

## **TAZ#2014: algemeen**

TAZ (Theater Aan Zee) is het tiendaagse kunstenfestival in Oostende, dit jaar van 31 juli tot en met 9 augustus.

De ingrediënten voor de achttiende editie blijven dezelfde: een centrale gast staat in de kijker, presenteert eigen werk en stelt een eigenzinnig theater- en muziekprogramma samen, dit jaar de Gentse theaterperformancegroep **Ontroerend Goed**. Daarnaast inviteren TAZ-programmatoren Liv Laveyne, Sophie De Somere en Pieterjan Vervondel vijftien **jonge theatermakers** en zes **jonge muziekgroepen** die aan het begin van hun carrière staan en hun prille artistieke prestaties presenteren aan een breed publiek op TAZ. Op het einde van het festival kiest een professionele jury de laureaten die naar huis mogen met een investeringsenveloppe. De laureaten van vorige editie presenteren nieuw werk dat al dan niet in première gaat op TAZ. Naast de keuze van de centrale gast en de selectie Jong Werk nodigt TAZ met plezier ex-centrale gasten én laureaten uit met nieuw boeiend werk.

Ook voor kinderen (Familiepark) hebben zowel Ontroerend Goed als TAZ een mooi aanbod samengesteld, een mix van gratis activiteiten in het Leopoldpark, workshops, theatervoorstellingen in zalen én in openlucht op speciale locaties.

In de loop der jaren ontwikkelde TAZ ook een stevig literatuurprogramma met formats als **Uitgelezen aan Zee** (i.s.m. Vooruit en De Morgen) waarin boeken besproken worden en **Literair Matinee** (voorheen Hardgekookt) waarin schrijvers praten over hun leven en werk. Naar analogie van het dichtersformat *Jonge Helden* vorig jaar zijn er nu de **Prinsen en Prinsessen der poëzie**, (i.s.m. Poëziecentrum) waarbij gastcurator David Troch jonge Vlaamse én Nederlandse poëten bij elkaar brengt in een dagelijkse België – Holland match.

Tot slot is er opnieuw een samenwerking met het Filmfestival Oostende, dat acht **kortfilms** van jonge cineasten selecteerde en hun festivalprogramma zal bekendmaken tijdens TAZ. Ook is er voor de derde keer op rij, een samenwerking met KVS, 11.11.11. en VAIS voor het luik **Bato Congo**, waarin projecten met een focus op Afrika gepresenteerd worden. Dit jaar niet enkel theatervoorstellingen en concerten, maar ook een expo in samenwerking met stad Oostende dienst cultuur en het Koninklijk museum voor Midden-Afrika. Niet alleen jonge theatermakers, muzikanten, auteurs en poëten, maar ook jonge radiomakers krijgen een platform op TAZ. Een aantal afstudeerprojecten van de opleiding Radio van RITS/School of Arts in Brussel worden de TAZ-ether ingestuurd.

Het volledige programma vindt u in de programmabrochure van TAZ. In deze persmap lichten we graag enkele rode draden en bijzondere projecten toe.

## THEATERPROGRAMMA TAZ

**Op deze achttiende TAZ editie wordt, mede door centrale gast Ontroerend Goed, het brede spectrum binnen het theater heel duidelijk. Het is dé editie waarin het meest de grenzen van het theater getoond worden of net het gebrek aan grenzen, zowel in inhoud, vorm als genre.**

Centrale gast Ontroerend Goed **opent het festival** met zijn nieuwste voorstelling **Wijven**, waarbij zes vrouwen op scene staan en het hebben over het seksisme van alledag, gebracht op een partituur, als een soort concert.

GEEN KLASSIEKE TRIBUNE ...

Ontroerend Goed presenteert ook, voor het eerst in België, de volledige **Personal Trilogy** (*The Smile off your face, Intern, A game of you*) waarbij het publiek één per één uitgenodigd wordt om **een individueel parcours** te volgen, zo ook bij **Krocht** in de selectie Jong Werk. In deze voorstellingen én ook bij **Audience** van Ontroerend Goed neem je als toeschouwer actief deel en word je medespeler in het spel. Laura Groeneveld (publieksprijs TAZ 2013) komt terug met **Van hier naar daar** een bijzonder briefschrijfproject waarbij het publiek als individu wordt uitgedaagd om contact te leggen. Ook het levend kunstwerk **STAMPING** van Joris van Oosterwijk zoekt letterlijk het fysieke contact door het publiek als stempelkussen te gebruiken!

GEEN KLASSIEK REPETITIEPROCES ...

Ontroerend Goed nodigt ook **White Rabbit, Red Rabbit** uit op TAZ. Bij deze voorstelling hoef je niet actief deel te nemen, maar weet de acteur niet op voorhand welk verhaal hij zal brengen. Nassim Soleimanpour is een onafhankelijke theatermaker uit Teheran, Iran. Verboden zelf te reizen, schreef hij een theatertekst die wel over de landsgrenzen heen gebracht kan worden door gastacteurs, zonder repetitie, zonder regisseur, zonder decor. Ook Laura van Dolron nodigt in **Welk Stuk?** voor elke voorstelling een andere tegenspeler uit die niet weet in 'welk stuk' hij of zij terecht komt. Wel heeft Laura de touwtjes in handen en wil ze haar tegenspeler zo waarachtig mogelijk laten zijn. Theatercollectie BOG (laureaat TAZ KBC prijs 2013) bevroeg voor de nieuwe voorstelling **MEN**. (première TAZ) via een enquête de menselijke mening en de mogelijkheid het met elkaar (on)eens te zijn.

GEEN KLASSIEK GENRE ...

Het huidige theaterlandschap laat zich niet meer zo gemakkelijk in het vakje 'theater' schuiven. Is **Ensor** van Compagnie Cecilia een theaterstuk of circus? Is **The Great Downhill Journey of Little Tommy** binnen de selectie jong theater theater, muziek of een beeldend concert? Is **Rumble in da jungle** van Sincollectief een concert, theater of gewoon een bonte avond? **Beat The Hippos, NOT quite a jazz-opera** van The Valerie Solanas, over de literatuurstroming The Beat Generation, is een mix van theater, muziek en spoken word ...

In welke vorm neem je een publiek mee op reis, naar een andere wereld dan de

onze?

**Clangdelum Cinematographica** van Hans Beckers en Kunstenwerkplaats De Pianofabriek (première op TAZ) brengt op een associatieve trip van Indonesië tot Charleroi in de vorm van een concertfilm én een installatie waarbij Hans Beckers live improviseert.

Berlin brengt je in **Jerusalem - (holocene #1) - 2003 - 2013** mee naar het Jerusalem van nu en tien jaar geleden in de vorm van een stadspotret met filmbeelden op drie schermen en livemuziek.

LOD muziektheater, Dominique Pauwels en Fabrice Murgia nemen je in **Ghost Road** mee naar de bijna ontvolkte steden in Californië, Arizona en Nevada met tekst (Viviane De Muynck), opera (Jacqueline Van Quaille), film en muziek.

Robbert & Frank (Jong Theater TAZ 2012)/CAMPO nemen je in **TO BREAK - The Window of Opportunity** (première TAZ) mee op een roadtrip doorheen een beeldende installatie annex veranderend landschap.

GEEN KLASSIEKE SCHOUWBURG ...

TAZ is ook een locatiefestival waarbij theatermakers er voor kiezen om niet in de zwarte doos van een schouwburg te spelen, maar op een specifieke locatie, die een extra meerwaarde kan betekenen voor hun voorstelling, een omgeving die het publiek letterlijk in de sfeer van het stuk kan brengen.

Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van provinciedomein Raversyde neemt Charlotte Caecaert alias Jeanne d'Arc het publiek mee als medestrijders te paard in **Demarrage**.

De populaire **Nomadenwandelingen** met telkens een reeks van drie kortere voorstellingen van jonge theatermakers trekken ditmaal langs land en zee.

In een loods van het Ostend Stores Business Park kom je terecht op een kermis, met voorwif **Miranda van frituur Miranda**, (première op TAZ), een coproductie van TAZ en De Kolonie <sup>MT</sup>.

In **Duikvlucht** (8+) van Studio ORKA wordt het publiek meegenomen naar een ongewone plek, verborgen langs het water, een week lang, voor jong en oud.

In **Wereld, Einde van een** (8+) bouwt Compagnie Frieda een ark en probeert een scenario voor het einde van de wereld uit te werken.

De 3<sup>e</sup> Colonne presenteert werk dat nooit in het gewone theater te zien zal zijn.

Na actrice Ann Saelens tijdens de vorige TAZ-editie, is het nu de beurt aan Steffie Van Cauter met **iKzinnier**. In verschillende huiskamers, zonder techniek of decor en met minimum 25 mensen als publiek.

GEEN KLASSIEKE TAAL ...

De vorm van een voorstelling wordt vaak ook gestuwd door een specifieke taal of net door de afwezigheid ervan.

Via dans en tekst wil Panaïbra Gabriel Canda in **Point of Intersection** een uitzicht bieden op het landschap van het huidige Mozambique.

Rodrigo Sobarzo brengt ons met de beeldende performance **/SITE S \** naar een archeologisch terrein, waarin wijzelf de archeologen zijn.

Met de dansvoorstelling **The Dog days are over** brengt Jan Martens een voorstelling over de dunne grens tussen kunst en kunstjes, met de sprong als enige fysieke handeling.

In **Persona, 2013** van Tibaldus en andere hoeren en KC De Werf is taal het uitgangspunt van de voorstelling en krijgt de stilte net een heel duidelijke rol.

WEL ALTIJD EEN VERHAAL ...

Ongeacht de presentatievorm, wordt er wel steeds een verhaal gebracht.

Grote verhalen, zoals **A history of everything** waarbij Ontroerend Goed de ganse geschiedenis, van nu tot aan de Big Bang probeert te reconstrueren in 60 minuten.

Vergeten verhalen, zoals **Angelena** (première op TAZ) waarin Mieke Dobbels het lot van de geïnterneerde vrouw aanklaagt.

Dagdagelijkse verhalen, zoals **Hier waak ik** (première op TAZ) waarin Janne Desmet schetst hoe een kleine diefstal je wereld op zijn kop kan zetten.

Universele verhalen, zoals **Looking for Paul** waarin Wunderbaum de waarde van kunst en de rol van de overheid onder de loep neemt via het verhaal van Inez van Dam die vindt dat haar plein recht voor haar deur verpest wordt door een kunstwerk van Paul McCarthy en trekt naar Amerika om wraak te nemen.

Rebekka de Wit (laureaat TAZ prijs 2012) trok voor haar nieuwe voorstelling **Ik weet er te weinig van** naar Berlijn, Parijs, Wenen en New York, op zoek naar keerpunten in de intellectuele geschiedenis en vond er de argumenten en personages voor een verhaal dat gaat over de stad waarin zij vandaag leeft.

## **MUZIEKPROGRAMMA TAZ**

**Muziek is vaak een inspiratiebron voor theatermakers, zo ook bij Ontroerend Goed. De insteek van het muziekprogramma op TAZ is daardoor ook helemaal anders dan de insteek bij de vele muziekfestivals in Vlaanderen.**

**Geen eenduidig genre op TAZ, geen weide met duizenden bezoekers maar gezellige locaties in de stad en haven, populaire namen op de affiche, maar evengoed groepen aan de rand van het muzieklandschap. Op TAZ is er tijd om te degusteren en zelfs om na te genieten bij een tweede concert van dezelfde band. Ook voor artiesten is er tijd, om andere kunstenaars aan het werk te zien, samen te jammen of gewoon een pint te pakken. TAZ wil zo een klimaat creëren waar kruisbestuiving over disciplines heen gestimuleerd kan worden en netwerken in elkaar kunnen overvloeien.**

Het **festival opent** op 31 juli met het unieke internationale project, **Complaints Choir**. Het concert werd aangehaald en uitgewerkt door Angelo Tijssens en Charlotte De Bruyne van Ontroerend Goed. Bij de Oostendse bevolking werden klachten gesprokkeld en die werden door Angelo en Charlotte vertaald in een liedjstekst. Aan Dirk Ooms werd gevraagd de muziek te componeren en een koor samen te stellen dat het lied live zal brengen tijdens TAZ. De idee kwam uit Finland en werd reeds uitgevoerd in talloze steden over de hele wereld. Oostende mocht in dit rijtje niet ontbreken!

Op vrijdag 1 augustus is er voor het derde jaar op rij **SABAM INVITEERT**, waarbij SABAM een gratis muzikaal parcours aanbiedt aan de TAZ bezoekers. Dit jaar met **Jef Neve** in cc De Grote Post, **Luc De Vos** op Café Koer (kort en krachtig en tijdens de Paulusfeesten op volle kracht) en **CirCo** (reggae, latino, punkrock, salsa, enz.) als afsluiter van de avond.

Wie na de Gentse Feesten nog wil verder genieten, zakt beter af naar Oostende. Heel wat Gentse groepen, op uitnodiging van Ontroerend Goed én TAZ, vullen de

Oostendse podia.

**Madensuyu** werkte eerder al samen met Ontroerend Goed voor de compositie van de titel- en soundtrack van de voorstellingreeks *soap*. Op vraag van Ontroerend Goed staan ze op TAZ in een eenmalige double bill met **Amenra**. De Gentse Pauline Verminnen was in een ver verleden kok op één van de tournees van Ontroerend Goed. Op TAZ staat ze in de selectie Jong Muziek met de groep **Panama**.

Ook **Zilke** wordt uitgenodigd. Sinds jaar en dag is dit trio een vaste waarde in de Gentse underground. Acteur Eric Kempeneers brengt met zijn kompanen zotte muzikale anarchie in de geest van Arbeid Adelt! en Aroma Di Amore.

Ook twee muziekgroepen die een inspiratiebron zijn voor twee theatervoorstellingen op TAZ worden uitgenodigd.

**Jan Paternoster** (Black Box Revelation) werd door Angelo Tijssens en Charlotte De Bruyne van Ontroerend Goed gevraagd om een soundtrack te schrijven voor de voorstelling **OMG** (Oh My God) (première op TAZ). Ter gelegenheid van deze samenwerking werd aan Jan Paternoster gevraagd om een soloconcert te brengen.

Generatiegenoten Abattoir Fermé werden door Ontroerend Goed uitgenodigd met de theatervoorstelling **Moe, maar op en dolend**, volgens Ontroerend Goed één van hun beste voorstellingen. Wie zich afvraagt wie er schuilgaat achter de fantastische soundscores bij Abattoir komt uit bij huiscomponist **Kreng**, het alter ego van Pepijn Caudron. Op TAZ brengen ze het concert 'Arcanum', een live optreden als een melancholisch en spannend gedicht, begeleid door bevreemdende visuals die doen denken aan filmgedichten begin 20<sup>e</sup> eeuw.

Andere muziekgroepen op TAZ schreven muziek voor film of halen net samples uit films of series.

Eerst was er het theaterstuk, daarna de film en nu de band: **The Broken Circle Bluegrass Band**. Vorig jaar onmiddellijk uitverkocht, dit jaar tweemaal voor een staand publiek in de loods NMBS op de Konterdamkaai en dit als één van de laatste haltes van hun tournee. Goed voor 3000 toeschouwers en op dit ogenblik nog niet uitverkocht!

**Mote**, hoewel niet meer zo jong, toch opgenomen in de selectie Jong Muziek, componeert geen muziek voor film, maar haalt net de mosterd voor hun composities uit films en televisiereeksen.

Er zijn ook van die muziekgroepen die net als Ontroerend Goed geloven in de kracht van het hier en nu, live.

**Glü** maakt live, met echte instrumenten, elektronische muziek.

**Superterz** sluit zich met gastmuzikanten als Mauro Pawlowski en Norbert Möslang gedurende 48 uur af van het normale leven. Non-stop musiceren, zonder slaap. 's Avonds om 20u openen ze de deuren voor het publiek.

Tot slot zijn er bands die gewoon dat zomerse feelgoodgevoel genereren en een excellente afsluiter zijn van de festivaldag.

**Tout Puissant Kimvuka** (voorheen Tout Puissant Mukalo) verwarmde in 2012 ieder hart; van Café Koer tot de Langestraat. In het kader van Bato Congo worden ze opnieuw uitgenodigd om ook deze zomer Café Koer in vuur en vlam te zetten. En ook **Barraca Do Frango**, spiksplinternieuwe space-sambagroep van David

Bovée, Alé Oliveira en de zusjes Gysel tekent voor een spannend concert . Ook worden ze uitgenodigd voor enkele muzikale intermezzo's in het literatuurformat Uitgelezen aan Zee.

## LITERATUURPROGRAMMA TAZ

Literatuur is vaak een inspiratiebron voor theatermakers.

Bernard Van Eeghem bijvoorbeeld gaat aan de slag met het episch gedicht **Ode van de Zee** van Fernando Pessoa.

Aan **Erik Vlaminc**k, dit jaar Chroniqueur de mer op TAZ met zijn **Brieven van Dikke Freddy**, vroeg TAZ om de novelle **Miranda van Frituur Miranda** (een spin-off van zijn bejubelde roman *Suikerspin*) te bewerken tot een theatertekst. Actrice Marijke Pinoy heeft voldoende levenseelt om te schitteren als het foorwif Miranda. Bo Spaenc & his vintage Orkestra brengt kermisklassiekers uit de jaren '60 en '70, Dominique Van Malder giet het geheel in frisse regie en Pat Van Hemelrijck bouwt woeste scènebeelden op locatie. Deze zomer in première op TAZ!

Vorige TAZ-editie won Michael Bijnens met de voorstelling *Bloedspoor / O Falso Profeto / Iris* de ARTES Jongtheaterschrijfprijs, goed voor een investeringsenveloppe van 7.500 euro. Op dit ogenblik schrijft hij met het prijzengeld aan zijn debuutroman *Isis* dat in 2015 uitgegeven wordt bij Atlas. Deze zomer is hij opnieuw te zien in de selectie Jong Theater met de voorstelling **La Linea** waarvoor hij naar Mexico trok en in het hart van het drugsgeweld dook om er een duister detectiveverhaal over te schrijven.

Ook in het jong werk gebruikt theatermaakster Naomi Velissariou in **A Tragedy (Simplified)** de *Oresteia*, het klassiek-Griekse epos over afkomst, noodlot en identiteit als kapstok voor het voorstelling.

Voor hun nieuwe voorstelling **Cave Canem** gaat het Oostendse theatercollectief Brandung aan de slag met *Woyzeck* van Georg Büchner (première op TAZ). Finaal brengen Jessa Wildemeersch en Tuur Florizoone **De Kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat**, een poëtisch relaas over de moord op een klein meisje, geschreven door Louis Paul Boon, nu bijna een halve eeuw geleden.

In het literatuurprogramma werden linken opgezocht naar andere facetten van het festival:

Auteurs die mee boeken bespreken:

Tijdens **Uitgelezen aan Zee** bespreken auteurs of acteurs boeken van andere auteurs samen met vaste panelleden Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten. Elke dag leest Erik Vlaminc, Chroniqueur de mer tijdens TAZ, zijn nieuwste *Brief van Dikke Freddy* en is er een muzikaal intermezzo.

Auteurs die komen vertellen over leven en werk:

Tijdens **Literair Matinee** (voorheen Hardgekookt) staat telkens één auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit... interviewer van dienst is Carlos Alleene en Jelle Vastershaeghe brengt muzikale intermezzo's. Afsluiter is telkens TAZ-columnniste Ann De Craemer met een dagelijkse column.

Worden uitgenodigd: Christophe Vekeman, Jeroen Theunissen, Maartje Wortel, Tom Lanoye, Saskia De Coster, Marc Reugebrink, Leo Pleysier.

Auteurs die performen:

Saskia De Coster en Inne Eysermans brengen de literaire performances (mét soundscaping) **21** en, in première op TAZ, **Heinz**.

Tom Lanoye werd gevraagd om op 4 augustus de start van WO I te herdenken met enerzijds de dubbele bloemlezing **Niemand's Land / Overkant**, een selectie oorlogsgedichten en anderzijds een gesprek met journalist theatermaker Michael De Cock, over WO I, Fort Europa, verkiezingen, ...

Ook Uitgelezen aan Zee, de derde dag, staat in het teken van WO I met oa. Charles Ducal (Dichter des vaderlands)

Niet alleen jonge theatermakers en muzikanten krijgen een platform op TAZ. Sinds vorig jaar gaf TAZ ook de jonge auteurs en poëten een podium. Naar analogie van het dichtersformat *Jonge Helden* vorig jaar is er nu het format **Prinsen en Prinsessen der poëzie**, (i.s.m Poëziecentrum) waarbij gastcurator David Troch jonge poëten bij elkaar brengt. Hij selecteerde 12 jonge dichters waarvan de helft uit Nederland voor de ultieme literair/poëtische België-Holland match. Er waren twee voorwaarden voor de selectie: jonger dan veertig en minstens een nominatie voor een literaire prijs.

Op de **speakerscorner** kan dan weer iedereen (van genodigde tot publiek) zijn verbale ei kwijt en voor wie er dan nog bij blijft dat literatuur een eenzame, individuele bezigheid moet zijn, zijn er in het Leopoldpark de free little library's: pak een boek, leg je op het gras, het strand of ga op een terras zitten en geniet ervan!

## **FILM OP TAZ**

Opnieuw is er een samenwerking met Filmfestival Oostende dat acht **kortfilms** van jonge cineasten selecteerde en hun festivalprogramma 2014 zal bekendmaken tijdens TAZ op vrijdag 8 augustus om 18u30. (de nominaties van de Ensorprijs worden niet bekendgemaakt tijdens TAZ zoals vermeld in de TAZ brochure!)

Samen met SABAM en Stad Oostende dienst Cultuur brengt TAZ **een hommage aan Raoul Servais**. De in Oostende geboren Raoul Servais is sinds de jaren zestig één van de pioniers van de animatiefilm. Op vrijdag 1 augustus wordt Servais in de bloemetjes gezet met oa. Marc Didden, Willem Vermandere, Anna Luyten, Johan Verminnen, Jacques Dubrulle. Ook wordt Servais bekroond met een ster op de Walk of Fame van het Filmfestival Oostende en kan het TAZ publiek enkele van zijn kortfilms zien in de lokettenzaal van cc De Grote Post.

## **EXPO OP TAZ**

In het kader van Bato Congo (de diverse Afrikaprojecten op TAZ i.s.m. KVS, 11.11.11. en VAIS) én in het kader van de herdenking van WO I, organiseren TAZ, Stad Oostende dienst Cultuur en het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika Tervuren, van 4 juli tot en met 14 september de expo **Loopgraven in Afrika (1914 - 1918)** in de Venetiaanse Gaanderijen, over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Historicus Lucas Catherine dook in de fotoarchieven van WO I en diepte een verhaal op dat nooit de Belgische geschiedenisboeken haalde.

Tijdens TAZ wordt aan Loopgraven in Afrika een hedendaags luik toegevoegd. De Congolese kunstenaar **Freddy Tsimba** zal er de installatie **Huis van de vrede** creëren, een in situ werk helemaal opgebouwd uit machetes.

Ook in het kader van Bato Congo is de Congolees Sammy Baloji te gast in Mu.Zee. Met de expo Sammy Baloji – Hunting and Collecting, van 3 augustus tot en met 21 september, brengt Baloji een mix van oude (1911 – 13) en nieuwe foto's.

## **TAZ PRAKTISCH**

**Van 31 juli tot en met 9 augustus**

**Oostende**

Programmabrochure verkrijgbaar vanaf 3 juni

Programma online vanaf 11 juni via [ww.theateraanzee.be](http://ww.theateraanzee.be)

Ticketverkoop vanaf 16 juni via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be) / Uitloket in cc De Grote Post en Toerisme Oostende / 059 33 90 00

### **Contact voor de pers:**

Tatjana Bonne

[tatjana.b@tartart.be](mailto:tatjana.b@tartart.be)

0476 88 68 02

Persartikels, persmappen van de voorstellingen én beeldmateriaal van elke voorstelling te downloaden op [www.theateraanzee.be/pers](http://www.theateraanzee.be/pers)



## Voorwoord van Hilde Veulemans, Schepen voor cultuur

TAZ#2014

Als Schepen bevoegd voor Cultuur ben ik uiteraard steeds verheugd wanneer een cultureel evenement Oostende in 'the picture' weet te zetten. Tartart vzw levert een zeer grote bijdrage en heeft impact op de ontwikkeling en promotie van Oostende als Cultuurstad.

Ons cultureel centrum De Grote Post mag dan wel het epicentrum zijn van TAZ, dit neemt niet weg dat het festival, naar analogie met de voorbije jaren, zijn tentakels over de hele stad uitspreidt

Van 31 juli t/m 9 augustus neemt TAZ tweeënvijftig speellocaties in en worden maar liefst 624 voorstellingen gebracht, goed voor 144 verschillende producties! Een record! (of een cultureel orgasme)

Nog meer nodig om u te imponeren? Voor editie 2014 zijn bijna 40.000 tickets beschikbaar ...

Met dit aantal zouden we bijna het volledige Colosseum in Rome kunnen vullen en de Romeinse keizer Titus naar de kroon steken!

Een dergelijk festival vergt een hele voorbereiding en de inzet van een heel team. Ik wil dan ook de 400 medewerkers, onder wie 250 vrijwilligers, van harte danken. Zonder jullie inzet en passie voor theater en muziek geen TAZ ...

Het is evident dat Tartart vzw er niet alleen voorstond. Als schepen voor Cultuur doet het deugd en ben ik bijzonder trots te mogen stellen dat er samengewerkt werd met bijna alle culturele spelers in de stad, hetzij op inhoudelijk-artistiek vlak, hetzij op logistiek of infrastructureel vlak. Filmfestival Oostende, Vrijstaat O., Mu.ZEE, cc De Grote Post, Mu-zee-um, Kursaal Oostende, dienst Cultuur, Brandung.

Gewoon uniek!

Hilde Veulemans  
Schepen voor cultuur

## **Voorwoord Patrick Allegaert, voorzitter TarTarT vzw**

Theater aan Zee zet in op jonge kunstenaars: ze krijgen jaarlijks in Oostende een belangrijk podium: ze spelen er voor volle zalen. Ze komen tijdens het festival in contact met collega's en generatiegenoten, maar ook met de curator en zijn omgeving, dikwijls kunstenaars die één of twee generaties ouder zijn. In de informele sfeer van TAZ zijn die contacten van groot belang: artistiek talent ontstaat zeker ook bij de gratie van ontmoeting, van contact met publiek, van een organisatie die hen daartoe kansen biedt.

Dit is de unieke en sterke positie die TAZ inneemt in de kunstenwereld in Vlaanderen. Zo speelt dit festival zijn rol in dat fijnmazige raderwerk van de cultuur. TAZ wordt er door de collega's van de kunsten- en cultuursector in Vlaanderen sterk door gewaardeerd. TAZ draagt zo bij tot de hoge internationale kwaliteit van het theater.

Ontroerend Goed, de curator van dit jaar, was ooit winnaar van TAZ. Ze hebben ondertussen een belangrijke carrière gemaakt en staan nu mee op internationale festivals binnen maar ook buiten Europa. Ze belichamen sterk waar TAZ ook voor inzet: jonge kunstenaars en hun talent koesteren en kansen geven en zo, indien er voldoende artistieke kwaliteit is, indien er goede organisatoren zijn die op tijd en stond een steun vormen, indien er een goed beredeneerd kunstenbeleid is, meespelen op de internationale kunstenmarkt. Laat dit de drie factoren zijn waar wij als organisatie TAZ voor pleiten: goede vorming en ondersteuning van jong talent, in een krachtige organisatie gesteund door een kansengevend beleid.

TAZ wil dan ook bij de voorstelling van deze editie 2014 pleitten voor een onverminderde inzet van het beleid in de kunsten. De te vormen Vlaamse regering mag deze kans niet ontlopen. Ook al gaan er soms stemmen op om minder of anders in de kunsten te investeren, TAZ vindt het belangrijk om de overheid te wijzen op de inzet: de kracht van het kunstenveld in ons land is mede mogelijk door een intelligente ondersteuning er van. Dat deze ondersteuning tot stand komt met inspraak en expertise van het kunstenveld zelf, is een zeer grote troef gebleken in het verleden. Het is dan ook meer dan aangewezen om dit in de toekomst op een krachtadiger manier verder te zetten. Bij de vorming van de Vlaamse regering is cultuurbeleid wat ons betreft dan ook zeer prioritair.

Patrick Allegaert  
Voorzitter Raad van Bestuur TAZ

## JONG THEATER TAZ#2014

Toelichting door Liv Laveyne en Sophie De Somere

### Onbekend wordt bemind

De kerntaak van TAZ sinds het begin van Theater aan Zee in 1996 is de presentatie en promotie van jong theatertalent. Achttien jaar geleden was Theater aan Zee voor menig jong theatertalent de eerste speelplek om buiten de veilige cocon van de schoolmuren werk te presenteren en van daaruit door te stromen naar het bredere professionele veld. Dat is ook nu nog altijd ten dele het geval, maar de tijden zijn ook veranderd. Het prille theaterwerk vindt de laatste jaren steeds sneller zijn weg naar de kunstencentra en werkplekken en kent met initiatieven als Circuit X ook een doorstroming naar de cultuur- en gemeenschapscentra. We willen graag geloven dat TAZ en het enthousiaste publiek - dat als notoire avonturiers het nieuwe talent mee ontdekt en omarmt - hun steentje hebben bijgedragen aan die ontwikkeling. Onbekend is onbemind luidt de leus, maar op TAZ wordt onbekend wél bemind en daar willen we ons publiek hartelijk voor bedanken. Ook dit jaar toont de selectie Jong Theater een schare aan beloftevolle jonge makers, studenten, net afgestudeerden of eerste eigen projecten. Vijftien voorstellingen (naast nieuw werk van de laureaten van afgelopen edities) tonen de rijkdom en diversiteit binnen de podiumkunsten met teksttheater, fysiek en beeldend theater, muziektheater, dans en performance én dit jaar zelfs hoorspelen.

### Contact met de wereld

Onze theaterlaureaten staan op TAZ met, elk op hun eigen manier, erg geëngageerde voorstellingen die de blik opentrekken op de wereld en contact leggen. **Theatercollectie BOG**. (laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs TAZ#2013) bevraagt in de nieuwe voorstelling *MEN*. de menselijke mening en de mogelijkheid het met elkaar (on)eens te zijn. **Rebekka de Wit** (laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs TAZ#2012) trok voor haar nieuwe voorstelling *Ik weet er te weinig van* naar Berlijn, Parijs, Wenen, New York, op zoek naar keerpunten in de intellectuele geschiedenis en vond er de argumenten en personages voor een verhaal dat gaat over de stad waarin zij vandaag leeft. **Michael Bijmens** (laureaat ARTES Jongtheaterschrijfprijs TAZ#2013) schreef afgelopen jaar aan zijn debuutroman *Isis*, die uitgegeven zal worden bij Atlas. Hij is dit jaar ook te zien binnen de selectie Jong Theater met *La Linea* waarvoor hij naar Mexico trok en in het hart van het drugsgeweld dook om er een duister detectiveverhaal over te schrijven. **Laura Groeneveld** (publieksprijs TAZ#2013) komt terug met *Van hier naar daar*, een bijzonder briefschrijfproject waarbij het publiek als individu wordt uitgedaagd om contact te leggen. Ook *The Stamping project of building a document* van **Joris van Oosterwijk** zoekt letterlijk het fysieke contact door het publiek als stempelkussen te gebruiken. En met de *Oorspelen*, een reeks van hoorspelen gemaakt door studenten van de radioafdeling van het RITS, legt TAZ radiocontact.

### Vele kleuren en de donkerte op bijzondere locaties

Daarnaast biedt de selectie Jong Theater TAZ#2014 opnieuw een podium aan aanstormend talent dat programmatoren Sophie De Somere en Liv Laveyne

selecteerden uit het grote aanbod jonge makers van diverse scholen (Luca School of Arts Leuven, School of Arts KASK Gent, School of Arts RITS Brussel, Conservatorium Antwerpen, Toneelacademie Maastricht, Academie Tilburg, Jan Van Eyck Academie) of werk van iets meer ervaren spelers die nu hun eerste eigen creatie maken.

Voor elke voorstelling wordt op zoek gegaan naar de ideale locatie. Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde neemt **Charlotte CaECKAERT** alias Jeanne d'Arc het publiek mee als medestrijders te paard in *Demarrage*. De populaire nomadenwandelingen met telkens een reeks van drie kortere voorstellingen trekken ditmaal langs land en zee. **De Landnomaden** focussen op het straffere dans- en performancewerk met *SNAP* (Talitha De Decker), *Squash of a squeeze* (Luca Szymkowiak en Mathieu Wijdeven) en *THE PRIMAL MONEY SCREAM* (Micha Goldberg en Sophia Rodriguez). **De Zeenomaden** maken een reis langs drie bijzondere voorstellingen (*A Reason to talk* van Sachli Gholamalizad, *Lieden op Zee* van Astrid Ogiers, Thomas Van Caeneghem, Rob Banken en Trui Amerlinck en *Terminus* van Emi Catteeuw) die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussenin.

TAZ toont niet enkel losse op zich staande voorstellingen, maar vindt het belangrijk om ook af en toe het bredere kader te tonen met de focus op een pril oeuvre. Zo staat het Nederlandse collectief **Bloem van de Natie** met twee voorstellingen *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers* en *De Bloem van de Natie brengt u in vervoering* in het Oostendse Variététheater. Actrice **Naomi Velissariou** is zowel te zien in haar eigen productie *A Tragedy (simplified)* als in *The Truth about Kate*, een regie van **Davy Pieters** die nu al hoge toppen scheert want geselecteerd voor Circuit X 2014 én voor het Nederlandse Theaterfestival. Ook het bijzonder straffe afstudeerproject *The great downhill journey of little Tommy*, een muziektheaterproductie van **Boris Van Severen en Jonas Vermeulen**, werd dit jaar geselecteerd voor Circuit X en is deze zomer op TAZ te zien.

De selectie Jong Theater toont de vele kleuren die ons hedendaags podiumkunstenlandschap zo uniek en interessant maken, maar laat je ook de donkerte aan den lijve voelen. Zo is er de bijzondere performance/installatie *ITE S\* van **Rodrigo Sobarzo** waarin hij de ruimte verbeeldt als archeologische site, gebruik makend van water, elektriciteit en geluid. *Krocht* van **Lobke Leirens en Maxim Storms** voert de toeschouwer mee in een individuele tocht door donkere krochten en stelt daarmee de persoonlijke beleving centraal. In die zin vindt deze voorstelling perfect aansluiting bij de *Personal Trilogy* (*The Smile Off Your Face, Intern, A Game of You*) van Ontroerend Goed, dit jaar te zien op TAZ.

### **TAZ talentontwikkeling**

TAZ presenteert niet alleen Jong Theater, maar ondersteunt het ook mee en verder in zijn ontwikkeling tijdens en na het festival. Het systeem van de **mentoren** werd dit jaar wat aangepast naar een trajectbegeleiding waarbij **Dirk Pauwels** (voormalig artistiek leider CAMPO), **Elsemieke Scholte** (werkplaats de theatermaker) en **Jan Martens** (choreograaf, selectie Jong Theater 2011 en dit jaar te gast met *The dog days are over*) de voorstellingen jong theater bekijken

en het gesprek met de jonge makers aangaan. De focus ligt niet enkel op de gepresenteerde voorstelling, maar ook op het traject dat de jonge makers voor zichzelf voor ogen hebben, hun vragen over artistieke inhoud en ook meer praktische zaken zoals spreiding en financiën.

De **jury Jong Theater TAZ#2014** bestaat dit jaar uit **Patrick Allegaert** (voorzitter rvb TAZ), **David Bauwens** (Ontroerend Goed, Big in Belgium), **Marijn Lems** (programmator De Brakke Grond), **Marijs Boulogne** (theatermaakster) en **Els De Bodt** (Het Theaterfestival, Circuit X), aangevuld met Ignace Cornelissen en Bert Peeters voor respectievelijk de ARTES- en de TAZ-KBC prijs. Zij reiken twee geldelijke prijzen uit: de **ARTES Jongtheaterschrijfprijs** ter waarde van 7.500 euro en de **TAZ-KBC Jongtheaterprijs** met een creatiebudget ter waarde van 10.000 euro. Naast deze prijzen is TAZ ook partner van twee presentatiecircuits die jong talent nationaal en internationaal op de kaart willen zetten. Onder de noemer **Big in Belgium** worden enkele Vlaamse en Nederlandse theatergezelschappen en ook jong TAZ-talent uitgestuurd naar het gerenommeerde Edinburgh Fringe Festival om er zich te tonen aan een internationaal publiek. Na een succesvolle eerste editie (2013) waar Nick Steur (laureaat TAZ#2011) in de prijzen viel, zendt TAZ deze zomer Hof van Eede (laureaat TAZ#2012) met een Engelse versie van *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* naar Edinburgh.

Vanaf dit jaar slaan TAZ en **Circuit X** de handen in elkaar voor een langdurige samenwerking. Circuit X is een platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden. Elk jaar wordt door de jury van Het Theaterfestival een selectie gemaakt van de sterkste voorstellingen van de meest beloftevolle jonge makers. Uit de selectie van het jong theater op TAZ zal de jury een eerste voorstelling voor het Circuit X van het daaropvolgende seizoen kiezen.

Tot slot kan ook het publiek zijn stem uitbrengen voor het strafste Jong Theater met een **publieksprijs**.

### **Programmatoelichting ONTROEREND GOED**

Centrale gast & verwanten

Goedemorgen en welkom. U ziet hier een hele groep mensen verzameld, laat ik die even aan u voorstellen: wij zijn Ontroerend Goed. Sinds 2001 vormen wij samen een theaterperformance-collectief en ik kan met een gerust hart zeggen: wij hebben in de afgelopen dertien jaar niet stilgezeten. We zijn van een klein Gents dichtersgroepje uitgegroeid tot een internationaal erkend theatergezelschap dat speelt van Canada tot Australië, van Israël tot Singapore ... en sinds kort ook in de Ekerse Theaterzaal.

Dit jaar zijn we gevraagd als centrale gast van Theater aan Zee: dit is voor ons een grote eer en bovendien een beetje een beloning voor de weg die we hebben afgelegd. Theater aan Zee is voor ons ook nostalgie, want in 2003 wonnen wij hier als jonge snuiters de hoofdprijs voor Jong Theater, met de beruchte *PORROR-trilogie*. Opplaksnorretjes, gescheurde netkousen, een gigantisch

preikostuum, een onderbroekenveiling ... dat alles in de beroekte nachtclubsfeer van Tati's Jazz Bar. De jury van toen moet er iets in gezien hebben, en we zijn hen nu, dertien jaar later, nog dankbaar.

Wij zijn de eerste laureaten van Theater aan Zee die het tot centrale gast geschopt hebben en dus eigenlijk een beetje het levende bewijs dat het festival uitstekend werk levert in het opsporen, ondersteunen en kansen bieden aan jong talent. Daarom alleen al zijn we blij dat er ook deze editie weer zoveel jonge makers te ontdekken vallen. Misschien is een van hen over dertien jaar wel de centrale gast. En staan ze hier ongeveer hetzelfde te zeggen.

Centrale gast zijn op Theater aan Zee biedt ons de mogelijkheid om terug te blikken naar ons eigen werk van de afgelopen tien jaar, maar ook om een voorsmaakje te geven van de toekomst van ons gezelschap. Via het verwanten-luik brengen we bovendien hulde aan generatiegenoten, theatermakers en kunstenaars die het laatste decennium uitgegroeid zijn tot grote spelers in het landschap. Het zijn stuk voor stuk mensen waar we raakpunten mee hebben, door samenwerkingen, door elkaar te inspireren of vanop afstand te bewonderen. En waar we minstens dit mee delen: de zin voor experiment en 'buiten de lijntjes kleuren'.

U hoort het al: wij hebben een avontuurlijk programma samengesteld. Een programma dat de bezoeker uitdaagt om voorbij de grenzen van mediums te denken en nieuwe dingen uit te proberen. Een programma dat niet snel onder één noemer te brengen valt, maar waar wel rode draden doorlopen. Als u kijkt naar de 'routeplanner' die we hebben opgesteld in de brochure, onze artistieke gps, dan krijgt u een beeld van wat wij bedoelen met 'rode draden'. Het is een beetje een doolhof geworden, maar ieder lijntje staat voor: "als u dit leuk vond, dan zal u hier ook van kunnen genieten." Zo komt u van dansvoorstellingen in concerten terecht, gaat u van een-op-een theater naar een stevig stuk tekst, een kleine performance of een beeldend werk. Voor ons is er telkens een link, maar we wilden ons niet door genres laten beperken. En tussen haakjes: sowieso zijn wij zot van ingewikkelde grafiekjes en schema's.

Om u een overzicht van ons programma te geven, lijkt het ons aangeraden om onze eigen artistieke pijlers als kapstok te gebruiken. Zowel inhoudelijk als vormelijk.

Laten we in de linkerbovenhoek beginnen. Hier, om kort door de bocht te gaan, is de wereld naar de kloten. Dat is een beetje ons geloof als groep. Maar verwacht geen donkere, pessimistische voorstellingen. Want we geloven ook dat iedere actie, ieder gebaar als mens waardevol is. De voorstellingen die hier met elkaar gelinkt zijn reflecteren over onze plek in het universum en over de eindigheid - of oneindigheid - van alles. *Wereld, einde van een* van Compagnie Frieda neemt ons mee naar de zeedijk om mensen te tonen die een ark bouwen om zich voor te bereiden op de laatste catastrofe. In *Geschiedenis van de wereld aan de hand van banaliteiten* van Kopergietry bekijkt acteur Titus De Voogdt (bekend van o.a. *Steve + Sky* van Felix Van Groeningen en een stadsgenoot van ons) de geschiedenis van de wereld door een zeer persoonlijke ervaring, de dood van een dierbare. Wat ook een beetje gebeurt in onze eigen voorstelling *A History of Everything*, een coproductie met de Sydney Theatre Company van Cate

Blanchett: daar keren we terug in de tijd, van vandaag tot de big bang, en proberen zeven acteurs op een grote wereldkaart de geschiedenis van alles te vertellen, in het besef dat je eigenlijk altijd weer bij je eigen versie, je eigen verhaal uitkomt.

Vanuit het persoonlijke, de alledaagse ervaring naar grotere thema's kijken is een terugkerend gegeven in het werk van Ontroerend Goed en daar staan we niet alleen in. *Looking for Paul* van Wunderbaum vertelt iets over hedendaagse kunst, door de ogen van een buurtbewoonster die het werk *Kabouter Buttplug* van Paul Mc Carthy voor haar raam krijgt in Rotterdam en daar helemaal niet mee opgezet is. Om wraak te nemen trekt ze naar Los Angeles, Mc Carthy's thuisbasis, waar de voorstelling ook opgevoerd is, bij REDCAT. *Wijven* van Ontroerend Goed kaart seksisme en feminisme aan door de persoonlijke ervaring van zes jonge vrouwen. En in *OMG*, van de nieuwe generatie makers bij Ontroerend Goed, hebben Angelo Tijssens en Charlotte De Bruyne het over hun eigen angsten, om die dan in een breder maatschappelijk kader te plaatsen.

Ontroerend Goed houdt ook enorm van het live-aspect van theater, de spanning van het onvoorspelbare en gebruikt dit ook als vertrekpunt voor voorstellingen. In *Audience* wordt een camera op de zaal gericht en is het publiek de hoofdrolspeler in een uitgekende dramaturgie die niet vies is van kleine of grote manipulaties. Ook de Nederlandse theatermaakster Laura Van Dolron - net als wij laureate in 2003 en ooit nog actrice in onze productie *Exsimplicity* - omarmt de onvoorspelbaarheid in *Welk Stuk?*, waarin ze telkens een voor haar onbekende tegenspeler krijgt, die ze pas op het moment zelf op scene ontmoet. Voorwaarde is dat het een bekend persoon is voor het publiek, liefst een politicus, een comedian en/of acteur. In Vooruit stond Laura bv. met Bert Anciaux op het toneel, in Oostende zullen we nog zien wie het wordt, en Laura ook.

In *White Rabbit Red Rabbit* is de tekst dan weer het verrassingsgegeven. Die is van Nassim Soleimanpour, een Iraanse theaterauteur die zijn land niet mag verlaten. Hij heeft hier iets op gevonden: zijn tekst mag opgevoerd worden, maar enkel als eerste lezing door een onvoorbereide acteur. Acteurs kunnen de tekst dus slechts één keer spelen en wij hebben een indrukwekkende en gevarieerde line-up aan namen uitgenodigd, die de uitdaging willen aangaan: onder andere Tom Lanoye, Eugène Bervoets, Kurt Van Eeghem, Chris Thys, Ineke Nijssen en Peter Van den Eede zullen de envelop met de tekst op scene in handen krijgen.

Terloops kunnen we nog vermelden dat we *White Rabbit Red Rabbit* ontdekt hebben op het festival van Edinburgh, en dat is geen toeval want Ontroerend Goed is sinds 2007 een vaste waarde op het festival. We wonnen er drie jaar op rij grote prijzen, met *Smile Off Your Face*, *Pubers bestaan niet* en *Intern* en twee jaar geleden nog met *All That Is Wrong*. Sinds vorig jaar heeft onze zakelijke leider David er een kindje bijgemaakt, Big in Belgium, dat een staalkaart van hedendaags Vlaams theater in Edinburgh presenteert. Gezelschappen als Abattoir Fermé en Berlin, die we als generatiegenoten beschouwen en u dus ook in dit programma terugvindt, hebben zo hun debuut in Groot-Brittannië gemaakt.

Er is een speciale plek voor donkere dromen op dit festival, met *Moe maar op en dolend* van Abattoir Fermé, een voorstelling van een aantal jaar terug die op ons een diepe indruk gemaakt heeft en op TAZ hernomen wordt. Abattoir Fermé is als gezelschap samen met ons 'opgegroeid' en ondanks de verschillen in artistieke visie zijn we elkaar nooit uit het oog verloren. Een nieuwe rijzende ster in het Waalse theater, die ook in het bad van donkere dromen vist en multidisciplinair werkt, is Fabrice Murgia, die samen met LOD muziektheater *Ghost Road* maakte. Het is onze manier om op dit festival ook even over de grenzen van het Vlaamse landschap heen te kijken.

De Ontroerend Goed-editie van Theater aan Zee zou niet volledig zijn zonder de *Personal Trilogy*, ons drieluik van een-op-een voorstellingen, die internationaal hoge ogen heeft gescoord. Het is een link met het verleden, *The Smile Off Your Face* viert dit jaar zijn tienjarig bestaan en toont hoe ons werk geëvolueerd is, *A Game of You* is vrij recent en brengt heel veel aspecten van ons werk samen. Voor de bezoeker is het spannend: je wordt in een rolstoel gezet, geblinddoekt, betast, zelfs gevoederd. Je zit in de voorstelling aan een tafeltje met een acteur die je een glas wijn inschenkt. Of je zit te wachten voor een gigantische spiegel in een kamertje dat veel weg heeft van een Lynchiaanse filmset. Wij hopen dat het publiek niet te veel schrik heeft en het erop waagt, want meestal komen mensen met een grote glimlach buiten. Wij hebben de *Trilogy* in de meest uiteenlopende landen en zelfs culturen gespeeld, we zijn benieuwd wat het in Oostende geven zal.

Theater aan Zee blijft ook dit jaar een familiegebeuren en daarvoor hebben we een aantal voorstellingen met of voor kinderen geprogrammeerd. Net zoals we in de trilogie voor volwassenen een aangename vorm van interactiviteit nastreven - van theater een echte belevenis maken - doet *Duikvlucht* van Studio ORKA dat voor de jongsten onder ons. Wij dachten: vroeg geleerd is oud gedaan en Studio ORKA betreft de kinderen op meesterlijke wijze in hun verhaal. *Rauw* van Kabinet K, met o.a. Kwint Manshoven, die ook in de *Personal Trilogy* te zien is, zet dan weer kinderen en volwassen dansers samen op het podium.

Tot slot vestigen we nog even de aandacht op een concept dat internationaal al enkele keren beproefd is: het *Complaints Choir*. Het idee is eenvoudig: je verzamelt klachten van mensen in een bepaalde stad, zet die om in tekst, je spreekt een componist aan om er muziek op te zetten en je laat de klaagzang als concert uitvoeren door een lokaal koor. Oostendser kan het niet en toch plaatsen we ons in een reeks *Complaints Choirs*, naast o.a. Helsinki en Tokio, waar natuurlijk over heel andere dingen geklaagd wordt. De ergernis zal u als muziek in de oren klinken.



## **Prinsen & Prinsessen der Poëzie**

Of ik curator wou worden van het poëziefeest van Theater Aan Zee? Over de volmondige ja moest ik niet nadenken. Net zo min moesten de twaalf dichters die ik selecteerde dat doen. Die selectie gebeurde niet willekeurig.

De organisatoren van TAZ vroegen me naar jonge helden die al bloemen voor hun werk kregen toegeworpen. Omdat het theaterfestival plaatsvindt in Oostende, koningin der badsteden, kwam ik vrij snel op het concept 'Prinsen & Prinsessen der Poëzie'. Ik bedacht twee voorwaarden. De dichters moesten jonger zijn dan veertig en op zijn minst een nominatie voor een literaire prijs op zak hebben. De lijst die ik vervolgens maakte, was veel en veel langer dan twaalf namen.

Begrijpelijk met prijzen als de C. Buddingprijs voor het beste debuut en de debuutprijs van Het Liegend Konijn. Met een aanmoedigingsprijs als de Lucy B. En C.W. van der Hoogtprijs. Met de Jo Peeters Poëzieprijs die een dichter bekroont met niet meer dan twee dichtbundels. En, met het feit dat de voorbije jaren jonge dichters wel eens een nominatie voor de Herman de Coninckprijs te beurt viel.

Het programma dat ik uiteindelijk in elkaar puzzelde, biedt zowaar een evenwicht tussen het aantal mannen en vrouwen. Per avond, van zondag 3 tot en met vrijdag 8 augustus, delen twee dichters het podium, de ene dichter heeft de Belgische, de andere de Nederlandse nationaliteit. Plus, de twee dichters passen enigszins bij elkaar qua poetica of qua voordracht.

Tijdens de avond hoort u hen niet alleen uit eigen werk voordragen, u hoort hen ook meer vertellen over de dichter naar wie ze opkijken, hun koning en koningin der poëzie zeg maar.

David Troch

## **Bato Congo op TAZ#2014**

KVS, TAZ en 11.11.11 organiseren dit jaar de derde editie van Bato Congo, met de steun van VAIS, het Vlaams Agentschap voor Internationale Samenwerking. Wij zijn ervan overtuigd dat de kunstensector een belangrijke rol speelt in de samenleving, ook in Afrika, en dat die rol weinig erkend en gevaloriseerd wordt. Met Bato Congo willen we hierop de aandacht vestigen.

Wat doen Afrikaanse artiesten, waarom, hoe? Bato Congo brengt enkele belangrijke artiesten uit Afrika naar Oostende om zelf antwoord te geven op die vragen. Met gesprekken, informele contactmomenten en, natuurlijk, met hun werk.

Met deze derde editie leggen we heel wat linken met de Grote Oorlog, en maken we ook de cirkel van drie jaar Bato Congo rond.

De Grote Oorlog speelde zich niet enkel achter de IJzer en aan de Somme af. Veel verder weg, in het diepe Afrika werd een even bloedige, doch vergeten strijd geleverd. Historicus van Vergeten Zaken Lucas Catherine dook in de fotoarchieven van WO I en diepte een verhaal op dat nooit de Belgische

geschiedenisboeken haalde. De tentoonstelling ***Loopgraven in Afrika (1914-1918)***, een samenwerking van TAZ, Stad Oostende dienst Cultuur en het Koninklijk museum voor Midden-Afrika Tervuren, brengt het archiefmateriaal samen in een unieke fototentoonstelling en vertelt een verhaal dat de loop van onze Europese geschiedenis bepaalde zonder dat het ooit die erkenning kreeg. Van 4 juli tot en met 14 september in de Venetiaanse Gaanderijen. Vernissage op 3 juli.

Van fotograaf **Sammy Baloji** presenteren we, in nauwe samenwerking met Mu.ZEE, de nieuwe reeks ***Hunting and Collecting***. Tijdens TAZ#2012 kon je in het Leopoldpark al zijn fotoreeks *Kolwezi* zien. *Hunting and Collecting* combineert pagina's uit een oud fotoalbum, van een expeditie in Oost-Congo begin 20<sup>e</sup> eeuw met actuele foto's van het conflictgebied van Noord-Kivu, van fotograaf Chrispin Mvano. Vernissage op 3 augustus.

Er werd een combiticket uitgewerkt voor beide expo's.

Beeldhouwer **Freddy Tsimba** bouwt ter hoogte van de Venetiaanse Gaanderijen met duizend machetes zijn ***Huis van de Vrede***. Op 3 augustus staat het afgewerkt op de dijk, aan het standbeeld van Leopold II, en maakt het de verbinding met de tentoonstelling over de Eerste Wereldoorlog.

**Jovial Mbenga** was er ook bij in 2012, hij speelde toen mee in *A l'attente du Livre d'Or*. Dit jaar geeft hij ons *Mon Noord* cadeau: een Nederlandstalige voorstelling waarin hij zijn Congolese leefwereld confronteert met zijn nieuwe, Belgische leefomgeving (5 en 6 augustus).

De Mozambikaanse choreograaf **Gabriel Panaibra Canda** bracht vorig jaar pers en publiek van TAZ in vervoering met *Time and Space: The Marrabenta Solos*. We zijn bijzonder blij zijn gloednieuwe voorstelling *Point of Intersection* voor te kunnen stellen. Vier dansers zoeken uit wat er gebeurd is met de lege stoelen van de macht na de dekolonisatie. De zee is getuige (31 juli en 1 augustus).

En als klap op de vuurpijl: Tout Puissant! In 2012 brachten ze, onder de naam Tout Puissant Mukalo, zwoele zomerse warmte in een druilerig Oostende. Sindsdien hebben ze er een schare trouwe fans. Ze heten nu Tout Puissant Kimvuka, maar het zijn nog altijd dezelfde negen muzikanten met tonnen energie uit Kinshasa (3 augustus).

Zoveel kansen om te zien hoeveel creativiteit en inventiviteit op het Afrikaanse continent leeft. Welkom !