yves Evrard. COPRODUCTIE: MiramirO, Festival Humorologie, Theater op de markt - Dommelhof samenwerking Circus Ronaldo.

* De voorstelling gaat door op locatie, in een circustent, aangepaste kledij aangeraden.

THE SMILE OF YOUR FACE

PERSONAL TRILOGY PART 1

Ontroerend Goed



vr 1/8 en za 2/8 | 14u-17u*

cc DGP (Studio -1)

| 19u-22u* doorlopend* | € 10 | add € 11

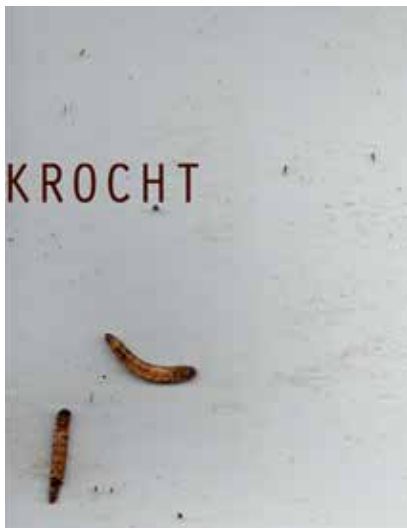
Welkom op het donkere podium van Ontroerend Goed: *The Smile Off Your Face*, een performance die resoluut voor een andere kijkervaring kiest. Eigenlijk gaat het niet om kijken. U bent geblinddoekt, u zit in een rolstoel, vastgebonden. Het gaat om ervaren. Er is geen podium. Er is geen publiek, geen vaste plek in het licht waar acteurs spelen. In feite weet u niet waar u bent. U vermoedt iets. U stelt zich iets voor. Alles gebeurt in uw hoofd, en toch niet. U bent in een donkeroom. Er zijn nog mensen. Die willen dingen van u. Of niet. Soms bent u alleen. Dat weten we. We zorgen voor u.

"Als essay in intimiteit, menselijke warmte en oprechte emotionele aandacht - en een reflectie op het schokkend gebrek eraan in veel drukke moderne levens - is *The Smile off Your Face* een onvergetelijke ervaring." (The Scotsman *****)

CONCEPT/REGIE: Sophie De Somere, Joeri Smet. MET: Joeri Smet, Aurélie Lannoy, Karolien De Bleser, Febe De Geest, Mieke Versyp, Kristof Coenen. MUZIEK: Sebastien Omerson. I.S.M.: Richard Jordan Productions Ltd. MET STEUN VAN: De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

* *The Smile of Your Face* is een performance, doorlopend tussen 14u en 17u en tussen 19u en 22u. Om het halfuur wordt een zestal mensen uitgenodigd in het parcours, met telkens een vijftal minuten tussenpauze, zodat het een puur individuele beleving wordt. Te reserveren op resp. 14u-14u35-15u10-15u45-16u20-16u55 en 19u-19u35-20u10-20u45-21u20-21u55.

Personal Trilogy, part 2 (zie p. 21) en *part 3* (zie p. 26).



DEMARRAGE

Charlotte Caecaert

JONG
WERK

vr 1/8 | 16u Provinciedomein Raversyde
za 2/8 t/m ma 4/8 | 14u en 16u 70' | € 7 | add € 8

Demarrage is gebaseerd op het verhaal van Jeanne d'Arc. We treffen Jeanne aan vlak voor de volgende strijd. Hoe is ze op dit punt terecht gekomen? Wie vecht er nog aan haar zijde? Jeanne ontdekt in het publiek haar nieuwe lading strijders. Vastklampend aan de manen van het paard, kijken we links en rechts, voor en achter. Strijdt iedereen mee? Gaan we samen? *Demarrage* laat het publiek ervaren

hoe het is om in actie te komen.

Charlotte Caecaert studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Na haar afstuderen in 2003 werkte ze als actrice bij o.a. Ro Theater, 't Barre Land en Het Zesde Bedrijf. *Demarrage* is haar eerste eigen project.

TEKST: Charlotte Caecaert. SPEL: Charlotte Caecaert, Pieter Deprez. MUZIEK: Gerco Aerts. EINDREGIE: Guido Pollemans. DECOR: Ellen Kromhout. KOSTUUMS: Annelies de Ridder. PRODUCTIE: Grand Theatre Groningen. COPRODUCTIE: Jonge Harten Festival, Festival Cement, Theaterfestival Boulevard. MET DANK AAN: Over 't IJ Festival.

* *Verzamelen aan inkom Provinciedomein Raversyde.*

KROCHT

Lobke Leirens, Maxim Storms

JONG
WERK

vr 1/8 t/m vr 8/8 (niet op ma 4/8)
14u-17u* H. Baelskaai 20
19u-22u* doorlopend* | € 7 | add € 8

Vervoer pakjes kwellend leed. Sta paraat. Het gaat om de kwestie van verdamping. De as van de verloren stemmen. Hier dragen de daddylonglegs webben geen vrijheid. Kijk uit, de afstand nadert. De dreigende diepte start zijn pleidooi. Zo sprak de worm.
Een nachtmerrie van eindeloze herhaling en kwelling. Ondervind het aan den lijve in *Krocht* en laat je meevoeren

op een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren. Figuren, die - als je er even bij stilstaat -, evengoed een verbeelding van je eigen angsten en routines zijn. Kijk uit, de afstand nadert!

EEN CREATIE VAN EN MET: Lobke Leirens (School of Arts Gent, KASK/DRAMA, 3^e bachelor Maxim Storms (Ballet Dommage). MET DANK AAN: Benjamin Cools (School of Arts Gent, KASK/DRAMA, master), De Meubelfabriek, Zwart Wild, Wiebe & Dante, Femke Platteau, Simon Van Schuylenbergh, Indra De Bruyn, Janes Zeghers, Kelly Brettar, Jasper Segers en anderen.

* *Krocht* is een performance, doorlopend tussen 14u en 17u en tussen 19u en 22u. Om het halfuur worden een aantal mensen uitgenodigd in het parcours.

LAUREAAT ARTES JONGTHEATERSCHRIJFPRIJS TAZ#2013

LA LINEA

Michael Bijmens

JONG
WERK

vr 1/8 t/m vr 8/8 (niet op ma 4/8) | 21u Hangaar 1
90' | € 7 | add € 8

In Ciudad Juárez, het epicentrum van het Mexicaanse drugsgeweld pal op de grens met de Verenigde Staten, luidt het gezegde: "Dit is een stad van God, maar dan alleen omdat de duivel hier niet durft komen." Tussen 2006 en 2011 woedde er een gewelddadige oorlog tussen drugskartels, politiediensten en het federale leger. Michael Bijmens reisde door dit grensgebied en ontmoette er ongelukkige Amerikaanse cowboys, sympathieke dealers, geheimzinnige DEA-agenten en een evangelisch priester die er zijn eigen gekkenhuis uitbaat. In een

hotelkamer in El Paso schreef hij een tekst over een reeks moorden in dat gekkenhuis. Twee acteurs bloeden en zweten dit ogenschijnlijk detectiveverhaal uit tot er weinig meer overblijft dan het licht van hun eigen waanzin.

De tekst van *La Linea* werd gepubliceerd in *De wereld bij mij*, een bundeling van vier theaterteksten van jonge auteurs, uitgegeven door Bebuquin. Bijmens won vorig jaar de ARTES Jongtheaterschrijfprijs.

TEKST/REGIE: Michaël Bijmens (School of Arts Brussel, RITS, regie 2013). SPEL: Soetkin Demey, Tibo Vandenborre. LICHT: Allard Vonk. GELUID: Stef Van Alsenoys. PRODUCTIE: d e t h e a t e r m a k e r, RITS, Brussel. COPRODUCTIE: Arenbergshouwborg. MET DANK AAN: Kaaithater, Aureli Dimarino, Pol Dehert, Gerardjan Rijnders, Harry Cole.



DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS

De Bloem van de natie

JONG
WERK

vr 1/8 t/m ma 4/8 | 17u

Variététheater*

60' | € 7 | add € 8

DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING

De Bloem van de natie

JONG
WERK

di 5/8 | 17u

Variététheater*

wo 6/8 | 17u en 20u30

75' | € 7 | add € 8

do 7/8 | 17u

Het jonge Nederlandse collectief De Bloem van de Natie brengt geëngageerd, absurd-grappig en kritisch theater. Op TAZ tonen ze hun kunnen in twee stukken. *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers* is een montagevoorstelling over het faillissement, van een bedrijf maar ook van de geest. Wat gebeurt er als datgene waarin je altijd hebt geloofd omvalt en zijn betekenis verliest?

Een fysiek, filosofisch en tragikomisch stuk geïnspireerd door Shakespeare's *Timon van Athene*.

De Bloem van de Natie brengt u in vervoering komt in opstand tegen de kille efficiëntie van onze moderne samenleving en breekt een lans voor zin, fantasie, emotie en inspiratie.

De mannen van De Bloem van de Natie geloven in de romantiek. Hun helden zijn Richard Wagner, Lord Byron, Jim Morrison, Kurt Cobain. Ze dromen van een groots, meeslepend leven en maken Gesamtkunst om u, het publiek, in vervoering te brengen.

"De energie van de makers buitelt over je heen in grappige teksten, prachtige vech choreografieën, absurde humor en doldwaze fysieke capriolen. Het is een eigenzinnige mix van comedy, toneel en satire die lekker direct is, heel fysiek, zeer kolderiek en ook nog net iets meer doet dan louter amuseren." (Theaterkrant.nl over 'de jaarcijfers')

MET/DOOR: Martijn Crins, Twan van Bragt, Bram Gerrits, Huub Smit, Gerrit Dragt (Acad. voor drama Eindhoven/Tilburg, resp. 2008, 2005, 2005, 2008 en 2005). EINDREGIE (*de jaarcijfers*): Ward Weemhoff. EINDREGIE (*brengt u in vervoering*): Stefaan van Brabant. MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: Productiehuis Brabant/BKKC, Provincie Noord-Brabant.

* Niet toegankelijk voor andersvaliden.

THE TRUTH ABOUT KATE

Davy Pieters

JONG
WERK

vr 1/8 t/m zo 3/8 | 20u

H. Baelskaai 18

105' | € 7 | add € 8

The truth about Kate is de reconstructie van een zelf gefabuleerde identiteit meets geënceneerde documentaire, waarin een jonge vrouw terugblik op haar leven. Ze spreekt over zichzelf in de voltooid verleden tijd, derde persoon enkelvoud. En ze speelt alle rollen zelf. Ook de voice-over. In haar zoektocht naar bewondering, dramatiek en mysterie raakt zij verstrikt in haar eigen creatie.

Regisseur Davy Pieters liet zich inspireren door het vaste format van de celebrity-documentaire waarbij artiesten, en hun managers, het leven minuut na minuut ensceneren. Dankzij sociale media kan iedereen een geïdealiseerde versie van zijn of haar bestaan wereldkundig maken.

The Truth about Kate toont het niet zo werkelijke leven in en achter de 'boekskes'.

"Alles is buitenkant, fake, spel. Willems en Pieters hebben het stardom uitstekend bestudeerd. En Velissariou speelt met ongekend talent de vele rollen." (Theaterkrant ***)

Deze voorstelling werd geselecteerd voor Circuit X 2014, het platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden en voor het Theaterfestival Nederland. Actrice Naomi Velissariou presenteert zelf ook *A Tragedy (simplified)*, zie p. 16.

CONCEPT/REGIE: Davy Pieters (Toneelacademie Maastricht, regie, 2011). TEKST: Jibbe Willems. SPEL: Naomi Velissariou. GELUIDSONTWERP: Jimi Zoet. DECOR: Davy Pieters i.s.m. Doorgedraaid. LICHTONTWERP/TECHNIEK: Bob Ages. COACHING: Jetse Batelaan, Loes van Pligt. PRODUCTIE: Frascati. COPRODUCTIE: STUK Leuven. MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: Fonds Podiumkunsten.



THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY

Jonas Vermeulen/Boris Van Severen

JONG WERK

vr 1/8 | 22u30
zo 3/8 | 22u en 24u
ma 4/8 t/m wo 6/8 | 22u30
vr 8/8 | 22u30

Marien Station Oostende
60' | € 7 | add € 8
ENG

Een jongen, kleine Tommy, woont samen met zijn moeder in een stad op een heuvel. Op een dag beslist hij dat hij de zee wil zien en vertrekt hij met zijn fiets voor een tocht

naar beneden. Onderweg komt hij allerlei zonderlinge figuren tegen. *The Great Downhill Journey Of Little Tommy* is een voorstelling waarbij het verhaal verteld wordt in songs. Die songs worden live aangevuld met tekeningen van Sarah Zeebroek.

Deze voorstelling werd geselecteerd voor Circuit X 2014, het platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden.

TEKST/SPEL/MUZIEK: Jonas Vermeulen (Conservatorium Antwerpen, Kleinkunst 2013), Boris Vanseveren (Conservatorium Antwerpen, Kleinkunst 2013). SCENOGRAFIE: Hugo Moens. MUZIEK: Thomas Deckx, Pieter-Jan Jansen. VISUALS: Sarah Yu Zeebroek. COACH: Pieter-Jan De Wyngaert. TECHNIEK: Jonas Castelijns.

/S ITE S\

Rodrigo Sobarzo

JONG WERK

di 5/8 | 18u30
wo 6/8 t/m vr 8/8 | 14u en 18u30

Hangaar 1
45' | € 7 | add € 8

Belangrijkste methode in de archeologie is stratigrafie; het onderzoekt de lagen (strati) in steen, en wat er in de loop van de tijd in deze lagen beschreven of 'geschreven' (*graphi*) is. Met de beeldende performance */S ITE S* verbeeldt Rodrigo Sobarzo de performanceruimte als een archeologisch terrein. De archeologen zijn wijzelf, gravend naar de tijdslagen in ons lichaam. Het begrijpen van activiteiten uit het verleden loopt er parallel aan introspectie. Om deze toestand van concentratie te bereiken worden krachten ingezet zoals water, elektriciteit en geluid.

CONCEPT/PERFORMANCE: Rodrigo Sobarzo (SNDO Amsterdam 2010, resident Jan van Eyck Academie Maastricht 2014). CONSTRUCTIE/OPBOUW: Ron Bernstein (Heimo Lab, Jan van Eyck Academie). PRODUCTIE: Veem Theater Amsterdam, Jan van Eyck Academie Maastricht. COPRODUCTIE: workspacebrussels. GEMAAKT MET ONDERSTEUNING VAN: WPzimmer Antwerpen. */S ITE S* is onderdeel van het Life Long Burning (LLB) project, dat hedendaagse dans en performance ondersteunt en met de steun van het Culturele Programma van de Europese Unie.

A TRAGEDY (SIMPLIFIED)

Naomi Velissariou

JONG WERK

wo 6/8 t/m vr 8/8 | 20u

H. Baelskaai 18
90' | € 7 | add € 8

Met haar half-Belgische, half-Griekse afkomst bezit Naomi Velissariou naar eigen zeggen de meest tragische nationale identiteit van dit moment. In *A Tragedy (simplified)* voegt zij haar ambigue verhouding tot vaderland Griekenland en geboortestad Genk bij haar liefde voor de klassieken en brengt dit samen in een postmodern familie-epos. Daarbij gebruikt ze de Oresteia, het klassiek-Griekse epos over afkomst, noodlot en identiteit, als kapstok. Met een aanstekelijk gevoel voor humor analyseert Velissariou de werking van een tragedie live on stage aan de hand van een 'per ongeluk persoonlijk' verhaal.

"Op onnavolgbare wijze mengt Velissariou haar familiegeschiedenis met Griekse mythen. Ze is de Electra van mijnwerkersstadje Genk." (Parool *****)

Naomi Velissariou speelt ook in *The Truth about Kate*, zie p. 15.

TEKST/REGIE/SPEL: Naomi Velissariou (Toneelacademie Maastricht, acteren, 2012). SPEL/GELUIDSONTWERP: Jimi Zoet. SCHRIJF/COACH: Rob de Graaf. EINDREGIE: Gillis Biesheuvel.



ZEENOMADEN

JONG WERK

A REASON TO TALK

Sachli Gholamalizad

Sachli Gholamalizad, een jonge actrice van Iraanse afkomst, zoekt in *A reason to talk* naar verklaringen voor de moeizame relatie die ze met haar moeder heeft. Ze duikt in haar familiegeschiedenis en gaat de confrontatie aan met haar moeder en grootmoeder.

In *A reason to talk* monteert ze zelfgedraaide beelden (uit Iran en België), dagboekfragmenten, herinneringen, romans en soundscapes tot een eigenzinnige voorstelling. De vele lagen en tegenstellingen in het leven van deze drie vrouwen worden door het gebruik van verschillende media op de scene tot leven geroepen.

Is het een verhaal van uitersten dat eigen is aan het opgroeien in twee culturen of is het een verhaal eigen aan moeders en dochters?

Sachli speelde in diverse televisiereeksen en in theatervoorstellingen van Mousseem, Zuidpool, Union Suspecte, 't Arsenal en Ahmed Khaled. Dit is haar eerste eigen productie.

CONCEPT/SPEL: Sachli Gholamalizad (School of Arts Brussel, RITS, spel 2005). VORMGEVING/TECHNIEK: Steven Brys. COACHING: Greet Vissers. EEN PRODUCTIE VAN: kunstZ.

LIEDEN OP ZEE

Astrid Ogiers/Thomas Van Caeneghem/
Rob Banken/Trui Amerlinck

Gewapend met cello, klarinet, gitaar en orgel gingen twee muzikanten en twee acteurs op zoek naar een eigen vorm van muziektheater.

Astrid, Thomas, Rob en Trui nemen ons heel even terug mee in de tijd van de handgeschreven liefdesbrieven,

vr 1/8 t/m vr 8/8 (niet op ma 4/8) | 11u vertrek Leopoldpark
180' | € 11 | add € 12 infostand Café Koer

EEN REIS LANGS DRIE BIJZONDERE VOORSTELLINGEN
OVER AFSTAND, CONTACT EN DE ZEE ERTUSSEN IN.

een wereld waarin de communicatiemiddelen schaars en onbetrouwbaar waren. Ze vertellen over gemis en verlangen, over eenzaam achterblijven op de kade en over een wijde zee die de zeelieden scheidt van hun thuis. Hun inspiratie? Het lang vervlogen radioprogramma *Groeten Aan Zeelieden*, gepresenteerd door Lutgart Simoens. Geliefden van de bemanning brachten via de radio hun boodschap over. Maar liefde en gemis is van alle tijden.

VAN/MET: Astrid Ogiers (Luca School of Arts, Leuven, Drama, 2013), Thomas Van Caeneghem (Luca School of Arts, Drama, 2013), Rob Banken (Luca School of Arts, Jazz/Lichte muziek (sax), 2013), Trui Amerlinck (Luca School of Arts, Jazz/Lichte muziek (contrabass), 3^e jaar). COACHING: Benjamin Boutreur, Peter Anthonissen. PRODUCTIE: in het kader van VAART, een project van Artforum en FABULEUS.

TERMINUS

Emi Catteeuw

"Iedere mens voelt zich aangetrokken tot de zee. Dat ziet ge zelf bij de dieren. Olifanten in de woestijn trekken ook naar een groot meer als ze op het punt staan om te sterven, dus zijn er veel mensen die naar zee trekken. De zee is oneindig. Alles komt uit de zee en alles gaat terug naar de zee. Ik ook."

...

Terminus is een intiem, ontroerend hoorspel.

GEMAAKT EN GEMONTEERD DOOR: Emi Catteeuw (School of Arts Brussel, RITS, master radio). PROMOTOR: Wouter Deprez. MUZIEK: Patricia Vanneste. DANK AAN: Wederik De Backer voor hulp bij het opnemen van de zeegeluiden. Meer (h)oor spelen van de opleiding radio aan het RITS, zie p. 54.



LANDNOMADEN

JONG WERK

SNAP

Talitha De Decker

Hoe toegankelijke dans brengen zonder commercieel te worden? Die vraag bracht choreografe Talitha De Decker bij het dansidroom van de discomoves waarmee ze aan het experimenteren ging. Simpelheid in beweging en complexiteit in structuur gaan hand in hand in deze feelgoodvoorstelling!

CHOREOGRAFIE: Talitha De Decker (Fontys Dansacademie Tilburg, choreografie, 2014). DANS: Talitha De Decker, Wannas De Porre. COACH: Jan Martens. MET DANK AAN: Fontys Dansacademie.

SQUASH OF A SQUEEZE

Mathieu Wijdeven & Luca Szymkowiak

ENG

We've squeezed the world humans perceive.
We've squashed its essence onto a plan.
We use this plan as a manual:
we categorize the essence of the world,
we decompose this categorized essence,
and we visualize each of its components.
These components will reveal their unique qualities.

squash of a squeeze is a proposal for a decomposition of human perception of the sensible world.

Van/Met: Mathieu Wijdeven (Toneelacademie Maastricht, performance, 2014), Luca Szymkowiak (Toneelacademie Maastricht, performance, 3^e jaar). Coach: Lisa Verbelen (zie ook Men., p. 12).

vr 1/8 t/m vr 8/8 (niet op ma 4/8) | 15u vertrek Leopoldpark
180' | € 11 | add € 12 infostand Café Koer

EEN REIS LANGS DRIE DUETTEN MET HOOG
PERFORMANCEGEHALTE.

THE PRIMAL MONEY SCREAM

ENG

Micha Goldberg & Sophia Rodriguez

THE PRIMAL MONEY SCREAM is een zoektocht naar die vulkaanachtige, verborgen en onderhuids borrelende dagelijkse schreeuw die kookt in ons aller binnenste. Het is een ritueel waaraan het publiek langzaam deelachtig wordt.

Schreeuwen is ontladen. Geld blokkeert de nooduitgang. We kunnen het einde niet vinden. En nee, dit is geen verhaal van revolutie!

De GoldbergRodriguezAssociation mixt naar eigen zeggen ketchup met bloed in doc.reality.sound.acro.fake performances. Ritueel, het fysieke en de clown Dimitri zijn de drie trefwoorden voor deze bijzondere samenwerking.

CONCEPT/REGIE: Micha Goldberg (School of Arts Brussel, RITS, master regie, 2014) met Sophia Rodriguez.

PERFORMERS: Sophia Rodriguez met Micha Goldberg. LICHT: GoldbergRodriguezAssociation.



LOOKING FOR PAUL

Wunderbaum



za 2/8 | 19u

cc DGP (Grote Post)

zo 3/8 | 11u en 16u

105' | € 16 | add € 17

Inez van Dam woont op de Oude Binnenweg in Rotterdam, recht tegenover de zogenaamde *Kabouter Buttplug* van kunstenaar Paul McCarthy. Ze vindt dat dit kunstwerk haar plein heeft verpest en wil naar Los Angeles reizen om McCarthy te ontmoeten en wraak te nemen. Wunderbaum werd in 2010 uitgenodigd om in het REDCAT theater in Los Angeles een voorstelling te maken naar aanleiding van hun voorstelling *Venlo*. Ze besloten Inez mee uit te nodigen en ze brachten McCarthy op de hoogte van haar komst.

“Paul McCarthy wordt beschouwd als een van de belangrijkste levende kunstenaars. Zijn werk vormt een pregnante neerslag van ontwikkelingen die in de westerse maatschappij spelen. Het legt de onderbuik van die maatschappij genadeloos bloot.” (Bron: S.M.A.K.)

“The return visit from this experimental Dutch theater collective was easily the funniest and most audacious thing I saw all year. In a broadly tongue-in-cheek exploration of issues related to public art and performance, the troupe took on the work of Los Angeles art legend Paul McCarthy both as a source of conflict and wellspring of inspiration. The recreation of McCarthy's take on Albee's *Who's Afraid of Virginia Woolf?* that closed the evening was disgusting (in a good way) and unforgettable.” (Out West Arts)

VAN/MET: Walter Bart, Matijs Jansen, Marleen Scholten, Maartje Remmers, Inez van Dam, John Malpede. VORMGEVING: Maarten van Otterdijk.

PREMIÈRE

OMG

Charlotte De Bruyne/Angelo Tijssens



za 2/8 en zo 3/8 | 16u en 20u

cc DGP (Dactylo)

60' | € 12 | add € 13

“I still get nightmares. In fact, I get them so often I should be used to them by now. I'm not. No one ever really gets used to nightmares.”

(Mark Z. Danielewski, *House of Leaves*)

Charlotte De Bruyne en Angelo Tijssens, beiden lid van Ontroerend Goed, maken met *OMG (Oh My God)* hun eerste gezamenlijke project. Jan Paternoster (Black Box Revelation, zie ook p. 35) maakt de soundtrack.

OMG is een voorstelling over de dingen waar we bang voor zijn en wat dat met ons doet. En hoe angst een product werd. Politieke partijen gebruiken het, filmproducenten verkopen het, net als datingsites, verzekeraars, media en de farmaceutische industrie: iedereen probeert ons angst aan te jagen. En wij gaan daar met plezier in mee. Met z'n allen. Samen bang zijn, scheidt een band. Want iedereen is bang om alleen te zijn.

VAN/MET: Angelo Tijssens, Charlotte De Bruyne. MUZIEK: Jan Paternoster (zie ook p. 35). COPRODUCTIE: Campo, Ontroerend Goed. MET STEUN VAN: Vlaams Fonds voor de Letteren.



WELK STUK?

Laura van Dolron



zo 3/8 | 14u en 17u

cc DGP (Kleine Post)

60' | € 12 | add € 13

In *Welk Stuk?* deelt Laura van Dolron elke avond het podium met een ander. Iemand die niet weet in welk stuk hij of zij staat. Van Dolron wil haar onwetende tegenspeler zo waarachtig mogelijk laten zijn. Maar hoe echt is echt als er op de achtergrond een regisseur, een manipulator regeert?

Of is die manipulatie juist nodig: kan een mens alleen oprecht zijn bij de gratie van het bestaan van onoprechtheid? Iedere avond maakt Laura van Dolron 'live' een voorstelling op het lijf van haar onwetende medespeler. *Welk stuk?* is een theatrale blind date, met steeds een nieuwe hoofdrolspeler, en elke avond een première, een try-out en een laatste voorstelling in één.

”De ongemakkelijke confrontatie levert onmiddellijk een fascinerende spanning op.” (Volkskrant)

CONCEPT/REGIE/UITVOERING: Laura van Dolron en twee mystery guests. DRAMATURGIE Celine Buren.

PREMIÈRE

To Break – The Window of Opportunity

FRANK&ROBBERT/ROBBERT&FRANK/CAMPO



zo 3/8 | 17u

A. Van Imschootschool

ma 4/8 en wo 6/8 | 17u en 21u

60' | € 12 | add € 13

do 7/8 | 21u

vr 8/8 | 17u

Robuuste, eerlijke materialen liggen her en der verspreid in een desolate vlakte. Hout, metaal, hier en daar ook een flard plastic. Voor de rest: leegte. In welke woestijnen zijn we aanbeland? Zijn we in Saoedi-Arabië? Arizona? Is dit een verlaten strand? Geleidelijk aan krijgt het landschap kleur en komen de elementen op vernuftige wijze tot leven. Vanaf

dan gaan we op roadtrip doorheen de tijd en diens *Window of Opportunity*, een levend geworden beeldende installatie met een onvermijdelijk einde.

Robbert&Frank/Frank&Robbert vormen sinds 2006 een artistiek duo. In 2008 wonnen ze de eerste prijs in de Kunstbende. Hun kortfilm *What about American History* werd geselecteerd voor de Canvas Collectie 2012 in Bozar. Ze wonnen met *A Journey into Space* (TAZ#2012) de Horlait Dapsens prijs en werden geselecteerd voor de Europese Start Prize 2012.

VAN/MET: FRANK&ROBBERT/ROBBERT&FRANK. DERDE OOG/MENTOR: Pol Heyvaert. GELUIDSONTWERP: Koenraad Vandersyppe. TECHNIEK: Piet Depoortere, Koenraad Vandersyppe. PRODUCTIE: CAMPO. MET DANK AAN: de Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

LAUREAAT TAZ-KBC JONGTHEATERPRIJS TAZ#2012

IK WEET ER TE WEINIG VAN

Rebekka de Wit

zo 3/8 | 18u30

cc DGP (Atelier +1)

ma 4/8 | 14u30 en 18u30

80' | € 10 | add € 11

di 5/8 t/m vr 8/8 | 18u30

za 9/8 | 14u30

Rebekka de Wit onderzoekt in *Ik weet er te weinig van* het intellectuele klimaat in de grote steden tijdens de voorbije eeuwen. Ze trok naar Berlijn, Parijs, Wenen en New York, op zoek naar keerpunten in de intellectuele geschiedenis.

Binnen de context van elke stad spoorde ze telkens de kiem op: het café, het huis, het salon, waar de grote denkers zich verzamelden.

”Mijn oma was niet zo blij met deze onderneming”, aldus de Wit. “Hou je toch in godsnaam bezig met dingen waar je tenminste nú iets mee kunt”, klonk haar goede raad. Maar deze steden en hun geschiedenis boden wel degelijk inspiratie. De jonge de Wit vond er de argumenten en personages voor een verhaal dat gaat over de stad waarin zij vandaag leeft.

TEKST/SPEL: Rebekka de Wit. VORM: Lucas Vandervost. LICHT: Willy Wtterwulghé. KOSTUUM: Maartje van Bourgognie. TECHNIEK: Ron Van Eycke, Tom Van de Oudeweetering. PRODUCTIE: De Tijd. COPRODUCTIE: deSingel, d e t h e a t e r m a k e r, Vlaams-Nederlands Huis deBuren.



INTERN

PERSONAL TRILOGY, PART 2

Ontroerend Goed



ma 4/8 en di 5/8 | 14u-17u* cc DGP (Studio -1)
| 19u-22u* doorlopend* | € 10 | add € 11

Beste Toeschouwer,
Wij zijn vijf performers op zoek naar een partner. Graag nodigen wij u uit op de volgende voorstelling van *Intern*, onze individuele speelruimte, waar u op een gezellige en ongedwongen manier met ons kan kennismaken. Wij verzekeren u een intieme en hoogst persoonlijke behandeling. Gelieve ons op tijd te waarschuwen als u uw gevoelens niet meer in de hand hebt. Wij zorgen voor een elegante en discrete oplossing.
Vriendelijke groeten, De Acteurs

...

“Een voorstelling die zoveel vragen opwerpt in 25 minuten doet iets speciaals.” (The Sunday Times *****)

CREATIE: Alexander Devriendt, Joeri Smet, Sophie De Somere, Aurélie Lannoy, Nicolaas Leten. MET: Kristof Coenen, Joeri Smet, Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Karolien De Bleser. COPRODUCTIE: KC België, Vooruit & Inkonst (Malmö); I.S.M.: Richard Jordan Productions Ltd. MET STEUN VAN: De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

*Intern is een performance, doorlopend tussen 14u en 17u en tussen 19u en 22u. Om het halfuur worden vijf mensen uitgenodigd in het parcours.

Personal Trilogy, part 1 (zie p. 13) en *part 3* (zie p. 26).

GHOST ROAD MUZIEKTHEATER

Fabrice Murgia & Dominique Pauwels/LOD



ma 4/8 | 21u cc DGP (Grote Post)
di 5/8 | 14u en 17u 75' | € 16 | add € 17

Een oude dame is alleen op scene. Ze is een van de zeldzame bewoners van een stad in het midden van de woestijn. Ze is op zoek naar redenen die haar ertoe brengen om deze eenzaamheid te overleven. Is ze achtergelaten door een gemeenschap die gedwongen was te vluchten? Of heeft ze zichzelf tot haar eenzaamheid veroordeeld? Het is een reis langs bijna ontvolkte steden, leegstaande panden en roestige benzinstations in Californië, Arizona en Nevada die Murgia en Pauwels inspireerde tot deze creatie: een initiatie, een queeste, een vlucht.

“Die stille spooksteden en de excentrieke achterblijvers bleven me aan de ribben kleven. Hoe konden ze overleven bovenop een economisch massagraf aangericht door het Amerikaanse kapitalisme?” (Fabrice Murgia)

“De toeschouwer gaat met De Muynck mee op reis en ondergaat op sensationele wijze de leegte van het Amerikaanse westen (...) Viviane De Muynck bereikt met haar stem een intense verstilling. (NRC Handelsblad *****)

“Operazangeres Jacqueline Van Quaille is misschien wel de grootste revelatie van *Ghost Road*.” (Theaterkrant *****)

Acteur/regisseur Fabrice Murgia (°1983) wordt nu al beschouwd als een van de belangrijkste theatermakers van Wallonië. Als jongste ‘artiste associé’ aan het Théâtre National maakt hij indringende voorstellingen. Zijn multimediale aanpak en cinematografische beeldtaal verleidt, verwart en ontregelt. Dominique Pauwels componeert voor tv, (muziek)theater, film en publiciteit ... Sinds 2004 is hij componist in residentie bij LOD.

TEKST/REGIE: Fabrice Murgia. MUZIEK/AUDIO-INSTALLATIE: Dominique Pauwels. ARTISTIEKE SAMENWERKING: Jos Verbist. ACTRICE: Viviane De Muynck. ZANGERES: Jacqueline Van Quaille. FILMREGIE: Benoit Dervaux. VIDEO: Giacinto Caponio, Benoit Dervaux. LICHTONTWERP: Giacinto Caponio. RESEARCH: Virginie Demilier. PRODUCTIE: LOD muziektheater & Cie Artara. COPRODUCTIE: Théâtre National - Bruxelles, le manège.mons, Theater Antigone, Le Maillon Strasbourg, Hippodrome Douai, Rotterdamse Schouwburg.

* Er wordt gerookt tijdens de voorstelling.



MOE MAAR OP EN DOLEND

Abattoir Fermé

ma 4/8 en di 5/8 | 22u

cc DGP (Kleine Post)

60' | € 14 | add € 15

Moe maar op is een kleine maar veelgeprezen voorstelling uit 2005 die Abattoir Fermé internationaal op de kaart zette.

In *Moe maar op en dolend* lijkt de toeschouwer opgesloten in een achterkamertje van het onderbewustzijn, waar logica zoek is en dromen omslaan in duistere nachtmerries. Tegen een achtergrond van geweld, fantasie, dood en verstoorde erotiek doemen vreemde en ijle personages op, gestuurd door de hypnotiserende geluidsmontage van Kreng (zie ook p. 40).

“Wat je op het podium ziet, is geweld en dood in niet ongevaarlijke vormen. Als dingen waarmee je kan flirten. Als dingen die fascineren, tegen alle regels in. Deze Abattoir Fermé kan uitpakken met enkele overrompelende beelden ... esthetisch, origineel en (op allerlei manieren) prikkelend.” (De Standaard)

REGIE: Stef Lernous. MET: Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Mieke Laureys. MUZIEK: Kreng. DECOR/LICHT/TECHNIEK: Sven Van Kuijk.



PREMIÈRE

DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT

Jessa Wildemeersch/Tuur Florizoone

ma 4/8 en di 5/8 | 17u en 20u30

Atheneum

40' | € 12 | add € 13

Meer dan een halve eeuw geleden schreef Louis Paul Boon *De kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat*, een poëtisch relaas over de moord op een klein meisje. Accordeonist Tuur Florizoone en actrice Jessa Wildemeersch brengen een ontroerende, muzikale interpretatie van dit meesterwerk. In 2003 maakten ze samen al *Me, Mike en Mustafa*, in 2006 *de Misfit* in me. Beide voorstellingen werden geselecteerd voor Theater aan Zee (Jong theaterwerk). In 2009 werkten ze samen voor *poetry meets music*, een initiatief van Canvas en Klara.

Boon baseerde zich voor *De kleine Eva* op een krantenartikel (1937) over de moord op de kleine Cecilia Otten. Heel wat feiten uit het krantenartikel kwamen rechtstreeks in het lange gedicht terecht en geholpen door de chaotische manier waarop de krantenverslag uitbrachten, slaagde hij erin dit dreigende en ontwrichtende epos te schrijven. In 1957 kreeg Boon hiervoor de Henriette Roland Holst-prijs.

TEKST: Louis Paul Boon. CREATIE/SPEL: Jessa Wildemeersch. ACCORDEON/COMPOSITIE: Tuur Florizoone.



PREMIÈRE

CAVE CANEM

BRANDUNG

ma 4/8 t/m vr 8/8 | 18u30

Atheneum

70' | € 10 | add € 11

Woyzeck gehoorzaamt de kapitein
 Woyzeck gehoorzaamt de dokter
 Woyzeck gehoorzaamt Marie
 Woyzeck moet schoon zijn
 Woyzeck moet sterk zijn
 Woyzeck moet slim zijn
 Woyzeck moet ...
 Woyzeck ...
 Woyze...
 Woy...
 W...

...

Voor hun nieuwe voorstelling gaat het Oostendse theatercollectief BRANDUNG aan de slag met *Woyzeck* van Georg Büchner. Samen met negen jongeren maken ze een anatomische remix van de tekst. Met hun poëtische beeldtaal tonen ze hun visie op de prestatiegerichte wereld. Het is om ter mooi, om ter slimst en om ter sterkst tot iemand niet meer kan volgen, analoog aan het tragische lot van Woyzeck. De jongeren in *CAVE CANEM* spelen schijnbaar onschuldig het Spel van de Grote Mensenwereld waarin sommigen slagen en anderen niet. *CAVE CANEM* toont de kwetsbare zoektocht die jongeren afleggen om hun plek in deze turbowereld te vinden. Zijn ze vrij in denken en doen of kruipt die wereld nu al onder hun tere vel? De uitkomst wordt een surreëel universum. De speelplaats voor de tragische antihelden van nu en later.

IDEE/CONCEPT/REGIE: Philippe Annaert. VAN/MET: Maud Brangers, Matthieu Cordy, Arthur Decock, Fauve Denuit, Szaga Lauwers, Anthony Leliaert, Babette Leliaert, Miro Pevénage, Merith Verhoest. KOSTUUM: Veerle Hasselman.

LAUREAAT
 JONG MUZIEK
 TAZ#2012

PREMIÈRE

CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA

Hans Beckers/Kunstenwerkplaats De Pianofabriek

di 5/8 | 20u

CDO

wo 6/8 | 23u

60' | € 10 | add € 11

do 7/8 en vr 8/8 | 14u en 23u

za 9/8 | 14u

Deze voorstelling is een 'concertfilm' én een installatie, waarbij Hans Beckers live improviseert. Verwacht je aan een fascinerend samenspel van beeld, klank en live performance dat je langzaam maar zeker meezuigt in een eigen muzikaal en visueel universum. Meer info p. 38.

MON NOORD

Jovial Mbenga/Boris vzw



di 5/8 | 20u

cc DGP (Dactylo)

wo 6/8 | 15u

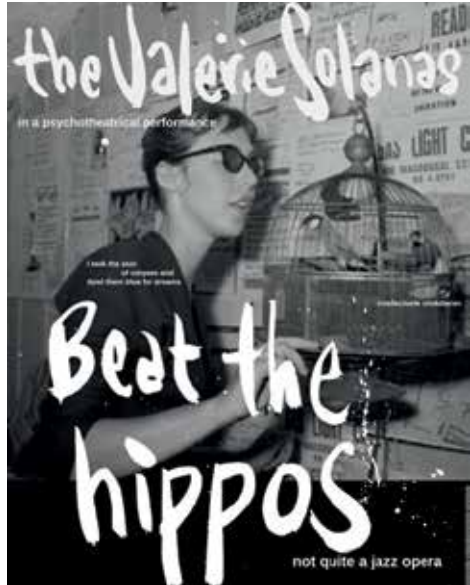
60' | € 12 | add € 13

Mijn naam is Jovial Grégoire Mbenga. Ik draag de naam van mijn vader. Ik ben geboren in Kinshasa, ex-Leopoldville, Lipopo, poto moïndo, het zwarte Europa. De Afrikaanse droom. Mijn moeder heet Yama. Het is een zeer sympathieke, intelligente, brave vrouw. Zij houdt ervan om een eigen kleine zaak te beginnen, maar elke keer ze zo'n kleine eigen zaak begint gaat ze failliet omdat ze teveel deelt met andere mensen. Ze haat draagbare telefoons. Volgens haar is het door de Coltan in onze gsm's dat de oorlog in het oosten van Congo voortduurt. Ik heb 4 zussen en 3 broers ...

...

Een monoloog van Jovial Mbenga. Over hoe Europa Jovial en Jovial Europa ziet. De werkelijkheid is altijd ingewikkelder dan we willen weten.

VAN: Nele Vereecken (selectie jong theater TAZ#2007), Jovial Mbenga. SPEL/TEKST: Jovial Mbenga. VERTALING: Mia Vaerman. SCENOGRAFIE: Steven Brys. PRODUCTIE: Boris vzw.



DE HANDEN VAN FATMA

't Arsenaal/GEN2020/Moussem

di 5/8 | 15u en 20u

loods NMBS

wo 6/8 | 15u

75' | € 12 | add € 13

In 2009 maakte Michael De Cock samen met Rachida Lamrabet *Belga* (TAZ#2010). Over de eerste generatie mannen die in de jaren 1960 naar België kwamen. Met *De handen van Fatma* wordt opnieuw een bijzonder verhaal verteld: dat van de eerste generatie Marokkaanse vrouwen die hun man vergezelden naar zijn nieuwe thuisland.

In *De handen van Fatma* komt een vrouw, in het spoor van haar man, naar België. Vol verwachting en boordevol hoop. Wat is er van al die verlangens geworden? Hoe blikt de oude vrouw op de jonge vrouw terug? En wat deed ze, met al haar talenten, in het nieuwe land?

“De kracht van dit bitterzoet vertelstuk schuilt zowel in de intieme sfeerschepping, het gelaagde acteerwerk en de mooie teksten.” (Kifkif.be)

TEKST: Fikry El Azzouzi, Rachida Lamrabet, Birsen Taspinar, Michael De Cock (centrale gast TAZ#2010). REGIE: Michael De Cock. SPEL: Ikram Aoulad, Evelien Van Hamme, Maryam Hassouni. SCENOGRAFIE: Stef Depover. KOSTUUMS: Anja Perisic. SOUNDSCAPE: Salahdine Ibnou Kacemi. DRAMATURGIE: Kristin Rogghe. TECHNISCHE LEIDING: Felix Goossens.

BEAT THE HIPPOS NOT quite a jazz-opera

The Valerie Solanas

wo 6/8 | 20u

cc DGP (Grote Post)

60' | € 15 | add € 16

De Antwerpse band The Valerie Solanas (zie ook p. 42) brengt een eigentijdse ode aan de Beat Generation. In dit sensuele, interdisciplinaire sprookje gaan muziek, theater en spoken word hand in hand. De protagonisten in het verhaal zijn de vrouwelijke avatars van William Burroughs en Jack Kerouac. In de turbulente, angstige jaren van de Koude Oorlog werken ze samen aan 'the Great Female Poem'. Ze verschansen zich in een groezelige flat in New York en worden verliefd, op elkaar en ook op de taal die ze schrijven, spreken en uitzingen.

“Modern Antwerps collectief dat met jazz, blues, groove en avant-garde een ouderwetse sound creëert”. (OOR) Geïnspireerd op teksten van Elise Cowen, Laura Ulewicz, Anne Waldman, Lenore Kandell, Diane Di Prima, Ruth Weiss, William Burroughs, Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Harold Norse, Jan Fabre en Gust Gils. In de muziek, die The Valerie Solanas speciaal voor deze voorstelling schreven zijn echo's te horen van o.a. Charles Mingus en Eric Dolphy, maar ook van punkicoon en spoken word performer Jello Biafra.

CONCEPT/TEKST/COMPOSITIE: Michaël Brijs (zie ook *Rumble in da Jungle*, p. 27). VAN/MET: Ine Bettens, Fien Maris, Vincent Brijs, Jon Birdsong, Thomas De Prins, The Valerie Solanas: Michaël Brijs, Diederik Van Remoortere, Filip Vandebriel, Tom Tiest. REGIE: Jan Bijvoet. KOSTUUMS: Anja Perisic. TECHNIEK/GELUID: Nick Symons. ARTWORK: Bert Lezy. PRODUCTIE/MANAGEMENT: Saskia Liénard.



DERNIÈRE

AUDIENCE

Ontroerend Goed

wo 6/8 | 19u
do 7/8 | 15u en 19u

cc DGP (Kleine Post)
70' | € 14 | add € 15

Ik ben al veel een toeschouwer geweest, en ik ben het graag. Niets kan op tegen het gevoel samen 'daar' te zijn in een zaal tussen anderen. Hen horen lachen, hen ruiken, klappen in hetzelfde ritme als zij doen. Soms ben ik meer in hen geïnteresseerd dan wat er op het podium gebeurt. Ik vraag me af hoe lang ik naar hen zou kunnen kijken. Waarschijnlijk net zo lang als ik hun blik op mij zou aankunnen. Want ze zijn met zo veel en ik ben alleen. Laten we het anders doen. Laten we samen naar het publiek kijken.

"... Er schuilt een onmiskenbare kracht in het stuk (...) een fascinerend en glibberig uur, dat bewijst, meer dan wat ook, dat een publiek niet enkel deel uitmaakt van een voorstelling, maar de voorstelling kan 'zijn' en dat het theater een forum is om uit te zoeken wie we zijn, wat we denken en te begrijpen dat gewoon getuige zijn niet volstaat." (The Guardian ****)

De allerlaatste kans om *Audience* te zien. Mis dit niet!

REGIE: Alexander Devriendt. MET: Aurélie Lannoy, Matthieu Sys, Tiemen Van Haver, Joeri Smet, Angelo Tijssens. SCENOGRAFIE/ KOSTUUMS: Sophie De Somere. LICHTONTWERP/MUZIEK: Timme Afschrift. CAMERA: Aaron De Keyzer. COPRODUCTIE: Theatre Royal Plymouth, Richard Jordan Productions Ltd. MET STEUN VAN: Vooruit & The National Theatre Studio (London). MET STEUN VAN: De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.



JERUSALEM - [HOLOCENE #1] - 2003-2013 BERLIN

wo 6/8 | 20u30
do 7/8 en vr 8/8 | 15u en 20u30

Atheneum
75' | € 14 | add € 15

Jerusalem[#1] (2003) werd een stadsportret op drie schermen. Beelden van Oost en West, de kruisweg, een party aan de klaagmuur, het vrijdagsgebed, de veiligheidsmuur, een Palestijnse doedelzakrepetitie, vluchtelingenkamp Shufat, de checkpoints, een orthodoxe moonwalk. Tien jaar later keerden de makers naar de stad terug, op zoek naar wat er veranderd is en naar wat er intussen met de geïnterviewden van toen is gebeurd.

Helaas blijft de voorstelling actueel. Hoewel de namen van de politieke leiders veranderd zijn, de veiligheidsmuur er staat, de interne politieke situatie van de Palestijnen veranderd is, de grootste betogingen door de Israelische bevolking tegen het beleid net achter de rug zijn, is er au fond niets veranderd aan het conflict.

"Een zorgvuldig gecomponeerde roadmovie-op-scène die zowel door de van emotie (en verhitheid) zinderende filmbeelden als de livemuziek een schrijnend portret van de verscheurde stad Jeruzalem toont." (Knack ****)

BERLIN was vorig jaar op TAZ te gast met *Land's End* en in 2007 met *Bonanza*.

CONCEPT: Bart Baele, Yves Degryse. MUZIEK: Peter Van Laerhoven. LIVEMUZIEK: Eric Thielemans, Katelijne Van Kerckhoven, Tristan Driessens, Peter Van Laerhoven, Tine Hubrechts. COPRODUCTIE: TEMPS D'IMAGES / CENTQUATRE – Paris [FR], PACT ZOLLVEREIN – Essen [DE], La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche [FR] et Le Lux, Scène nationale de Valence [FR], SPIELART Festival/Münchner Kammerspiele, München [DE]. BERLIN is artiste associé in CENTQUATRE – Paris. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.



THE DOG DAYS ARE OVER

ICKamsterdam/Jan Martens



DANS

do 7/8 en vr 8/8 | 20u

cc DGP (Grote Post)

60' | € 16 | add € 17

Na een aantal innemende en indringende solo's en duetten, waaronder *A Small guide on how to treat your Lifetime Companion* (Jong Theater TAZ#2011), *Sweat baby Sweat*, *La Bête*, *Victor* en *Bis* maakt Jan Martens een voorstelling over de dunne grens tussen kunst en kunstjes. Wederom radicaal, sterk fysiek en compromisloos, maar tegelijkertijd diep (on-)menselijk.

The Dog Days are over is een verzengende voorstelling opgebouwd uit één fysieke handeling: de sprong. Het is een repetitieve koortsdroom, een uitputtingslag waarin de danser wordt opgevoerd als een ijdel, volhardend en puur uitvoerend wezen, strevend naar perfectie. De danser worstelend en zwetend in de arena, het publiek toekijkend als bij een stierengevecht.

“Jan Martens tovert een hypnotiserende choreografie uit niets dan sprongkracht en geometrie. (...) Niets bij je dragen, alleen jezelf. En dan de lucht in. Overleven op sprongkracht. Prachtig.” (Volkskrant *****)

VAN: Jan Martens. MET: Cherish Menzo, Nelle Hens, Piet Defrancq, Kimmy Ligtoet, Steven Michel, Julien Josse, Laura Vanborm, Naomi Gibson. TECHNIEK: Michel Spang. PRODUCTIE: JAN & ICKamsterdam. MET FINANCIËLE STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Fonds Podiumkunsten.

A GAME OF YOU

PERSONAL TRILOGY, PART 3

Ontroerend Goed



do 7/8 en vr 8/8 | 14u-17u*

cc DGP (Studio -1)

| 19u-22u* doorlopend* | € 10 | add € 11

Na The Smile Off Your Face en *Intern* is *A Game of you* het derde deel van hun trilogie:

Voor wie ons nog niet kent. We zijn met vijf. Vijf acteurs die u willen ontmoeten, die in uw vel willen kruipen, die u beter willen leren kennen dan we onszelf kennen. Voor even maar natuurlijk. Sommigen zeggen dat we te direct zijn, manipulatief, onbetrouwbaar, of zelfs gewoon gemeen. Wees gerust, ze vergissen zich. We zijn spelers en onze bedoelingen zijn oprecht. Ons enige doel in het onechte leven is u te laten ontdekken hoe u kan zijn, en mee te gaan in het spel dat u speelt. U bent veilig. Wij doen alles voor u.

...

“Hoe ingenieus de constructie van de voorstelling is, besef je pas aan het einde wanneer blijkt dat deze voorstelling feitelijk uitsluitend gemaakt wordt door jezelf als participierend publiek. Het drukt je met de neus op de uniciteit maar evengoed de fysieke vervangbaarheid van ieder van ons.” (Knack *****)

CREATIE/CONCEPT: Alexander Devriendt, Joeri Smet, Sophie De Somere, Nicolaas Leten, Maria Dafneros, Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Kristof Coenen, Eden Falk. MET: Karolien De Bleser, Aurélie Lannoy, Angelo Tijssens, Charlotte De Bruyne, Mieke Versyp, Kristof Coenen, Joren Seldeslachts, Tiemen Van Haver, Kwint Manshoven, Joeri Smet. COPRODUCTIE: BAC – Battersea Arts Centre, Richard Jordan Productions Ltd.. MET STEUN VAN: The National Theatre Studio (London), Vooruit, KC België, Inkonst (Malmö). MET STEUN VAN: De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

* *A game of you* is een performance, doorlopend tussen 14u en 17u en tussen 19u en 22u. Om het halfuur wordt een zestal mensen uitgenodigd in het parcours, met telkens een vijftal minuten tussenpauze, zodat het een puur individuele beleving wordt. Te reserveren op resp. 14u-14u35-15u10-15u45-16u20-16u55 en 19u-19u35-20u10-20u45-21u20-21u55.

Personal Trilogy, part 1 (zie p. 13) en *part 2* (zie p. 21).



RUMBLE IN DA JUNGLE

Sincollectief/Arenberg-MAF/
't Arsenal Mechelen/
Antwerp Boxing Academy



MUZIEKTHEATER

do 7/8 | 20u

loods NMBS

vr 8/8 | 15u en 20u

90' | € 15 | add € 16

Daar waar Ali en Foreman geschiedenis schreven.
Daar waar de koloniaal verloor.
Voor wie denkt dat de strijd is gestreden.
Rumble, young man, rumble.
Kinshasa goes Borgerhout.
Borgerhout goes Kinshasa.
Rumble in the jungle met
Woord, Boks en Muziek.
Rumble in the jungle met
Moed, Ritme en Kracht.
De strijd, dat is waarvoor.

Soul, blues, hiphop en boogaloo.
James Brown versus Manu Dibango
Celia Cruz versus Bill Withers.
Een battle met acht slam poets
Geïnspireerd op de beruchte boksmatch
Tussen Mohammed Ali en George Foreman in 1974.

...

“Wat *Rumble in da jungle* zo overtuigend maakt is de eigen expressievorm. Is dit theater? Een concert? Een bonte avond? Het zal SIN en co worst wezen. Dit is waar ze goed in zijn: grootstedelijke ervaringen omdichten in een stormende mix van woord, beeld en muziek.”
(De Standaard)

CONCEPT: SINCOLLECTIEF. REGIE: Junior Mthombeni.
REGIEASSISTENT: Fikry El Azzouzi. MUZIKALE LEIDER B.U.R.K.A.:
Enrique Noviello. MET: Mike De Ridder, Michael Brijns (zie ook *Beat The Hippos*, p. 24), Elisabeth Severino Fernandes, Salahdine Ibnou Kacemi, Ikram Aoulad, Simon Den Haerynck, Loes Minnebo, Angel Calvo Pérez, Sebastian Peña Ortiz, Tijn Piryns, Ken Pichal, Joachim Gys, Tobe Wauters, Salah Ibnou Kacemi, Gloria Boateng, Junior Akwety, Joffrey Jay Richmond Anane, David Ramos. BOKSCOACH:
Renald de Vulder met 2 boksers. DRAMATURGIE: Nadia Benabdessamad. SCENOGRAFIE: Stef Depover. VIDEO: Orlando Verde. TECHNIEK: Arenberg, 't arsenal. PRODUCTIE: Cynthia Schenkels, Arenberg/MAF.

GESCHIEDENIS VAN DE WERELD AAN DE HAND VAN BANALITEITEN



KOPERGIETERY 14+

vr 8/8 | 15u en 19u

cc DGP (Kleine Post)

75' | € 14 | add € 15

Een ogenschijnlijk 'banale' kerel dreigt zijn ambitieuze en 'geniale' moeder te verliezen. Hij kiest ervoor om zich af te zonderen van de buitenwereld, om in de allerlaatste maanden van zijn moeders leven, alleen nog maar voor haar te zorgen.

Iets wat zij nooit voor hem heeft gedaan ...

Aan de hand van banale situaties en voorwerpen fietst de zoon in zijn fantasierijke trip doorheen de geschiedenis van zijn moeder, én die van de wereld.

Een theatermuzikale belevenis, over essentie en banaliteit. Over hoe de eigen wereld en buitenwereld verandert, wanneer we iemand dierbaar verliezen. Over hoe een ogenschijnlijk grijs en gewoon iemand, een verschil kan maken.

“In *De Geschiedenis* ... staat Titus De Voogdt alleen op scène en wat een prachtvoorstelling levert hij af.”
(De Morgen *****)

REGIE: Johan De Smet. MET: Titus De Voogdt (zie ook *Duikvlucht*, p. 30). MUZIEKCOMPOSITIE: Geoffrey Burton. LIVEMUZIEK: Geoffrey Burton, Boris Zeebroek. LICHTONTWERP: Jeroen Doise. KLANK: Jeroen Doise. TECHNIEK: Jeroen Doise, Sebastien Van Huffel.



A HISTORY OF EVERYTHING

Ontroerend Goed/Sydney Theatre Company



za 9/8 | 16u en 20u

cc DGP (Grote Post)

ENG

105' | € 14 | add € 15

"We are going to die, and that makes us the lucky ones."
(*Unweaving the Rainbow*, Richard Dawkins)

Gebaseerd op het werk van Richard Dawkins over evolutietheorie, van Brian Greene over kosmologie en E. H. Gombrich's *Little history of the world* presenteren we u een geschiedenis van alles. Van de Big Bang tot vandaag. In tegenstelling tot de meeste literaire werken, die de intentie tot volledig zijn, naast zich neerleggen en voor een eerder anekdotische, fragmentarische en fictionaliseerde

representatie van de wereld kiezen, is het de intentie van onze performers een compleetheid te bereiken binnen de ongrijpbare astronomische geschiedenis van onze wereld en het universum. De mensheid als slechts een kort fragment in een eeuwig evoluerende tijdslijn.

"...Een ontroerende herinnering aan het wonder, bij gebrek aan beter woord dat we hier überhaupt zijn. Een geweldig, krachtig, inspirerend werk."
(Time Out Sydney *****)

REGIE: Alexander Devriendt. SPELERS: Kristof Coenen, Charlotte De Bruyne, Joeri Smet, Karolien De Bleser, Nathalie Verbeke, Tahki Saul, Zachary Hatch. SCENOGRAFIE/KOSTUUMS: Sophie De Somere. TEKST: Alexander Devriendt, Joeri Smet i.s.m. de spelers en met fragmenten uit *Sum* van David Eagleman. COPRODUCTIE: Theatre Royal Plymouth, Stadsschouwburg Amsterdam, Art Happens, Richard Jordan Productions Ltd. MET STEUN VAN: De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

WHITE LIES

vzw Sontag/Lies Pauwels

za 9/8 | 15u en 20u

cc DGP (Dactylo)

90' | € 12 | add € 13

Wat wil ze van ons? Ze wil over zichzelf praten. Ze wil eerlijk zijn. Ze lijkt onverschrokken in haar openhartigheid ... Maar terwijl we naar haar kijken en naar haar luisteren raken we onze aanvankelijke zekerheden kwijt. Is dit de waarheid die we te horen krijgen? Leren we haar werkelijk kennen? We blijven naar haar luisteren en we horen steeds meer - maar we weten steeds minder zeker.

"*White Lies* is een prachtig portret. Van een actrice die zichzelf baart." (De Standaard ***)

White Lies is de tweede van een reeks theatersolo's die Lies Pauwels in nauwe samenwerking met (toneel)schrijvers tot stand brengt. *White Lies* werd geschreven door Rob de Graaf en is geselecteerd voor Circuit X, het platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden.

VAN/MET: Lies Pauwels. TEKST: Rob De Graaf. TECHNIEK: Ellertz Kristof. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap. MET DANK AAN: CAMPO (Gent), De Werf (Brugge), STUK Leuven, TAHS Den Haag.

PERSONA, 2013

Tibaldus en andere hoeren/ KC De Werf



za 9/8 | 17u en 21u

cc DGP (Kleine Post)

90' | € 12 | add € 13

"What we require is silence; but what silence requires is that I go on talking." (*lecture on nothing*, John Cage)

Vaste Tibaldus-leden Timeau De Keyser, Simon De Winne en Hans Mortelmans werkten voor *Persona, 2013* voor de derde keer samen met actrice Eva Binon. Ze lieten zich inspireren door de gelijknamige film van Ingmar Bergman,

maar bleven er in inscenering ver van weg. *Persona, 2013* werd een voorstelling over taal, identiteit en een identiteit onder vuur.

"Binon vergast ons op een innemende monologue intérieure waarin ze als een meisje van dertig, schipperend tussen hysterie en euforie, haar kindertijd herbeleefd. (...) De thematiek die de Hoeren in *Persona, 2013* verkennen is bijzonder opwindend en intrigerend." (De Morgen ***)

VAN: Eva Binon, Hans Mortelmans, Timeau De Keyser, Simon De Winne. TECHNIEK: Simon Neels. FOTO/FILM: Pieter Dumoulin. MET STEUN VAN: De Vlaamse Overheid, stad Brugge, provincie West-Vlaanderen.

FAMILIEPARK



Traditiegetrouw huist HET FAMILIEPARK in het Leopoldpark!
Met muzikjes, voorleeskwartiertjes, workshops. Het Familiepark voor 2 tot 102, van 11 tot 19 uur!



WORKSHOPS

ATELIER RECUP 6+



za 2/8 t/m vr 8/8 | 11u-18u

Leopoldpark

gratis

doorlopend

Bij Atelier recup ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen. De Recuppers staan paraat en begeleiden je bij het omtoveren van deze materialen tot een bijenhotel, utopische vogelnestjes of originele plantenbakken. En wat te denken van een schommel of een wiplank, én ook jouw bouwideeën zijn welkom! We halen paletten en allerlei oude spullen uit elkaar en met zaag, hamer, spanvijs, schroefmachine, wat nagels en vijzen maken we van dit 'oude' materiaal 'gloednieuwe' creaties! De Recuppers zorgen voor alle materiaal, Atelier Recup is er voor iedereen vanaf zes jaar.

DE RECUPPERS: Ruud Mesdag, Killian Price, Christophe Lemmens e.a.

WOESH 4+

Circusinitiaties

za 2/8 t/m vr 8/8 | 14u-18u

doorlopend

gratis

Leopoldpark

Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops. Tijdens de Open Pistes kan iedereen vrij aan de slag met diablo's, balletjes, ringen, Chinese bordjes, flowersticks, eenwieliers, bal, ton, evenwichtskoord ... Ook zijn er Speciale Circusworkshops. In beperkte groep leer je jongeren met ballen, kegels, of ringen, trapeze, diablo, acrobatie ...

En ook voor de allerkleinsten (vanaf vier jaar) is er samen met mama, papa, grote broer of zus, tante ... een leuke workshop. Fijne circusoefeningen én een super fantasieverhaal! Het precieze programma wordt er elke dag aangekondigd. Inschrijven doe je eveneens ter plaatse.

GRAFFITI AAN ZEE 6+

za 2/8 t/m vr 8/8 | 14u-17u

Leopoldpark (kiosk)

gratis

doorlopend

Tom Vandenberghe, Stan Slabbinck, Sander Anseeuw en Ken De Prince - 2 oude en 2 jonge rotten uit de West-

Vlaamse graffitiscene nemen u mee op een visuele reis door TAZ-land. Van Verfstift tot Spuitbus, het oppervlak en hun fantasie bepalen de toon. Het ene idee brengt het volgende en het daaropvolgende voort: Oostende, bereid je voor op een kleurensplash! Doe mee en kleur TAZ. Alle info ter plaatse.

THEATERWEEK

Mu-zee-um i.s.m. TAZ



ma 4/8 t/m vr 8/8

vr 8/8 | 15u toonmoment locatie zie TAZette | 60' | gratis

Wil je zelf ervaren hoe het voelt theater te maken en te spelen? Dan ben je zeer welkom op één van de theaterweken tijdens het TAZ-festival!

Voor iedereen van elf tot veertien met theaterdocent Rebecca Daldini en Ontroerend Goed. De Theaterweek voor de zeven- tot tienjarigen wordt begeleid door theaterdocent Pascal Buyse (LARFI!).

ALLE INFO EN INSCHRIJVING VIA WWW.MU-ZEE-UM.BE OF INFO@MU-ZEE-UM.BE OF 059/26 90 64.

CIRCUSWEEK

Mu-zee-um i.s.m. TAZ

ma 4/8 t/m vr 8/8

vr 8/8 | 11u30 toonmoment locatie zie TAZette | 60' | gratis

Jongeren, acrobatie, evenwicht,... Leer het van onze 'echte' CIRCUSBARONNEN Niels en Maarten!

Ze leren jou de kneepjes van het vak! Op het einde van de week kan je de circusbaronnen in spe bewonderen op het TOONmoment! Voor iedereen van zes tot veertien.



DUIKVLUCHT 8+

Studio ORKA



vr 1/8 | 15u
za 2/8 | 11u
zo 3/8 | 15u
di 5/8 | 19u
wo 6/8 en do 7/8 | 15u en 19u

Slipwaykaai z/n*

80' | € 12 | add € 13

Studio ORKA is een graag geziene gast in Oostende én bij TAZ! U herinnert zich wellicht nog de hilarische en ontroerende voorstellingen *Lava*, *De Legende van Woesterdam*, *Mijnheer Porselein* en *Berninna*. Deze zomer verwelkomen we hen met *Duikvlucht*, dé hit op de Zomer van Antwerpen en geselecteerd voor het Theaterfestival 2013.

Op een ongewone plek, verborgen langs het water, waar uilen 's nachts de wacht houden, ver weg van drukte en gewoel, staat iets te gebeuren. Vier mensen ontmoeten

elkaar en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar ... Wat als een geheim zo zwaar weegt dat je het alleen niet kunt dragen? Hoeveel weegt dat eigenlijk, een geheim? Kan je het per post versturen? En wil je zoiets wel in je brievenbus?

“Overwin je angsten, durf het leven te grijpen, zo spoort *Duikvlucht* maar ook elke andere ORKA-voorstelling zijn (jonge) publiek aan. Van zo'n gedachte, en van zo'n voorstelling krijgen wij vleugels.” (De Morgen *****)

VAN/MET: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder (zie ook *Miranda*, p. 11), Joris Hessels, Ruth Beeckmans, Titus De Voogdt (zie ook *Geschiedenis ...*, p. 27), Thomas Devos (zie ook *Rauw*), Johan Heldenbergh (zie ook *Ensor*, p. 13), Mieke Versyp, Kwint Manshoven (zie ook *Rauw*), Kristof Oosterlynck, Kris Van Oudenhoven, Marieke Demunck, Maarten Naessens. COPRODUCTIE: Theater Antigone, Zomer van Antwerpen. MET STEUN VAN: de Vlaamse Regering, Provincie Oost-Vlaanderen, Gent.

* Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste (warme) kledij aangeraden.

RAUW 8+

Kabinet K

DANS



za 2/8 | 14u en 16u

cc DGP (Kleine Post)

60' | € 8 | add € 9

Op het einde komt alles meestal goed. En wat als dat niet zo is? *Dan ben je gewoon nog niet aan het einde gekomen.* (*The glass castle*, Jeanette Walls)

...

Een bende kinderen balanceert op het scherpst van de snee, in een voorstelling die getuigt van hun veerkracht, hoop en idealisme. Een oefening in rechtop blijven staan, in verzet tegen een constante, onzichtbare dreiging. Ze ontwikkelen hun eigen medicijn tegen de chaos van een wereld die te groot is om te omvatten, te begrijpen, te beheersen.

Rauw is een voorstelling over spelen, dromen, doen alsof, kind zijn ook als het niet kan. Met livemuziek van Thomas Devos, die als een bard op het slagveld de heldenmoed van de kleine strijders bezingt.

“Manshoven en Laureyns maken al jaren dans met kinderen. Als het goed is, tillen ze het jong grut boven het eigen kunnen uit. Dat lukt ook in *Rauw*. Naast rennen en springen maken de kinderen korte, heftige, in het rond slaande bewegingen. Als lelijke eendjes die al spartelend jonge zwanen worden.” (KnackFocus *****)

CHOREOGRAFIE: Joke Laureyns, Kwint Manshoven. SCENOGRAFIE/ LICHT: Kris Van Oudenhove. DANS: Yolán Bosteels, Suza De Gryse, Renée Wagemans, Aagje Van Wesemael, Louisa Vermeire, Judith Ginvert, Anna Vrij, Kwint Manshoven, Kristina Neiryneck. LIVEMUZIEK: Thomas Devos (Tommigun) (zie ook *Duikvlucht*). DRAMATURGIE: Mieke Versyp.



UMM (ZEG "OEM") 4+

DE KOLONIE^{MT} /Moussem

ma 4/8 | 14u en 16u

CC DGP (Dactylo)
50' | € 8 | add € 9

Dit is het verhaal van het boerenmeisje Umm.
Het is een sprookje.
Ze zong zo mooi ...
Ik kan bijna niet geloven dat het echt gebeurd is.

Vijf jaar na *Geen Spijt - leven en liedjes van kleine Edith* creëert DE KOLONIE^{MT} samen met Moussem opnieuw muziektheater op basis van het levensverhaal van een grote zangeres: de Egyptische Umm Kulthum heeft een legendarische stem en is een excentrieke iconische per-

soonlijkheid. *UMM* wordt een universeel verhaal in beeld, tekst, beweging en veel muziek, voor kinderen én ouders met roots in alle windstreken.

"Een fantastisch stukje muziektheater voor kleuters."
(De Bond)

Vrije bewerking van het boek *UMM* van *Paul Verrept*. De auteur vraagt om expliciet te vermelden dat hij zijn tekst en verhaal niet herkent in de voorstelling. Wie zijn verhaal wil kennen, kan het boek lezen dat o.a. ook te koop wordt aangeboden na de voorstelling.

COMPOSITIE/LIVEMUZIEK: Bo Spaenc (zie ook *Miranda*, p. 11).
REGIE: Benjamin Van Tourhout. SPEL/ZANG: Thaïs Scholiers. LIVE-MUZIEK: Osama Abdulrasol. POPPEN: Filip Peeters. VORMGEVING: Steven Brys. KOSTUUMS: Viola Vandomme. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, cc Berchem.

WERELD, EINDE VAN EEN 8+

Compagnie Frieda

di 5/8 en wo 6/8 | 14u en 16u

Victorialaan *
45' | € 8 | add € 9



In *Wereld, einde van een* proberen twee mensen een einde uit. Ze bouwen een ark, zoeken een doel, klampen zich vast aan wat er nog overblijft. Ze benoemen de dingen rondom hen. Ze vragen zich af of dit echt het einde is, ver-zinnen redenen om het tegendeel te bewijzen. Ze zingen een lied.

De werkelijkheid van vandaag is complex. We worden dagelijks geconfronteerd met een veelheid aan informatie, waardoor wij het overzicht kwijt raken.

Wereld, einde van een is ontstaan uit een verlangen naar overzicht. Je zou het kunnen zien als een reconstructie; twee mensen reconstrueren de werkelijkheid om haar te begrijpen. Het proberen grijpen van het ongrijpbare.

VAN/MET: Eva Binon, Patrick Vervueren, Jan Palinckx, Nikè Moens.
MET DANK AAN: Toneelhuis, Brugge Plus.

* Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

SNIPPERDAGEN 6+

fabuleus

do 7/8 en vr 8/8 | 15u en 18u

cc DGP (Dactylo)
70' | € 8 | add € 9



Drie blonde personages leven naast, boven en over elkaar in een bordkartonnen wereld. Ze doen het huishouden. Ze gaan bij elkaar op bezoek. Ze zorgen voor een kind. Ze spelen een soort playmobilversie van het volwassen leven met zijn rare verplichtingen en gewoontes, met zijn stille afspraken en onuitgesproken gevoelens.

De wereld van *Snipperdagen* is tegelijk herkenbaar en bizar. De personages spreken een vreemde taal (met Zweedse tongval), maar toch kan je hen perfect verstaan. Dagelijkse tafereelen ontspreken tot surrealistische choreografieën, huilbuien tot driestemmige liederen. En uiteindelijk raakt zelfs de zwaartekracht het spoor bijster.

"*Snipperdagen* is een klein fris bommetje in het Vlaamse jeugdtheater." (De Standaard ***)

CONCEPT/VORMGEVING/SPEL: Filip Bilsen, Katrien Valckenaers, Lisa Verbelen (zie ook *Men.*, p. 12). ARTISTIEKE COACHING: Randi De Vlieghe. MUZIEKMONTAGE: Gerrit Valckenaers. MET DANK AAN: Gayane Avakian, Eline Luyten, Tom Philips, Brigitte Puissant, Dina Swyngedouw, Klaas Trekker, Ronja Zwijever.

MUZIEK



- 33 # COMPLAINTS CHOIR / LA SIESTE
DU DROMADAIRE
- 34 # SABAM INVITEERT / AL DI MISERIA
- 35 # JAN PATERNOSTER / GLÛ
- 36 # THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND /
CLOSING TIME / TUIT PUISSANT KIMVUKA
- 37 # ZILKE / SUPERTERZ (INSOMNIA SESSIONS)
- 38 # HANS BECKERS (CLANGENDUM) / PANAMA
- 39 # MOTE / ONS
- 40 # IGNATZ / BARRACA DO FRANGO / KRENG
(ARCANUM) / RUMBLE IN DA JUNGLE
- 41 # THE VALERIE SOLANAS /
DOUBLÉ BILL MADENSUYU / AMENRA



COMPLAINTS CHOIR

do 31/7 | 20u30

Leopoldpark (kiosk)

10' | gratis

Acteurs Angelo Tijssens en Charlotte De Bruyne van Ontroerend Goed kwamen putje winter met het idee om een 'Complaints Choir' of 'klachtenkoor' samen te stellen voor Oostende. Een klachtenkoor is een koor dat de klachten van inwoners van een stad verwoordt in een swingend lied. Het concept ontstond in Finland en werd voor het eerst uitgevoerd in Birmingham. Via het internet raakte het fenomeen verspreid over heel de wereld. Vanaf april werden duizenden bier(klachten) kaartjes verspreid in de stad, de klachten kwamen zoetjes binnen en werden verwerkt in een liedjestekst. Aan Dirk Ooms - lesgever en begeleider op het Conservatorium in Oostende - werd gevraagd de muziek te componeren en het koor te dirigeren. Tijdens TAZ zal het koor een aantal keer opduiken op ludieke locaties in de stad en met alle bierkaartjes die ingezonden werden, wordt een 'Klaagmuur' gebouwd op Café Koer. Tot slot zullen de filmpjes van de Complaints Choirs uit andere steden uit heel de wereld vertoond worden op het festival. Meer info zie TAZette.

Wil je deelnemen aan het koor? Stuur dan een email naar theateraanzee@tartart.be

TEKST: Angelo Tijssens, Charlotte De Bruyne. DIRIGENT: Dirk Ooms. KERNKOOR: Chris Wuytack, Eva Wyns, Joanna Degryse, Tine Wyns, Carine Danneels, Carine Maeckelberghe, Els Vandenberghe, Christine Germonprez, Mieke Boonen, Carine Booghs, Yvette Descheemaeker, Chantal Wannyn, Lies Vanlierde, Erna Schelstraete, Louize Gossy, Pascale Verhulst, Martine De Cooman, Jef Hostyn, Jan Desein, Sif Desein, Land van Wynsberghe, Bruno Wyns, Philippe Peetermans, Jo(han) Stubbe, Marcel Kimpe, Rita Raes, Christel Vandewalle. PRODUCTIE: Saskia Tilanus.

LA SIESTE DU DROMADAIRE

JONG
WERK

do 31/7 | 22u30

Leopoldpark (kiosk)

za 2/8 | 11u30

Fort Napoleon

zo 3/8 | 22u30

Café De Crayon

ma 4/8 | 20u00

kc Vrijstaat O.

45' | € 7* | add € 8*

Deze vijf jonge muzikanten - uit alle hoeken van de wereld, Nederland, Rwanda, Argentinië, België, Senegal - kregen muziek met de paplepel ingegeven. Ze namen de traditionele tangomuziek onder de loep, met als resultaat nieuwe tango van het hoogste niveau. Door de unieke combinatie van Argentijns-geïnspireerde melodieën en Afrikaanse percussie zijn ze wellicht de enige tangoband ter wereld die meer in de woestijn thuishoort dan in een Argentijns tangosalon. En woestijnzand is er met een beetje fantasie op TAZ genoeg. Ze brachten net hun prachtig uitgegeven debuutalbum 'Tango from a dromedary point of view' uit.

"Waar de tango eindigt, daar begint de muziek van La Sieste Du Dromadaire." (Musicframes.nl)

ANANTA ROOSENS: viool, strohviool, trompet. SANTIAGO CIMADEVILLA: bandoneon, xylofoon. ELLIOT MUUSSES: elektrische gitaar. JORIS VANVINCKENROYE: contrabas. ROBBE KIECKENS: percussie.

* *Het ticket is op vertoon geldig voor de verschillende concerten van deze band. Het concert op Café Koer is gratis.*



SABAM INVITEERT

Voor het derde jaar op rij biedt SABAM, Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers, een gratis muzikaal parcours en een hommage aan cineast Raoul Servais.

vr 1/8	18u	Hommage Servais*	cc DGP (Panorama)
	20u	Jef Neve* 75'	cc DGP (Grote Post)
	21u30	Luc De Vos/CirCo 90'	Leopoldpark (kiosk) gratis*

Pianist/componist Jef Neve treedt zowel solo als met het Jef Neve Trio op. Met het album 'Soul in a Picture' toert hij sinds 2008, sinds 2010 ook met 'Imaginary Road'. Met jazzpodia over de hele wereld, Parijs, Wenen, Vancouver, Antwerpen, Barcelona, Berlin, Tokyo ... als zijn tweede thuis. Deze zomer komt de cd 'Second Pianoconcerto', opgenomen samen met het orkest Il Novecento uit. In oktober 2014 volgt Neves allereerste soloalbum, de opnames vonden plaats in de wereldvermaarde Abbey Road - Beatles - studio's in Londen.

Hij componeerde de muziek voor *Dagen zonder lief*, *De Helaasheid der Dingen*, *The Artist*, *In Vlaamse Velden ...*

Voor hij naar de Paulusfeesten trekt komt Luc De Vos Café Koer opwarmen, kort en krachtig op zijn eigenste manier!

CirCo is het vroegere Janez Detd aangevuld met blazers, percussie, keys, backings ... ze brengen een mengeling van reggae, latino, punkrock, dub, salsa

TAZ en SABAM gaan opnieuw samen in zee. De SABAM Jongtheaterschrijfprijs wordt samen met de andere jonge makers prijzen uitgereikt op zaterdag 9 augustus om 18u. De laureaat 2013 - Michael Bijmens, *Bloedspoor / o falso profeto / Iris* - presenteert deze zomer La Linea (zie p. 14).

* Hommage Raoul Servais (meer info zie p. 51) en Jef Neve worden gratis aangeboden door SABAM, reservering is echter aangewezen (€ 1 handellingskost).

JEF NEVE: piano. RUBEN SAMAMA: contrabas.
TEUN VERBRUGGEN: drums.

AL DI MISERIA

JONG
WERK

vr 1/8 11u30	Fort Napoleon
za 2/8 22u30	Café De Crayon
zo 3/8 20u00	kc Vrijstaat O.
ma 4/8 22u30	Leopoldpark (kiosk)
	45' € 7 * add € 8 *

Laat je meelokken naar een muzikale wereld waar je van de ene verbazing in de andere valt. Vijf prettig gestoorde dames en een doodgewone heer. Een opvallend afstudeerproject (2011) aan het conservatorium van Gent was de muziektheatervoorstelling *Al di Miseria*. Vier meisjes en één jongen staken een rockopera in elkaar met alles erop en eraan: kostuums, decor, pluimen, uitvergrote emoties, zelf dramatische wendingen met een alarmpistool en vooral: veelbelovende verrassende muziek.

Twee jaar, een demo-cd én een extra vrouwelijk bandlid later is alles nog verder gerijpt en geëvolueerd naar een groep met een geluid dat rock mixt met theatercabaret en klassieke muziek. Zangeres Helene Bracke heeft een operastem die je doet duizelen. Laat haar, we zeggen maar iets, 'Ich Habe Genug' van Bach zingen en je wil gegarandeerd méér! En *Al di Miseria* is ook meer. *Al di Miseria* is Seks, Drugs en Opera.

HELENE BRACKE: stem. ANNELIES HEYVAERT: blazer, fluit. TINE ALLEGAERT: toetsen, trompet. NICKY FRISSYN: bas, klassieke gitaar. JEROEN DE BRAUWER: bas, elektrische gitaar. ANNEBELLE DEWITTE: drum.

* Het ticket is op vertoon geldig voor de verschillende concerten van deze band. Het concert op Café Koer is gratis.



JAN PATERNOSTER



vr 1/8 | 20u

kc Vrijstaat O.
40' | € 12 | add € 13

Eén van de allereerste inspiratiebronnen voor de theatervoorstelling *OMG (Oh My God)*, zie p. 19) was de rocksong 'Here Comes The Kick' van Black Box Revelation. De kleur, geur en textuur pasten perfect bij wat makers Charlotte De Bruyne en Angelo Tijssens voor ogen hadden bij hun nieuwe creatie. Ze vroegen BBR-muzikant Jan Paternoster dan ook om muziek te schrijven bij de voorstelling. Geen liedjes maar een soundtrack, zoals bij een film. Voor Paternoster de eerste keer dat hij zich aan zoiets waagt, en dit in aanloop naar het vierde album van BBR! De Bruyne en Tijssens gaven hem volledige carte blanche.

Ter gelegenheid van de première van *OMG* op TAZ#2014 vroeg Ontroerend Goed aan Jan Paternoster om ook een soloconcert te geven. Wél met liedjes maar verder: evenveel carte blanche en zo intiem dat je zijn hart zal horen bonzen.

GLÜ

JONG
WERK

vr 1/8 | 22u30

Café De Crayon

za 2/8 | 20u00

kc Vrijstaat O.

zo 3/8 | 22u30

Leopoldpark (kiosk)

ma 4/8 | 11u30

Fort Napoleon

45' | € 7 * | add € 8 *

Ooit al een ufo zien landen? Nee? Dan is het nu de moment! Want Glü speelt ten dans op TAZ. Dit Brusselse viertal bezit de essentiële energie en het talent om live drum & bass te spelen. Ze zijn zelfs nog strakker dan de meest gesofistikeerde drummachine. D&B gekruid met hiphop, dubstep, jazz, rhymes en visuals. Als ze de poorten van hun ruimteschip openzetten gulpt de lading koude en warme rillingen, diepe beats en oncontroleerbare moves eruit als lava uit een vulkaan. Glü begon als trio en speelde voornamelijk in de Brusselse underground, in cafés, op straat, op exposities en op feestjes. TAZ is dan ook heel fier ze te introduceren in Oostende en wie weet de rest van de wereld.

GZ RODEMBOURG: drums. DELOREAN PALOS: bass, effecten.
M LE MAUDIT DANIEL: Rhodes, toetsen. DECO COMPREHENSION:
zang, samples.

* *Het ticket is op vertoon geldig voor de verschillende concerten van deze band. Het concert op Café Koer is gratis.*



THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND

vr 1/8 en za 2/8 | 18u

loods NMBS*
90' | € 25 | add € 26

Eerst was er de theatervoorstelling *The Broken Circle Break-down featuring the cover-ups of Alabama* van Compagnie Cecilia (TAZ#2008), met o.a. Heldenbergh en Mieke Dobbels (zie ook *Angelena* p. 9), toen volgde de film (met o.a. Heldenbergh en Veerle Baetens) - die net geen Oscar, maar wel een Cezar binnenrijfde - en toen gingen ze op tournee met de Bluegrass Band.

In een mum van tijd raakten alle concerten uitverkocht en momenteel touren ze voor de laatste keer, hun dernière-reeks als het ware. Met Theater aan Zee als een van de laatste haltes!

Muziek uit de film en countryklassiekers worden live gebracht.

“Het magische zevental dat hier het podium sierde heeft de bluegrass in de genen en schaarde zich regelmatig zoals het hoort, rond één micro, met afwisselend solerende muzikanten en hemelse, zevenstemmige harmonieën, in traditionele bluegrass stijl. De muzikanten die deze groep herbergt mag je tot de crème van het genre rekenen.” (over AB-concert, Rootstime)

BJORN ERIKSSON: gitaar, dobro, zang. VEERLE BAETENS: gitaar, zang. JOHAN HELDENBERG (zie ook *Ensor*, p. 13): banjo, gitaar, zang. NILS DE CASTER: viool, zang. BERT VAN BORTEL: gitaar, mandoline, zang. KARL ERIKSSON: banjo, zang. TOMAS DE SMET: bas, zang.

* *Rechtstaand concert.*

CLOSING TIME

za 2/8 | 22u30

Café Koer (kiosk)
90' | gratis

Closing Time is een duo. Hans D'Hondt en Dries Deleenheer, met twaalf dagen verschil geboren in het jaar van de Expo. Op zestienjarige leeftijd begonnen ze samen muziek te maken en ze ontwikkelden al gauw een speciale band met het bluesrepertoire. Vandaag brengen ze een eigenzinnige playlist met blues-, folk- en eigen nummers.

Hun naam is een verwijzing naar het gelijknamige meesterwerk en eerste album van Tom Waits. Ze spelen oude en nieuwe songs, covers en eigen werk, begeleid door slechts een piano en een handvol gitaren.

Op 2 augustus breiden ze die bezetting echter uit met enkele - onverwachte - musici. Vorige zomer brachten ze op Café Koer bloedhete blues, hoogtijd voor Closing Time, the sequel!

HANS D'HONDT: zang, gitaar, mondharmonica.
DRIES DELEENHEER: piano.

TUIT PUISSANT KIMVUKA

zo 3/8 | 19u


Leopoldpark (kiosk)
45' | gratis

2012 : de eerste editie van Bato Congo in TAZ. Dikwijls druilerige dagen, maar de band Tout Puissant Mukalo verwarmde ieder hart. In het Leopoldpark, in de Langestraat, in de concerttent van TAZ, overal doken ze op en lieten ze de zon schijnen. Het zijn nog altijd dezelfde negen onweerstaanbare muzikanten uit de gemeente Ndjili van Kinshasa, ook al heten ze nu Tuit Puissant Kimvuka. Welkom terug!



ZILKE



zo 3/8 | 11u30

Fort Napoleon
50' | € 8 | add € 9

Zilke brengt semi-elektronisch levenslied; uniek en ludiek; naïef en ontwrichtend; Nederlandstalig met Vlaamse tongval; een bruisend vat vol mijmeringen en kwinkslagen over respect, verlangen en distantie. De vooraf opgenomen beats en melodieën worden live op een unieke en ludieke wijze aangevuld met gitaren, stemmen, percussie en een hele hoop gadgets. Wim Deliveyne, laptopkunstenaar bij uitstek, shuffelt

tussen keyboard en gitaar om de mooiste beats en melodietjes ten gehore te brengen. Eric Kempeneers schrijft en zingt over retrobiografische observaties, en brengt dit met de serieuze van een onvervalste crooner. Paul Cassiers, multi-instrumentalist komt handen te kort om zijn repertoire aan lo-fi en livesampling geluidjes te mixen met zijn kompanen.

“Plezant zotte eighties. Absoluut bijzondere Nederlandstalige en visuele act. Denk Arbeid Adelt op zijn Gents. De professionaliteit beperkt zich niet tot het louter muzikale want de veelzijdige achtergrond van de muzikanten belooft ook een aparte podiumbelevenis.”
(jury Artiest Zoekt Feestneus)

EXCLUSIEF

INSOMNIA SESSIONS

Superterz feat. Mauro Pawlowski & Norbert Möslang

ma 4/8 t/m wo 6/8

Elysée*

non-stop met optreden om 22u

min. 60'

(deuren open vanaf 20u)

€ 8 | add € 9

VAN SLAAP – TOT KLAARWAKKER

Met drie opeenvolgende 'Insomnia Sessions' ontwikkelt Superterz een akoestisch en visueel uitdijende installatie, 48 uur lang.

VAN BAND TOT PLATFORM

Superterz is niet echt een band. Superterz is een internationaal platform van artiesten, die constant optreden in nieuwe formaties met gastmuzikanten uit de hele wereld. Op TAZ bestaat de uitmuntende line-up rondom broers Ravi en Marcel Vaid uit 'daredevil' en muzikant Mauro Pawlowsky (dEUS) en de Zwitserse godfather van de internationale 'cracked electronics scene', Norbert Möslang. Ze worden ondersteund door de Japanse DIY-performer Koho Mori-Newton en de Zwitserse drummer en 'professionaal punk' Simon Berz.

'The grand INSOMNIA Orchestra', met alle deelnemende muzikanten en artiesten kent haar finale op de derde avond, na 48 uur zonder slaap!



INSOMNIA SESSION 1

ma 4/8 | 22u

SUPERTERZ met Ravi Vaid (electronics), Marcel Vaid (gitaar, percussie), Simon Berz (drums, sounds), Koho Mori-Newton (DIY-instruments) feat. MAURO PAWLOWSKI (gitaar)

INSOMNIA SESSION 2

di 5/8 | 22u

SUPERTERZ (line-up zie ma 4/8)
feat. NORBERT MÖSLANG (cracked electronics)

INSOMNIA SESSION 3

wo 6/8 | 22u

THE GRANDE FINALE THE INSOMNIA ORCHESTER
SUPERTERZ (line-up zie ma 4/8)
feat. NORBERT MÖSLANG EN MAURO PAWLOWSKI

Alle 'Insomnia Sessions' worden aangevuld met en geïnspireerd door de Belgische videonaut Luc Gobyn en de Portugese installatieperformer Sandra Gil.

* Niet toegankelijk voor andersvaliden.



PREMIÈRE
LAUREAAT JONG MUZIEK TAZ#2012

CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA

Hans Beckers/Kunstenwerkplaats De Pianofabriek

di 5/8 | 20u CDO
wo 6/8 | 23u 60' | € 10 | add € 11
do 7/8 en vr 8/8 | 14u en 23u
za 9/8 | 14u

'Clangdelum Cinematographica' neemt je mee op een associatieve trip van Indonesië tot Charlerloi. Van op een vulkaan, tussen kolkende geisers, een hectisch metrostation of binnenin de mechaniek van een stoommachine, word je ondergedompeld in een klankbad ... Met geluids- en beeldopnames van beklievende plekken toont Hans Beckers de muzikaliteit en de poëzie van het alledaagse in een audiovisueel drieluik. Deze voorstelling is een 'concertfilm' én een installatie, waarbij Hans Beckers live improviseert. Verwacht je aan een fascinerend samenspel van beeld, klank en liveperformance dat je langzaam maar zeker meezuigt in een eigen muzikaal en visueel universum.

Met 'Sonare Machina' werd Hans Beckers laureaat Jong muziek tijdens TAZ#2012.
"... Dit soort werk staat helemaal aan de rand van het muzieklandschap. Het heeft echter raakvlakken met andere disciplines, door zijn abstractie, door de manier waarop het zich in je oor en geest nestelt en door de geniale ambachtelijkheid waarmee het is uitgedacht en gemaakt ..." (juryverslag TAZ#2012)

CREATIE/COMPOSITIE/LIVEPERFORMANCE: Hans Beckers.
CAMERA/MONTAGE: Hans Beckers, Jimi Hendrickx.
GELUIDSOPNAME: Hans Beckers, Nora Coulommier.
COPRODUCTIE: Theater Aan Zee, kc De Werf. MET STEUN VAN:
de Pianofabriek Kunstenwerkplaats, de Vlaamse Gemeenschap.

PANAMA

JONG
WERK

di 5/8 | 11u30 Fort Napoleon
wo 6/8 | 22u30 Leopoldpark (kiosk)
do 7/8 | 20u00 kc Vrijstaat O.
vr 8/8 | 22u30 Café De Crayon
45' | € 7 * | add € 8 *

Met Panama doet Pauline Verminnen met veel guts eindelijk haar eigen muzikale goesting. Het is het resultaat van een zoektocht en vooral het begin van een nieuw muzikaal verhaal voor de Gentse zangeres. Zingen is een taal die je moet ontwikkelen om er iets mee te kunnen zeggen. De stem van Pauline vertelt over volwassen worden in de liefde voor anderen, maar ook voor zichzelf. Panama klinkt fris en opwindend - soulvolle popmuziek wordt hier zo veel meer dan een muzikaal hokje, dé ideale soundtrack bij een mooie, hete zomer.

PAULINE VERMINNEN: zang. E.a.

** Het ticket is op vertoon geldig voor de verschillende concerten van deze band. Het concert op Café Koer is gratis.*



MOTE

JONG
WERK

di 5/8 | 20u00
wo 6/8 | 22u30
do 7/8 | 11u30
vr 8/8 | 22u30

kc Vrijstaat O.
Café De Crayon
Fort Napoleon
Leopoldpark (kiosk)
45' | € 7 * | add € 8 *

Mote is hoogstwaarschijnlijk de 'jongste' groep binnen de Jong Muziek selectie dit jaar. Maar we moeten er ook eerlijkheidshalve aan toevoegen: ze hebben wel ooit het voorprogramma gedaan van Blonde Redhead. En Granddaddy heeft ooit nog hún voorprogramma gedaan. En ze hebben ooit een plaat opgenomen. Maar die is nooit uitgebracht of voorgesteld. Want de groep viel uiteen doordat enkele bandleden letterlijk andere horizonten opzochten.

Tot dit jaar de vraag kwam van Luc Wageman (Kinky Star Records) aan drummer Tom Lezaire hoe het zat met die opnames en of er interesse was om ze alsnog digitaal uit te brengen. Lezaire diepte de opnames op, er was Italiaanse interesse om de plaat op gelimiteerde vinyl uit te brengen én de goesting om de plaat live te brengen was er ten volle. Zangeres Lobke sprong terug mee op de kar, voor de twee andere originele leden werden vervangers gezocht. Mote dartelt opnieuw als een jong veulen vol ongeduld.

Mote is poprock in de beste traditie van de Pixies met samplecitaten uit televisiereeksen zoals *Twin Peaks*.

LOBKE D'HESPEEL: gitaar, zang, toetsen, bas. TOM LEZAIRE: drums. JURGEN DEBLONDE: gitaar, toetsen, zang. HANS GRUYAERT: gitaar, toetsen.

* *Het ticket is op vertoon geldig voor de verschillende concerten van deze band. Het concert op Café Koer is gratis.*

ONS

JONG
WERK

di 5/8 | 22u30
wo 6/8 | 20u00
do 7/8 | 22u30
vr 8/8 | 11u30

Leopoldpark (kiosk)
kc Vrijstaat O.
Café De Crayon
Fort Napoleon
45' | € 7 * | add € 8 *

Singer-songwriters die popmuziek maken met een hoog amusementsgehalte. Zo omschrijven ze zichzelf, die van ONs. Kernleden Joppe Tanghe en Joris Vergaert, namen die bijna zo goed blenden als de stemmen die erbij horen. De ruwe stem van Joppe en het meer afgevijlde timbre van Joris vormen een unieke warme sound. Achteroverleunend relaxed wanneer nodig, opzweepend dansbaar evengoed. Elke song heeft zijn stijl en is mooi uitgebalanceerd. Een streling voor het oor.

JOPPE TANGHE: zang, elektrische gitaar. JORIS VERGAERT: zang, bas, toetsen.

* *Het ticket is op vertoon geldig voor de verschillende concerten van deze band. Het concert op Café Koer is gratis.*



IGNATZ



wo 6/8 | 11u30

Fort Napoleon
45' | € 8 | add € 9

Bram Devens, alias Ignatz (naar de snode muis in de komische strip *Krazy Kat*, 1910) noemt zichzelf een lo-fi-fascist. Solo met gitaar, effect pedals en een occasionele digitale loop creëert hij intense, hypnotiserende muziek, song en soundscape, met roots in de oude blues- en folktraditie. Zijn muziek lijkt onvatbaar en had met gemak uit de compilatie der compilaties geplukt kunnen worden: Harry Smith's superbe *'Anthology Of American Folk Music'*. Maar dan met een flinke geut Velvet Underground.

“Waar Devens zich vroeger indekte door geïmproviseerde non-teksten, sluipt er op *'Can I Go Home Now'* hier en daar een volledig verstaanbare tekstflard naar binnen. (...) Het absolute hoogtepunt is *'She Gets All That She Wants'*. Dat lied heeft nog alles van de ouwe Ignatz - de ruis, de mompel – maar is daarenboven een perfecte romantische popsong, met een uitstekend *twangy* gitaararrangement. Het had een door allerlei schimmels aangetaste outtake kunnen zijn van *'Nashville Skyline'*, Bob Dylans meest soulvolle langspeler, maar het staat dus gewoon op deze zevende van Ignatz, from Belgium.” (Gonzocircus)

BARRACA DO FRANGO

do 7/8 | 22u30

Café Koer (kiosk)
60' | gratis

Spiksplinternieuwe space-sambagroep van David Bovée, Alé Oliveira (Think Of One, S.W.A.N.) en Eva, Leonie en Kapinga Gysel (Radio Candip, zie ook *Uitgelezen*, p. ?). Vier zangeressen en één vent, alle vijf met de samba in hun lijf, van kop tot teen. En met een punkattitude. Na enkele geheime succesvolle try-outs in bars te Antwerpen en Gent, nu volle naft op TAZ#2014!

FILMCONCERT ARCANUM



Kreng/Stef Lernous/Abattoir Fermé

vr 8/8 | 20u

kc Vrijstaat 0.
60' | € 8 | add € 9

Een live muziekoptreden als een melancholisch en spannend gedicht ...

Wie zich weleens afvraagt wie er schuilgaat achter de fantastische soundcores bij theatergezelschap Abattoir Fermé (zie ook *Moe maar op en dolend*, p. 22) krijgt het antwoord met *'Arcanum'*. *'Arcanum'* vertrekt vanuit een passie voor donkere en cinematografische soundscapes, vanuit een liefde voor verweerde klanken en de 'grain' die op tapes, cilinders of oude platen zit ... Kreng wordt begeleid door bevreemdende visuals die doen denken aan filmgedichten begin 20^e eeuw. Geen klassieke, 'verhalende' film, maar een poëtische, zintuiglijke, filmische muziekervaring. Onder het alter ego Kreng is Pepijn Caudron huiscomponist bij Abattoir Fermé.

“In *'Arcanum'* (Latijns voor het geheim of verborgene) vormen Krengs lage maar explosieve klanken de perfecte soundscape voor de duistere film van regisseur Stef Lernous. (...) Het levert vaak indrukwekkende en zorgvuldig gecomponeerde beelden op waarin grotesk en secuur wordt geacteerd.” (Knack)

VISUALS: Stef Lernous, Abattoir Fermé. PRODUCTIE: Abattoir Fermé i.s.m. kc nOna en Beursschouwburg.

RUMBLE IN DA JUNGLE



Sincollectief/Arenberg-MAF/

't Arsenal Mechelen/

Antwerp Boxing Academy

MUZIEKTHEATER

do 7/8 | 20u

loods NMBS*

vr 8/8 | 15u en 20u

90' | € 15 | add € 16

“Wat *Rumble in da jungle* zo overtuigend maakt is de eigen expressievorm. Is dit theater? Een concert? Een bonte avond? Het zal SIN en co worst wezen. Dit is waar ze goed in zijn: grootstedelijke ervaringen omdichten in een stormende mix van woord, beeld en muziek.” (De Standaard).

(De Standaard).
Meer info p. 27. * *Rechtstaand concert.*



THE VALERIE SOLANAS

za 9/8 | 22u30

Café Koer (kiosk)
60' | gratis

The Valerie Solanas (zie ook *Beat the Hippos*, p. 24) staan voor dandyeske grootstadweltschmerz, beat poetry, melodisch vernuft en bezwerende riffs, met referenties aan The Doors, Morphine, Captain Beefheart en Jethro Tull. Na de cd 'Elevator Girl' (2009) en de ep 'Strange goings on' (2012) is hun tweede full album, 'Amazons', een avontuurlijke mix geworden tussen melancholische ballads, potige satirische punk en surrealistisch filmisch experiment.

"Als hij z'n fluit bovenhaalt, komen als vanzelf vroege Golden Earring en Ian Anderson het geïntoxiceerde feestje vervoegen. Massive Attack is geboekt voor de afterparty. (...) Een unieke band met ijzersterke plaat die wemelt van de creatieve eclecticische uitpattingen, literaire verwijzingen en schitterend Bert Lezy-artwork. Heerlijk snoepgoed." (Rifraf)

"Theatraal en áltijd spannend." (Da Music)

"Laat David Lynch het niet horen, hij verzint er zo een film onder." (OOR).

MICHAËL BRIJS (zie ook *Rumble*, p. 27): zang, dwarsfluit. TOM TIEST: gitaar. DIEDERIK VAN REMOORTERE: drums. FILIP VANDEBRIL/JASPER HAUTEKIET: bass.

DOUBLE BILL

MADENSUYUAMENRA AMENRAMADENSUYU

za 9/8 | 20u

loods NMBS*
150' | € 12 | add € 13



Er was al lang een wederzijds respect tussen Madensuyu en Amenra. Twee bands die al jaren eigenzinnig hun weg volgen, zonder hulp van buitenaf. Ze verzamelden onderweg een meute followers, maar beiden in een ander milieu. Ra begon in de metalscene, Suyu in het alternatieve circuit. Tourde Amenra vlotjes de wereld rond met hun eigen Church of Ra (een collectief van gelijkgezinde bands en kunstenaars), dan speelde Madensuyu voor volle clubs in Wallonië of met de legendarische art-punk band Wire in USA, UK en Frankrijk. Eén ding is zeker: wie Madensuyu of Amenra live ziet, hoort en beleeft, komt terug! En waar beide bands al jaren over dromen is nu een feit: samen spelen, double bill, tezamen, op één affiche, gemengd publiek, dezelfde spirit. Wie speelt eerst? Wie sluit af? They will flip a coin ...

Voor Amenra is dit de enigste zomershow én het allerlaatste elektrische optreden voor een lange tijd. Na TAZ trekken ze de baan op met een akoestische set. Voor Madensuyu is TAZ na legendarische passages in 2005, 2008 en 2009 een terugkeer naar hét festival waar ze hun hart al het vaakst hebben verloren.

"Qua inleving doet niemand in dit land beter en als geen ander beheerst de band de kunst om ongemakkelijke stiltes en berusting af te wisselen met een muur van geluid, pijn, getormenteerde zang en innerlijke demonen. (Bill.be over Amenra)

"De plaat ('Stabat Mater') is zo intens dat je na elke luisterbeurt naar adem hapt, en rust en stilte nodig hebt om te bekomen. (...) ontregelende kunst die je bloedbaan binnendringt en je als een verveld wezen achterlaat." (Humo over Madensuyu)

AMENRA: MATHIEU VANDEKERCKHOVE: gitaar. COLIN H VAN EECKHOUT: zang. LEVY SEYNAEVE: bass. BJORN LEBON: drums. LENNART BOSSU: gitaar. MADENSUYU: STIJN YLODE DE GEZELLE: zang, gitaar. PIETERJAN VERVONDEL: zang, drums.

*Rechtstaand concert. Er wordt een stroboscoop en wierook gebruikt bij Amenra.



LITERATUUR

UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit **FIEN SABBE**, **JOS GEYSELS** en **ANNA LUYTEN**. Ze ontvangen elke dag speciale gasten en houden twee boeken tegen het licht. Daarnaast krijgen schrijvers en muzikanten de kans het lezerspubliek recht in de ogen te kijken.

TAZ-CHRONIQUEUR DE MER

ERIK VLAMINCK is deze zomer TAZ-chroniqueur, en dit in de gedaante van *Dikke Freddy*.

Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, leeft aan de zelfkant. Hij fulmineert, reclameert, corrigeert en filosofeert in brieven aan 'de leiders van dit land'. Elke brief is een aanklacht tegen de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijkse geploeter. Dikke Freddy schrijft vanuit de buik, zijn humor is scherp, zijn blik op de samenleving meedogenloos. Zijn novelle *Miranda van frituur Miranda* gaat als theaterstuk in première op TAZ, zie p.11. Elke dag in Uitgelezen, de TAZette en op theateraanzee.be.

TAZ-COLUMNISTE

ANN DE CRAEMER (1981) debuteerde in 2010 met *Duizend-en-één-dromen*, een reis langs de Trans-Iraanse Spoorlijn, dat werd genomineerd voor de VPRO Bob den Uyl Prijs. Daarna volgden de romans *Vurige tong* (2011) en *De seingever* (2012). Ze schrijft onder meer columns voor De Morgen en HP/De Tijd. In september verschijnt bij De Bezige Bij Antwerpen haar nieuwe roman *Kwikzilver*.

LITERAIR MATINEE

Tijdens Literair Matinee staat telkens één auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit ... Interviewer van dienst is **CARLOS ALLEENE**. Hij presenteert sinds enkele jaren in Oostende het fel gesmaakte literair programma 'Alleene bij Corman'. Alleene begon zijn journalistieke carrière bij Radio 2 Oost-Vlaanderen. Nadien was hij chef cultuur bij het weekblad Spectator, literair criticus Het Volk, GPD-medewerker (Gemeenschappelijke Persdienst, Den Haag) en tenslotte mediajournalist en publicist.

Auteur **ANN DE CRAEMER** sluit af in opperste schoonheid.

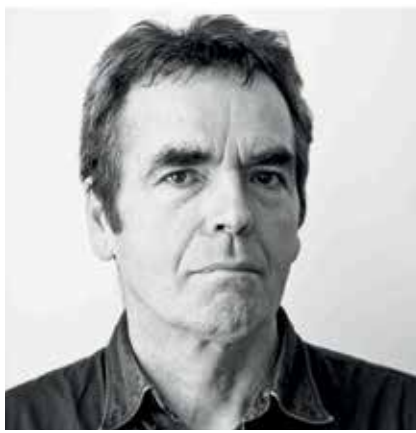
JELLE VASTERSHAEGHE - veelzijdig allround pianist en geprezen improvisatietalent - brengt muzikale intermezzo's. Laat je vergasten op een fijn ochtendlijk (telkens om 10u30) literair intermezzo.

PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers krijgen een platform op TAZ, ook jonge poëten verwelkomen we, dit onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der poëzie'. Curator **DAVID TROCH** stelde een fijn programma samen. I.s.m. Poëziecentrum, met dank aan SACD/deAuteurs. Zie p. 50.

LITTLE FREE LIBRARY

Doorheen het Leopoldpark vind je 'homemade' bibliotheekjes, je kan boeken lezen, lenen, brengen ... Vlei je neer in het gras met een boek!



21

Saskia Decoster / Inne Eysermans

vr 1/8 | 21u cc DGP (foyer Kleine Post)
za 2/8 | 17u en 21u 20' | € 8 | add € 9

(één seconde heb je nodig om het woord éénnentwintig één keer volledig uit te spreken. Dat heeft juffrouw Bernadette je in het tweede leerjaar geleerd)

21 is een intimistische, verstilde performance, een monoloog van een vrouw die probeert om de tijd te doen versnellen en de liefde te vergeten door in zinnen weg te kruipen. De subjectieve beleving van de tijd staat centraal. Met klanken worden ruimtes opgebouwd, met de herhaling komt de troost.

MET: Saskia Decoster, Inne Eysermans.
(zie ook *Heinz*, p. 45)

LITERAIR MATINEE / DAG 1

Leo Pleysier

za 2/8 | 10u30 cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Leo Pleysier is auteur van een inmiddels omvangrijk en alomtgeprezen oeuvre. Zijn bekendste roman is ongetwijfeld *Wit is altijd schoon*, waarin hij zijn overleden moeder aan het woord laat. Het boek beleefde ruim veertien drukken, werd bekroond met de F. Bordewijk-prijs, de Dirk Martensprijs en werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs. Voor zijn roman *De Gele Rivier is bevrozen* ontving hij in 1996 de driejaarlijkse Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Proza. *Dieperik*, zijn laatste roman, werd door de kritiek opvallend positief onthaald. Wat Pleysier van andere auteurs onderscheidt is de rake manier waarop hij het gewone weet te observeren.

"*Dieperik* is een kleinood dat groot vakmanschap verraad." (Humo)

Interviewer: Carlos Alleene.

Column: Ann De Craemer.

Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE EERSTE DAG

Speciale gasten Els Dottermans
Bart Moeyaert

za 2/8 | 16u cc DGP (Panoramazaal)
90' | €10 | add €11

STONER John Williams
SCHITTERENDE RUÏNES Jess Walter

COLUMN Erik Vlamincq (Dikke Freddy)
MUZIKAAL SLOT Tijs Delbeke & Bart Moeyaert

Stoner, het semiautobiografische verhaal van de Amerikaanse literatuurprof-auteur John Williams (1922-1994) verscheen oorspronkelijk in 1965, maar dankzij een heruitgave als vergeten klassieker werd het in 2012 dé literaire sensatie in België en Nederland. Vorig jaar werd

Butcher's Crossing heruitgegeven, en ook dit boek lijkt een postume bestseller te worden voor Williams, die bij leven en welzijn slechts vier romans schreef.

"Het treurigste boek dat dit jaar in Nederlandse vertaling is verschenen. Tegelijk is het van een wonderlijke schoonheid. De poëzie van het verdriet wordt niet vaak zo sereen en ingetogen gezongen als in *Stoner*." (Volkskrant *****)

De Amerikaanse schrijver Jess Walter begon als journalist en korte verhalen-auteur, o.a. voor *Newsweek*, *Washington Post*, *LA Times* ... en heeft ondertussen al enkele boeken op zijn naam staan. Met zijn zesde roman *Schitterende ruïnes* "heeft Walter een van de beste Amerikaanse romans van het voorbije jaar geschreven." (Cobra.be)

ELS DOTTERMANS: theater-, film-, en televisieactrice.
BART MOEYAERT: auteur van o.a. *Luna van de boom* (bekroond met Gouden Uil).



LITERAIR MATINEE / DAG 2

Saskia De Coster

zo 3/8 | 10u30

cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Saskia De Coster* is schrijfster van een in zijn genre uniek oeuvre. Ze zit in de redactie van het literaire tijdschrift DWB, werkt als videokunstenaar en publiceert in kranten en tijdschriften. Ze is auteur van de romans *Vrije val*, *Jeuk* en *Eeuwige roem*. Haar roman *Held* werd genomineerd voor de BNG Literatuurprijs en stond op de longlist van de AKO Literatuurprijs. Met *Wij en ik* schreef ze een intrigerende familieroman. In een typisch Vlaamse verkaveling woont de familie Vandersanden. Mieke, een aristocratisch

maar tegelijk neurotisch personage. Stefaan, haar echtgenoot, is werkzaam in een farmaceutisch bedrijf. Hun dochter Sarah is op zoek naar wat het leven haar te bieden heeft. Vraag is of ook zij ten prooi zal vallen aan het grote familiegeheim. Of slaagt zij erin een oud patroon te doorbreken? *Wij en ik* werd bejubeld, herhaaldelijk herdrukt en stond hoog op de Vlaamse bestsellerlijst.

"Een indrukwekkende Bildungsroman en een gezinsgeschiedenis. Net als in haar eerdere boeken blinkt het verhaal uit in zijn schitterende taal." (NRC Handelsblad)

* zie ook 21, p. 43, *Heinz*, p. 45 en Uitgelezen p. 44
Interviewer: Carlos Alleene.
Column: Ann De Craemer.
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE TWEEDE DAG

Speciale gasten

Saskia De Coster
Marc Didden

zo 3/8 | 16u

cc DPG (Panoramazaal)
90' | €10 | add €11

TE VEEL GELUK
DE VROUW DIE BLIJFT

Alice Munro
Ann Thijssen

COLUMN
MUZIKAAL SLOT

Erik Vlaminck (Dikke Freddy)
Inne Eysermans

Munro geldt als een van Canada's belangrijkste schrijvers. Haar verhalen verschijnen vaak in *The New Yorker*, *The Atlantic Monthly* en *The Paris Review*. Haar werk is vertaald in vijftientig talen en ze won talloze prijzen, waaronder de Man Booker International Prize voor haar oeuvre. In 2013 ontving ze de Nobelprijs voor Literatuur. In haar boek *Te veel Geluk* schrijft ze met een bedrieglijke

eenvoud tien verhalen over het leven van vrouwen en de meedogenloosheid van het leven, huwelijk, overspel, verlies en wreedheid.

"Het zijn woorden die iets aan je leven toevoegen. Als je afvraagt wat kunst moet doen: dit." (Het Parool)

De vrouw die blijft is de debuutroman van schrijfster Ann Thijssen. In het verhaal probeert het hoofdpersonage te breken met haar verleden, maar al gauw blijkt dat ze zich daar moeilijk kan van losmaken. Ann Thijssen volgde een opleiding in het onderwijs, maar werkt al jaren met maatschappelijk kwetsbare mensen.

"Een bijzondere beeldende, soms op de rand van het barokke laverende taal die we nog maar zelden zagen bij debutanten." (KnackFocus)

SASKIA DE COSTER: auteur, columnist (zie ook 21, p. 43, *Heinz*, p. 45). MARC DIDDEN: auteur, regisseur.

LITERAIR MATINEE / DAG 3

Marc Reugebrink

ma 4/8 | 10u30

cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Dichter, romancier en essayist Marc Reugebrink is een Nederlander die al jaren in Gent leeft en werkt. Zijn oeuvre is al herhaaldelijk genomineerd of bekroond. Onder andere met *De Gouden Uil* voor *Het grote uitstel*. In 2010 kwam *Menens* uit en in 2012 *Het geluk van de kunst*, een essaybundel, bekroond met de prijs voor essay en monografie van de provincie Oost-Vlaanderen. Dit jaar verscheen de roman *Het Belgisch huwelijk*, een tragikomedie over een Hollander die met een Vlaamse trouwt en in haar niet alleen het

meisje, maar een heel volk wil omarmen. Een boek over identiteit, verworteling en ontworteling. En over *De Grote Liefde*.

"Reugebrink laat zijn personages stuk voor stuk aan het woord en toont zich heel behendig in het schrijven van Vlaams. Zijn Vlaamse personages hebben de juiste taal-muziek. Er ontstaat een komische omkering: de altijd wat bedeesde Vlaming klinkt in *Het Belgisch huwelijk* natuurlijk en vlot, terwijl de enige Nederlander zijn taal voortdurend corrigeert, Nederlandse door Vlaamse termen vervangt en omgekeerd, en ten slotte het talige noorden kwijtraakt." (De Standaard)
Interviewer: Carlos Alleene.
Column: Ann De Craemer.
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.



UITGELEZEN AAN ZEE / DE DERDE DAG

Speciale gasten

Tom Lanoye
Charles Ducal

ma 4/8 | 16u

cc DPG (Panoramazaal)
90' | €10 | add €11

OORLOG EN TERPENTIJN
DE REPUBLIEK

Stefan Hertmans
Joost De Vries

COLUMN
MUZIKAAL SLOT

Erik Vlamincx (Dikke Freddy)
Filip Jordens & Joke Schreurs*

Hertmans is auteur van een omvangrijk literair en essayistisch oeuvre, waarvoor hij zowel in binnen- als buitenland werd onderscheiden. Hij publiceerde poëzie, romans, essays, theaterteksten, kortverhalen. Na de dichtbundel *De val van vrije dagen* (2010) en de essaybundel *De mobilisatie van Arcadia* (2011) verscheen dit jaar de roman *Oorlog en terpentijn*, een uniek oorlogsverhaal.

"Met *Oorlog en terpentijn* heeft Stefan Hertmans een van de aangrijpendste boeken van het jaar geschreven." (De Standaard)

Joost de Vries maakt sinds 2007 deel uit van de redactie van *De Groene Amsterdammer*, sinds 2009 als kunstredacteur. In 2010 verscheen zijn debuutroman, *Clausewitz*, wat niet onopgemerkt bleef en hem enthousiaste vergelijkingen met het werk van Harry Mulisch opleverde. Voor zijn tweede roman *De Republiek* kreeg hij recent de Gouden Uil 2014, de jury roemt het als "een boek dat inslaat als een bom."

"Joost de Vries schreef met *De Republiek* een wervelende roman die al vanaf de eerste bladzijden verleidt door zijn leuke en verrassende culturele of historische terzijdes, die het verhaal niet verzwaren maar verluchtigen." (Cobra)

CHARLES DUCAL: dichter (des vaderlands, zie ook p.55), auteur.
TOM LANOYE: auteur (zie ook *Niemand's Land / Overkant*, p.45 Literair Matinee p. 46 en Ontmoeting p. 47).

* Jordens en Schreurs zetten een gedicht van Ducal (Dichter des Vaderlands) op muziek.

PREMIÈRE

HEINZ

Saskia Decoster/Inne Eysermans

ma 4/8 t/m wo 6/8 | 18u

cc DGP (foyer Kleine Post)
40' | € 10 | add € 11

In Heinz willen Decoster en Eysermans het leven reconstrueren van oom Heinz, globetrotter en

ondernemende man. Oom Heinz heeft nu Alzheimer en kan zelf amper nog iets vertellen maar vroeger heeft hij veel opnames gemaakt op cassettes. Die dienen als basis voor deze performance. Ze hebben gaandeweg ontdekt dat er achter die opnames een ander, absurder, hartverscheurender levensverhaal zit.

MET: Saskia Decoster/Inne Eysermans (zie ook 21, p. 43).

NIEMANDS LAND / OVERKANT

Tom Lanoye

ma 4/8 | 21u

Leopoldpark
30' | gratis

Exact honderd jaar geleden, op 4 augustus 1914, begon de Eerste Wereldoorlog met de Duitse inval in België. Om dat feit te gedenken zal Tom Lanoye, bevlogen als altijd, voorlezen uit de dubbele bloemlezing annex bewerking die hij maakte van overrompelende gedichten uit die tijd: *Niemand's Land / Overkant*.

Het eerste deel bundelt verzen van traditionele War Poets als Ivor Gurney en Siegfried Sassoon. Lanoye hevelde hun oorlogsliryk over van de ene naar de andere taal, van de

ene naar de andere biotoop. Zodoende creëerde hij een tot dan toe ontbrekend literair geheugen.

Voor *Overkant* maakte hij een keuze uit een totaal ander soort poëzie - die van radicale vernieuwers als Majakowski en Apollinaire. Zij zetten de absurditeit van het Grote Slachten om in dissonanten en opengebroken structuren. Schrijnend materiaal voor een literaire performance van allure.

"Groote Oorlog, Mooi Boek." (NRC Handelsblad)

"Je valt stil bij zo veel schoonheid, ontstaan uit zoveel bloed en modder." (Het Parool)

* zie ook Uitgelezen p. 45, Literair Matinee p. 46 en Ontmoeting p. 47.



LITERAIR MATINEE / DAG 4

Tom Lanoye

di 5/8 | 10u30

cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Romancier, dichter, columnist en theaterauteur Tom Lanoye debuteerde begin jaren tachtig met de verhalenbundel *Een slagerszoon met een briljetje*. Bij het grote publiek brak hij door met inmiddels bekende titels als *Kartonnen dozen*, *Het goddelijke monster* en de bestseller *Sprakeloos*. Lanoye is zonder meer een van de meest gelezen en populaire auteurs van de Lage Landen. In *Gelukkige slaven*, zijn recente roman, gaan twee Belgische bannelingen - beiden Tony Hanssen

genaamd - op zoek naar zichzelf in een wereld die te groot is geworden voor iedereen. De ene Tony staat voor een loser, de andere Tony is een levenslustige nerd. Nadat ze elkaar op een ander continent ontmoeten blijkt dat ze op elkaar aangewezen zijn om hun doel te bereiken.

"Een meesterlijk Boekenweekgeschenk, als door Harry Mulisch ingeblazen." (NRC Handelsblad)

* zie ook Uitgelezen p. 45, *Niemand's Land / Overkant* p. 45, en Ontmoeting p. 47.

Interviewer: Carlos Alleene.

Column: Ann De Craemer.

Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIERDE DAG

Speciale gasten

Martin Heylen

Peter van den Eede

di 5/8 | 16u

cc DPG (Panoramazaal)
90' | €10 | add €11

MONTE CARLO
DE SPIEGELINGEN

Peter Terrin
Erwin Mortier

COLUMN
MUZIKAAL SLOT

Erik Vlamincq (Dikke Freddy)
Barraca do Frango* & Radio Candip

Voor *De bewaker* ontving Peter Terrin de European Union Prize For Literature. Met *Post mortem* (2012) won hij de AKO Literatuurprijs. Zijn recentste boek *Monte Carlo* vertelt het verhaal van een op het nippertje vermeden tragedie, die een aaneenschakeling van onvermijdelijke tragedies in gang zet.

"Die passages dwingen tot lezen en herlezen, zo achteloos gruwelijk en subliem beschrijft Terrin ze. (...) Meesterlijk

is het hoe hij de heimwee naar een moment, terwijl dat moment nog bezig is, beschrijft." (Humo)

Mortiers eersteling *Marcel* (1999) werd bekroond met debuutprijzen en genomineerd voor de belangrijkste literaire prijzen in Nederland en Vlaanderen. Met zijn volgende romans *Mijn tweede huid* en *Sluiterijd* en de novelle *Alle dagen samen* bevestigde hij zijn faam als een van de meest vooraanstaande auteurs van zijn generatie. Voor *Godenslaap*, een roman over WO I, ontving hij de AKO literatuurprijs. In *De Spiegelingen* schetst hij het portret van een soldaat, die getekend door WO I, tevergeefs op zoek gaat naar een houvast in de liefde.

"Mortier schrijft wonderschoon over clandestiene liefde in oorlogstijd." (Elsevier)

MARTIN HEYLEN: journalist en documentairemaker, o.a. Heylen en de herkomst. PETER VAN DEN EEDE: acteur, theatermaker de Koe, centrale gast TAZ#2005).

* zie ook p. 40

BEAT THE HIPPOS NOT quite a jazz-opera

The Valerie Solanas

wo 6/8 | 20u

cc DGP (Grote Post)
60' | € 15 | add € 16

De Antwerpse band The Valerie Solanas (zie ook p. 41) brengt een eigentijdse ode aan de Beat Generation. In dit sensuele, interdisciplinaire sprookje gaan muziek, theater en spoken word hand in hand. Meer info p. 24.



LITERAIR MATINEE / DAG 5

Maartje Wortel

wo 6/8 | 10u30

cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Maartje Wortel debuteerde, na een opleiding Beeld & Taal aan de Rietveld Academie, in 2009 met de verhalenbundel *Dit is jouw huis*. De bundel werd bekroond met de Anton Wachterprijs. Haar eerste roman *Half mens* (2012) brengt het verhaal van Michael Poloni, een Mexicaan die in LA woont. De man leidt een ogenschijnlijk normaal bestaan

tot hij in een taxi zit die Elsa Helena van der Molen, een Nederlands meisje, aanrijdt.

In *Ijstijd* (2014) voert Maartje Wortel het personage James Dillard op. Een man die het leven over zich laat komen, dure wijnen drinkt en af en toe met een meisje naar bed gaat. Als hij op een dag Marie ontmoet ontwikkelt zich tussen beiden een uitzonderlijke liefde.

"Meesterlijke roman." (De Morgen, over *Ijstijd*)
Interviewer: Carlos Alleene.

Column: Ann De Craemer.

Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

ONTMOETING

Tom Lanoye / Michael De Cock

wo 6/8 | 14u

kc Vrijstaat O.
75' | € 12 | add € 13

Journalist theatermaker Michael De Cock gaat in gesprek met schrijver Tom Lanoye (zie ook *Uitgelezen/De derde dag*, p. 45, *Niemandslaan / Overkant*, p. 45 en *Literair matinee* p.46) over de herdenking van WO I, Fort Europa, verkiezingen, *Gelukkige slaven* en het geslacht van Hamlet ...

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIJFDE DAG

Speciale gasten

Mieke Dobbels
Peter Terrin

wo 6/8 | 16u

cc DPG (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

HET FANTOOM VAN
ALEXANDER WOLF
DIERBAAR

Gajto Gazdanov
Linn Ullmann

COLUMN Erik Vlaminc (Dikke Freddy)
MUZIKAAL SLOT Barraca do Frango* & Radio Candip

Gajto Gazdanov (1903 - 1971) is een Russische auteur die momenteel wereldwijd wordt herontdekt. Hij werd in zijn tijd vaak vergeleken met die andere bekende Russische migrant, Vladimir Nabokov. Beiden waren dé beloftevolle auteurs van een nieuwe generatie. Enkele van de negen romans van Gazdanov werden ondertussen vertaald, waaronder *Het fantoom van Alexander Wolf*, geïnspireerd op zijn ervaringen

in het Parijse verzet tijdens WO II. Pas in 1988 verscheen de eerste publicatie van zijn werk in Rusland.

"Een meeslepende vertelling over schuld en boete, in de beste Russische traditie, vermengd met een vleugje Frans existentialisme." (De Standaard, over *Het fantoom*)

Linn Ullmann, dochter van regisseur Ingmar Bergman en actrice Liv Ullmann en één van populairste schrijfsters in Noorwegen, ze is ook journaliste, columnist en literair recensente plaatst in haar vijfde roman *Dierbaar* een disfunctioneel gezin centraal.

"In knap dooreengeweven verhaallijnen weet Ullmann op tergende wijze te tonen hoe haar personages door hun onmacht zichzelf dwarszitten. *Dierbaar* kruipt gaandeweg onder je huid en blijft je na lezing nog lang bezighouden." (Volkskrant)

MIKE DOBBELS: actrice (zie ook *Angelena* en *White Rabbit*, p. 9).
PETER TERRIN: auteur van o.a. *Post Mortem*.

* zie ook p. 40



LITERAIR MATINEE / DAG 6

Christophe Vekeman

do 7/8 | 10u30

cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Behalve romans schrijft Christophe Vekeman stukken voor De Morgen. Onder de titel *Leven is werk* zijn vele van de essays, reportages en interviews verzameld die hij in de loop der jaren in de krant publiceerde. Hij staat geregeld op literaire podia in Vlaanderen en Nederland en verzorgt elke week een boekenrubriek in Pompidou op Klara. Over zichzelf zegt hij: "Ik voel me al heel mijn leven wat een outcast. Ik had altijd gedacht dat het aan mij lag of aan

het leven zelf, maar in Texas ben ik erachter gekomen dat het wel degelijk aan België ligt. Ik denk werkelijk dat ik veel gelukkiger zou zijn mocht ik in Texas zijn geboren.

Met *Marie* is hij inmiddels aan zijn tiende boek toe. Het verhaal: gedurende twee jaren is het liefste meisje van de wereld, Marie, in het leven van 'de dokter' geweest. Sinds zij er niet meer is, slijt hij zijn dagen in een toestand van rouw die van geen wijken wil weten.

"Een Shakespeariaans drama met de allures van een Quentin Tarantinofilm." (Cobra)
Interviewer: Carlos Alleene.
Column: Ann De Craemer.
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZESDE DAG

Speciale gasten

Gerda Dendooven
Jean Paul van Bendeghem

do 7/8 | 16u

cc DPG (Panoramazaal)
90' | €10 | add €11

ON THE ROAD
WOESTEN

Jack Kerouac
Kris Van Steenberghe

COLUMN
MUZIKAAL SLOT

Erik Vlamincq (Dikke Freddy)
Barraca do Frango* & Radio Candip

Jack Kerouac is het boegbeeld van de Beat Generation, de literaire groep (met o.a. ook William S. Burroughs, Allen Ginsberg) die in de jaren '50 berucht was omwille van hun innovatieve literatuur, seksuele experimenten en fervente

druggebruik. Kerouac schreef tal van romans en poëzie, maar zijn bekendste blijft *On the Road* uit 1957. Het boek groeide uit tot een icoon en werd in 2012 zelfs verfilmd. In het verhaal staat zijn eigen liederlijke leven vol drank en drugs centraal.

Kris van Steenberghe is (toneel)schrijver, regisseur en docent. De waarheden en de verzwegen feiten van zijn grootvader over de 'Grote Oorlog' waren de kiem voor zijn debuutroman, *Woesten*, een liefdesverhaal dat zich afspeelt aan de vooravond van WO I.

"Indringend literair debuut." (De Morgen)

JEAN PAUL VAN BENDEGHEM: hoogleraar logica en wetenschapsfilosofie aan de VUB. GERDA DENDOOVEN: auteur, illustratrice.

* zie ook p. 40.



LITERAIR MATINEE / DAG 7

Jeroen Theunissen

vr 8/8 | 10u30

cc DGP (Panorama)
60' | € 8 | add € 9

Na *De onzichtbare* (2004), zijn debuut, publiceerde Theunissen dichtbundels, een verhalenbundel en romans, in 2008 *Een vorm van vermoeidheid*, in 2010 *De stolp*. *De omwegen* (2013) is een kleurrijk familieverhaal van een naoorlogs gezin waarin te veel on gezegd is gebelev en. De personages die hij opvoert zijn op zoek naar een goed leven. Met een stevige dosis empathie beschrijft de auteur hun doorgaans tragikomische lotgevallen.

"In een luchtige, zakelijke, maar soms ook satirische stijl schetst Theunissen een beeld van de wijze waarop de wereld de voorbije halve eeuw is veranderd. Ambitieu s, zegt u? Inderdaad, en hij slaagt met verve." (KnackFocus)

In het najaar verschijnt *Onschuld*, een roman over een oorlogsfotograaf die na een kidnapping uit Syrië terugkomt. "De tijd dat schokkende, sensationele oorlogsbeelden als vanzelfsprekend een sensibiliserende functie hadden, ligt ver achter ons", aldus Jeroen Theunissen.

Interviewer: Carlos Alleene.

Column: Ann De Craemer.

Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZEVENDE DAG

Speciale gasten

Friedl' Lesage
Eugène Bervoets

vr 8/8 | 16u

cc DPG (Panoramazaal)
90' | €10 | add €11

RADETZKYMARS
GEACHTE HEER M

Joseph Roth
Herman Koch

COLUMN Erik Vlamincx (Dikke Freddy)
MUZIKAAL SLOT Barraca do Frango* & Radio Candip

Joseph Roth, Oostenrijks schrijver en journalist is wellicht een van de kleurrijkste schrijvers van het interbellum. Een belangrijk deel van zijn leven bracht hij als immigrant door in Amsterdam, Brussel, Oostende, waar hij in cafés en hotels aan zijn romans werkte. Met *Radetzkymars* vestigde hij in 1932 voorgoed zijn faam. Als geen ander wist hij het onbehagen en de teloorgang van de Oostenrijks-Hongaarse dubbelmonarchie te traceren in een roman vol haarfijne portretten.

"Met zijn scherpe blik en vinnige pen dringt Roth door tot in de ziel van de dingen die hij beschrijft, een kunst die niet weinig bijdraagt aan de magie van deze magistrale roman." (Knack.be)

Geachte Heer M is het langverwachte nieuwe boek van Herman Koch, de Nederlandse auteur en televisiemaker die internationaal doorbrak met *Het Diner*. In *Geachte Heer M* vertelt Koch over een mysterieuze verdwijning van een geschiedenisleraar, die verdween na een korte affaire met een leerlinge.

"*Geachte Heer M*. is geen 'whodunit' maar een "whathappened" roman. Herman Koch haalt zeer gewiekst de werelden van onderwijs en literatuur, verleden en heden naar elkaar toe, met een verrassend slot op de koop toe." (Cobra)

FRIEDL' LESAGE: radio- en televisiepresentatrice.

EUGÈNE BERVOETS: acteur, zie ook *White Rabbit* p. 9.

* zie ook p. 40.

PRINSEN EN PRINSESSSEN DER POËZIE

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers krijgen een platform op TAZ, ook jonge poëten verwelkomen we, dit onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der poëzie'. Aan de curator, **DAVID TROCH**, werd gevraagd de beste (jonge) poëten uit Vlaanderen en Nederland bij elkaar te zoeken. Elke avond een België/Holland match. Tegen elkaar en met elkaar en beladen met de vraag om naast hun eigen werk ook hun grote voorbeeld, hun koning van de poëzie, voor te stellen. I.s.m. Poëziecentrum en met dank aan deAuteurs (deAuteurs int en verdeelt auteursrechten, essentieel bij hun werking is het beheer voor en door auteurs).

zo 3/8 t/m vr 8/8 | 21u
cc DGP (foyer Kleine Post)
60' | € 8 | add € 9



LIEKE MARSMAN & DELPHINE LECOMPTE

zo 3/8

LIEKE MARSMAN (1990) debuteerde in 2010 met de bundel *Wat ik mijzelf graag voorhoud*, waarvoor ze de C. Buddingh'-prijs, de Lucy B. en CW van der Hoogt-prijs en de debuutprijs Het Liegend Konijn ontving. Haar tweede bundel, *De eerste letter*, verscheen begin dit jaar.

DELPHINE LECOMPTE (1978) debuteerde in 2004 in het Engels met de roman *Kittens in the boiler*. Haar Nederlandse debuutbundel, *De dieren in mij*, viel twee keer in de prijzen: de C. Buddingh'-prijs 2010 en de Prijs voor Letterkunde van de Provincie West-Vlaanderen 2011. Na *Blinde gedichten* en *Schachten en amuletten* verscheen recent haar vijfde bundel *De Baldadige Walvis*. Delphine houdt van barokke biechtstoelen, Azteekse dobbelspellen, Aziatische knaagdieren, Finse fabrieksfilms, en van Omer de oude kruisboogschutter.

THOMAS MÖHLMANN & TOM VANDEVOORDE

ma 4/8

THOMAS MÖHLMANN (1975) debuteerde met *De vloeibare jongen* - genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs en bekroond met de Lucy B. en CW van der Hoogt-prijs - gevolgd door *Kranen open* en *Waar we wonen* (2013). Hij werkt voor het Nederlands Letterenfonds, is redacteur van Poetry International Web, Lyrikline en poëzietijdschrift Awater. Daarnaast is hij docent Creative Writing aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem, stelde hij tien poëziebloemlezingen samen en organiseerde hij diverse literaire programma's.

TOM VAN DE VOORDE (1974) is dichter en vertaler. Hij debuteerde in 2008 met de dichtbundel *Vliesgevels filter*, waarvoor hij werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs. In 2013 verscheen zijn tweede dichtbundel *Liefde en aarde*. De bundel werd genomineerd voor de Herman de Coninckprijs. Hij vertaalde poëzie van de Amerikaanse dichters Wallace Stevens en Michael Palmer, schreef essays over folkmuziek, Amerikaanse marxisten, Madonna, de eeuwige jeugd en Californië. Hij werkt als literatuurprogrammator bij het PSK in Brussel.

ELS MOORS & DENNIS GAENS

di 5/8

ELS MOORS (1976) studeerde Germaanse talen in Gent en Tekst en Beeld aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Haar poëziedebuut *er hangt een hoge lucht boven ons* (2006) werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs en bekroond met de Herman de Coninckprijs voor het beste debuut. In 2008 verscheen de roadnovel *Het verlangen naar een eiland* en in 2010 de verhalenbundel *Vliegtijd*. In 2014 verscheen de bundel *Liederen van een kapseizend paard*. Moors is ook redacteur van het literaire tijdschrift nY.

DENNIS GAENS (1982) schrijft proza en poëzie en publiceerde twee dichtbundels: *Ik en mijn mensen* (genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs) en *schering en inslag*. Daarnaast is hij programmamaker bij Literair Productiehuis Wintertuin, docent bij ArtEZ Creative Writing en medeoprichter van literair zine Kutgitaar. Hij droeg voor op o.a. Dichters in de Prinsentuin, het Wintertuinfestival, Geen Daden Maar Woorden en Lowlands. In 2011 en 2012 toerde hij met Lucy, een productie samen met Macronizm en SmooveBusiness.

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA & XAVIER ROELENS

wo 6/8

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA (1981) studeerde godsdienstwetenschappen in Amsterdam, is als theatermaker verbonden aan het Ro Theater in Rotterdam, geeft boeken uit en is columnist voor dagblad Trouw. In 2010 kwam haar dichtbundel *Als mozes had doorgevraagd* uit, die werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs en bekroond met de Jo Peters PoëziePrijs. September 2012 verscheen haar debuutroman *De laatste Aedema*. Recent kwam haar tweede bundel uit, *Meer hoeft dan voet*.

XAVIER ROELENS (1976) was vijf jaar lang hoofdredacteur van het literaire tijdschrift Kluger Hans en trad op als penningmeester van PEN Vlaanderen. Vandaag is hij coördinator van SchrijversAcademie, een schrijfopleiding voor gevorderden, hij treedt op en geeft poëzieworkshops. Hij blijft poëzie schrijven en soms, in een daad van wanhoop, een essay.

KIRA WUCK & MAX TEMMERMAN do 7/8

KIRA WUCK (1978) studeerde aan de Hogeschool Utrecht en aan de Schrijversvakschool in Amsterdam. Ze won het NK Poetry Slam en de jaarfinale van Festina Lente. *Finse meisjes* is haar debuut en is niet onopgemerkt gebleven bij de jury's voor de literaire prijzen. Zo heeft Wuck de Lucy B en CW van der Hoogt-prijs 2013 gewonnen, de Eline van Haaren-prijs en de Jo Peters PoëziePrijs. Ook werd ze genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs 2013.

MAX TEMMERMAN (1975) debuteerde in 2011 met de dichtbundel *Vaderland*, meteen goed voor een nominatie van de C. Buddingh'-prijs. Vele lezingen, gelegenheden-gedichten en allerlei publicaties later verscheen in oktober 2013 de opvolger *Bijna een Amerika*. De bundel werd meerdere malen genomineerd en ontving voor het gedicht *Beesten* de Herman de Coninck Publieksprijs 2014. Temmerman publiceerde in 2014, samen met vier collega's, een wekelijks achterafgedicht in De Morgen. Eind 2014 was de literaire voorstelling *Achterom* te zien op vele theaterpodia.

MAUD VANHAUWAERT & KRIJN PETER HESSELINK vr 8/8

Voor *Ik ben Mogelijk* kreeg **VANHAUWAERT** (1984) in 2011 de Vrouw Debuut Prijs. Ze studeerde Taal- en Letterkunde en Drama. Maud werd finalist van het Wereldkampioenschap Poetry Slam (2012) en van het Leids Cabaret Festival (2014). In 2013 won ze het Groot Nederlands Dictee bij de prominenten. Sinds 2013 is ze kernredacteur van het literaire tijdschrift *Dietsche Warande & Belfort* (DW B) en is gastdocent in de opleiding Woordkunst op het Conservatorium in Antwerpen. In 2011 was ze zeechroniqueur op TAZ, op TAZ#2012 ging ze in première met *Op het eerste licht / op het eerste zicht*.

“**KRIJN PETER HESSELINK** is een oorspronkelijke geest,” schreef De Groene Amsterdammer in 2008 over zijn poëziedebuut *Als geen ander*. Er zouden nog drie dichtbundels volgen, het meest recent *Als niemand vangt* dat in januari 2014 uitkwam. Hij gaf optredens op festivals als Crossing Border, Noorderzon en Lowlands. Verder werkte hij met muzikanten als Sahand Sahebdivani, Bas Kisjes, Monir Goran en het Quartet Quinétique en publiceerde hij essays in onder meer Hollands Maandblad en De Gids.



SABAM INVITEERT

HOMMAGE RAOUL SERVAIS

vr 1/8 | 18u

cc DGP (Panorama)

120' | gratis (mits reservering, € 1 handlingskost)

De in Oostende geboren Raoul Servais is sinds de jaren zestig één van de pioniers van de animatiefilm. Hij richtte, in de schoot van het Gentse KASK, de eerste animatieschool op in Europa en gaf ook les aan het Hoger Instituut La Cambre te Brussel en aan het Centre Tertiaire in Valenciennes. Hij maakte een twintigtal films die nationaal en internationaal bekroond werden, zo kreeg hij in 1979 voor *Harpya* de Gouden Palm voor de beste kortfilm.

Om 16u30 wordt Servais bekroond met een ster op de Walk of Fame van het Filmfestival Oostende, op de Zeedijk ter hoogte van Vrijstaat O. Op deze SABAM-avond (zie ook p. 34) wordt Servais in de bloemetjes gezet, met o.a. Marc Didden, Willem Vermandere, Anna Luyten, Johan Verminnen, Jacques Dubrulle (voorzitter Fonds Raoul Servais). Enkele van zijn kortfilms zullen tijdens TAZ#2014 vertoond worden in de lokettenzaal van cc De Grote Post.

KORTFILMS OP TAZ

SELECTIE FILMFESTIVAL OOSTENDE

FFO 14 12-20
SEP
filmfestivaloostende.be

vr 1/8 t/m vr 8/8 | 12u en 17u30

cc DGP (klas*) | gratis

*Niet toegankelijk voor andersvaliden



CADET

vr 1/8

Een gitzwarte tragikomedie over cadet Steve, een dertienjarige atleet die door zijn vader en coach stiekem wordt gedopeerd. Hij moet de ultieme keuze maken tussen vaderliefde en eigenwaarde. (14'32'')

Regisseur Kevin Meul geeft een korte inleiding bij de film.

DE HONGER

za 2/8

Woensdag, 29 mei, 1963. Drie jongens spelen soldaatje in het uitgestrekte duin-landschap. Karel raakt gescheiden van zijn vrienden, diep verscholen in de duinen ontdekt hij iets dat zijn leven zal veranderen. (16')

Regisseur: Benoît de Clerck

DE WEG VAN ALLE VLEES

zo 3/8

Tibo kampt met een ernstig probleem: verveling. Hij werkt als verpleger op een afdeling palliatieve zorg, en denkt de laatste tijd enkel nog aan geld. Af en toe probeert hij de sleur te doorbreken door met enkele collega's te gokken op de laatste adem van patiënten. Tevergeefs. Op een dag vraagt één van die collega's, Anouk, hem om een gunst. (29')

Regisseur Deben van Dam geeft een korte inleiding bij de film.

WOLFSMELK

ma 4/8

Na een aantal jaren gevangenschap is Marcus vastbesloten een rekening te vereffenen met zijn broer Simon. Een verhaal over broederliefde en een familie die uiteen dreigt te vallen na een verschrikkelijke leugen. (15')

Regisseur: Hans Vercauter

DIAMANT

di 5/8

Ketje gaat op vakantie bij zijn tante Virginie. Herman, de nogal vreemde apotheker van het dorp, is al jaren op zoek naar de Diamant der Vogels. Ketje vergezelt hem op zijn zoektocht. (12'26'')

Regisseur Kris Mergan geeft een korte inleiding bij de film.

MALAKIM

wo 6/8

Tom, een eenzame elfjarige jongen, botst tijdens een wandeling op een levend standbeeld. Ondanks verschillende pogingen om het beeld in beweging te krijgen blijft het stil staan ... (12')

Regisseur Frederike Migom geeft een korte inleiding bij de film.

THE FALL

do 7/8

Een koppel is op reis met de wagen. Ze rijden voorbij groene heuvels en langs smalle wegen. Plots realiseert de man zich dat hij de weg kwijt is. Ze rijden een bos in ... Hoe dun zijn de grenzen van de beschaving? (17')

Regisseur Kristof Hoornaert geeft een korte inleiding bij de film.

TWEESPRONG

vr 8/8

Winnaar Ensor Beste Kortfilm 2013

Wanneer de vader van Maxime sterft aan een erfelijke ziekte wordt Maxime voor een grote keuze gesteld: laat hij zich testen of neemt hij een sprong in het ongewisse? (28')

Regisseur Wouter Bovijn geeft een korte inleiding bij de film.

NOMINATIES ENSORPRIJS FFO

vr 8/8 | 18u30

cc DGP (Panoramazaal)
gratis

Het Filmfestival Oostende (FFO) stelt de genomineerden voor de jaarlijkse Vlaamse filmprijzen, de Ensors, voor op TAZ#2014.

IN DE RAND



TEMPS MORT/IDLE TIMES

Alexandra Verhaest



do 31/7 t/m za 9/8 14u-18u Het Huis van Henri Serruys
doorlopend | gratis

Temps Mort/Idle Times is het resultaat van Verhaests jarenlange fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance, voor de symboliek, het kleurgebruik, de bevreedende personages. Deze fascinatie vertaalt zich op een intrigerende manier in haar werk Temps Mort, waarbinnen ze een familiedrama vertelt gebruikmakend van die vormelijke referenties. Tijdens Watou 2012 kon je al een introductie zien van de vijf personages, in de vorm van bewegende portretten. Op TAZ presenteert ze een scène uit het verhaal waarbij je als kijker op een interactieve manier wordt uitgenodigd om deel te nemen.

BROOD EN SPELEN

TALKSHOW

vr 1/8 en za 9/8 | 12u cc DGP (Panorama)
90' | gratis

Verwacht je tijdens Brood en Spelen aan geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziektredens en soep en brood voor iedereen. Met Magda Vandewalle, Ineke Nijssen en Tania Van der Sanden.

RADIO TAZ

Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's - Jan Ducheyne en Kevin Bellemans - Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies. Deze zomer niet hoog en droog in de kiosk, wel pal ernaast, open en bloot voor al wie het horen wil! Elke dag vanaf 11u.

KATER AAN ZEE

Vele kunstenaars zijn nachtdieren en komen pas helemaal tot leven tussen zonsondergang en zonsopkomst. Wanneer ze uit hun hol komen gekropen kunnen ze bij *Kater aan zee* terecht voor een ontspannende massage, de morning-afterpil, een Dafalgan of spek met eieren. *Kater aan Zee* is de masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS, ze kaapt elke dag, van vr 1/8 tot za 9/8, om 16u een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.

DE ZENDELINGEN

De Zendingen kwamen vorig jaar voor het eerst boven water tijdens Theater Aan Zee en duiken dit jaar opnieuw op in Oostende. Dit jonge uitzendbureau voor kunstkritiek laat theatermakers, toeschouwers en critici met elkaar in dialoog treden om deze ontmoetingen vervolgens via filmpjes, podcasts, installaties of wordclouds te delen met het brede publiek. Alle info online en in de TAZette.

DE MIJNE IS DE BESTE

Spaghetti aan Zee

za 2/8, wo 6/8 en vr 8/8 | 19u30
strand t.h.v de Koninklijke Gaanderijen € 30

Spreek over spaghetti en iedereen zegt 'de mijne is de beste'. Schuif mee aan tafel, smul, drink en luister naar verhalen en muziek met heerlijke spaghetti 'à la façon de' Wim Opbrouck of de Brusselse 'Monk' spaghetti. In een feeëriek decor en sfeervol samenzijn, met zicht op zee en de ondergaande zon. Bij slecht weer verhuist de hele setting naar de Venetiaanse Gaandererijen. Een project van TAZ en Monk (Brussel).

SPEAKERS' CORNER

za 2/8 t/m 9/8 | 17u Leopoldpark (kiosk)

Actrice Sara De Bosschere (de Roovers) inviteert auteurs, acteurs, politici, captains of industry... en mensen zoals u en wij die dringend iets willen uitschreeuwen. Alles kan en alles mag.

LEOPOLDPARK

CAFE KOER

Het kloppende hart van TAZ, waar jong en oud, artiest, publiek en toevallige passant elkaar ontmoeten. Net als vorige zomer kan je er samen met artiesten en medewerkers aan tafel schuiven. De keuken is elke dag open van 11u30 tot 14u en van 17u30 tot 21u. L'Affaire Culinaire verzorgt de uitmuntende catering. De verschillende bars zijn open van 10u tot 2u.

OORSPEL

vr 1/8 t/m vr 8/8 | 11-22u

Leopoldpark (kiosk)

doorlopend

gratis

De opleiding radio van RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen en geluiden die je in je oor nestelen. Schone verhalen om even bij te gaan zitten, luister en geniet. Alle info zie TAZette. (zie ook *Terminus* p.17).

STAMPING PROJECT

Joris van Oosterwijk

ma 4/8 t/m vr 8/8 | 11-18u

Leopoldpark

doorlopend

'pay what you want'



"Het begon allemaal met verf die niet wilde plakken op het canvas tijdens het maken van een theaterdecor. Ik zag ineens dat mijn hand een afdruk had achtergelaten. Zoveel details! Ik vroeg me af wat er zou gebeuren als ik dat met heel mijn lijf zou doen."

The stamping project of Building a document van de Rotterdamse theatermaker en scenograaf Joris van Oosterwijk is

de registratie van vele ontmoetingen. Het zijn beelden die zich misschien het best laten omschrijven als levensechte contactafdrukken. Iedere afdruk is als het ware een bouwsteen van een uiteindelijk 'document'. De afdrukken zijn gedetailleerd en zeggen iets over iemands persoonlijkheid. Dat maakt het spannend en bijzonder. Ieder haartje, elk knoopje en zelfs stiksels van kleding, alles wordt afgedrukt. Het stempelen gebeurt in het openbaar en is soms geestig en dan weer ontroerend om te zien. Ontroerend wanneer iemand zich overgeeft aan deze intieme handeling die Joris op zorgvuldige wijze uitvoert. Laat je inspireren door je eigen afdruk die Joris ter plekke maakt in zijn reizende atelier!



VAN HIER NAAR DAAR

Laura Groeneveld

vr 1/8 t/m do 7/8 | 11u-18u

Leopoldpark

doorlopend

'pay what you want'



Na het succes van vorig jaar, Laura kreeg de TAZ Publieksprijs voor haar *Archief van Troost*, nodigen we Laura graag opnieuw uit!

Aan een ouderwets schijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen. Je schrijft. Over kleine en grote herinneringen worden bij *Van*

Hier naar Daar brieven geschreven. Welke herinnering wil je graag bewaren? Bij *Van Hier naar Daar* verzorgen de medewerkers jouw post. Ben jij ook benieuwd naar het verhaal van een ander? Kom langs, er is post voor jou! *Van Hier naar Daar* is een ervaringsinstallatie die je meeneemt terug in de tijd. Een moment om even stil te staan, te midden van de drukte.

CONCEPT/VORMGEVING: Laura Groeneveld. SPEL: Laura Groeneveld, Nino van Warmerdam. BOUW: Ben Groeneveld, Nino van Warmerdam. KOSTUUMS: Jurjen Klant, Laura Groeneveld. DRAMATURGISCH ADVIES: Riet Mellink. SPEL ONTWIKKELD MET: Jurjen Klant, Eelke Kelderman, Wilfried Klein Avink. I.S.M.: Over het IJ festival en Festival 5d. MET DANK AAN: Anne Dronkers.

BATO CONGO

Ook deze zomer trekt TAZ onder de noemer Bato Congo op reis naar Afrika. Bato Congo is een samenwerking tussen TAZ, KVS, 11.11.11 en het V.A.I.S.* (* Vlaams Agentschap voor Internationale Samenwerking)

Bato Congo: *Point of Intersection* (p. 8), *Mon Noord* (p. 23), *Rumble in da Jungle* (p. 27), Tuit Puissant Kimvuka (p. 36).



EXPO



LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914-1918)

DE VERGETEN OORLOG VAN DE CONGOLEZEN TEGEN DE DUITSERS

TAZ, Stad Oostende (dienst Cultuur), Koninklijk Museum voor Midden-Afrika Tervuren

Venetiaanse Gaanderijen

vr 4/7 t/m zo 14/9 |

dagelijks, 14u-18u | zondag, 10u-12u en 14u-18u

COMBI

€ 4 / € 2 (reductie)

€ 7 (combiticket met expo Sammy Baloji in Mu.ZEE)

Ook outdoor in de Nieuwe Gaanderijen, tot 15 augustus.

De Grote Oorlog speelde zich niet enkel af achter de IJzer en aan de Somme. Veel verder weg, in het diepe Afrika werd een even bloedige, doch vergeten strijd geleverd. Historicus **Lucas Catherine** dook in de fotoarchieven van WO I en diepte een verhaal op dat nooit de Belgische geschiedenisboeken haalde. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u.

SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING

Mu.ZEE

zo 3/8 t/m zo 21/9 |

di t/m zo 10u-18u

COMBI

€ 7 (ook combiticket met expo *Loopgraven in Afrika* in Venetiaanse Gaanderijen)

HUIS VAN DE VREDE

Freddy Tsimba

Openlucht aan de Venetiaanse Gaanderijen
do 31/7 t/m vr 8/8 | 10u-18u | gratis | doorlopend

Tijdens TAZ wordt aan *Loopgraven in Afrika* een hedendaags luik toegevoegd. De Congolese kunstenaar **Freddy Tsimba** - bekend om zijn grote beeldhouwwerken uit recuperatiemateriaal zal er *Huis van de vrede* creëren, een in situ werk helemaal opgebouwd uit machetes. Tsimba's sculpturale installaties, gemaakt van lege kogelhulzen, machetes en wegwerpmateriaal gelden als een regelrechte aanklacht tegen oorlog. 'Je moet aan de toekomst werken met een oog op het verleden', zo stelt hij zelf.

...

Daarnaast vormt de expo tijdens TAZ ook het 'decor' voor talrijke literaire en andere interventies, die aansluiten bij het thema van de tentoonstelling.

Zo zal **Charles Ducal** (zie ook *Uitgelezen*, p. 45) er op ma 4/8 om 14u voorlezen uit zijn werk, alle info over de interventies in de TAZette en online.

In het kader van Bato Congo is de Congolees Sammy Baloji te gast in Mu.ZEE. De tentoonstelling *Sammy Baloji - Hunting and Collecting* brengt een mix van oude (1911-13) en nieuwe foto's. Naast Baloji is er ook werk van Georges Senga, Claus Sinzomene, Renzo Martens ... en een selectie kunstwerken uit de vaste Mu.ZEE-collectie.

De expo - een samenwerking tussen Mu.ZEE, TAZ, KVS en KMMA - loopt van 3 augustus t/m 21 september 2014, in Mu.ZEE (Romestraat).

PRAKTISCHE INFO

TARIEVEN

- Losse tickets variëren tussen 5 en 30 euro
- Tickets aan de deur (add) zijn 1 euro duurder.
- TAZ-abonnement: tien procent korting vanaf tien tickets (of meer) als je de tickets in één bestelling koopt tijdens de voorverkoop, tot 31/7.
- Vrienden-abonnement: 20% korting op maximum 2 tickets per productie tijdens de voorverkoop, tot 31/7.

KOSTEN

Zowel tijdens de voorverkoop als aan de deur wordt één euro handelingskost per ticket aangerekend door de verkooppunten UiTloket en Visit Oostende en online. Bij In&Uit Brugge gelden andere handelingskosten (zie verder). De ticketprijzen vermeld bij elke voorstelling zijn exclusief deze handelingskost.

TICKETINFO

- Vanaf 16 juni kan je tickets bestellen.
- In de voorverkoopperiode kan je tickets kopen tot twee uur voor de voorstelling. Vanaf één uur voor de voorstelling kan je tickets kopen ter plekke, aan de deur, mits niet uitverkocht.
- Betaalde tickets worden niet ingeruild noch teruggenomen.
- Plan jouw bezoek aan TAZ met de online TAZplanner.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

ONLINE

- Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden via www.theateraanzee.be, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en handelingskosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Online betalen kan met een gewone bancontactkaart of een kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen) (hou je kaartlezer voor online bankieren bij de hand).
- Na de bestelling en betaling ontvang je een betalingsbevestiging van uit@oostende.be en een bevestigingsmail van noreply@brugge.be met een overzicht van je bestelling. Indien je één van deze twee mails niet ontvangen hebt, contacteer dan het UiTloket. Opgelet: deze bevestigingen zijn geen inkombewijs!
- Enkel op vertoon van je bevestigingsmail (met jouw klantnummer) kan je de tickets afhalen:
 - o aan de balie van het UiTloket in cc De Grote Post, tot twee uur voor de voorstelling (openingsuren zie hieronder)
 - o aan de balie van Visit Oostende, tot twee uur voor de voorstelling (openingsuren zie hieronder)
 - o aan de deur van de voorstelling, vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling

AAN DE BALIE

BALIE UITLOKET IN CC DE GROTE POST



- Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende
- openingsuren: maandag tot vrijdag van 10u tot 18u, op zaterdag van 14u tot 18u, gesloten op zon- en feestdagen. Tijdens het festival, dagelijks, van 10u tot 18u
- ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling
- tarieven en kosten gelden zoals hierboven vermeld
- betaalwijze: cash of bancontact

BALIE TOERISME OOSTENDE



- Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- openingsuren: dagelijks van 10u tot 18u. Vanaf 28 juni, dagelijks van 9u tot 19u
- ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling
- tarieven en kosten gelden zoals hierboven vermeld
- betaalwijze: cash of bancontact

BALIE IN&UIT BRUGGE



- [Concertgebouw] 't Zand, 8000 Brugge
- openingsuren: maandag tot zaterdag: 10u tot 17u, zon- en feestdagen: 10u tot 14u
- ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling
- tarieven en kosten: 1 euro per ticket voor tickets tussen 0 en 15 euro / 1,5 euro per ticket voor tickets tussen 15,01 en 30 euro
- betaalwijze: cash en bancontact

TELEFONISCH

- UiTloket in cc De Grote Post: 059/33.90.00
- Van 16 juni t/m 24 juli kan je per overschrijving betalen. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden aan de balie van het UiTloket of Toerisme Oostende, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.
- Na 24 juli kan je de telefonisch gereserveerde tickets niet meer per overschrijving betalen. Betalen kan dan enkel aan de balie van het UiTloket in cc De Grote Post of bij Toerisme Oostende, tot twee uur voor de voorstelling.
- Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegeven!

AAN DE DEUR (ADD) VAN DE VOORSTELLING

Vanaf een uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark of bij het UiTloket in cc De Grote Post kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.

- Tarieven en kosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Niet afgehaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Wachtlijst: aan de deur van de voorstelling kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtlijst plaatsen. Vijf minuten voor aanvang van de voorstelling worden de niet afgehaalde tickets doorverkocht aan mensen op de wachtlijst. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie op een ticket!

FESTIVALINFO

- De laatste weetjes, wijzigingen in het programma, enz. kan je nalezen op www.theateraanzee.be, op onze facebookpagina, twitter (#TAZ14), in de dagelijkse TAZette (dagkrant), het nieuwsbulletin op Radio TAZ of live aan de TAZ-infostand in het Leopoldpark. Kort en gevat lees je alles na op m.theateraanzee.be, de mobiele website van TAZ.
- Openluchtoorstellungen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie.
- De meeste locaties zijn toegankelijk voor andersvaliden, met uitzondering van Elysée, het Variététheater en de klas in cc De Grote Post. Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en GSM-toestellen worden uitgeschakeld.

BEREIKBAARHEID TAZ-LOCATIES

Achterin deze brochure vind je een stadsplan met aanduiding van alle TAZ-locaties en adressen.

MET DE FIETS OF TE VOET

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn gemakkelijk te voet of met de fiets te bereiken. Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan, enkel te voet of per fiets te bereiken.

MET HET OPENBAAR VERVOER (vertrek aan het Marie-Joséplein of aan het Stationsplein)

KC Vrijstaat O: Zeedijk 10

Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Oostende Koninginnelaan (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 of 30 minuten).

Met de bus: stadslijn 5 en 6, avondlijn 81, 85 en 86, halte Oostende Petit Paris (+/- 500 meter).

Venetiaanse Gaanderijen: hoek Zeedijk/Parijsstraat

Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Oostende Koninginnelaan (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 of 30 minuten).

Met de bus: stadslijn 5 en 6, avondlijn 81, 85 en 86, halte Oostende Petit Paris (+/- 650 meter) of stadslijn 5 en avondlijn 85, halte Oostende Leopold I plein (+/- 350 meter).

Slipwaykaai z/n / Fort Napoleon: Vuurtorenweg z/n / **Mariën Station Oostende:** Slipwaykaai / **Victorialaan**

Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Oostende Duin en Zee (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 of 30 minuten, laatste Kusttramrit richting Oostende om 1.16 uur) (+/- 700 meter Fort Napoleon, +/- 1 kilometer Victorialaan, +/- 1,3 kilometer Slipwaykaai z/n en +/- 1,1 kilometer Mariën station Oostende).

Met de bus: stadslijn 4 en 9, avondlijn 89, halte Stroombanklaan (+/- 700 meter Fort Napoleon, +/- 1 kilometer Slipwaykaai z/n en +/- 1,1 kilometer Maritiem station Oostende).

H. Baelskaai 20 / H. Baelskaai 18

Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Oostende Weg naar Vismijn (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 of 30 minuten, laatste Kusttramrit richting Oostende om 1.18 uur) (+/- 900 meter).

Hangaar 1: Stapelhuisstraat

Met de bus: stadslijn 4 en 9, avondlijn 89 Bredene, halte Stapelhuis (+/- 500 meter).

Loods NMBS: Konterdamkaai

Loods NMBS is op 10 minuten stappen van het station.

KAZ (Kunstacademie Aan Zee): Dr. Verhaeghestraat 7

Met de bus: stadslijn 5, avondlijn 85, halte Oostende Zwaluwenstraat (+/- 450 meter).

Astrid van Imschootschool: Kroonlaan 18


Met de bus: stadslijn 5, avondlijn 85, halte Oostende Elisabethlaan (+/- 250 meter).

Provinciedomein Raversyde: Nieuwpoortsesteenweg 636

Met de bus: streeklijnen 68 en 69, avondlijn 84, halte Oostende Domein Raversyde (+/- 100 meter).

OSRE - Ostend Stores Business Park: Oudenburgsesteenweg 31 (ingang Biekorfstraat)

Met de bus: stadslijn 4, halte Sassenbrug (+/- 1300 meter).

 Op theateraanzee.be helpt de routeplanner je uitstap naar TAZ op voorhand te plannen. Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn. Info 070 220 200 (€ 0,30/min). In de Lijnwinkels (in Oostende: Station-Brandariskaai, Directie en Marie-Joséplein - volledig overzicht op www.delijn.be), bij UiTloket, Toerisme Oostende en aan de infostand in het Leopoldpark, kan je een folder van de buslijnen, de Avondlijn Oostende en De Kusttram krijgen.

MET DE WAGEN

Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan en zijn enkel te bereiken met de fiets of te voet. Met de wagen dien je de signalisatiepijlen zonder fietssymbool te volgen. Aan het Leopoldpark is er ondergrondse parkeergelegenheid nabij het Kursaal.

MET DE OVERZETBOOT (voor locaties op de Oosteroever)

Gratis overzetboot van het centrum (Visserskaai t.h.v. Noordzeeaquarium) naar de Oosteroever (Maritiem Plein).

De boot vaart dagelijks van 6u30 tot 10u, van 10u30 tot 18u30 en van 19u tot 21u. Capaciteit: 50 personen

- 20 tweewielers.

LET WEL: laatste vaart van west (centrum) naar oost (kant Fort Napoleon) is om 20.40 u - in omgekeerde richting is dit om 20.50 uur!

DAGKLAPPER

GRATIS* = gratis, mits reservering
DOORL.* = voorstelling per halfuur
PWYW = PAY WHAT YOU WANT
€ 7,00* = ticket geldig voor de andere
concerten van dezelfde band.

DONDERDAG 31 JULI

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
15u00	WIJVEN (16+) OPENINGSVOORSTELLING	ONTROEREND GOED	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€14,00	P. 8
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
19u00	POINT OF INTERSECTION (PREMIÈRE)	PANAIBRA GABRIEL CANDA	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€12,00	P. 8
20u00	HIER WAAK IK (PREMIÈRE)	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€12,00	P. 10
20u00	ANGELENA (PREMIÈRE)	MIEKE DOBBELS / COMPAGNIE CECILIA	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 9
20u30	WIJVEN (16+)	ONTROEREND GOED	CC DGP/GROTE POST	70'	THEATER	€14,00	P. 8
20u30	ODE VAN DE ZEE	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	70'	THEATER	€12,00	P. 10
20u30	COMPLAINTS CHOIR	COMPLAINTS CHOIR	LEOPOLDPARK (KIOSK)	10'	MUZIEK	GRATIS	P. 33
21u00	MEN (PREMIÈRE)	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
21u30	MIRANDA VAN FRITOUR MIRANDA (PREMIÈRE)	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
22u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET KURT VAN EEGHEM	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9
22u30	LA SIESTE DU DROMADAIRE	LA SIESTE DU DROMADAIRE	LEOPOLDPARK (KIOSK)	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 33

VRIJDAG 1 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	AL DI MISERIA	AL DI MISERIA	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 34
12u00	BROOD EN SPELEN		CC DGP/PANORAMA	90'	RAND	GRATIS	P. 53
12u00	CADET	KEVIN MEUL	CC DGP/KLAS	15'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	THE SMILE OF YOUR FACE (TRILOGY N°1)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL.*	THEATER	€10,00	P. 13
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL.*	THEATER	€7,00	P. 14
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
15u00	POINT OF INTERSECTION	PANAIBRA GABRIEL CANDA	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€12,00	P. 8
15u00	ANGELENA	MIEKE DOBBELS / COMPAGNIE CECILIA	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 9
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
15u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
16u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	60'	THEATER	€7,00	P. 15
17u30	CADET	KEVIN MEUL	CC DGP/KLAS	15'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND	LOODS NMBS	90'	MUZIEK	€25,00	P. 36
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
18u00	HOMMAGE AAN RAOUL SERVAIS	SABAM INVITEERT	CC DGP/PANORAMA	120'	FILM	GRATIS*	P. 51
19-22u	THE SMILE OF YOUR FACE (TRILOGY N°1)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL.*	THEATER	€10,00	P. 13
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL.*	THEATER	€7,00	P. 14
19u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET RAF WALSCHAERT	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9
20u00	THE TRUTH ABOUT KATE	DAVY PIETERS	H. BAELSKAAI 18	105'	THEATER	€7,00	P. 15
20u00	HIER WAAK IK	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€12,00	P. 10
20u00	JAN PATERNOSTER	JAN PATERNOSTER	KC VRIJSTAAT O.	40'	MUZIEK	€12,00	P. 35
20u00	JEF NEVE	SABAM INVITEERT	CC DGP/GROTE POST	75'	MUZIEK	GRATIS*	P. 34
20u00	ANGELENA	MIEKE DOBBELS / COMPAGNIE CECILIA	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 9
20u30	ODE VAN DE ZEE	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	70'	THEATER	€12,00	P. 10
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
21u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
21u00	"21"	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	20'	LITERATUUR	€8,00	P. 43
21u30	ENSOR (16+)	COMPAGNIE CECILIA	M. HENDRIKAPARK	150'	THEATER	€15,00	P. 13
21u30	MIRANDA VAN FRITOUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
21u30	LUC DEVOS + CIRCO	SABAM INVITEERT	LEOPOLDPARK (KIOSK)	90'	MUZIEK	GRATIS	P. 34

22u30	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16
22u30	GLÜ	GLÜ	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 35

ZATERDAG 2 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG EÉN	LEO PLEYSIER	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 43
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17
11u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	LA SIESTE DU DROMADAIRE	LA SIESTE DU DROMADAIRE	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 33
12u00	DE HONGER	BENOÏT DE CLERCK	CC DGP/KLAS	16'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	THE SMILE OF YOUR FACE (TRILOGY N°1)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 13
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	RAUW (8+)	KABINET K	CC DGP/KLEINE POST	60'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 30
14u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
16u00	RAUW (8+)	KABINET K	CC DGP/KLEINE POST	60'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 30
16u00	UITGELEZEN, DE EERSTE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 43
16u00	OMG (PREMIÈRE)	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSENS	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 19
16u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	60'	THEATER	€7,00	P. 15
17u00	"21"	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	20'	LITERATUUR	€8,00	P. 43
17u30	DE HONGER	BENOÏT DE CLERCK	CC DGP/KLAS	16'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND	LOODS NMBS	90'	MUZIEK	€25,00	P. 36
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
19-22u	THE SMILE OF YOUR FACE (TRILOGY N°1)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 13
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
19u00	LOOKING FOR PAUL	WUNDERBAUM	CC DGP/GROTE POST	105'	THEATER	€16,00	P. 19
19u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET MIEKE DOBBELS	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9
19u30	DE MIJNE IS DE BESTE	TAZ & MONK	STRAND	180'	RAND	€30,00	P. 53
20u00	THE TRUTH ABOUT KATE	DAVY PIETERS	H. BAELSKAAI 18	105'	THEATER	€7,00	P. 15
20u00	OMG	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSENS	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 19
20u00	HIER WAAK IK	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€12,00	P. 10
20u00	GLÜ	GLÜ	KC VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 35
20u30	ODE VAN DE ZEE	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	70'	THEATER	€12,00	P. 10
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
21u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
21u00	"21"	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	20'	LITERATUUR	€8,00	P. 43
21u30	ENSOR (16+)	COMPAGNIE CECILIA	M. HENDRIKAPARK	150'	THEATER	€15,00	P. 13
21u30	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
22u30	AL DI MISERIA	AL DI MISERIA	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 34
22u30	CLOSING TIME	CLOSING TIME	LEOPOLDPARK (KIOSK)	75'	MUZIEK	GRATIS	P. 36

ZONDAG 3 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-12u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
10-18u	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	€7,00	P. 55
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG TWEE	SASKIA DE COSTER	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 44
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	LOOKING FOR PAUL	WUNDERBAUM	CC DGP/GROTE POST	105'	THEATER	€16,00	P. 19
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17

11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	ZILKE	ZILKE	FORT NAPOLEON	50'	MUZIEK	€8,00	P. 37
12u00	DE WEG VAN ALLE VLEES	DEBEN VAN DAM	CC DGP/KLAS	29'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	WELK STUK?	LAURA VAN DOLRON	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€12,00	P. 20
14u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14
15u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
16u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14
16u00	UITGELEZEN, DE TWEEDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 44
16u00	OMG	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSENS	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 19
16u00	LOOKING FOR PAUL	WUNDERBAUM	CC DGP/GROTE POST	105'	THEATER	€16,00	P. 19
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	60'	THEATER	€7,00	P. 15
17u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
17u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY (PREMIÈRE)	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
17u00	WELK STUK?	LAURA VAN DOLRON	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€12,00	P. 20
17u30	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
17u30	DE WEG VAN ALLE VLEES	DEBEN VAN DAM	CC DGP/KLAS	29'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
18u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
19u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET PETER VAN DEN EEDE	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9
19u00	TUIT PUISSANT KIMVUKA	TUIT PUISSANT KIMVUKA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 36
20u00	THE TRUTH ABOUT KATE	DAVY PIETERS	H. BAELSKAAI 18	105'	THEATER	€7,00	P. 15
20u00	OMG	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSENS	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 19
20u00	HIER WAAK IK	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€12,00	P. 10
20u00	AL DI MISERIA	AL DI MISERIA	KC VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 34
21u00	MARSMAN/LECOMPTE	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 50
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
21u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
21u30	ENSOR (16+)	COMPAGNIE CECILIA	M. HENDRIKAPARK	150'	THEATER	€15,00	P. 13
21u30	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
22u00	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16
22u30	LA SIESTE DU DROMADAIRE	LA SIESTE DU DROMADAIRE	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 33
22u30	GLÜ	GLÜ	LEOPOLDPARK (KIOSK)	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 35
24u00	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16

MAANDAG 4 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG DRIE	MARC REUGEBRINK	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 44
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	STAMPING PROJECT	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	GLÜ	GLÜ	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 35
12u00	WOLFSMELK	HANS VERCAUTER	CC DGP/KLAS	15'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	INTERN (TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 21
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14
14u00	UMM (ZEG "OEM") (4+)	DE KOLONIE MT / MOUSSEM	CC DGP/DACTYLO	50'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
14u00	CHARLES DUCAL	CHARLES DUCAL	VENETIAANSE	30'	LITERATUUR	GRATIS	P. 55
14u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
16u00	UITGELEZEN, DE DERDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 45
16u00	DEMARRAGE	CHARLOTTE CAECKAERT	PROV. RAVERSYDE	70'	THEATER	€7,00	P. 14

16u00	UMM (ZEG "OEM") (4+)	DE KOLONIE MT / MOUSSEM	CC DGP/DACTYLO	50'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	60'	THEATER	€7,00	P. 15
17u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
17u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
17u00	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT (PREMIÈRE)	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	40'	THEATER	€12,00	P. 22
17u30	WOLFSMELK	HANS VERCAUTER	CC DGP/KLAS	15'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
18u00	HEINZ (PREMIÈRE)	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	40'	LITERATUUR	€10,00	P. 45
18u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
18u30	CAVE CANEM (PREMIÈRE)	BRANDUNG	ATHENEUM	70'	THEATER	€10,00	P. 23
19-22u	INTERN (TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 21
19u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET SERVÉ HERMANS	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€8,00	P. 9
20u00	HIER WAAK IK	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€12,00	P. 10
20u00	LA SIESTE DU DROMADAIRE	LA SIESTE DU DROMADAIRE	KC VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 33
20u30	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	40'	THEATER	€12,00	P. 22
21u00	GHOST ROAD	FABRICE MURGIA & DOMINIQUE PAUWELS/ LOD	CC DGP/GROTE POST	75'	THEATER	€16,00	P. 21
21u00	MÖHLMANN/VANDEVOORDE	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 50
21u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
21u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
21u00	NIEMANDS LAND / OVERKANT	TOM LANOYE	LEOPOLDPARK	30'	LITERATUUR	GRATIS	P. 45
22u00	INSOMNIA SESSION	SUPERTEZ FEAT. M. PAWLOWSKI & N. MÖSLANG	ELYSÉE	90'	MUZIEK	€8,00	P. 37
22u00	MOE MAAR OP EN DOLEND	ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€14,00	P. 22
22u30	AL DI MISERIA	AL DI MISERIA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 34
22u30	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16

DINSDAG 5 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	€7,00	P. 55
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG VIER	TOM LANOYE	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 46
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	STAMPING PROJECT	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	PANAMA	PANAMA	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 38
12u00	DIAMANT	KRIS MERGAN	CC DGP/KLAS	13'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
14-17u	INTERN (TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 21
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	GHOST ROAD	FABRICE MURGIA & DOMINIQUE PAUWELS/ LOD	CC DGP/GROTE POST	75'	THEATER	€16,00	P. 21
14u00	WERELD, EINDE VAN EEN (8+)	COMPAGNIE FRIEDA	VICTORIALAAN	45'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
15u00	DE HANDEN VAN FATMA	T ARSENAAL / GEN2020 / MOUSSEM	LOODS NMBS	75'	THEATER	€12,00	P. 24
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
16u00	UITGELEZEN, DE VIERDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 46
16u00	WERELD, EINDE VAN EEN (8+)	COMPAGNIE FRIEDA	VICTORIALAAN	45'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	GHOST ROAD	FABRICE MURGIA & DOMINIQUE PAUWELS/ LOD	CC DGP/GROTE POST	75'	THEATER	€16,00	P. 21
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	75'	THEATER	€7,00	P. 15
17u00	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	40'	THEATER	€12,00	P. 22
17u30	DIAMANT	KRIS MERGAN	CC DGP/KLAS	13'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	HEINZ	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	40'	LITERATUUR	€10,00	P. 45
18u30	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
18u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
18u30	CAVE CANEM	BRANDUNG	ATHENEUM	70'	THEATER	€10,00	P. 23
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
19-22u	INTERN (TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 21
19u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
19u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET TOM LANOYE	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9

20u00	CLANGDELUM CINEMATOG. (PREMIÈRE)	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38
20u00	MON NOORD	JOVIAL MBENGA / BORIS VZW	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 23
20u00	MOTE	MOTE	KC VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 39
20u00	DE HANDEN VAN FATMA	T ARSENAAL / GEN2020 / MOUSSEM	LOODS NMBS	75'	THEATER	€12,00	P. 24
20u30	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	40'	THEATER	€12,00	P. 22
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
21u00	MOORS/GAENS	PRINSEN EN PRINSESSSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 50
21u00	MEN	BOG	KAZ	80'	THEATER	€10,00	P. 12
21u30	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
22u00	INSOMNIA SESSION	SUPERTEZ FEAT. M. PAWLOWSKI & N. MÖSLANG	ELYSÉE	90'	MUZIEK	€8,00	P. 37
22u00	MOE MAAR OP EN DOLEND	ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€14,00	P. 22
22u30	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16
22u30	ONS	ONS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 39

WOENSDAG 6 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	€7,00	P. 55
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG VIJF	MAARTJE WORTEL	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 47
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	STAMPING PROJECT	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	IGNATZ	IGNATZ	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€8,00	P. 40
12u00	MALAKIM	FREDRIKE MIGOM	CC DGP/KLAS	12'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	WERELD, EINDE VAN EEN (8+)	COMPAGNIE FRIEDA	VICTORIALAAN	45'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
14u00	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
14u00	ONTMOETING	TOM LANOYE EN MICHAEL DECOCK	KC VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P. 47
15u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
15u00	MON NOORD	JOVIAL MBENGA / BORIS VZW	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€12,00	P. 23
15u00	DE HANDEN VAN FATMA	T ARSENAAL / GEN2020 / MOUSSEM	LOODS NMBS	75'	THEATER	€12,00	P. 24
16u00	UITGELEZEN, DE VIJFDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 47
16u00	WERELD, EINDE VAN EEN (8+)	COMPAGNIE FRIEDA	VICTORIALAAN	45'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHER	75'	THEATER	€7,00	P. 15
17u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
17u30	MALAKIM	FREDRIKE MIGOM	CC DGP/KLAS	12'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
18u00	HEINZ	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	40'	LITERATUUR	€10,00	P. 45
18u30	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
18u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
18u30	CAVE CANEM	BRANDUNG	ATHENEUM	70'	THEATER	€10,00	P. 23
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
19u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
19u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET CHRIS THYS	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€8,00	P. 9
19u00	AUDIENCIE	ONTROEREND GOED	CC DGP/KLEINE POST	70'	THEATER	€14,00	P. 25
19u30	DE MIJNE IS DE BESTE	TAZ & MONK	STRAND	180'	RAND	€30,00	P. 53
20u00	A TRAGEDY (SIMPLIFIED)	NAOMI VELISSARIOU	H. BAELSKAAI 18	90'	THEATER	€7,00	P. 16
20u00	ONS	ONS	KC VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 39
20u00	BEAT THE HIPPOS	THE VALERIE SOLANAS	CC DGP/GROTE POST	60'	THEATER	€15,00	P. 24
20u30	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHER	75'	THEATER	€7,00	P. 15
20u30	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	75'	THEATER	€14,00	P. 25
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
21u00	VAN HEEMSTRA/ROELENS	PRINSEN EN PRINSESSSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 50
21u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
21u30	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
22u00	INSOMNIA SESSION	SUPERTEZ FEAT. M. PAWLOWSKI & N. MÖSLANG	ELYSÉE	90'	MUZIEK	€8,00	P. 37

22u30	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16
22u30	MOTE	MOTE	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 39
22u30	PANAMA	PANAMA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 38
23u00	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38

DONDERDAG 7 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	€7,00	P. 55
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG ZES	CHRISTOPHE VEKEMAN	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 48
11-18u	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	STAMPING PROJECT	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54
11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	MOTE	MOTE	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 39
12u00	THE FALL	KRISTOF HOORNAERT	CC DGP/KLAS	17'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
14-17u	A GAME OF YOU (TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 26
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
14u00	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38
15u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
15u00	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	75'	THEATER	€14,00	P. 25
15u00	AUDIENCE	ONTROEREND GOED	CC DGP/KLEINE POST	70'	THEATER	€14,00	P. 25
15u00	SNIPPERDAGEN (6+)	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	70'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
16u00	UITGELEZEN, DE ZESDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 48
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	75'	THEATER	€7,00	P. 15
17u30	THE FALL	KRISTOF HOORNAERT	CC DGP/KLAS	17'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
18u00	SNIPPERDAGEN (6+)	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	70'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
18u30	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
18u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
18u30	CAVE CANEM	BRANDUNG	ATHENEUM	70'	THEATER	€10,00	P. 23
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
19-22u	A GAME OF YOU (TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 26
19u00	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI Z/N	80'	FAMILIEPARK	€12,00	P. 30
19u00	AUDIENCE (DERNIÈRE)	ONTROEREND GOED	CC DGP/KLEINE POST	70'	THEATER	€14,00	P. 25
20u00	A TRAGEDY (SIMPLIFIED)	NAOMI VELISSARIOU	H. BAELSKAAI 18	90'	THEATER	€7,00	P. 16
20u00	RUMBLE IN DA JUNGLE	SINCOLLECTIEF/ARENBERG-MAF/T ARSENAAL...	LOODS NMBS	90'	THEATER	€15,00	P. 27
20u00	THE DOG DAYS ARE OVER	ICKAMSTERDAM / JAN MARTENS	CC DGP/GROTE POST	60'	THEATER	€16,00	P. 26
20u00	PANAMA	PANAMA	KC VRIJSTAAT 0.	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 38
20u30	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	75'	THEATER	€14,00	P. 25
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
21u00	WUCK/TEMMERMAN	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 51
21u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
21u30	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	90'	THEATER	€15,00	P. 11
22u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET INEKE NIJSSEN	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9
22u30	BARRACA DO FRANGO	BARRACA DO FRANGO	LEOPOLDPARK (KIOSK)	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 40
22u30	ONS	ONS	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 39
23u00	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38

VRIJDAG 8 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	€7,00	P. 55
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
10u30	LITERAIR MATINEE, DAG ZEVEN	JEROEN THEUNISSEN	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 49
11-18u	STAMPING PROJECT	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	PWYW*	P. 54

11-18u	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
11-22u	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 54
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 17
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
11u30	ONS	ONS	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 39
11u30	CIRCUSWEEK - TOONMOMENT	MU-ZEE-UM ISM TAZ	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOP	GRATIS	P. 29
12u00	TWEESPRONG	WOUTER BOVIJN	CC DGP/KLAS	28'	FILM	GRATIS	P. 52
14-17u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
14-17u	A GAME OF YOU (TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 26
14-17u	GRAFFITI AAN ZEE (6+)		LEOPOLDPARK (KIOSK)	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14-18u	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	GRATIS	P. 29
14u00	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
14u00	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38
15u00	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€11,00	P. 18
15u00	RUMBLE IN DA JUNGLE	SINCOLLECTIEF/ARENBERG-MAF/'T ARSENAAL...	LOODS NMBS	90'	THEATER	€15,00	P. 27
15u00	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	75'	THEATER	€14,00	P. 25
15u00	GESCHIEDENIS VAN DE WERELD... (14+)	KOPERGIETERY	CC DGP/KLEINE POST	75'	THEATER	€14,00	P. 27
15u00	SNIPPERDAGEN (6+)	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	70'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
15u00	THEATERWEEK: TOONMOMENT	MU-ZEE-UM ISM TAZ	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOP	GRATIS	P. 29
16u00	UITGELEZEN, DE ZEVENDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 49
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
17u00	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	60'	THEATER	€12,00	P. 20
17u30	TWEESPRONG	WOUTER BOVIJN	CC DGP/KLAS	28'	FILM	GRATIS	P. 52
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
18u00	SNIPPERDAGEN (6+)	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	70'	FAMILIEPARK	€8,00	P. 31
18u30	/S ITE S\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	45'	THEATER	€7,00	P. 16
18u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
18u30	CAVE CANEM	BRANDUNG	ATHENEUM	70'	THEATER	€10,00	P. 23
18u30	NOMINATIES ENSORPRIJS FFO	FFO 14	CC DGP/PANORAMA	60'	FILM	GRATIS	P. 52
19-22u	KROCHT	LOBKE LEIRENS, MAXIM STORMS, BENJAMIN COOLS	H. BAELSKAAI 20	DOORL*	THEATER	€7,00	P. 14
19-22u	A GAME OF YOU (TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	DOORL*	THEATER	€10,00	P. 26
19u00	GESCHIEDENIS VAN DE WERELD... (14+)	KOPERGIETERY	CC DGP/KLEINE POST	75'	THEATER	€14,00	P. 27
19u30	DE MIJNE IS DE BESTE	TAZ & MONK	STRAND	180'	RAND	€30,00	P. 53
20u00	A TRAGEDY (SIMPLIFIED)	NAOMI VELISSARIOU	H. BAELSKAAI 18	90'	THEATER	€7,00	P. 16
20u00	RUMBLE IN DA JUNGLE	SINCOLLECTIEF/ARENBERG-MAF/'T ARSENAAL...	LOODS NMBS	90'	THEATER	€15,00	P. 27
20u00	THE DOG DAYS ARE OVER	ICKAMSTERDAM / JAN MARTENS	CC DGP/GROTE POST	60'	THEATER	€16,00	P. 26
20u00	ARCANUM	KRENG/STEF LERNOUS/ABATTOIR FERMÉ	KC VRIJSTAAT O.	60'	MUZIEK	€8,00	P. 40
20u30	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	75'	THEATER	€14,00	P. 25
21u00	VANHOUWAERT/HESSELINK	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	60'	LITERATUUR	€8,00	P. 51
21u00	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	90'	THEATER	€7,00	P. 14
22u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET GÈNE BERVOETS	CC DGP/KLEINE POST	60'	THEATER	€8,00	P. 9
22u30	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	60'	THEATER	€7,00	P. 16
22u30	PANAMA	PANAMA	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€7,00*	P. 38
22u30	MOTE	MOTE	LEOPOLDPARK (KIOSK)	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 39
23u00	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38

ZATERDAG 9 AUGUSTUS

10u00	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR		LEOPOLDPARK		RAND	GRATIS	P. 54
10-18u	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	€7,00	P. 55
10-18u	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 55
11u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12
11u00	RADIO TAZ	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
12u00	BROOD EN SPELEN		CC DGP/PANORAMA	90'	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEXANDRA VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 53
14-18u	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	DOORL.	EXPO	€4,00	P. 55
14u00	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET STEVEN VAN WATERMEULEN	ATHENEUM	60'	THEATER	€8,00	P. 9
14u00	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38
14u30	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	80'	THEATER	€10,00	P. 20
15u00	WHITE LIES	VZW SONTAG/LIES PAUWELS	CC DGP/DACTYLO	90'	THEATER	€12,00	P. 28
16u00	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 53
16u00	A HISTORY OF EVERYTHING	ONTROEREND GOED/SYDNEY THEATRE COMPANY	CC DGP/GROTE POST	105'	THEATER	€14,00	P. 28
17u00	PERSONA, 2013	TIBALDUS EN ANDERE HOEREN / KC DE WERF	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€12,00	P. 28
18u00	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	60'	THEATER	MIN €7	P. 12

18u00	PRIJSUITREIKING JONG WERK	JONG THEATER EN JONG MUZIEK	CC DGP/PANORAMA		RAND	GRATIS	
20u00	A HISTORY OF EVERYTHING	ONTROEREND GOED/SYDNEY THEATRE COMPANY	CC DGP/GROTE POST	105'	THEATER	€14,00	P. 28
20u00	WHITE LIES	VZW SONTAG/LIES PAUWELS	CC DGP/DACTYLO	90'	THEATER	€12,00	P. 28
20u00	DOUBLE BILL MADENSUYUAMENRA	MADENSUYU/AMENRA	LOODS NMBS	150'	MUZIEK	€12,00	P. 41
21u00	PERSONA, 2013	TIBALDUS EN ANDERE HOEREN / KC DE WERF	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€12,00	P. 28
22u30	THE VALERIE SOLANAS		LEOPOLDPARK (KIOSK)	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 41

JONG GEWELD

Op zaterdag 9 augustus om 18u in cc De Grote Post (Panoramazaal) worden de prijzen Jong Werk uitgereikt. De jonge makers maken hierbij kans op de TAZ-KBC Jongtheaterprijs ter waarde van 10.000 euro die ze kunnen investeren in een nieuwe productie. De Artes Jongtheaterschrijfprijs ter waarde van 7.500 euro bekroont de beste theatertekst / theaterauteur en de TAZ Jongmuziekprijs ter waarde van 2.500 euro geeft een duwtje in de rug bij één van de muziekbands.

Programmator Pieterjan Vervondel zocht en vond vijf jonge bands/jonge muzikanten die elk vier dagen in Oostende zullen verblijven. Iedere dag geven ze 1 concert, telkens op een andere plek. Programmatoren Liv Laveyne en Sophie De Somere gingen op zoek naar jong theater- en danstalent en presenteren op TAZ vijftien verrassende voorstellingen.

STEM VOOR JOUW FAVORIETE JONG THEATER VOORSTELLING! OOK JOUW MENING IS VAN BELANG!

Na de voorstellingen jong theater kan je je stem uitbrengen. De jonge maker met de meeste stemmen, wordt getraceerd op de Publieksprijs en krijgt een weekendje Oostende aangeboden!

NA TAZ: BIG IN BELGIUM & CIRCUIT X!

Onder de noemer 'Big in Belgium' worden enkele Vlaamse en Nederlandse theatergezelschappen alsook jong TAZ talent uitgestuurd naar het gerenommeerde Edinburgh Fringe Festival om er zich te tonen aan een internationaal publiek. Na een succesvolle eerste editie vorig jaar waar zowel Berlin als Nick Steur (laureaat TAZ#2011) in de prijzen vielen, zendt 'Big in Belgium' deze zomer *Sirens/Wijven* van Ontroerend Goed en *Looking for Paul* van Wunderbaum naar Edinburgh (beide voorstellingen spelen op zowel Fringe als TAZ).

Daarnaast ook Hof van Eede (laureaat TAZ#2012) met een Engelse versie van *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* (*Where the world is going, that's where we are going*).

En bovendien ook SKaGeN met *Small War* en *BigMouth* en Pieter De Buysser met *Landscape with Skip Roads*.

Vanaf dit jaar slaan TAZ en Circuit X de handen in elkaar voor een langdurige samenwerking. Circuit X is een platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden. Elk jaar wordt door de jury van Het Theaterfestival een selectie gemaakt van de sterkste voorstellingen van de meest beloftevolle jonge makers. Uit de selectie van TAZ Jong theater zal de jury een eerste voorstelling voor het Circuit X van het daaropvolgende seizoen kiezen.

Ontdek de Vlaamse kust in stijl!



131017 - www.mink.be

Elk jaar opnieuw vinden meer en meer bezoekers van Theater aan Zee hun weg naar de verschillende TAZ locaties met de Kusttram of een bus van De Lijn. Dit is voor hen heel gemakkelijk, maar ook de medewerkers van Theater aan Zee ondervinden er de voordelen van. Reizigers van De Lijn komen namelijk op tijd en ontspannen toe op de voorstelling, want filestress of parkeerproblemen hebben zij niet gehad. Zo genieten ze des te meer van Theater aan Zee!

Vlaamse Vervoermaatschappij 

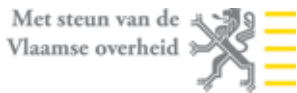
Info www.delijn.be - 070 220 200
€ 0,30/min



#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSOR



#SPONSORS



#MEDIASPONSORS



#PARTNERS





"De Morgen: niet altijd cultureel verantwoord"

Uw dagelijkse portie cultuur, elke dag in het 'M-katern' van De Morgen **DM**orgen



Altijd benieuwd

DE AUTEUR VAART WEL

BIJ SABAM-ARTES



NIET TE MISSEN:

01>08//

SABAM-AVOND

MET RAOUL SERVAIS,

JEF NEVE E.A. (DGP)

09>08//

> PRIJSUITREIKING ARTES

JONG THEATERSCHRIJFPRIJS

> MEET & GREET (DGP)

Info en bevestiging (voor auteurs):
tania.ghyssels@sabam.be

ARTES 
POWERED BY SABAM

TAZ#2014

Focus & WTV staan dagdagelijks tussen de West-Vlamingen. Ook kunst en cultuur volgen we op de voet. Kijk hiervoor elke dag om 18u naar ons nieuws.

Alle cultuurnieuws direct in je mailbox?

Schrijf je nu in op onze nieuwsbrief via www.focus-wtv.be/nieuwsbrief.



Scan deze code



© Sarah Oyserman

Meer nieuws op www.focus-wtv.be



Geniet mee met Radio 2 van Theater aan Zee.

de grootste familie



POLARIS



Residentie Polaris bestaat uit 11 appartementen, 2 koppelwoningen en 7 garages. In detail: u vindt er vier appartementen met 3 slaapkamers, zes appartementen met 2 slaapkamers en één 1-slaapkamer-appartement. Ten slotte zijn er nog 2 penthouses op de vierde verdieping met respectievelijk één en twee slaapkamers.

De troeven van Polaris zijn ongetwijfeld de grote zuidgerichte terrassen en livings, met als extra bonus de open zichten op de villawijken aan de overzijde van de Elisabethlaan. Geen hoogbouw te bespeuren in de omgeving, maar wel een overvloed aan licht en een enorm gevoel van openheid.



COURTENSE

Dit uitzonderlijke gebouw bestaat uit 19 appartementen, waarvan zes 1-slaapkamerappartementen, twaalf 2-slaapkamerappartementen en één penthouse. Op het gelijkvloers bevindt zich een garagecomplex met 5 garageboxen en een ruime gemeenschappelijke fietsenberging. Alle appartementen beschikken over unieke terrassen vooraan.



VERDURE

Residentie Verdure biedt u 6 mooie, zuidgerichte 2-slaapkamerappartementen en een ruim 3-slaapkamerduplexappartement met een ruim zonneterras én open zichten in een rustige straat met eenrichtingsverkeer.

EXTRA COMFORTABEL:

4 garages beschikbaar op het gelijkvloers.



En als Panamarenko wél iets interessants doet,
maak je het mee op Cobra.be

De cultuursite van de VRT

COBRA.be

JACQUES SONCK
ENCOUNTERS
21 JUNI - 21 SEPTEMBER 2014

FORT NAPOLEON
VUURTORENWEG, 8400 OOSTENDE
WWW.FORT-NAPOLEON.BE

**WEGENS
SUCCESS
VERLENGD**

**CINEMARNO
TOT 31 AUGUSTUS
CINEMA "CAPITOLE"
LANGESTRAAT 49 - OOSTENDE**

FOTO © DANNWILLEMS 2014

VISIT OOSTENDE
west-vlaanderen
de gebroeders van der
MUTOH
dS De
Standaard
de kringwinkel
Rust

GoneWest reflections on the Great War



ARNO / WOUTER DEPREZ /
JOHN CALE / ALTRA VOCE /
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN /
CIE CECILIA / CARL DE KEYZER /
HET LICHTFRONT / ...

PROGRAMMA EN TICKETS VIA GONEWEST.BE

GONEWEST IS DE
ARTISTIEKE HERDENKING
IN WEST-VLAANDEREN VAN
100 JAAR GROOTE OORLOG
START OP 17 OKTOBER '14.



DANS / MUZIEK / THEATER / LITERATUUR / BELENDE KUNST



100 JAAR GROOTE OORLOG
CULTUREEL HERDACHT
GONEWEST.BE

ZATERDAG
05 | 12 | 19 | 26
JULI 2014

MUSEUM GRATIS

VAN 18.00 TOT 22.00 UUR
www.oostendecultuurstad.be

NOCTURNES

MU.ZEE 05/07
RAVERSYDE: ANNO 1465 12/07
ENSORHUIS 19/07
AMANDINE & NOORDZEEAQUARIUM 26/07
FORT NAPOLEON 02/08
MERCATOR 09/08
STADMUSEUM 16/08
RAVERSYDE: ATLANTIKWALL &
MEMORIAAL PRINS KAREL 23/08
VENETIAANSE
GAANDERIJEN 30/08

ZATERDAG
02 | 09 | 16 | 23 | 30
AUGUSTUS 2014

ORGANISATOR: dienst Cultuur Stad Oostende in samenwerking met Toerisme Oostende vzw en de diverse musea
INFO: 059/56.20.16 // cultuur@oostende.be // www.oostendecultuurstad.be



**ONTDEK UW PARKING
TE OOSTENDE!**

VINCI PARK

CENTRUMPARKING, CHRISTINA STRAAT 18C
ZEEPARKING, LEOPOLD II-LAAN
PARKING MIJNPLEIN, MIJNPLEIN
PARKING VISSERSKAAI, VISSERSKAAI
PARKING KURSAAL 2, CHRISTINA STRAAT 23F
PARKING KONINGINNELAAN, KONINGINNELAAN 166

OOK ABONNEMENTEN TER BESCHIKKING!
MEER INFO: PARKINGS.OOSTENDE@VINCIPARK.BE • TEL : 059 80 54 08

INTERNAAT-aan-ZEE ★★★★★

Leffingestraat 1 | 8400 Oostende | Tel 059 70 54 47 | GSM 0495 57 10 92
Fax 059 56 17 13 | internaat-aan-zee@skynet.be | www.internaat-aan-zee.be

Als het over **auteursrechten** gaat...

- Verwacht je: • *expertise*
• *hulp bij contractonderhandelingen*
• *persoonlijk advies*
• *absolute transparantie*
• *sterke aanwezigheid in het veld*

voor auteurs, door auteurs

deAuteurs

Dé partner voor
Nederlandstalige auteurs

Hebt u een vraag?
Wilt u graag aansluiten?

Auteursdienst: 02/551.03.42
auteursdienst@deauteurs.be

deAuteurs
Huis van de Auteurs
Koninklijke Prinsstraat 87
1050 Brussel
Tel.+32(0)2 551 03 20
info@deauteurs.be
www.deauteurs.be
www.facebook.com/deauteurs

theaterauteurs
literaire auteurs
choreografen
stand-upcomedians
regisseurs
scenaristen
animatiefilmers
documentairemakers
reportagemakers
illustratoren
striptekenaars
radiomakers...

deAuteurs steunt ondermeer het poëzielukkig
"Prinsen en Prinsessen der Poëzie" op TAZ 2014

HEYLEN EN DE HERKOMST

maandag om 21.05

VIER



“Waarom wou ik een boek schrijven
bij de tv-reeks? In de eerste plaats:
om de liefde voor het woord.”
Martin Heylen

UIT
GEVE
RIJ

WIE
KRINGT
DIE
WINT

de kringwinkel



Kust

Wij garanderen
wind mee tijdens
Theater aan Zee

55 kantoren
in Vlaanderen

Tal van **diensten**
en **voordelen**
op jouw maat



www.nzvl.be

Neutraal
Ziekenfonds
Vlaanderen

UW PARTNER VOOR ZEKERHEID

TAZ#2014 DANKT DE LEDEN VAN DE BUSINESSCLUB.

PARTNER VAN DE BUSINESSCLUB

TAZ#2014

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 31/07 - 09/08



BAUWENS BVBA

bistro Belle de jour



CONTINENTAL CARGO CARRIERS



LALOO ACCOUNTANTS

lowyck drukkerij

LUYPAERS & PARTNERS ADVOCATENKANTOOR



NEYMAN Furs & Fashion



VITROSAC

Hosten Audit & Revisoraat



MET DANK AAN # 75




Kunstvaarders vzw bundelt de krachten van vier culturele actoren, actief in de stad Oostende: het kunstmuseum Mu.ZEE, het kunstencentrum Vrijstaat O., het cultuurcentrum De Grote Post en het kunstenfestival TAZ (Theater aan Zee).

Vooruitblik: Kunstvaarders organiseert van 29 januari tot en met 1 februari het huiskamerfestival Chambres d'O.

28.6.2014 – 26.10.2014


CINEMA JOOSTENS

Collages & Assemblages



Mu.
ZEE

Romestraat 11, B - 8400 Oostende www.muzee.be



Paul Joostens, La déesse cinématographique, Mu.ZEE, Oostende © Paul Joostens

CC DE GROTE POST

**VAN ALLE
LEUGENS,
IS KUNST
HET MINST
ONWAAR**
(FLAUBERT)

**PROGRAMMA
2014-2015**



www.degrotepost.be



Uitloket
CC De Grote Post
Henrik Serruyslaan 18A
8400 Oostende
059 / 33 90 00

*** VRJST TMT O.**

**ZOMER
KAFFEE**

+

11.07 - 28.09
**EXPO
MAISON STELLA**

VR 11.07
WILLEMSSON

VR 18.07
TOO TANGLED

DO 24.07
ROOT
Try-out Ras El Hanout

VR 25.07
YUKO

ZA 26.07
SPREKENDE
EZELS DELUXE

01.08 - 08.08
TAZ JONG
MUZIEK @
VRIJSTAAT O.

VR 15.08
CAPTAIN OATS

VR 22.08
FACES ON TV

VAN 11.07 TOT 31.08
DO TOT MA
VANAF 16U

VR 29.08
STADT

ZA 30.08
SOULSPINNAS

Leesterras met tapas & frisse drankjes - Expo Maison Stella - Gratis concerten op vrijdag



COLOFON

ORGANISATIE

TarTarT vzw
H. Serruyslaan 18A
Lokaal 2A 008/010
8400 Oostende

IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur
SCHEPEN VAN CULTUUR: Hilde Veulemans.
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR

FESTIVALCOÖRDINATOR: Luc Muylaert
CENTRALE GAST: Ontroerend Goed.
PROGRAMMA JONG THEATER:
Liv Laveyne en Sophie De Somere.
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Pieterjan Vervondel.
UITGELEZEN AAN ZEE: Vooruit en De Morgen.
LITERAIR MATINEE: Carlos Alleene, TAZ.
PROGRAMMA FAMILIEPARK: TAZ, MU-ZEE-UM.
PROGRAMMA BATO CONGO: KVS, 11.11.11, V.A.I.S., TAZ
Met dank aan de lokale partners.
PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE:
David Troch, Poëziecentrum.
KORTFILMS: Filmfestival Oostende.

HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert, Liv Laveyne,
Sophie De Somere, Pieterjan Vervondel.
ZAKELIJKE KERN:
Hans 'Boy' Rabaey, Christa Corveleijn.
COMMUNICATIE: Tatjana Bonne, Marian Decroos,
Elien Forrier.
PRODUCTIELEIDING: Hans 'Boy' Rabaey, Eva Lesage.
PRODUCTIE THEATER: Hanne Ghekiere, Lieselot Watté.
PRODUCTIE MUZIEK: Bo Vervaeke, Luc Lowyck,
Lyske Bruyninckx.
PRODUCTIE LITERATUUR: Eva Dehenin.
PRODUCTIE CAFE KOER: Jadrana Demoen.
PRODUCTIE JONG THEATER: Sophie De Somere,
Delphine Vincent, Chanel Selleslach.
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse Deconinck, Karen
Vandevoorde, Oona Goyaerts, Nathalie Nowak, Kathy Criel.
COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING: Jozefien Uittenhove.
COÖRDINATIE VEILIGHEID: Emma Pollet.
COÖRDINATIE SFEERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens, Amber Roelants,
Steve Degeselle, Arianne Jonckheere.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Kamiel Fabry.
DE TECHNICI VAN TAZ: Bart Verberckmoes, Jan Goedemé,
Lilith Tremmery, Bram De Donder, Leo Demeyere, Jeff Claeys,
Klaas Vandoorne, Gaston Degol, Hubert Neven, Toon Soete,
Gert Vanhyfte, Fati Ben Azouz, Bart Vanbelleghem, Emmanuel
Desmyter, Marc Drabbe, Bert Vandijck, Tom de Roy, Benjamin
Provoost, Steven Das, Jelle Vanmeerbergen, Niels De Geeter,
Elmer Devries, Helmi Demeulemeester, Sebastien Van Huffel.
TECHNISCH COÖRDINATOR CC DGP/ CAFE KOER:
Sam Serruys

CATERING: l'Affaire Culinaire.
ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.
TICKETING: UiTloket in cc De Grote Post,
Toerisme Oostende, In&Uit Brugge en de vele TAZ-vrijwilligers.
COÖRDINATIE TAZETTE: Steven Heene
WEBDESIGN: johanraes.be.

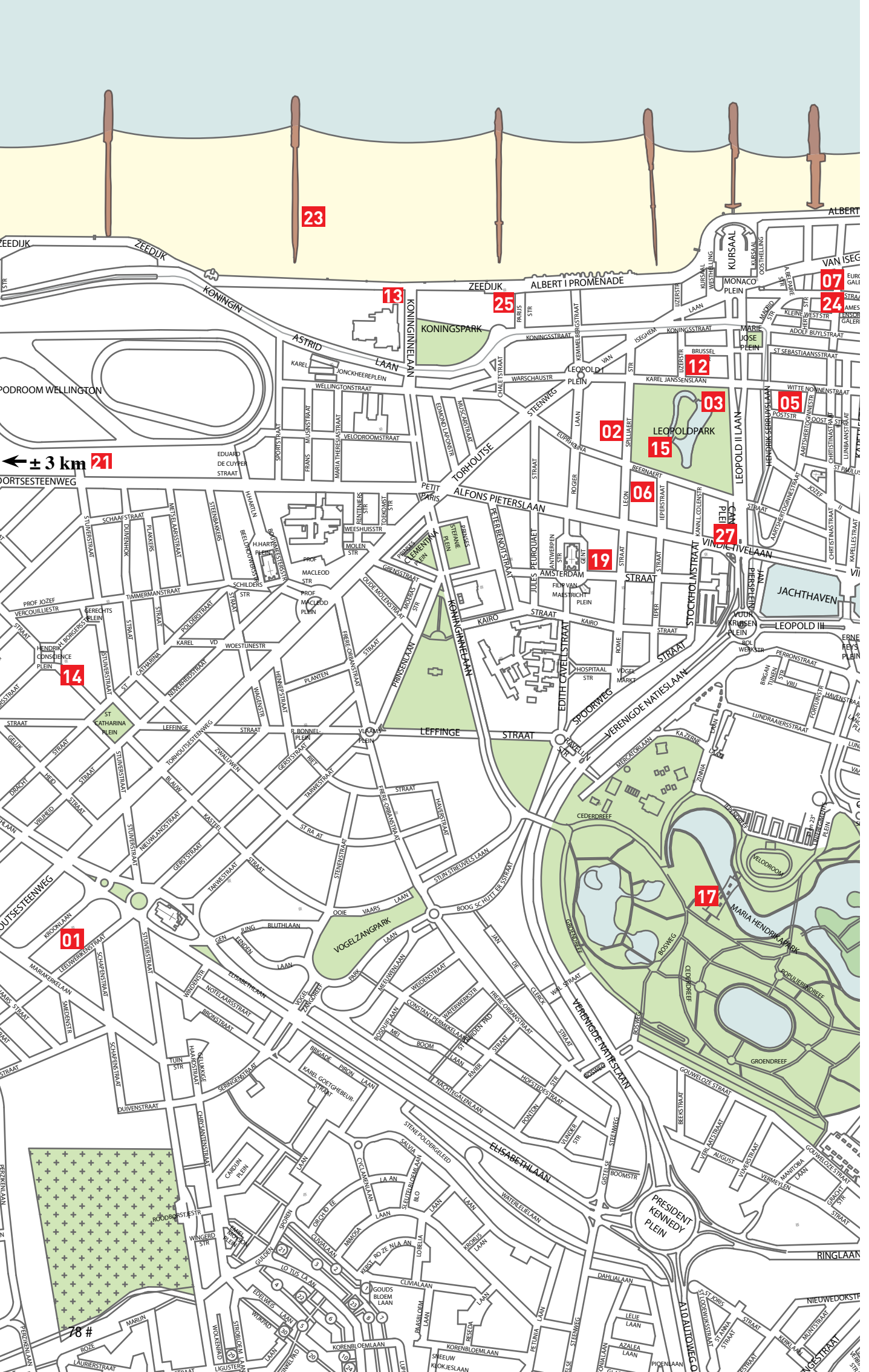
VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD)
FOTO'S CAMPAGNE: ©KA.AD - fotografie Steven Decroos.
COACHES JONG THEATER: Dirk Pauwels, Elsemieke Scholte,
Jan Martens.
JURY JONG THEATER: Patrick Allegaert, Marijs Boulogne,
Els De Bodt, Marijn Lems, David Bauwens; Ignace Cornelissen
(i.f.v. de ARTES-Jongtheaterschrijfprijs), Bert Peeters (i.f.v.
de TAZ-KBC Jongtheaterprijs).

RAAD VAN BESTUUR: Patrick Allegaert (voorzitter), Luc
Bosmans, Gilbert Deley, Stefaan Kerger, Jean Lammens, Mieke
Renders, Jan Timmermans, Jan Vanroose, Peter Verbanck,
Kathleen Weyts, Steven Heene, Dirk Pauwels, Jan Vander Elst,
Sofie Van Damme, Tine Weyns, Sara De Bosschere, Geert
Lambert. VOORZITTER DAGEL. BESTUUR: Stefaan Kerger.

MET BIJZONDERE DANK AAN: alle medewerkers,
stadsdiensten, Algemene Vergadering, subsidiënten, TAZ
Businessclub, Vrienden van TAZ en sponsors én artiesten!

FOTO'S

Cover/backcover: concept Kaat Flamey - foto Steven Decroos/ P.6
Ontroerend Goed © Sarah Eechaut/ P.7 © Steven Decroos/ P.8
Wijven © Ronny Wertelaer/ P.9 Angelena © Nyk Dekeyser/ P.10
Hier waak ik © Hans Bogaerts/ P.11 © Herman Holbrechts/
P.12 IkZinnier © Van Cauter/ P.12 Men © Bog/ P.13 The smile
of your face © Kurt Van der Els/ P.14 Krocht © Loke Leirens/
P.14 Demarrage © Saris& den Engelsman/ P.15 De bloem van
de natie brengt u in vervoering © Saris& den Engelsman/P.15
The truth about Kate © Jochem Jurgens/P. 16 The great downhill
journey of little Tommy © Jonas Vermeulen/ P.16 A tragedy
(simplified) © Anna van Kooij/ P.17 A reason to talk © Lucila
Guichon/ P.18 Squash of a squeeze © Luca Szymkowiak/ P.18
The primal money scream © Buena Cualidad/ P.19 Looking
for Paul © Steven A. Gunther/ P.20 Ik weet er te weinig van ©
Willy Wtterwulghé/ P.20 To Break- The window of opportunity
© Tom Callemijn/ P.21 Intern © Aaron De Keyser/ P.20 Ghost
Road © Kurt Van der Elst/ P.21 Moe maar op en dolend © Stef
Lernous/ P.20 De kleine Eva uit de kromme Bijlstraat © Julie De
Clercq/ P.23 Clandengum © Hans Beckers / P.23 Cave Canem
© Brandung/ P.23 Mon Nord © Jonathan Wannyn/ P.24 De
handen van Fatma © Stef Depover/ P.24 Beat the hippos © The
Valerie Solanas/ P. 25 Audience © Robert Day/ P.25 Jerusalem ©
Berlin/ P.26 The dog days are over © StudioRioZertuche/ P.26 A
game of you © Ontroerend Goed/ P.27 Rumble in da jungle ©
Lucila Guichon/ P.27 Geschiedenis van wereld aan de hand van
banaliteiten © Phile Deprez/P.28 A history of everything © Brett
Boardman/ P.28 White lies © Fred Debrock/ P.29 Jonas Zeghers/
P.30 Duikvlucht ©Studio ORKA / P.30 Rauw © Kurt Van der Elst/
P.31 UMM (zeg "oem")© Bram Vandevreire/ P.31 Snipperdagen
© Clara Hermans/ P.32 © Steven Decroos/ P.33 La sieste du
dromadaire © Andre Roseta/ p.34 Jef Neve © Alex Vanhee/
p.34 Al di misera © Koen Degroote/ p.35 Jan Paternoster ©
Tim Paternoster/ p.35 Glü © Violette Leblond/ P.36 The Broken
Circle Bluegrass Band © film still The Broken Circle Breakdown/
P.37 Zilke © Isabel Pousset/ P.38 Clangendum © Hans Beckers/
P.38 Panama © Wim Storme/ P.39 © Mote © / P.39 ONs ©
Sjoerd Thanghe/ P.40 Ignatz © Silke Sarens/ P.40 Arcanum ©
Stef Lernous/ P.41 The Valerie Solanas © Diego Franssens/
P.41 Madensuyu © Christina Vandenkerckhove/ P.41 Amenra ©
Stefaan Temmerman / P.43 Bart Moeyaert © Jonas Lampens/
P.43 Leo Pleysier © Michiel Hendryckx/ P. 43 Els Dottermans
© rechtenvrij P.44 Marc Didden © Karel Duerinckx/ p.44 Marc
Reugebrink © Koen Broos/ P.44 Saskia De Coster © Johan
Jacobs/ P.45 Erik Vlamincq © Photonews/ P.45 Charles Ducal
© Hollandse Hoogte/ P.45 Tom Lanoye © Vanfleteren/ P.46 ©
Ann De Craemer/ P.46 Martin Heylen © Jelle Vermeersch/ P.46
Peter van den Eede © Karoly Effenberger/ P.47 Maartje Wortel ©
Michiel van Nieuwkerk/ P.47 Peter Terrin ©Eric De Mildt/ P.47
Mieke Dobbels © Eric De Mildt/ P.48 Christophe Vekeman ©
Mieke De Ley/ P.48 Gerda Dendooven© Bas Bogaerts/ P.48 Jean
Paul van Bendegem © Eric De Mildt/ P.49 Jeroen Theunissen
© Koen Broos/ P.49 Eugène Bervoets ©Flip Naudts/ P.49
Friedl' Lesage © VRT/P. 51 Raoul Servais © Cobra/P. 52 Still
Tweesprong © Wouter Bovijn/P. 53 Temps Mort © Alexandra
Verhaest/p. 54 Stamping © Hester Postma; Van Hier naar Daar
© Saris & den Engelsman/P. 55 Loopgraven in Afrika © Kon.
Museum voor Midden-Afrika; Freddy Tsimba © Eric De Mildt.



23

13

25

07

24

12

03

05

02

15

06

27

19

14

01

17

78 #

← ± 3 km 21

ZEEDIJK
KONINGIN

ZEEDIJK
ALBERT I PROMENADE

ASTRID
LAAN

KONINGSPARK

PARIS STR
KONINGSSTRAAT

BRUSSEL
KAREL JANSSENSLAAN

MARIE JOSE PLEIN
ST SEBASTIAANSSTRAAT

PODROOM WELLINGTON

WELLINGTONSTRAAT
VELODROOMSTRAAT

WARSHAUSTR
LEOPOLD PLEIN

LEOPOLD II LAAN

WITTE NOVENSTRAAT
POSTSTR

PORTSESTEENWEG

EDUARD DE CLUYPER STRAAT

TORHOUTSE
ALFONS PIETERSLAAN

BEERNAERT
LEON STRAAT

WITTE NOVENSTRAAT
OOSTSTR

ST CATHARINA PLEIN

PROF MACLEOD STR
PROF MACLEOD PLEIN

AMSTERDAM
FILM VAN MAESTRICH PLEIN

STOCKHOLMSTRAAT
VERENIGDE NATIESLAAN

JACHTHAVEN
LEOPOLD III

ROODBOESTRAAT

VOGELZANGPARK

VERENIGDE NATIESLAAN

VERENIGDE NATIESLAAN

MARIA HENDRIKAPLEIN

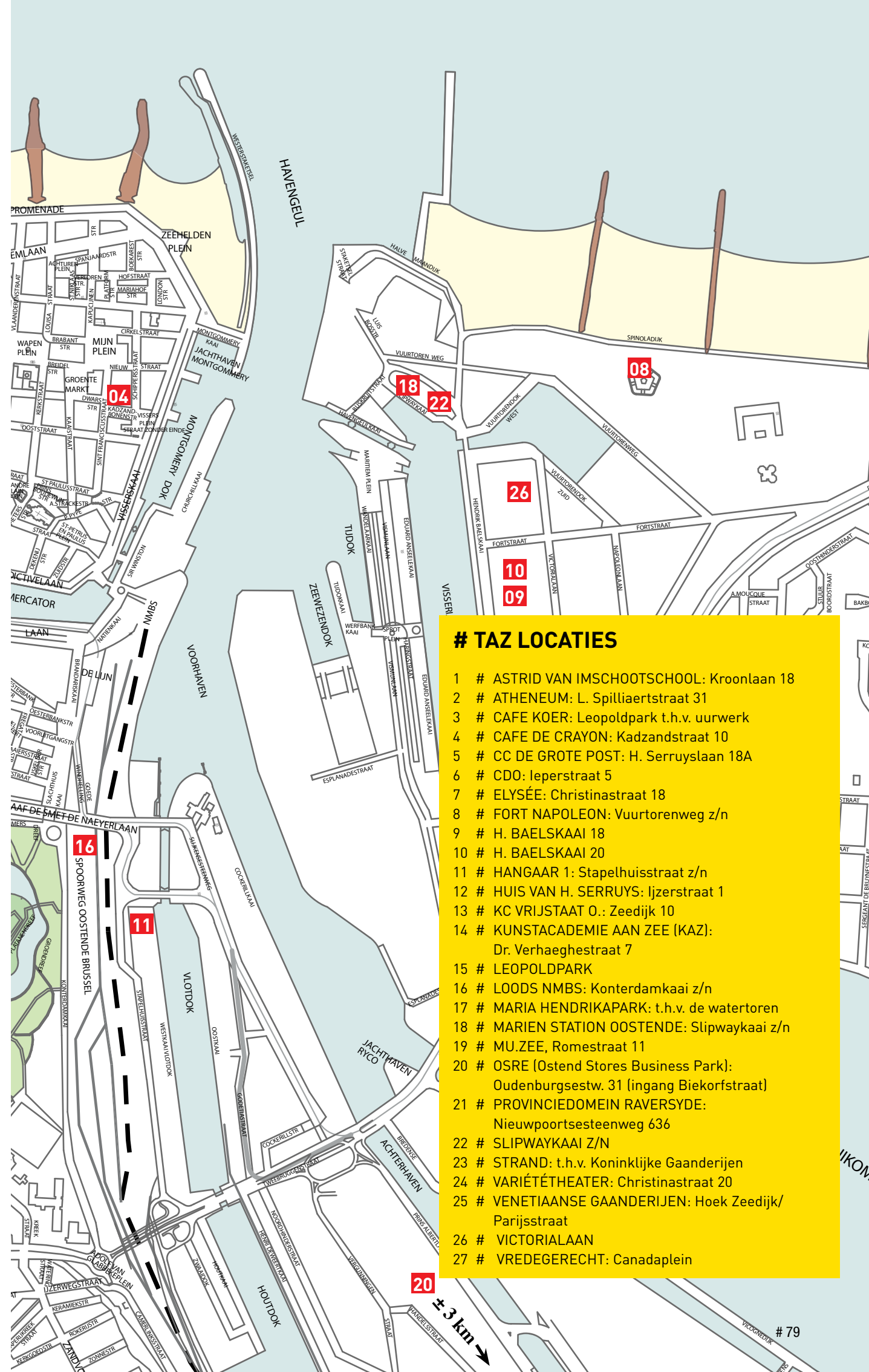
LAURIERSTRAAT

STADIAAN

VERENIGDE NATIESLAAN

VERENIGDE NATIESLAAN

RIJNGLAAN



TAZ LOCATIES

- 1 # ASTRID VAN IMSCHOOTSCHOOL: Kroonlaan 18
- 2 # ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31
- 3 # CAFE KOER: Leopoldpark t.h.v. uurwerk
- 4 # CAFE DE CRAYON: Kadzandstraat 10
- 5 # CC DE GROTE POST: H. Serruyslaan 18A
- 6 # CDO: Ieperstraat 5
- 7 # ELYSÉE: Christinastraat 18
- 8 # FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n
- 9 # H. BAELSKAAI 18
- 10 # H. BAELSKAAI 20
- 11 # HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n
- 12 # HUIS VAN H. SERRUYS: Ijzerstraat 1
- 13 # KC VRIJSTAAT O.: Zeedijk 10
- 14 # KUNSTACADEMIE AAN ZEE (KAZ):
Dr. Verhaeghestraat 7
- 15 # LEOPOLDPARK
- 16 # LODS NMBS: Konterdamkaai z/n
- 17 # MARIA HENDRIKAPARK: t.h.v. de watertoren
- 18 # MARIEN STATION OOSTENDE: Slipwaykaai z/n
- 19 # MU.ZEE, Romestraat 11
- 20 # OSRE (Ostend Stores Business Park):
Oudenburgsestw. 31 (ingang Biekorfstraat)
- 21 # PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE:
Nieuwpoortsesteenweg 636
- 22 # SLIPWAYKAAI Z/N
- 23 # STRAND: t.h.v. Koninklijke Gaanderijen
- 24 # VARIÉTÉTHEATER: Christinastraat 20
- 25 # VENETIAANSE GAANDERIJEN: Hoek Zeedijk/
Parijsstraat
- 26 # VICTORIAALAN
- 27 # VREDEGERECHT: Canadaplein

20

+ 3 km →



We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bank-verzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt.

KBC, trotse sponsor van Theater aan Zee.

Wij spreken uw taal.



www.kbc.be/sponsoring