

Persbericht TAZ: cijfers en laureaten 2014

Straks valt het doek over de achttiende editie van TAZ. Een editie met vele premières, de ene al beter onthaald dan de andere. Een editie waarin artiesten even het sociale engagement boven hun artistieke werk plaatsen door middenin hun voorstelling een korte onderbreking in te lassen voor de crisis in Gaza. Een editie met een veelheid aan genres binnen de kunsten die al dan niet gepresenteerd werden in klassieke opstellingen of net wars tegen het klassieke denken ingingen. Een editie met een uiterst gezellige sfeer op het festivalmeetingpoint café koer (met dank aan het mooie weer) waar tot in de late uurtjes gekeuveld werd over de vele voorstellingen.

Persmededeling van Ontroerend Goed

Voor Ontroerend Goed is de cirkel rond. Elf jaar geleden wonnen we de Jong Theater Prijs. Vandaag is de laatste dag van Theater aan Zee, editie 2014, met ons als centrale gast.

De afgelopen tien dagen kwam een recordaantal bezoekers kijken en luisteren naar voorstellingen, concerten en tentoonstellingen van een generatie makers die samen met ons - of vlak na ons - aan hun verhaal begonnen. Met onze selectie wilden we deze generatie in al haar verscheidenheid aan een breed publiek tonen. Het publiek van TAZ groeit al achttien jaar mee. In absolute cijfers, die steeds meer de hoogte inschieten. En in de breedte, want het publiek van TAZ kenmerkt zich vooral in haar bereidwilligheid om zich over te geven aan makers die buiten de lijntjes kleuren en de wereld in vraag stellen. David Van Reybrouck vatte het mooi voor ons samen op Café Koer - de plek waar artiesten en publiek elkaar dagelijks treffen: "De lat ligt hoog, de drempel laag."

Voor deze editie van TAZ kwamen artiesten van over de hele wereld naar Oostende, maar er zou geen festival zijn zonder de honderden lokale vrijwilligers en medewerkers, die de echte sterren van het festival zijn. Zij zijn onmisbaar en kunnen niet genoeg in de bloemetjes worden gezet. Zij zijn de chemie die TAZ maakt tot wat het is. Zij bewijzen dat een theaterfestival veel meer kan zijn dan 'naar theater kijken'.

Ontroerend Goed heeft de voorbije jaren op een bijzonder groot aantal festivals gestaan, gespreid over de hele wereld. We kunnen met het hand op het hart zeggen dat Theater aan Zee werkelijk uniek is. Waarom? Door de primaire focus op Jong Werk. Dit jaar maakten programmatoren Sophie De Somere en Liv Laveyne een selectie uit meer dan driehonderd voorstellingen van net afgestudeerde en beginnende kunstenaars. Elke voorstelling binnen die Jong Werk-selectie werd door het TAZ publiek gretig gezien en besproken.

32.401 verkochte tickets: dat is het indrukwekkende verdict voor Theater aan Zee 2014. Niet slecht voor 'experimenteel theater', toch?

Het is helaas een zware domper op de feestvreugde om zo'n geweldige editie te moeten afsluiten op de dag dat De Morgen meldt dat de Vlaamse Regering één miljard euro wil gaan besparen op sociale en culturele instellingen in de

komende jaren. We kunnen alleen maar hopen dat de winnaars van de Jong Werk-prijzen, die deze avond uitgereikt worden, zich de komende tien jaar toch nog ten volle zullen kunnen ontwikkelen in een 'State of the Art' de naam waardig. En dat wij, binnen tien jaar op TAZ 2024, nog van hùn curatorschap zullen kunnen genieten.

Cijfers

Dit jaar hadden we 13 procent meer tickets in de aanbieding dan in 2013. In totaal waren er 40.242 beschikbare tickets waarvan er 32.401 de deur uit gingen, goed voor een zaalbezetting van 81%.

Het festival presenteerde 179 verschillende projecten met in totaal 659 opvoeringen op maar liefst 51 locaties verspreid over de stad en de haven. Voor de gratis activiteiten in het Leopoldpark schatten we zo'n 50.000 bezoekers.

De theatervoorstellingen Miranda en Duikvlucht speelden een lange reeks op TAZ en bereikten respectievelijk 2.500 toeschouwers. Amenra en Madensuyu en The Broken Circle Bluegrass Band kon meer dan 3.000 toeschouwers lokken naar de badstad. In het volledige aanbod waren er 39 verschillende gratis activiteiten, goed voor 252 gratis vertoningen. Door het mooie zomerweer zakte heel wat volk af naar het meetingpoint in het Leopoldpark om er gezellig na te praten over de voorstellingen en enkele concerten mee te pikken.

Laureaten TAZ#2014

De **TAZ-KBC Jongtheaterprijs** (€ 10.000) werd gewonnen door **Naomi Velissariou** met haar voorstelling *A Tragedy (Simplified)*.

De **ARTES Jongtheaterschrijfprijs** (€ 7.500) werd gewonnen door **Davy Pieters** voor haar tekst van *The Truth about Kate*.

De **publieksprijs Jong Theater** werd gewonnen door **Jonas Vermeulen en Boris Van Severen** met hun voorstelling *The Great Downhill Journey of Little Tommy*. Ze krijgen een weekendarrangement in Oostende.

De **TAZ Jongmuziekprijs** (€ 2.500) werd gewonnen door de jonge muziekband **How Town**.

Onder de noemer '**Big in Belgium**' worden Vlaamse en Nederlandse gezelschappen en jong TAZ-talent uitgestuurd naar het Edinburgh Fringe Festival. **Jonas Vermeulen en Boris Van Severen** trekken volgend jaar met hun voorstelling *The Great Downhill Journey of Little Tommy* naar dit gerenommeerde festival.

Circuit X (platform dat jonge makers ondersteunt) selecteerde **Sachli Gholamalizad** met haar voorstelling *A Reason to Talk*. In het volgende seizoen toert ze samen met de andere Circuit X geselecteerden langsheen diverse cc's en gc's in Vlaanderen.

Lees hier het **juryverslag Jong Theater en Jong Muziek**.

Vooruitblik

In het kader van **Big in Belgium** trekt Hof van Eede (laureaat TAZ#2012) morgen tot en met 25 augustus met de Engelse versie van *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe, naar het grootste theaterfestival ter wereld*, het Edinburgh Fringe Festival.

Nog tot 15 september loopt de expo **Loopgraven in Afrika (1914 - 1918)** in de Venetiaanse Gaanderijen. Op 30 augustus is er een museumnocturne waarbij je de expo 's avonds gratis kan bezoeken van 18 tot 22 uur.

Van 25 tot 28 september opent het cultuurseizoen in Oostende met een **Cultuurmarkt** in cc De Grote Post. Op deze cultuurmarkt kan je het aanbod van de vele cultuurhuizen in Oostende ontdekken.

Van 29 januari tot en met 1 februari 2015 organiseert Kunstvaarders (koepelorganisatie van de Oostendse professionele cultuurhuizen) voor het eerst een winterfestival genaamd Chambres d'O. In de intieme warme sfeer van huiskamers zal je er theater, muziek, literatuur, beeldende kunst kunnen ontdekken.